



বৈষ্ণবী ।

*Mohun*

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বি. এ. প্রণীত ।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক  
ইউনিভার্সাল লাইব্রেরী হইতে প্রকাশিত ।

৫৬।১ নং কলেজ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১৩১৮ ।

Printed by J. N. Bose,  
WILKINS PRESS,  
College Square Calcutta.

1911.

মূল্য ১।০ টাকা ।



# উৎসর্গ।



আমার স্বর্গগতা জননীসমা

জ্যোতাঞ্জার পবিত্র

স্মৃতির উদ্দেশে—





## ভূমিকা ।

বাল্যকালে যে গল্প শুনা যায়, তাহা আত্মীয়ন হৃদয়ে বহুমূল হইয়া থাকে। আমার স্বর্গগত পিতৃদেবের মুখে আমি আমাদের দেশের জীবন সর্দারের অদ্ভুত জীবন-কাহিনী শুনিয়াছিলাম; পরে স্বয়ং ঘুঘুড়ির বটবন ও ভগ্নমন্দির দর্শন করিয়া স্তম্ভিত হইয়াছিলাম। জ্ঞানার্জনের সঙ্গে সঙ্গে সেই কাহিনী লিপিবদ্ধ করিতে হৃদয়ে দারুণ আকাঙ্ক্ষা জন্মে। উপযুক্ত অবসর ও সুযোগ অভাবে সেই আকাঙ্ক্ষা দরিদ্রের আশার স্রায় হৃদয়ে উঠিয়াই বিলীন হইয়া যায়। পরে সৌভাগ্যক্রমে বিখ্যাত “বঙ্গবাসী” পত্রের সহিত আমার সংশ্রব ঘটে। সেই সুযোগে বঙ্গবাসীতে আমি “সেকালের ডাকাত” শীর্ষক প্রবন্ধে জীবন সর্দারের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা প্রকাশ করি। সেই প্রবন্ধ পাঠ করিয়া বঙ্গবাসীর সুযোগ্য স্বত্বাধিকারী সাহিত্যসুহৃদ শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু মহাশয় আমাকে ঐ কাহিনী বিস্তারিত লিখিবার নিমিত্ত উৎসাহিত করেন। বঙ্গসাহিত্যে আমার গুরুপ্রতিম সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় আমার সেই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পড়িয়া উহাকে উপভাসাকারে পরিরিখিত করিতে উপদেশ দেন। কলিকাতা “স্কটিশ চর্চ” কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক আমার জ্যেষ্ঠাগ্রজতুল্য সুধী সাহিত্য-সেবী শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম্. এ, মহাশয়ও এ সম্বন্ধে আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দান করেন। আমি সামান্য ব্যক্তি, আমার ক্ষমতাও সামান্য; তবে এই সকল মনীষী ব্যক্তির উৎসাহ বাক্যে অনুপ্রাণিত হইয়াই “বৈষ্ণবী” প্রণয়নে প্রবৃত্ত হই। স্মরণ্য আমার “বৈষ্ণবী” কোনও গুণ থাকুক বা না থাকুক, তাহার জন্য আমি দায়ী নহি। তাই স্তুতি বা নিন্দার আকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া সহন

পাঠকবর্গের সম্মুখে “বৈষ্ণবী”কে উপস্থাপিত করিতে সাহসী হইলাম। শ্রমটুকু আমার, তাই বৈষ্ণবী পাঠে সাধারণ পাঠক কিঞ্চিৎ আশ্রিত-লাভ করিলেই শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

এই গ্রন্থে আমি সেকালের বঙ্গ-পন্নীর দুই একটি চিত্র ফুটাইতে প্রয়াস পাইয়াছি। একশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী কিরূপ ধর্মপ্রাণ ছিল, কিরূপ সামাজিক ছিল, কিরূপ খাইত পরিত, কিরূপ থাকিত; একশত বৎসর পূর্বে বহু ইংরাজ কিরূপ হৃদয় লইয়া ভারতে আসিতেন, কিরূপ ভাবে এদেশবাসীর সহিত মিলামিশা করিতেন; একশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী নীচ জাতিও কিরূপ মহত্ত্ব ও কৃতজ্ঞতা দেখাইতে সমর্থ হইত,—তাহার সাধ্যমত দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা জানিবার আকাজক্ষ নাই,—একথা পূর্কেই বলিয়াছি; আমি লিখিয়াই থালাম।

পরিশেষে বক্তব্য, আমার অভিন্নহৃদয় বাল্যসুহৃদ ২৪ পরগণা দণ্ডীরহাট নিবাসী শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় জীবন ডাকাতের জন্ম ও লীলাখেলা সম্বন্ধে দুই একটি তথ্য আমার সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন, এজন্য আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ। বলা বাহুল্য, উপন্যাসের আবশ্যক মত আমি তাহা হইতে বাছিয়া উপাদান সংগ্রহ করিয়াছি।

কলিকাতা,

১০ই ভাদ্র, ১৩১৮ সাল।

}

শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু।



## বৈশ্ববী :

চুড়ামণির বিপদ ।

আধিনে অধিকা গুজা। ভূরা ভাদ্রের পূরা বর্ষায়—নদ-নদী, খাল-বিল, কুলেকুলে পরিপূর্ণ। গ্রামের পাক্ষ চাষের ক্ষেতে গোছা গোছা ধান, সুশ্রামল সুন্দর,—ভোরের বাতাসে হেলিতেছে, হুলিতেছে, মাথা নাড়িতেছে ; সুন্দরী ইছামতীর চিকণ জলে রাঙ্গা উবার রাঙ্গা ছবি পড়িয়াছে ।

চুড়ামণি মহাশয় এই প্রত্যুষে ঘুমুড়ির পথে চলিয়াছেন। হাতে পুঁথি, গায়ে নামাবলি, কপালে তিলক ; কিন্তু নগ্নপদ। ব্রাহ্মণের বর্ণ তপ্তকান্ননিভ, তিল-ফুলের স্নায়ু-মাংসা, আকর্ষণবিশ্বত নয়ন,—সুন্দর সুডৌল তলু ; ব্রাহ্মণ বলিষ্ঠও বটে। ব্রাহ্ম যুহুর্থে ব্রাহ্মণ ভগবানের নাম লইয়া শয্যা ত্যাগ করিয়াছেন ; শৌচ স্নান সমাপনান্তে প্রফুল্লমনে পুষ্পচয়ন করিয়া ধূপ-ধূনা দীপ জালিয়া গৃহদেবতার পূজা করিয়াছেন ; তাহার পর পথ চলিয়াছেন। ব্রাহ্মণের নিবাস ২৪ পরগণা বসিরহাটের নিকট দণ্ডীরহাট গ্রামে। দণ্ডীর হাট হইতে তিন চারি ক্রোশ দূরে থুবো গ্রামে যজমান গৃহে তিনি কোনও বিশেষ কার্যোপলক্ষে যাইতেছেন। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সে আজ প্রায় একশত বৎসরের কথা। তখনকার কালে গ্রামে গ্রামে বড় একটা পথ ঘাট ছিল না ; প্রায় গ্রামে গ্রামেই জঙ্গল, মাঝে মাঝে ধানের ক্ষেত, আর সেই জঙ্গল ও ক্ষেতের মাঝে অপ্রশস্ত পথ, সে পথের কোথাও জল, কোথাও বা কাঁটাবন।

ব্রাহ্মণ ঘুঘুড়ির জল ছাড়াইয়াছেন ; দণ্ডীরহাট ও খুবোর মাঝ-মাঝ পথে ঘুঘুড়ি। এইবার মগরার পুল। মগরা ক্ষুদ্রা শ্রোতস্বিনী, ইছামতীর শাখা। এই খাল এখন মজিয়া গিয়াছে। বর্ষায় এখনও এই মজা খালে জল দাঁড়ায় ; ঢাকী হইতে বারাসত পর্য্যন্ত যে প্রশস্ত রাজবন্দী ঢাকীর জমিদার কালীনাথ লক্ষ ঢাকা ব্যয়ে নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন, এখনও সেই পথে মগরার পুলটা দেখা যায়।

ব্রাহ্মণ প্রায় পুলের কাছাকাছি আসিয়াছেন। চারিদিকে যতদূর চক্ষু যায়—কেবল জঙ্গল। পথে জনপ্রাণী নাই ; প্রকৃতি নিস্তব্ধ নীরব, কেবলমাত্র আলের পাশে ও খালের মাঝে জলের কল-কল ধ্বনি। ব্রাহ্মণের গা ছম্-ছম্ করিয়া উঠিল ; গা ছম্-ছম করিবার বিশেষ কারণও ছিল। কেননা এই পুলের কাছেই ঘুঘুড়ির আড্ডা ; আড্ডার জীবন সর্দারের নাম কে না শুনিয়াছে ? জীবন সর্দার দুর্দান্ত ডাকাত, তাহার নামে ২৪ পরগণা, যশোহর ও নদীয়ার আবালবৃদ্ধবনিতা কাঁপিত। দূরে গ্রামান্তরে পূজার ঢাক বাজিতেছিল ; ঢাকের অম্পষ্ট কাঠির আওয়াজেও ব্রাহ্মণ যেন অনেকটা সাহস পাইলেন, মনে ভাবিলেন,—‘আর ত’ জঙ্গল ছাড়াইয়াছি, গ্রামের ঢাকের বাজনাও শুনিতেছি, পুলটা পার হইলে আর কোন ভয় নাই। আর ভয়ই বা কি ? দরিদ্র ব্রাহ্মণ ; প্রাণে মারে, একবার বইত’ আর মারিতে পারিবে না।’ ব্রাহ্মণ দ্বিগুণ উৎসাহে পথ হাঁটিতে লাগিলেন।

অকস্মাৎ যেন যেদিনী দিবা ভিন্ন করিয়া দুইটা মনুষ্যমূর্তি পুলের উপর উঠিয়া দাঁড়াইল ; একজন কঠোরস্বরে বলিল—“কে যার ?” ব্রাহ্মণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল ; তিনি বলিলেন—“বাবা, আমি গরীব ব্রাহ্মণ, খুবোর বিবেসদের বাড়ী যাইতেছি।” ব্রাহ্মণ যে লোকটাকে এই কথা বলিলেন, তাহার মূর্তি অতি ভয়ঙ্কর,—আকারে ধর্ম্মাকৃতি বজ্রবাটুল, মসীনির্মিত বর্ণ, সদা

## চুড়ামণির বিপদ ।

বুর্গায়মান গোলাকার রক্তাশ চক্ষু, মাথায় আপিঙ্গক্কোঁর্ক লম্বিত কেশরাশি; হাতে রোপ্য বলয়, গলায় প্রবাল-মালা, কর্ণে প্রকাণ্ড কর্ণভূষণ । হাতের প্রকাণ্ড বাঁশের লাঠি ভূমিতে রাখিয়া তখন সেই লোকটী সাষ্টাঙ্গে চুড়ামণি মহাশয়কে প্রণাম করিয়া বলিল,—“ঠাকুর, গড় করি ; আমরা তোমার মত বায়ুন-ঠাকুরই খুজিতেছিলাম । চল, আমাদের সঙ্গে ।” ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“কোথায় যাব ?” লোকটী বলিল,—“দেখতেই পাবে ।” পরে গম্ভীরস্বরে বলিল,—“ওরে লা ভিড়ো ।” অমনি খালের ধারে একখানি ছিপ আসিয়া লাগিল । এতক্ষণ ছিপখানি পুলের নীচে গুপ্তভাবে বাঁধা ছিল ; তাহার ভিতর অনেকগুলি লোক বোটে হাতে বসিয়াছিল । ব্রাহ্মণ প্রথমে অনেক স্তব-স্ততি, কাকুতি-মিনতি করিলেন ; শেষে নিকুপায় হইয়া ছিপে চড়িলেন । ডাকাতেরাও ছিপে চড়িয়া ছিপ ছাড়িয়া দিল । অধিকক্ষণ কিস্ত ছিপে থাকিতে হইল না । যেখানে ছিপ লাগিল সেখানটা কালা জঙ্গল ; খালের একটা ফেঁকড়া জঙ্গলের ভিতর ঢুকিয়াছে ; ছিপ আসিয়া সেইখানে লাগিল । সকলে সেইখানে অবতরণ করিল । রক্ত-চক্ষু লোকটী ছিপের লোকের সহিত পরামর্শ করিয়া কি হুকুম দিল ; ছিপ লইয়া লোকেরা চলিয়া গেল । তখন রক্তচক্ষু বলিল,—“ঠাকুর, অপরাধ নিও না, এইবার তোমার চোখ বাধবো ।” এই বলিয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে সে চুড়ামণির চক্ষু বাঁধিয়া ফেলিল ও ধীরে ধীরে পথ দেখাইয়া চলিল । চুড়ামণি অবাক,—কেবল জিজ্ঞাসিলেন,—“ভূমি কি জীবন সর্দার ?” ডাকাত বলিল,—“আজ্ঞে না ঠাকুর, আমি তারই দলের লোক বটে ।” ব্রাহ্মণ—“আমায় কেন নিয়ে যাচ্ছ ? কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ?” ডাকাত বলিল,—“পূর্বেই ত বলেছি, দেখতে পাবে ।” ব্রাহ্মণ আর বিরক্ত না করিয়া তাহার অনুসরণ করিতে লাগিলেন । কিছু পরে ডাকাত তাঁহাকে এক সিঁড়ি বাহিয়া উঠিতে বলিল ।

অনুভবে ব্রাহ্মণ বুঝিলেন,—কাঠের সিঁড়ি। দশ বারোটি ধাপ্ উঠিবার পর ব্রাহ্মণকে দাঁড় করান হইল; অমনি ব্রাহ্মণের চোখে বাঁধনও খুলিয়া গেল। কিছুক্ষণ ব্রাহ্মণ কিছু দেখিতে পাইলেন না; আঁধার কাটিয়া গেলে দেখিলেন,—তিনি এক কাঠের ঘরে; ঘরটা সমস্তই কাঠের ও বাঁশের,—সিঁড়ি, ছাদ, মেঝে, দরজা-জানালা—সব কাঠের। কাঠের ছাদে ঝাড়-লঠন ঝুলিতেছে, কাঠের দেওয়ালে দেওয়াল-গিরি, ঘরে নানারূপ আসবাব পত্র।, ঘরের মধ্যে ঢালা বিছানা,—বিছানায় বালিশ তাকিয়া; বিছানার এক পার্শ্বে গালিচা পাতা। ঢালা বিছানার উপর তাকিয়া ঠেস দিয়া একজন লোক গুড়-গুড়ির নল টানিতেছে, তিন জন লোক তাহার সহিত কথাবার্তা কহিতেছে। ব্রাহ্মণ তাহার আপাদমস্তক দেখিয়া লইলেন; আকৃতিতে ভয়ের কারণ কিছুই নাই; লোকটা নাতিদীর্ঘ, নাতিস্থূল, দেখিয়াই বলিষ্ঠ বলিয়া মনে হয়; চক্ষে তাহার অপূর্ণ দীপ্তি,—সেই দীপ্তি সচরাচর দেখা যায় না; মুখের ভাবে বোধ হয় যেন লোকটা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, কণ্ঠ ও সাহসী।

আগন্তুকদিগকে দেখিয়া কক্ষস্থিত লোকটা বলিল,—“কেরে ভূতো এলি; কাজ হাসিল?” পূর্ববর্ণিত ডাকাত অথবা ভূতো বাগ্দী বলিল,—“তাতো দেখতেই পাচ্ছ, সর্দার!” তখন লোকটা উঠিয়া চূড়ামণি ঠাকুরকে প্রণাম করিল, পা ধুইবার জল দিল, এবং গালিচার উপর বসিতে বলিল। পরে হাসিয়া কহিল,—“ঠাকুর কষ্ট দিলাম, অপরাধ নিও না। বিশেষ দরকারে তোমায় ঘুমুড়ির আড্ডায় এনেছি।” চূড়ামণি বলিলেন,—“তবে তুমিই কি জীবন সর্দার?” লোক,—“আজ্ঞে, আমিই সেই ব্রাহ্মণের দাস। ঠাকুর তোমার নাম কি, নিবাস কোথায়?” চূড়ামণি—“আমার নাম মহেশচন্দ্র চূড়ামণি ভট্টাচার্য্য, নিবাস—দণ্ডীরহাট।” জীবন—“দণ্ডীরহাট, বোসেদের

পুরুত ?” ব্রাহ্মণ—“হাঁ ।” জীবন,—“তবে ত ভালই হয়েছে, তুমি ঠাকুর ভাল বামুন । আজ আমাদের কালী মায়ের পূজা দিতে হবে, আমরা আজ রেতে একটা বিশেষ কাজে যাবো । তোমায় পূজা কর্ত্তে হবে ।” ব্রাহ্মণ—“আমি যে খুবোর বিশ্বাসদের বাড়ী বিশেষ আবশ্যকে যাচ্ছি ।” জীবন হাসিয়া কহিল,—“আজ পঞ্চমী, আজ দিনের বেলায় এখানে শ্রামা পূজা সারবে, তারপর সন্ধ্যার সময় আমার লোক তোমাকে খুবোর রেখে আসবে ।” ব্রাহ্মণ,—“সে ঠিক কথা, দিনের বেলা শ্রামাপূজা ?” জীবন,—“মায়ের পূজা, যখন হোক হলেই হল,—তা দিনের বেলায় কি, আর রেতেই কি । এস ঠাকুর তোমায় মায়ের মন্দিরে নিয়ে যাই ।”

জীবন পথ দেখাইয়া চলিল ; ব্রাহ্মণ পশ্চাতে চলিলেন, কিছু দূরে কয়েক জন ডাকাত লাঠি-সড়কি লইয়া চলিল । তখন ব্রাহ্মণের চক্ষু বজ্রাচ্ছাদিত নহে ; ব্রাহ্মণ সবিস্ময়ে দেখিলেন,—চারি দিকে নিবিড় জঙ্গল, স্বভাবজাত ঘনসন্নিবেশিত বটবৃক্ষশ্রেণী ; জঙ্গলের ভিতর গাঢ় অন্ধকার, কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না ; আর সেই জঙ্গলের মধ্যে অপেক্ষাকৃত পরিষ্কৃত স্থানে দুই তিন খানি কাঠের ঘর, ঘরগুলির সম্মুখে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ, প্রাঙ্গণের অপর পার্শ্বে ইষ্টক নির্মিত ক্ষুদ্র মন্দির, মন্দিরের গায়ে ক্ষুদ্র পুষ্করিণী । মন্দিরের মধ্যে গিয়া ব্রাহ্মণ প্রথমে কিছুই দেখিতে পাইলেন না, ঘোর অন্ধকার । পরে যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার শরীর শিহরিয়া উঠিল ; দেখিলেন,—বিভীষিকাময়ী মূর্তি, করালবদনা লোলরসনা কালী, করালী সত্য সত্যই করালী, গলে প্রকৃত নরমুণ্ডমালা,—তাহাতে রুধির-আবহইতেছে, কটিতে নরকরশ্রেণী,—তাহাতেও রুধির ধারা, করধৃত ধর করবাল রুধিরসিক্ত, পুতিগন্ধে মন্দিরাভ্যন্তর সমাচ্ছন্ন । ব্রাহ্মণ ভয়ে যুগায় মুখ ফিরাইয়া বলিলেন,—“জীবন, আমার প্রাণ বার



স্বীকার, আমি এ ডাকাতে কালী পূজা করিতে পারিব না।” জীবনের মূর্তি তখন ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল, ভাঁটার মত চোখ দুটা ঘুরিতে লাগিল। জীবন বলিল,—“ঠাকুর, খবরদার মায়ের নিন্দা ক’রো না, তুমি ব্রাহ্মণ বলে এ ষাত্রায় রক্ষা পেল। এখন তোমার ইচ্ছা থাক বা না থাক, পূজা তোমায় করিতেই হইবে।” ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“আমার প্রাণ থাকিতে না।” জীবন তখন অঙ্গুলি নির্দেশে ব্রাহ্মণকে বলিল,—“ঐ সামনে কিসের পুকুর দেখছো, ওর জল রাজা কেন? এই মায়ের সামনে কত লোকের মাথা কেটেছি, তা জানো? কত নরবলি দিয়েছি, তা শুনেছ?—ঐ পুকুরে তাদের রক্তের ঢেউ খেলছে। যদি পূজা না কর, তা হলে তোমার রক্ত ঐ রক্তের সঙ্গে মিশাবো।” ব্রাহ্মণ তেজস্বী ও নির্ভীক, বলিলেন,—“তুমি আমায় খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া মগরার খালে ফেলিয়া দাও, আর কাঁসী কাঠেই কোলাও, আমি এ কাজ কখনই করিব না।” জীবন বলিল,—“ঠাকুর, খাঁড়ায় ক্রাটা বা গাছে লট্কানো ছাড়া, আরও অনেক রকমে মানুষ মারা যায়, তা জান? আমি তোমার গায়ে তেল মাখাইয়া পুড়াইয়া মারিব। কেমন, এখন রাজী আছ?” ব্রাহ্মণ ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন,—“না।” জীবন রোষকষায়িত লোচনে ব্রাহ্মণের পানে তাকাইয়া বলিল,—“তবে মর।” ক্ষণপরে চীৎকার করিয়া বলিল,—“কে আছিসরে?” অমনি চারি পাঁচ জন যমদূতাকৃতি বলিষ্ঠকায় ডাকাত ব্রাহ্মণকে ধেরিয়া ফেলিল। ব্রাহ্মণ চক্ষু মুদ্রিত করিয়া ইষ্টদেবতার নাম জপিতে লাগিলেন। ভাবিলেন, এই বুঝি শেষ। যখন চাহিলেন, তখন দেখিলেন,—জীবনের সে রুদ্রমূর্তি আর নাই, মুখে মৃদুমন্দ হাস্য। জীবন গলগল্যকৃতবাসে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিল। পরে ধীরে ধীরে কহিল,—“ঠাকুর, এইবার তোমায় চিনিলাম; তুমি যথার্থই ব্রাহ্মণ বটে, তুমি আমার গুরু গুরু; দণ্ডীরহাটের বনুদের পূজ্য পুরোহিত

তুমি ;—তোমায় কি কখনও কষ্ট দিতে পারি ? প্রাণ লওয়া ত দুঃখের কথা । এত দিন ডাকাতি করিতেছি, কত নরহত্যা, কত অত্যাচার কত অনাচার করিয়াছি, কিন্তু এ পর্য্যন্ত আমি কখনও ব্রাহ্মণের অনিষ্ট করি নাই ; এ জীবনে করিবও না । তুমি নির্ভয়ে তোমার গন্তব্য স্থানে যেও ; আমার লোক তোমাকে পৌঁছাইয়া দিয়া আসিবে । পূজার জন্ত তোমায় আনি নাই । বিশেষ কোনও কাজে তোমায় হেথায় আনিয়াছি । সে কাজ তোমারই মত নির্ধারিত ভেজস্বী ব্রাহ্মণে সম্ভবে । তাই তোমায় এত কষ্ট দিয়াছি ।” ব্রাহ্মণ ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন, “এ কাজেও যদি পূর্ব্বের মত না বলি, তাহা হইলে কি এবার ডুবাওয়া মারিবে ?” জীবন অপ্রতিভ হইয়া বলিল, “পূর্ব্বেরই ত’ বলেছি ঠাকুর, ব্রহ্মবধ আমার ঘাতে সয় না । তবে তখন যে তোমায় প্রাণের ভয় দেখাইলাম, সে কেবল তোমার মনের বল বুঝিব বলিয়া । যা হোক, সে অনেক কথা, পরে হইবে । এখন এস তোমায় আমার বনের রাজ্য দেখাই ।” \* এই বলিয়া জীবন ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়া সেই বটজঙ্গলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিল ।

### গ্রাম্য সমাজ ।

“বল কি, দাদাঠাকুর ?”

“বলি ত এই !”

“আরে এও কি কখন সম্ভব ?”

“ছিঁ, বিষ্ণুঃ ; এঁ্যাও কি কখনওঁ হুঁম্বব ?

“ভাল, ছুঁড়ীটা ত’ নিপাট ভাল মানুষ, যুখে রাটা নাই, শাস্ত শিষ্ট, রূপে লক্ষ্মী, গুণে সরস্বতী—”

“বলে যা, বলে যা, আবারের বেটা, ঠিকুজী কুলুজী তার যা

যেখানে আছে ব'লে যা। ঐ যে চাকার লম্বী গয়লানী বলতো 'ডবকা হল হোঁড়া, ত' ছুঁড়ীর হল গোঁড়া।' তো বেটারাও কি আর ছিটিছাড়া হষি? বল, কড়ে রাঁড়, ভাতারটা ছিল না, সারাটা দিন খেটে খুটে, রেতের বেলায় উপোসী হয়ে মুখটা বুজে পড়ে থাকত, আর ইষ্টিদেবতার নামটা জপ্ত, কেমন না?"

দণ্ডীরহাটের বাঁধা বকুলতলায় দুইটি পল্লীবাসীর কথা হইতেছে। দাদাঠাকুরটী হইতেছেন গ্রামের অভয় ভট্টাচার্য্য; অপরটী নিরঞ্জন বসু। স্নানাহারের বেলা হইয়াছে। গ্রামের অনেকেই স্নানে গিয়াছেন, কেহ কেহ বাইতেছেন, কেহ কেহ বা যাত্রার উদ্যোগ করিতেছেন। স্নানে বাইবার পথে এই বাঁধা বকুলতলা, সাঁঝে সকালে দিনে দুপুরে গ্রামের একটী প্রধান আড্ডা। নিরঞ্জন ও নিরঞ্জনের দাদাঠাকুর আশ্শেওড়ার দাঁতন করিতে করিতে কাঁধে গামছা ফেলিয়া বাটীর বাহির হইয়াছেন; অভিসন্ধি, — বাঁধা বকুলতলায় দ্বিপ্রহরে আর একটা আড্ডা জমাইয়া তামাকের শ্রদ্ধ করিবেন। তামাকের অভাব বকুলতলায় নাই, কেন না নিরহরি সদাই ঘোড়হস্তে তাবৎ আড্ডাধারীকে দা-কাটায় পরিতৃপ্ত করে। নিরহরি সেন জাতিতে ভাণ্ডারী কায়স্থ, বাঁধা বকুলতলার গায়েই তাহার মাটির ঘর, উপরিতন জাতিদিগের পরিচর্য্যায় তাহার আমোদ, বেচারার তাই প্রত্যহ দুই বেলায় দেড় সের, দুই সের তামাক পুড়িত।

দাদাঠাকুরটী কেবল নিরঞ্জনের দাদাঠাকুর নহেন, তিনি দাঁড়ির হাটের দাদাঠাকুর। গ্রামের চুনো পুঁটীটী হইতে রুই কাতলা পর্য্যন্ত তাবৎ লোকেই তাঁহাকে দাদাঠাকুর বলিয়া ডাকিত। দাদাঠাকুর পিতামহ হইতে পৌত্র পর্য্যন্ত তিন পুরুষের ইয়ার ছিলেন। দাদাঠাকুরের ত্রিকূলে কেহ নাই। থাকিবার মধ্যে আছেন তাঁহার এক কন্যা ও সেই মাসীর কুঁড়েটুকু; আর আছে তাঁহার সন্দের সাধী

অহিফেন, ও তাঁহার ঢাকা চট্টগ্রামের গল্প। নিরঞ্জনর পিতা দর্পনারায়ণ বন্দুর সহিত তাঁহার বাল্যকাল হইতে সৌহার্দ ছিল। বন্দুজা মহাশয় সেকালের সদরআলা ছিলেন। তাঁহাকে দিল্লী হিল্লী টহল দিয়া বেড়াইতে হইত। তিনি ঢাকা ও চট্টগ্রামে বহু দিন ছিলেন। অভয় ঠাকুর তাঁহার প্রবাসের চিরসহচর। তাই তাঁহার ঢাকা চট্টগ্রামের কথা অকুরন্ত ছিল।

নিরঞ্জন উৎসুক হইয়া বলিল, “কেন, কেন, ভিতরে কিছু ব্যাওরা ছিল না কি?” অভয়ঠাকুর ক্রকুণ্ণিত করিয়া বলিলেন, “আহা, নেকি দিদি, কিছুই যেন জান না। তোরা হলি ডবকা ছোঁড়া, গাঁয়ে ধর্ম্মের ষাঁড়ের মত এর ক্ষেতে তার ক্ষেতে ধান খেয়ে বেড়াস, তোরা আবার নেকা সাজিস, এইতে বড় ছুঃখ হয়। তোদের বয়সে চাটগাঁয়ে শিবুদার সঙ্গে জোট বাধিয়ে কি কাণ্ডই না করেছি! সে সব কথা মনে পড়লে এখনও গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠে। এখন আর কি বল, তিনকাল গিয়ে এককালে ঠেকেছে, গঙ্গা শিয়রে করে বসেছি, আমাদের কি এখন আর ও সব রসের সময় আছে যে, এর ঘরের তাঁর ঘরের তত্ত্ব নিয়ে বেড়াব। তবে এটায় কি না টিটি পড়ে গেছে, কান পাতা যায় না, তাই খবরটা পেয়েছি।”

নিরঞ্জন। সত্যি দাদাঠাকুর, কিছুই জানি না। আমরা ত’ বরাবরই জানি নীলুর মেয়ে ভাল, ঘরকন্না নিয়েই ব্যস্ত। তাই কথাটা কেমন কেমন ঠেকেছে।

অভয়। আরে মুখ্য, তোকে কি শুধুই লোকে গলা-কাটা নিয়ে বলে। লোকের বুদ্ধি শুদ্ধি তো ঐ গলার ভিতর। তোর গলাটা কাটা গিয়েছে, সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধিটুকুও কাটা গিয়েছে। দেখছিস না, যেখানেই বজ্র আঁটুনি সেই ধানেই ফস্কা গেরো, যেখানেই আঁটা আঁটি সেখানেই কাটা কাটি।

ছেলে বেলায় নিরঞ্জনের গলায় বিবম স্ফোটক হয়। গ্রামের উমাচরণ পরামাণিক সেই ফোড়া অস্ত্র করিয়াছিল। তখনকার কালে পল্লীগ্রামের পরামাণিকেরাই বাঙ্গালার সিভিল সার্জন ছিল। নিরঞ্জনের গলায় সেই অস্ত্রের দাগ কখনও মিলায় নাই, তাই তাহাকে গ্রামের অনেকে রাগাইবার জন্য গলা-কাটা নিরে বলিত। নিরঞ্জন অপ্রতিভ হইয়া কি বলিবে খুঁজিয়া পাইল না। অভয় ঠাকুর তখন উচ্চৈঃস্বরে ইকিয়া বলিলেন, “কিহে সেনজা, বলি আজ যে গুড়ুক মাগিয়া দেখতে পাই, একবার মুখ-অগ্নিটা কর।” নরহরি সেন গৃহ হইতে সাড়া দিল, “দাদাঠাকুর নাকি, চানে বাওনি? বেলা যে যায়। বস, তামাক দিই।”

দাদাঠাকুর নিরঞ্জনকে বলিলেন, “দেখেছো দাদা, ছোটলোক বেটাদের একবার স্পর্কটা দেখেছো? আমি ব্রাহ্মণ, হেঁকে না ডাকলে তামাক দিতে পারেন না। হতো ছোট কর্তা, বেটা এতক্ষণ বিশ ছিলিম তামাক খাওয়াতো। ভাঁড়ারি কয়েত কি না, কত ভাল হবে।” বয়স হিসাবে দর্পনারায়ণ বসু গ্রামের ছোট কর্তা ছিলেন।

নিরঞ্জন এইবার কথা কহিবার সুযোগ পাইল, বলিল, “তা, এ তোমার বেজায় আবদার। বেচারার অপরাধটা কি? সেই রাত পোহালে কাক কোকিল ডাকবার আগে থেকে এই আড্ডায় লাগাড়ে গুড়ুক যোগাচ্ছে। এখন বেলা ত’ গেছে, এখন একটু সংসারের কাজে আছে, আমরা এসেছি তা জানেও না, এতে আর ওর অপরাধটা কি?”

দাদাঠাকুর মহা গরম হইয়া উঠিলেন। ক্রোধটা তখন নিরঞ্জনের ঘাড়ের উপর দিয়া চালাইলেন, “তোরাই ত’ওর মাথা খেলি। বলে ‘খাচ্ছিল তাঁতি তাঁত বুনে, কাল হোল এঁড়ে গোরু কিনে।’ ঐ নোরো সেন বেটার তাই হোল দেখছি যে। ছিলি বেটা আঁস্তাকুড়ের পাত,

বামুন কায়েতের পায়ের বাতাস পেয়ে নড়ে বসেছিল কিনা, তাই এখন মাথায় চড়ে বসেছিল। আমরা কায়েত বামুনে ওর তামাকটা আসটা খাই বলে, বেটা যেন কেণ্টো বিষ্টু হয়ে পড়েছে। চাটগাঁয়ে হতো ত' হাতে ওর মাথা কাটতুম। প্রতাপটা সেখানে দেখলিনে। জানে তোর বাবা।”

নিরঞ্জন। তা ত' বটেই, হাতে মাথা কাটবেই ত। বেটা যত দোষ করেছে, এই আড্ডার ধারে বাড়ী, ক'রে।

এই সময়ে নরহরি কলিকায় হুঁ দিতে দিতে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থের হুঁকা লইয়া সেইস্থলে হাজির হইল। কলিকার গনুগনে আশুপ দেখিয়া দাদাঠাকুরের রাগ পড়িয়া গেল। কলিকার পানে লোলুপ দৃষ্টিতে তাকাইয়া ব্রাহ্মণ যেন আপন মনে বলিতে লাগিলেন, “আহা দেখেছো, নরহরির মত এমন ব্রাহ্মণ-সেবক আর হুঁকা নাই। বেচারি সারা দিনটা খাটে মুখটা বুজে পরের কাজে; কিন্তু কলির কি অবিচার, সংসারে বেচারার সুখ নেই; ছেলে নেই পুত্র নেই, আছে সোনার চাঁদ বউ; কিন্তু তাতে সুখ কি বল, যে রায়বাঘিনী মা”—নরহরি কথা চাপা দিয়া বলিল, “চুপ করুন, চুপ করুন, দাদাঠাকুর। আপনি ত' ব্রাহ্মণ। জানেনই ত' মাতৃনিদা ওনায কি মহাপাপ? আর তাঁরই বা অপরাধ কি? রোগে শোকে তাপে ভুগে ভুগে এখনও যে তিনি সংসারে ঈড়িয়ে আছেন এই আমাদের পিতৃপুণ্য।”

দাদাঠাকুর তখন চক্ষু মুদিয়া ধূমপানে বিভোর। সেনজার কথা কাণে গিয়াছিল কিনা জানিনা, কিন্তু হঠাৎ যেন তাঁহার চমক ভাঙ্গিয়া গেল। ভীষণ শব্দে একটা বিকট টান টানিয়া ধূমোৎসর্গ করিতে করিতে বলিলেন, “ও মাগীগুলোর কথা আর বলো না। বেটারা সব করতে পারে। ওই কবিরী বলে, ‘দিনকো বাঘিনী, রাতকো মোহিনী।’ সাথে কি শর্মা ও জেতের ধার দিয়েও যান নি।”

নিরঞ্জন হাসিয়া বলিল, “দাদাঠাকুর, আগুণ সাক্ষী রেখে বাঁধা-বাঁধির ধার দিয়ে যাওনি বটে, কিন্তু আলগাআলুগি ব্যাপারে আত্মুলের পাপে যে গণে উঠা যায় না।”

অভয় ভট্টাচার্য্য বিষম ধমক দিয়া বলিলেন, “থাম থাম ছুঁটো, মিছে নাম রটাসনি। তা যদি হ’তো তাহলে কি আর বোঝুম ছুঁড়িটাকে—বুঝলি—বোঝুম ছুঁড়িটাকে কেলে দত্ত হাত ছিনিয়ে নেয়।”

নিরঞ্জন লাকাইয়া উঠিয়া বলিল, “বটে বটে, বুড়ো বামনা, এই এতক্ষণে পেটের কথা কয়ে ফেলেছো। তাই তখন থেকে তারা ছুঁড়িটার নামে গুজুর গুজুর কুসুর কুসুর কচ্ছিলে। আঁতে যা লেগেছে, আঁতে যা লেগেছে। হুঁ হুঁ তাই ত’ বলি, দাদাঠাকুর আমার এমন শিবতুল্যি মনিষ্যি, দাদাঠাকুর খানকা খানকা বোঝুম ছুঁড়িটার নামে কুকথা রটাবে কেন? আহা ছুঁড়িটা নেহাইত ভালমানুষ।

নরহরি। কার কথা বলতেছ, দাদাভাই, দীহু বোঝুমের মেয়ে? আহাহা তার নামে কলঙ্ক রটায় কে গা। আহা কচি বয়সেই বিধবা; ছুঁড়ী মাটির সঙ্গে মিশিয়ে আছে।

নিরঞ্জন। আর দীহু বেচারী নিপাট ভাল মানুষ, সাতোও নাই পাঁচেও নাই।

যদি নরহরি কি নিরঞ্জন এতক্ষণ দাদাঠাকুরের মুখের ভাব লক্ষ্য করিত, তাহা হইলে দেখিতে পাইত সেই মুখখানা কিরূপ আকার ধারণ করিয়াছে। বর্ষার আকাশের বারিভরা মেঘের মত সেই গম্ভীর মুখের মাঝে দুটি চক্ষুতে দামিনী বিকাশের মত ঘন ঘন অগ্নিস্ফুল্জি নির্গত হইতেছিল, অধর ওষ্ঠে গুরুগুরু মেঘ গর্জনের স্থায় মাঝে মাঝে গুরুগম্ভীর ধ্বনি হইতেছিল। শেষে মুসলধারায় বারি বরষিল।

“দীনে সত্য, আর তার মেয়ে সত্যী, আমি নিন্দুক পাজী, তাতে

তো বেটাদের কিরে, পাঙ্গী বেটারা ? দৌহু সতা, তাই নিঙতির সময় ঝাঁঝী রাঙিরে মেয়ের ঘরে কালীদত্তকে ঢোকায় কেনরে বেটারা ? কালীদত্ত বুঝি তার মেয়ের ঘরে নূনের হিসেব দিতে যায়, নচ্ছার ছোঁড়ার !”

নিরঞ্জন । রাগ কর কেন দাদাঠাকুর ? রাগের কথা কিছুই ত বলি নাই । কালীদত্ত কুঠীর দেওয়ান, দৌহু পেয়াদা । তা পেয়াদার ঘরে যদি দেওয়ান হিসেবই নিতে যায়, তাতে দোষ কি ?”

অভয় । দোষ কি, দোষ তোদের মাথা । তোদের ঘটে যদি সে বিচারের বুদ্ধি থাকবে, তা হলে কি গাঁয়ের বুকের উপর এত বড় একটা অকাঙ কুকাঙ ঘটে যেতে পারতো । আসুক ছোট কর্তা, বলে করে এর একটা বিহিত করতেই হবে । হলোই বা সে কুঠীর দেওয়ান !

এই সময়ে দাদাঠাকুরের চীৎকারেই হউক, আর যে কারণেই হউক গ্রামের নানাদিক হইতে নানালোক ছুটিয়া আসিল । কেহ বা ন্নান করিয়া আদ্র বস্ত্রে, কেহ বা আহাৰ করিয়া পান চিবাইতে চিবাইতে, কেহ বা হুঁকা টানিতে টানিতে, যে যেরূপ অবস্থায় ছিল,—সেই অবস্থায় বকুলতলায় হাজির হইল । সকলেরই মুখে এক কথা,—“কি, ব্যাপার কি ? দাদাঠাকুরকে এত চটালে কে ?”

দাদাঠাকুর আপন মনে বকিতে লাগিলেন, “বেটা যেন নবাব পুত্ৰ ; হলিইবা, তুই সাহেবের দেওয়ান, তাতেই বা তোকে ভয় কি ? বেটা একপুরুষে কিনা, পয়সা হ’য়ে তেল হয়েছে । ভাবিস কি, কোম্পানীর চাকর বলে গাঁয়ে যা ইচ্ছা তাই করবি !”

পাঁচ সাতজন গ্রামবাসী সমস্তরে বলিয়া উঠিল, “তা বটেই ত—বেটা গাঁয়ে জায়গা পেলি, ঘর দুয়ের বাধলি, এখন কিনা সাহেবের নজরে পড়েছিস বলে গাঁয়ে আর লোক মানিস না । এসব হ’লো কি ?”



শীর্ণকায়, কোটরচক্ষু, হাড়গিলে মামার মত নিমটাদ ঘোষ, ওরফে খেঁকীমহাশয় বলিলেন, “কালে আরও কত দেখবে ! আরসুলা হলো পাখি, বেঙ হলো হাতী ! হাঃ তোর নিয়ে কিছু করেছে।” ঘোষজা মহাশয় স্বভাব গুণে গ্রামবাসীর নিকট এই খেঁকী আখ্যা উপার্জন করিয়াছিলেন ।

দাদাঠাকুর এতক্ষণ গজরাইতেছিলেন । মনের মত সঙ্গী পাইয়া দ্বিগুণ উৎসাহে চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “ওর এত বড় বুকের পাটা কিসের জন্তে ? হোত ঢাকায়, বাছাধন টেরটী পেতেন ।”

নিরঞ্জন বলিল, “বেলা আড়াই প্রহর হইল, আমি স্নানে চলিলাম, যাবে ত’ এস।” নিরঞ্জন এই কথা বলিয়া গামছায় পাক দিতে লাগিল ।

দাদাঠাকুরের হৃৎস নাই । তাঁহার গলায় তখনও সানাই বাজিতেছে । “তোকে চেনে কে, পৌছে কে, তুই যে মুড়ুলি করে গাঁয়ে বেড়াস ? আবার স্পর্ধা কত, - দীনে বেটা তোরা পেয়াদা ব’লে, তার ঘরে রেতে বিরেতে হাওয়া খেতে যাস । ঘরে তার সোমন্ত কড়ে রাঁট মেয়ে রয়েছে—জানিস্ না ?”

খেঁকী খেঁকাইয়াই আছেন ; বলিলেন, “তোরা পরসি আছে, তোরা ঘরেই আছে, তাই ব’লে দীনে বেটার জাত খেলি ?”

দাদাঠাকুর মুখভঙ্গী করিয়া বলিলেন, “বলি, মেজ কর্তা, তুমিও যে দেখি নেকা সাজলে । বোঝুন্মের আবার জাত কি ? দীনে বেটার জাত থাকলে ত’ জাত যাবে । আমার পরামর্শ শোন, ঐ ছু গুণটারই সমাজ বন্ধ কর, ধোপা, নাপিত, পুকুর বন্ধ কর । দেখ দেখি জন্ম হয় কি না ।”

খেঁকী । বলেছ মন্দ নয় । দীনের ত’ জাতই নেই, কেলে দন্তও

একঘরে হয়ে আছে। জাত আর ওদের মাঝে কি ? ওই, ধোপা নাপিতই বন্ধ করা যাক। কি বলহে সকলে ?

চারিদিক হইতে “হাঁ হাঁ, না না, দেখা যাক কি হয়, ছোট কর্তা আনুন” ইত্যাদি নানা রব উঠিল। ব্যাপার ক্রমে বেশ পাকিয়া দাঁড়াইল। নিরঞ্জনর রাগে সর্কিয়া কঁপিতেছিল; কিন্তু সে যুবক, গ্রামের মোড়লেরা কথা কহিতেছেন, সেখানে তাহার কথা কাটাকাটি করা ভাল দেখায় না, তাই সে কি বলি বলি করিয়াও মুখ ফুটিয়া বলিতে পারিল না।

খেকী মহাশয় এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, বলিলেন, “যানা, চান করগে না, তোরা এখানে কেন ?”

নিরঞ্জন আশ্রয় আশ্রয় করিতে করিতে সরিয়া পড়িল। তখন নির্ঝিবাদে ঘোঁট চলিল। থেলো, ডাবা ও বড় হকা অবিরাম ভুড়ুর ভুড়ুর ডাক হাঁকিতে লাগিল; হাসির ফোয়ারা, রাগের তুড়ি, স্বপ্না কুৎসার ফুলঝুরি প্রভৃতি নানা রসের বাজী পুড়িতে লাগিল; সমামণ্ডপ ভোরপুর হইয়া উঠিল। দাদাঠাকুর ক্ষুধা তৃষ্ণা, স্নানাহার ভুলিয়া গেলেন; পরচর্চায় মজগল হইয়া বাহুজ্ঞান বিরহিত অবস্থায় মুহুর্ৎ তামাক টানিতে লাগিলেন।

### জঙ্গল রাজ্য ।

নিবিড় জঙ্গল। স্তরের পর স্তর বটবৃক্ষশ্রেণী,—অনন্ত, অবিশ্রান্ত, অগণিত;—মধ্যে গাঢ় স্তব্ধ অন্ধকার। বায়ুহীন, শব্দহীন, দিনরাত্রি-হীন, জনশূন্য, সূর্য্যপ্রহাদিশূন্য, চন্দ্রতারকাশূন্য, দিগদিগন্তশূন্য, স্ফীভেদ, স্পর্শাহুমেয় অন্ধকার। স্বভাবজাত ঘনসন্নিবেশিত বিরাট বিশাল বটবৃক্ষশ্রেণী; একটীর পর একটী অগণিতশাখাপ্রশাখাপ্রসারী বিপুলকায় বটবৃক্ষ; সেই শাখা প্রশাখা হইতে ভূতলে লম্বান দীর্ঘ

দীর্ঘ ষটজটা ; আর সেই নিবিড় বটারণ্যের মধ্যে জটাবলম্বী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুটীর ; সেই কুটীরশ্রেণীর মধ্য দিয়া অতি সঙ্কীর্ণ পথ ।

পথে দুইটি মনুষ্য মূর্তি । পথের উভয় পার্শ্বের বটবৃক্ষের শাখা-প্রশাখা মনুষ্য কর্তৃক কণ্ঠিত ও অপসারিত । চারিদিকেই ঘনান্ধকার ; কেবল এই পথের উপরে বটপত্রশ্রেণীর রক্ত-পথে বালস্বর্ষ্যের তীক্ষ্ণ আলোকের ক্ষীণ রেখাপাত হইতেছিল । সেই ক্ষীণ আলোক লক্ষ্য করিয়া দুইটি মনুষ্য সেই পথে চলিতেছিল ।

একটির দারুণ নীরবতা ভঙ্গ করিয়া, পূর্ববর্তী পাছ পশ্চাতে ফিরিয়া কহিল, “ঠাকুর, কেমন দেখিলেন ?” অনুসরণকারী ব্যক্তি বলিলেন, “ওহো, আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য ! আমার জীবনে কখনও এরূপ দেখি নাই । বলিতে কি জীবন, আমি স্তম্ভিত হইয়াছি ।”

বলা বাহুল্য, পূর্বকথিত মনুষ্যদ্বয় আমাদের চুড়ামণি ঠাকুর ও জীবন সর্দার । জীবন ঠাহাকে নিজের জঙ্গল রাজ্য দেখাইয়া বেড়াইতেছে । চুড়ামণি সেই সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া একবারে অবাক হইয়াছেন । তিনি আরও বলিতে লাগিলেন, “নাম শুনিয়াছিলাম জীবন সর্দার, কিন্তু জীবন সর্দার যে কিরূপ, আর জীবন সর্দারের বিশেষত্ব যে, কি, তাহা এত দিন জানিতাম না । আজ বুঝিলাম, কেন জীবন সর্দারের নামে ২৪ পরগণা যশোহর নদীয়ার লোকে কাঁপে ; কোম্পানীর সিপাহিরা রাম নাম কেন জপে ?

“কেন, ঠাকুর ?”

“কেন ? তাহা কি আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে ? তোমার লোকবল, অস্ত্রবল, ধনবল ও সর্বাধিপেক্ষা বুদ্ধিবল দেখিলে মনে হয়, বাঙ্গালায় এইকালে তুমি অধিতীয় । তুমি ত এখনই এ অঞ্চলের রাজা । জমিদার, প্রজা, এমন কেহই নাই যে তোমায় কোনও না কোনও উপায়ে খাজনা দিয়াছে । কালে তোমার লোকবল আরও

বুদ্ধি পাইলে, তুমি যে এ অঞ্চলের প্রকৃত রজা হইবে না, তাহাই বা কে বলিতে পারে ?”

ঈশ্বর হাসিয়া জীবন বলিল, “ঠাকুর, তোমার আশা ছরাশা । ইংরেজের কাছে কারও জারিজুরি খাটবে না । এখনও দেশ একরূপ অরাজক । একটু চাপিয়া শাসনদণ্ড হাতে লইলে ইংরেজ সুশাসনের গুণে সকলকে বশ করিবে । আর তাহাদের বাহুবলের সম্মুখেই বা দাঁড়াইবে কে ? এদের জাতকে বড় সোজা-মনে করো না । যারি হাজার দুহাজার তৈলঙ্গী নিয়ে বাঙ্গালার নবাবের মসনদ কেড়ে নেয়, তারা যে কি তা ত’ জান ।”

চুড়া । জানি বৈ কি । শুধু কি আমি, বাঙ্গালার সবাই এখন বেশ জেনেছে । ইংরেজের বাহুবল, ইংরেজের সুশাসন—সবই বেশ । কিন্তু গলদও আছে । বারাসতে কোম্পানীর গোয়ার আড্ডাই ঐ গলদের প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

জীব । হঁ, হঁ, ঐ একটা আপদ হয়েছে । বেটারা যত ছোঁড়া জাতভাইদের এনে ঐ আড্ডায় পুরেছে । তাদের খামখেয়ালীতে আশেপাশে হিঁদু মোসলমানের বাস করা দায় হয়ে উঠেছে ।

চুড়া । তার উপর ঐ সোলাদানার নুনের কুস্তিগাল সাহেব আছে ।

জীব । ও সব চুনোপুঁটীকে জীবন ডরায় না ।

চুড়া । তুমি ত’ ডরাও না, তোমার বল আছে । কিন্তু নিরীহ গ্রামবাসীরা মরে যে ।

জীবন । কেন ঠাকুর, আমি ত শুনেছি ও সাহেব নিজে খুব ভাল লোক—দয়ালু, পরোপকারী ।

চুড়া । তা ঠিক, কিন্তু ওর সান্নোপানের উপদ্রবের জালায় যে গরীব গৃহস্থ জাহি মধুহৃদন ডাক ছাড়ছে । সাহেব নিজে কিছু করে

না, সে সব জানে কিনা জানি না। কিন্তু ওর কর্মচারীরা ত' বড় বাড়াবাড়ি করে তুলেছে।

জীব। ভয় কি ঠাকুর, যতদিন বাঙ্গালীর লাঠি সড়কী আছে, আর জোয়ান বাগদী ডোম আছে, ততদিন ওসব চুনোপুঁটীতে কিছু করতে পারবে না। আমি নিজেকে অনেক স্থানে ডাকাতি করতে গিয়ে জেনেছি বাঙ্গালীর গায়ে কত শক্তি। তোমাদের গাঁয়েই দর্পনারায়ণ বসুর শরীরে মত্তহস্তীর বল। ভোজনে ভীমসেন, বিশাল বিরাট দীর্ঘ বলিষ্ঠ দেহ। বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে এমন বলিষ্ঠ জোয়ান মরদ থাকিলে কি আর ডাকাতি করিতে পারিতাম ?

চুড়ামণি মহাশয় বিশ্ববিখ্যারিতনেত্রে এতক্ষণ নীরবে জীবনের কথা শুনিতেছিলেন ; কথা শেষ হইলে বলিলেন, “কথাটা ঠিক। দর্পনারায়ণ যথার্থই অস্ত্রের তায় বলিষ্ঠ আর ভোজনেও ভীমসেন ; তাহার তুল্য বলবান ও সাহসী বাঙ্গালী এ অঞ্চলে আছে কি না জানি না। কিন্তু তাহার আহারের কথা তুমি জানিলে কি প্রকারে ?

জীবন ( হাসিয়া )।—ঠাকুর, তাঁর খাওয়া দাওয়ার কথা আর জানি না ! একবার তাঁর জ্বর হইয়াছিল ; কবিরাজ উপবাসের আজ্ঞা দেন ; কিন্তু কর্তা অনেক কাকুতি মিনতি করিয়া, খই ও বেগুন পোড়া পথ্যের ব্যবস্থা করিয়া লইয়াছিলেন। পথ্যের পরেই কিন্তু তাঁর বিষম কম্পজ্বর আসিল। কবিরাজ জিজ্ঞাসিলেন, ‘কিছু অত্যাচার হইয়াছিল কি ?’ কর্তা উত্তর দিলেন, ‘আজ্ঞে না।’ কবিরাজ পুনরপি জিজ্ঞাসিলেন, ‘খাওয়া দাওয়ার,—পথ্যের ?’ কর্তা জ্বরে কাঁপিতে কাঁপিতে অথচ হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ‘কিছু না, যোহা ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছিলেন, তাহাই পালন করিয়াছি ; ঐ খই আর বেগুন পোড়া।’ কবিরাজ মহাশয় কর্তার ধাত জানিতেন, তাই জিজ্ঞাসিলেন, ‘কিছু পরিমাণে পথ্য করিয়াছে ?’ কর্তা অগ্নানবদনে বলিলেন, ‘আজ্ঞে

ধামাধানেক খই আর ছুকুড়ি বেগুন গোড়া ।” জীবন এই কথা বলিয়া হো হো হাসিয়া উঠিল ।

চুড়ামণি মহাশয় অবাক । জীবন কি সৰ্ব্বজ্ঞ ! জীবন কি জান ! কি প্রকারে জীবন দৰ্পনারায়ণের ঘরের কথা জানিল ! দৰ্পনারায়ণের প্রথম যৌবনের ঘটনা জীবন কোথা হইতে জ্ঞাত হইল !

জীবন আবার হাসিয়া চুড়ামণি মহাশয়কে সম্বোধন করিয়া বলিল, “ঠাকুর, আশ্চর্য্য হলে না কি ? আমি তোমাদের দাঁড়িরহাটের অনেক ঘরের অনেক খবর রাখি । একবার তোমাদের বাকুই-পাড়ায় পানের বরোজে আগুন লাগে, কর্তা সে সময়ে বাটীর ছাদের উপর উঠিয়া হাঁকার দিয়া লোক ডাকিয়াছিলেন । তাহাতেই আগুন নিবাইতে তিন গাঁয়ের লোক ছুটিয়া আসে, মনে নাই ?

চুড়ামণি মহাশয়ের আর বাক্যক্ষুৰ্ভি নাই । তিনি বিস্ময়ে অভিভূত । এই জীবন ডাকাত সত্যই কি ডাকাত নয়—কোনও মায়াবী ! সে থাকে জঙ্গলে ডাকাতের স্তম্ভে । সে এই সব ঘরোয়া খবর পাইল কোথা হইতে ? সে ত’ আজি কালিকার ঘটনা নহে । কিছুক্ষণ পরে বলিলেন, “আঃ সৰ্ব্বনাশ, জীবন তুমি কে ?”

জীবন । ঠাকুর, আশপাশের এ সব তুচ্ছ খবর যদি না রাখিব, তো আমার ডাকাতি চলিবে কোথা হইতে ? তুমি কি মনে কর ?—গায়ে গায়ে যে আমার চর আছে ।

চুড়া । তা জানি । কিন্তু যে সময়ের কথা বলিতেছ, সে ত’ বহুদিনের কথা ;—সে আজ বিশ বছরের কথা । সে সময়ে ত’ তোমার দল ছিল না ।

জীবন । সে অনেক কথা, ঠাকুর । সেই সব বলিব বলিয়াই তোমায় এখানে এনেছি । এস, এই গাছতলায় বসি । এখানে জনমানব নাই । এখানে গোপনে কথাবার্তা কহিতে পারিব ।

চুড়ামণি ভাবিতেছিলেন, “কি এমন কথা, ডাকাতের আবার গুপ্ত কথা কি ?”

উভয়ে বটবৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন। জীবন চুড়ামণি মহাশয়ের পদতলে আসন লইল।

জীবন বলিল, “ঠাকুর, তোমায় কিছুক্ষণ একটা গল্প বলিয়া বিরক্ত করিব, একটু ধৈর্য্য ধরিয়া শুনিতে হইবে। গোড়াকার কথাটা না শুনিলে, শেষের কথা কিছুই বুঝিতে পারিবে না। কথাটা কিন্তু অনেক, সাতকাণ্ড রামায়ণের মত।”

চুড়ামণি মহাশয় কেবল গম্ভীরভাবে ঘাড় নাড়িয়া বলিলেন, ‘বল।’ জীবন বলিতে লাগিল, “বিশ পচিশ বৎসর পূর্বে তোমাদের গাঁয়ে এক বালক চাকুরী করিতে আসে। বালক জাতিতে পোদ, নিবাস তার কুহুলিয়া গ্রাম। পোদের জল আচরণীয় নয় বলিয়া বালককে কেহ কর্ম দিতে সম্মত হইল না। বালকের দুঃখিনী জননী সকাতরে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিলেন, ‘আমার ছেলেকে গোয়ালের কাজে দেও। ওগো আমরা বড় দুঃখী, পেটে খেতে পাই না বলেই আমার দুধের বাছাকে কাছছাড়া করে পরের সেবা করিতে রেখে যাচ্ছি। আমার শ্বশুর কুলে কেউ কখনও পরের চাকুরী করে নাই, সকলেই চাষ বাস করে ধৈর্য্যেছে।’ কিন্তু দুঃখিনীর কাতর ক্রন্দনে কাজ কিছুই হইল না। সেই এক আপত্তি,—জাতিতে নীচ। আর এক কথা,—আবশ্যক নাই। গ্রামের মধ্যে কেবল একজনের হৃদয় কাদিয়া উঠিল। দুঃখীর মর্ম্মকথা কেবল তিনিই বুঝিলেন। তিনিই দর্পনারায়ণ। বালককে তিনিই পরম যত্নে ঘরে রাখিলেন।”

চুড়ামণি মহাশয় সান্ধর্ষ্যে বলিয়া উঠিলেন, “সে কি, সে যে জীবনে পোদ। জীবন, তুমিই কি সেই জীবন ?”

জীবন সে কথার কোনও প্রত্যুত্তর না করিয়া বলিতে লাগিল,



“এই কার্যের জন্ত তাঁহাকে অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইয়াছিল। তখন তাঁহার পিতা বর্তমান। তাঁহার নিকট কৈফিয়ৎ দিতে তাঁহার প্রাণান্ত হইয়া গেল। পিতা বড়কর্তা নানা আপত্তি তুলিলেন,—‘জাতে ছোট, আমাদের যথেষ্ট লোক রহিয়াছে, গোয়ালে দুইজন, বাগানে তিন চারিজন, হাটবাজারের জন্ত বাটার চাকর বাকর, আর লোকের প্রয়োজন কি?’ পুত্র কিন্তু নাছোড়বান্দা, কাকুতি মিনতিতে, অকুনয় বিনয়ে, শেষে পিতা বশীভূত হইলেন। ঠিক হইল, পোর্দ বালক নিতান্ত অল্পবয়স্ক—প্রায় দশ বৎসরের, আর কিছু করিতে পারিবে না, কেবল বড়কর্তার আদরের নাকিটিকে লইয়া থাকিবে, খেলা ধলা করিবে; আবশ্যক হইলে গোয়ালে সদাশিন্দের সাহায্য করিবে; এ বাড়ী ও বাড়ী যাওয়া আসা আর ছোট খাট ফাই-ফরমাসটা খাটিবে। জননী অতিরিক্ত আনন্দে কাঁদিয়া ফেলিলেন। আন্তরিক কৃতজ্ঞতায় তাঁহার আর বাক্যক্ষুণ্ণ হইল না। নীচজাতির কৃতজ্ঞতা যেমন আন্তরিক, এমন কি আর কাহারও হইতে পারে?”

বলিতে বলিতে জীবনের কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল, চক্ষু ছল ছল করিতে লাগিল। চুড়ামণি বুঝিলেন, জীবন কিরূপ মাতৃভক্ত; প্রকাশে বলিলেন, “সে কথা সত্য, জীবন। কিন্তু উচ্চজাতির দয়াও কেমন, তাহা ত’ তোমারই কথায় ব্যক্ত হইয়াছে।”

জীবন ব্রাহ্মণের কথা সাক্ষ না হইতেই আবেগভরে বলিল, “লক্ষ লক্ষ বার মুক্তকণ্ঠে সে কথা স্বীকার করিব। আমার শিরায় শিরায়, অস্থিতে অস্থিতে, মজ্জায় মজ্জায় সেই দয়ার কথা শত সহস্র ধারে লিখিত আছে, আমার মরণান্তেও সে দয়ার কথা তুলিব কি? দুঃখী, সহায়সম্পদহীন, সর্বহীন হইতে বিভাড়িত সেই নীচ বালককে অমন করিয়া বুকে তুলিয়া লইতে কেহ পারে কি? সে দয়ার কথা তুলিলে আমার নরকেও স্থান হইবে না।”



চুড়ামণি মহাশয় এতক্ষণ মুখ টিপিয়া হাসিতেছিলেন । জীবনের কথা শেষ হইলে বলিলেন, “জীবন এইবার ত’ নিজের কথায় ধরা পড়িলে । তুমি সেই জীবনই বটে, কেমন ?”

“ঠাকুর, সে ত’ বহুপূর্বেই বুঝিয়াছি, তবে আর ও কথা কেন ? আমিই জীবনদাতা, অন্নদাতা, দর্পনারায়ণ বসুর আশ্রিত পালিত ভৃত্য জীবনই বটে ।”

“জীবন, দর্পনারায়ণের কথায় তোমার চোখে জল আসে কেন ? দুঃখীর পুত্রকে এরূপ অনেকেই ত’ পালন করিয়া থাকে । বুঝিলাম তুমি যথার্থই কৃতজ্ঞ ।”

জীবন তখন দাঁড়াইয়া উঠিয়াছে, তাহার সর্বাপেক্ষা ধরতর কাঁপিতেছে, কি একটা অব্যক্ত ভাবের আবেশে সে বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িয়াছে । কোনও দিকে লক্ষ্য না করিয়া অত্যন্ত উত্তেজিত স্বরে জীবন বলিতে লাগিল, “শুধু কি দয়া ? না, না, তোমরা জাননা ; শুধু দয়া নয়,—দয়া, মমতা, আদর, যত্ন, পুত্রাদিক আন্তরিক ভালবাসা, অকৃত্রিম স্নেহ,—এ সকল অধম নীচ আশ্রয়হীন বালককে অযাচিত নিঃস্বার্থভাবে উচ্চজাতির কেহ কখনও দিতে পারিয়াছে কি ? আর দয়াময়ী করুণাময়ী আমার, যাহার যত্নে আমি বাল্যে জননীবিচ্ছেদ ভুলিয়াছিলাম—তাহার কি আর এ জগতে তুলনা আছে ?”

চুড়া । কাহার কথা বলিতেছ জীবন, গিন্নীমার—নিরঞ্জনের মাতা অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর কথা বলিতেছ কি ?

জীব । তাঁহার কথা না ত’ আর কাহার কথা বলিব ? কে তাঁহার মত পুণ্যময়ী দয়াবতী ? অন্নপূর্ণা মা আমার সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণার মত হৃদয়ভরা দয়া লইয়া জগতে আসিয়াছেন । তাঁহারই দয়ায়, তাঁহারই আদরে, তাঁহারই যত্নে এই মাতৃহীন বালক জীবন পাইয়াছিলাম ।

চুড়ামণি চমকিত হইয়া কহিলেন, “সে কি কথা,—এই ত’ বলিলে তোমার জননী তোমার লইয়া বোসেদের দ্বারে উপস্থিত হইয়াছিলেন ; তবে মাতৃহীন বলিতেছ কেন ?”

জীবন বলিল, “সে অনেক দিনের কথা, তখন আমার মা ছিলেন । দুঃখিনী জননী আমায় মা অন্তর্পুরীর হাতে হাতে সঁপিয়া দিয়া চোখের জলে ভাসিতে ভাসিতে বিদায় লইলেন । তখন জানিতাম না যে সেই শেষ বিদায় ।”

জীবন বালকের মত উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল । চুড়ামণি মহাশয় বিস্মিত হইলেন । এই বলিষ্ঠ, কস্মঠ, নিষ্ঠুর, নির্দম, নরঘাতক, হৃদান্ত দস্যুর এত মায়া ! ইহার গৃহ নাই, সংসার নাই, পুত্র পরিজন নাই, বন্ধুবান্ধব আত্মীয়স্বজন—কেহ নাই ; নিরন্তর স্থাপদসঙ্কুল ভীতিপ্রদ অরণ্যে বাস, হিংস্র জন্তু অপেক্ষাও হিংস্র নির্দয় মনুষ্যের সহিত ইহার বসবাস ; মেহ, দয়া, মমতা, ভালবাসা প্রভৃতি অন্তরের কোমল বৃত্তি-নিচয় উপযুক্ত অবসর অভাবে ক্ষুণ্ণিত্বহীন ; অথচ ইহার রমণীমূলভ কোমলতা—ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

চিন্তার অবসান হইলে চুড়ামণি মহাশয় মুখোত্তোলন পূর্বক চাহিয়া দেখিলেন—একি আশ্চর্য্য ! সেই নিভৃত মন্ডপা স্থানে কোথা হইতে কতকগুলো বিকটমূর্ত্তি যমদূতাকৃতি ভীমকায় পুরুষ আসিয়া উপস্থিত হইল ? দেখিলেন, তাহারা সকলে জীবন সর্দারকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছে ও তাঁহার দিকে রোষকষায়িত-লোচনে চাহিয়া আছে । জীবনও এতক্ষণ অগ্ন্যমনে গভীর চিন্তায় মগ্ন ছিল । হঠাৎ অনিল কে বেন জলদগম্ভীরস্বরে বলিতেছে, “সর্দার গোল কিসের ? তোমার চোখে জল, ব্যাপার কি ?” যে কথা কহিল সে আমাদের সেই পূর্ব কথিত ভূতো বাদী ; সে কখনও সর্দারের চক্ষে জল দেখে নাই । জীবনের মোহ ভাঙিল ; সে ভূতকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “একি,

তোরা এখানে কেন ? আমার হুকুম মানিস না ?” ভূতো ঘোড়হস্তে কহিল, “সদাঁর, তোমার হুকুম মানিবে না; কার এত বড় বুকের পাটা, গর্দানের ভয় নাই ?” জীবন বলিল, “তবে এখানে এলি কেন ?” ভূতো ত্রস্তে বলিল, “পাহারা দিতে দিতে তোমার জোর আওয়াজ শুনিলাম, তাই ছুটিয়া আসিলাম।” জীবন বলিল, “আচ্ছা যা ; ও কিছু নয়। যদি আকাশও ভাঙ্গিয়া পড়ে, তাহা হইলেও কেহ এখানে আসিবি না। আমার হুকুম।” অমনি নিমেষে দস্যুদল কোথায় অদৃশ হইয়া গেল।

চুড়ামণি মহাশয় বিস্মিত হইয়া এই সকল দেখিতেছিলেন। দস্যুদল চলিয়া গেলে শুনিলেন, জীবন বলিতেছে, “সেই দেখা, আর দেখা হইল না। মা আমার সংসারের মায় কাটাইয়া স্বর্গধামে চলিয়া গেলেন। আমাদের দুঃখের সংসার ; পিতা আমার জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই দেহত্যাগ করেন। তদবধিই গ্রামে আমার আখ্যা হইল “বাপখেগো”। কেহই আমায় দেখিতে পারিত না, আমি সকলেরই চক্ষুঃশূল হইলাম। কেবল আমার স্নেহময়ী জননী আমায় বুকে করিয়া লালন পালন করিতে লাগিলেন। আমার জ্ঞাতি কুটুম্বেরা ক্রমে ক্রমে কাঁকি দিয়া “আমার যৎকিঞ্চিৎ পৈত্রিক চাষের জমিজমা কাড়িয়া লইল। নিরাশ্রয়া বিধবা জননী অতি কষ্টে পরের বাড়ী ধান ভানিয়া চাল কাড়িয়া আমাদের উভয়ের জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। জ্ঞাতিদিগের তাহাও ক্রমে অসহ্য বোধ হইল। তাহারা নানা ষড়যন্ত্র, চক্রান্ত করিয়া মায়ের নানা অপবাদ রটাইয়া দিল। সেই নিরাশ্রয়া দুঃখিনীকে দেখিলেই গ্রামের লোকে কানাঘুসা করিত; কখনও কখনও প্রকাশে রহস্য বিজ্ঞপও করিত; অনাধিনী শিশু পুত্রের মুখ চাহিয়া এ সকল সহ করিয়া রহিলেন। আমার দীর্ঘ জীবনীর কথায় আপনাকে বিরক্ত করিতেছি কি ?”

চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন, “না, জীবন, তোমার কথায় বিরক্তি হওয়া দূরে থাকুক, পরম আনন্দ লাভ করিতেছি ; শেষ পর্য্যন্ত শুনিতে কৌতুহলও হইতেছে । বিরক্ত হইতেছি না-বটে, তবে একটা বিষয়ে বড় চমৎকৃত হইতেছি ।”

জীবন সাগ্রহে জিজ্ঞাসিল, “কি ?”

চুড়ামণি । “তুমি বালা হইতেই অশিক্ষিত ও নিজেও এতকাল অশিক্ষিত বর্করদিগের সহবাসেই কাটাইয়া আসিয়াছ ; অথচ আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে তোমার কথাবার্ত্তা ও ভাব ইত্যজনোচিত নয়, বরং সুসংস্কৃত, পরিমার্জিত ও শুদ্ধ—”

ঈশ্বর হাসিয়া জীবন উত্তর দিল, “ঠাকুর, সেই সব কথা জানাইবার জন্যই এতটা ভনিতা করিলাম । আমি অশিক্ষিত নই ; সমস্তই বলিতেছি, আপনি দয়া করিয়া একটু ধৈর্য্য ধরিয়া শুনিয়া যান ।”

চুড়ামণি । বল, শুনিতেছি ।

জীবন বলিতে লাগিল। “মা কেবল আমার মুখ চাহিয়াই গ্রামে বাস করিতে লাগিলেন । সুখে দুঃখে দেখিতে দেখিতে ৭ বৎসর এইরূপে কাটিয়া গেল । ইহার মধ্যে বিশেষ কিছু ঘটনা উল্লেখযোগ্য নাই । কিন্তু ঐ বৎসরের পর হইতেই আমাদের ভাগ্যচক্রের পরিবর্তন হইল ।” কথা শেষ করিয়া জীবন যেন কিছু উন্নয়ন হইয়া উঠিল । এতক্ষণ সে বেশ ধীর ভাবে কথা কহিতেছিল, এখন তাহার কথায় যেন কিছু চাঞ্চল্য প্রকাশ পাইতে লাগিল । অপেক্ষাকৃত উত্তেজিত স্বরে জীবন বলিল, “আমার যখন আট বৎসর বয়স, তখন গ্রামে এমন একটা ঘটনা ঘটিল, যাহাতে আমাদের সেখানে বাস করা অসম্ভব হইয়া উঠিল । আমাদের কুহলিয়া গ্রামের জমিদার দ্বারিকানাথ পালিত সেই সময়ে সপরিবারে গ্রামে বাস করিতে আসেন ।”

চুড়ামণি জিজ্ঞাসিলেন, “বাস করিতে আসেন, সে কিরূপ ?  
তঁাহারা কি গ্রামে বাস করিতেম না ?”

জীবন বলিল, “না। আমার জন্মের পাঁচ বৎসর পূর্বেই তঁাহারা সপরিবারে পশ্চিম যাত্রা করেন। জমিদার দ্বারিকানাথের একটা মাত্র পুত্র ; সেটা তঁাহার আলালের ঘরের দুলাল ছিল। সে সময়ে তাহার বয়স সাত বৎসর। সে জন্মাবধিই রুগ্ন ; কবিরাজেরা বায়ু পরিবর্তনের পরামর্শ দিয়াছিলেন। পশ্চিমোদ্ভল হাওয়ায় বালক সুস্থ ও সবল হইতে পারে, এই উপদেশ পাইয়া জমিদার সপরিবারে নৌকা-যোগে পশ্চিম রওনা হইলেন। একযোগে তঁাহার দুই কার্য্য সিদ্ধ হইল, প্রথম পুত্রের স্বাস্থ্যরক্ষা, অপর তীর্থদর্শন। বারো তেরো বৎসর তঁাহারা এইরূপে নানাতীর্থ ভ্রমণ করেন ও শেষে পুণ্যধাম বারাণসীতে বহুদিন বাস করেন। পুত্র নন্দগোপাল তখন সম্পূর্ণ সুস্থ ও সবল হইয়াছে। এতদিন প্রবাসবাসের পর তঁাহাদের স্বদেশদর্শনম্পূহা বলবতী হইয়া উঠিল। তখন কুহুলিয়া গ্রামের জমীদারভবন তঁাহাদেরই কোন নিকট আত্মীয়ের তত্ত্বাবধানে ছিল। বহু দিন পরে বাটীর আবর্জনা-রাশি পরিস্কৃত হইতে লাগিল, সাজান গোছানের তাড়া পড়িল, গ্রামে একটা হলধূলা পড়িয়া গেল,—সকলেই শুনিল জমিদার আসিতেছেন। ক্রমে জমিদারের প্রত্যাবর্তনের দিন সমুপস্থিত হইল ; পাঁচ সাত গ্রামের লোকে দলে দলে, কাতারে কাতারে, তঁাহাদিগকে দেখিতে ছুটিল ; আমার দুঃখিনী জননীও আমার হাত ধরিয়া সেই দলের সঙ্গে চলিলেন। আমরা অপেক্ষাকৃত নির্জন স্থানে রাস্তার ধারে একটা গাছতলায় বসিলাম। আমাদের সম্মুখ দিয়াই কাওয়ারা পাকী কাঁধে লইয়া ইচ্ছামতীর নৌকার ঘাটে দৌড়াইল ; আমি গণিলাম— ১,২,৩,৪। আমার সে কথা আজও বেশ মনে আছে। বহুক্ষণ আমরা অপেক্ষা করিতে লাগিলাম ; তখন আমাদের ক্ষুধাতৃষ্ণা নাই—এক

ঔৎসুক্য—জমিদার দর্শন। ক্রমে দূর হইতে বেহারাদের “হঁ হঁ হেঁইয়া” “হঁ হঁ হেঁইয়া” রব অস্পষ্ট শুনা যাইতে লাগিল ; পরে সেই রব স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে লাগিল । ক্রমে বেলদারদিগের “তফাৎ, তফাৎ” চীৎকার শব্দ স্পষ্ট শুনা গেল সকলে তখন দাঁড়াইয়া উঠিয়াছে । বড়রা গলা বাড়াইয়া দেখিতেছে, ছোটরা ডিঙ্গি মারিয়া দেখিতেছে । প্রথমে একখানি পাক্কি আসিল, তাহার ভিতর স্বয়ং জমিদার মহাশয় । সকলে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া জয়ধ্বনি করিল ; তিনিও মুহূন্দ হাস্ত করিয়া প্রতিনমস্কার করিলেন । তাহার পর দুই খানি পাক্কি—দরজা বন্ধ । শেষ পাক্কিতে জমিদার পুত্র নন্দগোপাল ।” বলিতে বলিতে জীবনের দুই চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল ; সমস্ত শরীর কাঁপিতে লাগিল । চূড়ামণি বিস্মিত হইলেন । জীবন আবার বলিতে লাগিল, “আজিও আমার সেই প্রথম দর্শনের কথা মনে আছে । নন্দগোপালকে দেখিয়াই কিন্তু সেই অল্প বয়সেই আমি ঠিক চিনিয়াছিলাম । তাহাকে আমার ভাল লোক বলিয়া মনে হইল না । পরে হাড়ে হাড়ে বুঝিয়াছিলাম যে, আমার সেই বাল্যের ধারণাই অশ্রান্ত ।”

জীবন কথা সমাপ্ত করিয়া একটা দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিল । কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া পুনরায় বলিতে লাগিল, “সে তখন উনিশ কুড়ি বৎসরের যুবক, কিন্তু তাহার মুখে তখনও একগাছি কেশের চিহ্নও নাই । তাহার চক্ষু অত্যন্ত চঞ্চল, সে কেবল পাক্কী হইতে মুখ বাড়াইয়া দুই দিকে দেখিতেছে ও মূহ মূহ হাসিতেছে । তাহার অধরোষ্ঠ অত্যন্ত স্থূল । পরে শুনিয়াছি এই সকল চিহ্ন থাকিলে মানুষ বড়ই ইন্দ্রিয়-পরায়ণ হয় । নন্দের পরজীবনের ঘটনাবলী আলোচনা করিলে এ কথার সাধারণ্য সপ্রমাণিত হয় । নন্দ মাঝে মাঝে পাক্কী থামাইয়া যেদিকে গ্রাম্য যুবতীরা অবগুষ্ঠনের অন্তরাল হইতে উঁকি মারিয়া দেখিতেছিল, সেই দিকে একদৃষ্টে চাহিতে লাগিল ও নধ্যে নধ্যে দিহা

বাহির করিয়া হাসিতে হাসিতে চক্ষু ঘুরাইয়া ইঙ্গিত করিতে লাগিল । আমি তখন সমস্ত ব্যাধির বুকিতে পারি নাই ; কিন্তু পরে বুঝিয়াছি । ক্রমে পাকী আমাদের গাছতলার কাছে উপস্থিত হইল । মা আমার অমনি গাত্রবস্ত্র সংযত করিয়া জড়সড় হইয়া আমার হাত ধরিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । পাকী আসিল ; হঠাৎ নন্দগোপালের দৃষ্টি আমা-  
দিগের উপর পড়িল ; সেই দৃষ্টিই আমাদের কাল হইল ।

“কুক্ষণে পাপাত্মা নন্দগোপাল আমার জননীকে দেখিয়াছিল । নন্দগোপাল জমিদার, পিতার একমাত্র পুত্র ; বহু আরাধনার ফলে জমিদার পুত্রলাভ করিয়াছিলেন । বাল্যকাল হইতে সেই আদরের পুত্র চিররুগ্ন—প্রাণের আশা পর্য্যন্ত ছিল না । বহু অর্থব্যয়ে, বহুকাল বহুদেশ ভ্রমণে, তাহার প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল । কাজেই নন্দগোপাল প্রকৃতই নন্দগোপালই হইয়া উঠিয়াছিল । একে পিতামাতার অত্যধিক আদর, তাহার উপর নিজের দুর্দমনীয় ইন্দ্রিয়বৃত্তি—নন্দগোপাল বাল্যেই বিষম স্বৈচ্ছাচারী ছিল ; বয়সের সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গদোষে সে অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়পরায়ণ ও আয়োদ্যপ্রিয় হইয়া উঠিল ।”

চুড়ামণি মহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “হইবারই কথা । ধনীর সন্তান সুশিক্ষার অভাবে এমনই হইয়া থাকে ।”

“পশ্চিমে থাকিতেই নন্দগোপাল দুর্কার্য্যে বিলক্ষণ পরিপক্ব হইয়া উঠিল । পবিত্র তীর্থ বারাণসীক্ষেত্রে ঐ অল্প বয়সেই তাহার নামে নানা কলঙ্ক রটিল । পিতামাতা পুত্রের অসন্তোষের ভয়ে কিছু দেখিয়াও দেখিতেন না, শুনিয়াও শুনিতেন না । তাঁহারা পুত্রের বিবাহার্থে উদ্যোগী হইলেন । কিন্তু নন্দ সে পাত্র নয়, বিবাহের বাধাবাধির ভিতর সে যাইবে কেন ? সে অবশেষে প্রকাশ্যে আপনার রক্ষিতা গণিকার গৃহে বাস করিতে লাগিল । পুত্র পর হইয়া যায়, কাজেই প্রপঞ্চ কাকুতি মিনতি, অনুন্নয়, বিনয় ; পরে ভয় ও লোভ প্রদর্শন ;

শেষে অবাধ্য পুত্রের যথেষ্টাচারিতার প্রশংসা দিয়া পিতামাতা পুত্রের গণিকাকে স্বগৃহে আনিতেই বাধ্য হইলেন।”

চুড়ামণি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “ঘোর কলিকাল।”

জীবন বলিল, “হাঁ, দারুণ কলিই বলে। সেই গণিকাই কুলবধূরূপে জমিদারের সঙ্গে আমাদের দেশে বাস করিতে আসে। এসব কথা আমি পরে বিশ্বস্তহস্তে জানিতে পারিয়াছি।”

চুড়ামণি সাগ্রহে জিজ্ঞাসিলেন, “তাহার পর, তোমার জননীর কি হইল?”

জীবন, “সবই বলিতেছি। এই সমস্ত কথা বলিবার জন্তই আপনাকে কষ্ট দিয়া আনাইয়াছি। বলিবার বিশেষ কারণও আছে। পূর্বেই বলিয়াছি নন্দগোপাল অত্যধিক ইন্দ্রিয়পরায়ণ ছিল। পাপিষ্ঠ কেবল বেষ্ঠাতেই সন্তুষ্ট ছিল না, ছলে বলে প্রলোভনে সে বহু কুলনারীর সর্বনাশ করিয়া কানীতে পাপের শ্রোত বহাইয়াছিল। দেশে ফিরিবার সময় নন্দগোপাল নানা আপত্তি তুলিয়াছিল, অমন মজার দেশ ছাড়িয়া সে আসিবে কেন? কিছুতেই আসিতে চায় না, শেষে বাপ মা ‘পার্কতীয়া’কে সঙ্গে লইয়া আসিতে স্বীকৃত হইলে সে দেশে আসে। দেশে ফিরিবার সময় নন্দগোপাল দুইটা সাথী আনিয়াছিল, একটা ঐ পার্কতীয়া, অপরটা তাহার কন্যা স্বভাব।”

চুড়ামণি মহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “পার্কতীয়া কে? সেই বেষ্ঠাটা বুঝি? তাহাকে লইয়া জমিদার ঘর করিতে লাগিলেন! বেষ্ঠাটাও বুঝি জাতিব্যবসায় ছাড়িয়া গৃহস্থ হইল?”

জীবন বলিল, “সবই পয়সায় হয়। কানীতে তাহার সব দিন অন্ন জুটিত না। পয়সার লোভে, গহনার লোভে, সে সম্মত হইয়াছিল। আর শুনিয়াছি সে জন্মবেষ্ঠা ছিল না, গৃহস্থের কুলবধু ছিল, পাপের



কুহকে ভুলিয়া কুলত্যাগ করিয়াছিল। লোকে প্রথমে তাহাকে কুলবধু বলিয়াই জানিত। তাহার পর কানায়ুধায় অনেকে কথাটা জানিয়াছিল। কিন্তু জমিদারের টাকা সকলের মুখ বন্ধ করিয়াছিল। যাউক সে সব কথা। পূর্বেই বলিয়াছি দুর্বৃত্ত নন্দগোপালের পাপ-লালসা প্রবল। প্রবৃত্তির বশে নন্দগোপাল দেশেও নানা অত্যাচার অনাচার করিতে লাগিল। প্রথমেই আমার জননীর উপর তাহার কুনজর পড়িল। প্রথমে কাকুতি মিনতি, প্রলোভন, শেষে ভয় প্রদর্শন; তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া সে কৌশল ও বলের আশ্রয় লইল। জননীর সে সব বিপদের কথা সবিস্তারে বলিতে ইচ্ছা হয় না।”

জীবন কণেক নিস্তর হইল। তাহার মূর্তি তখন নিশ্চল নিষ্কম্প— সে যেন বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া কি ভাবিতে লাগিল। চুড়ামণি বলিলেন, “ধাক, থাক, যদি তোমার কষ্ট হয়, সে কথায় আর প্রয়োজন নাই।

জীবনের যেন হঠাৎ চমক ভাঙ্গিল, বলিল, “না, না, আপনাকে শুনিতেই হইবে, বিশেষ প্রয়োজন আছে। উপায়ান্তর না দেখিয়া জননী শেষে নিজের কুটীর ছাড়িয়া আমাকে লইয়া গোপনে গ্রামান্তরে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।”

জীবন আবার নীরব হইল। তাহার স্বভাবতঃ গভীর রব স্তব্ধ হইলে পর, সেই নির্জন বনস্থলী যেন নির্জনতর অলুমিত হইতে লাগিল। দুই একটা কাষ্ঠবিড়ালী গাছের ডালে ডালে লাফালাফি করিয়া বেড়াইতেছিল। নাতিদূরে বটবৃক্ষের শাখায় বসিয়া দুইটা শাখামৃগ পুরস্পর কিচিরমিচির করিয়া বকাবকি করিতেছিল। বৃক্ষ পত্রভেদী তপনতাপ ক্রমে তীক্ষ্ণতর হইতে লাগিল, সেই বিশাল অরণ্যানীর হৃদিভেদ্য অন্ধকার ক্রমে অল্প অল্প অপসারিত হইতে লাগিল।

চুড়ামণি মহাশয় এতাবৎকাল একমনে জীবনের ইতিহাস শুনিতে-  
ছিলেন । হঠাৎ তাহার ভাবান্তর উপস্থিত দেখিয়া অগ্ৰকথা পাড়িলেন ;  
বলিলেন “জীবন, এ জঙ্গল রাজ্যের সকলই আশ্চর্য্য ! গাছের ডালে  
কাঠবিড়ালী দেখিলাম ; গঙ্গার এপারে বাহা সচরাচর দেখা যায় না  
সেই বানরও দেখিলাম, অথচ একটা পাখীর ডাক শুনিতে পাইলাম  
না বা একটা শৃগালও দেখিলাম না ! ইহার কারণ কি ? এ জঙ্গলে  
কি পশু পক্ষী নাই ?”

জীবন অগ্ৰমনস্ক ছিল । প্রথমে চুড়ামণি মহাশয়ের কথা শুনিতে  
পায় নাই, তাহার পর অপ্রতিভ হইয়া তাঁহাকে প্রশ্নের কথা জিজ্ঞাসা  
করিল । উত্তরে বলিল, “জঙ্গলে আশেপাশে পশুপক্ষী যথেষ্ট আছে ।  
কিন্তু এ স্থানটা জঙ্গলের মধ্যস্থল, এখানে পশুপক্ষী প্রবেশ করা দূরে  
থাকুক, ইন্দুর মুষিকও প্রবেশ করিতে পারে না । ঐ যে কাঠবিড়ালী বা  
বানর দেখিতেছেন, উহারা বন্য নয়, পালিত ; আমরাই উহাদের এখানে  
ছাড়িয়া দিয়াছি । এখানে আমাদের পালিত আরও কয়েকটা জানোয়ার  
আছে ; তন্মধ্যে দশ বারোটা বিড়াল ও চারিটা কুকুরই প্রধান ।”

“তোমরা ডাকাতি করিতে মাসের মধ্যে কতদিন বিদেশে চলিয়া  
যাও, তখন উহাদের দেখে কে ?”

“কেন ডাকাতি করি বলিয়া কি আমাদের মায়া দয়া নাই, ঠাকুর ?  
উহাদের সেবার জন্ত আমার লোক মোতায়েন থাকে । তখন আমি  
থাকি, তখন আমি নিজের হাতে উহাদের সেবা করি, আহার দিই ।  
উহারা আমার বড় আদরের ।”

চুড়ামণি দেখিলেন,—আশ্চর্য্য ডাকাত ! জীবন্ত মানুষ মারিতে  
ইহাদের হার্ত কাঁপে না, অথচ পালিত পশু পক্ষীর সেবা নিজের হাতে  
করে ! কথা কহিতেছে, তাহাতেও মনে হয় এ ডাকাত কেবল মানুষ  
মায়া ডাকাত নয়, ইহারও সমাজস্থিত মানবের মত সদগুণ আছে ।

জীবন হাসিয়া বলিল, “ঠাকুর কি ভাবিতেছে, ডাকাতের আঁবার এসব গৃহস্থালী কেন, দয়া মায়ায় ভণ্ডামীই বা কেন ? ‘না’ বলিবার প্রয়োজন নাই ; একথা স্বতঃই তোমার মনে উদ্ভিত হইতে পারে । কিন্তু বলিয়াছি ত’ আমার সবই ছিল—সংসার ছিল, মা ছিল, সমাজ ছিল ; পরে বিদ্রোহ শিখিয়াছি, আমা অপেক্ষা উচ্চ সমাজে অবোধে মিশিয়াছি, ভাল মন্দ বিচারের ক্ষমতাও প্রাপ্ত হইয়াছি । ছিল সবই, অদৃষ্টদোষে এখন সবই হারাইয়াছি । তুমি বলিয়া পূর্বের সংস্কার যাইবে কোথায় ? দয়া, মমতা প্রভৃতি সবই ত’ আমার ছিল, কিন্তু একে একে সব বিসর্জন দিয়াছি । আগে রমণীর চক্ষে জল দেখিলে কাঁদিয়া আকুল হইতাম, এখন স্বহস্তে রমণীর চক্ষে জল ছুটাইবার মত কত কার্য্য করিতেছি । আগে পরের দুঃখে হৃদয় গলিয়া যাইত, এখন পরের দুঃখে হৃদয় পাষাণের মত কঠিন হয়, তাহাতে কোনও রেখাপাত হয় না ।”

চুড়ামণি মহাশয় তাহাকে কথা শেষ করিতে না দিয়াই বলিলেন, “না না, জীবন, তোমার ওসকল কথা শুনিতে চাহি না । তুমি মিথ্যা বলিতেছ । লোকে বলে তুমি অত্যাচারী ধনীর শত্রু বটে, কিন্তু গরীব দুঃখীর বন্ধু, অনাথ আতুরের মা বাপ ।”

“ঠাকুর, ও সকল কথায় বিশ্বাস করিও না, লোকে আমার ভয়ে আমার ঈর্ষ্যে বর্ণনা করে । কিন্তু বথার্থই আমি নির্দয়, নিষ্ঠুর, আমার শরীরে দয়া মায়ায় লেশমাত্রও নাই । আমি আমার নিষ্ঠুর কাজে ধরার মাঝে পাপস্রোত বহাইয়াছি । আমার নিষ্ঠুরতায় কত গৃহস্থ গৃহহীন, কত পিতামাতা পুত্রহীন, কত ধনী নির্ধন, কত দর্পী দণ্ডহীন, কত অত্যাচারী প্রাণহীন হইয়াছে । আমার নিষ্ঠুরতায় চক্ষিপ পয়গণা, যশোহর, নদীয়ার ঘরে ঘরে হাহাকার উঠিয়াছে, গ্রামে গ্রামে, রক্তস্রোত বহিয়াছে, কোম্পানীর পুলিশ সিপাহী ব্যভিচার

হইয়াছে । নিষ্ঠুর হইয়াছি, পিশাচ হইয়াছি,—কিন্তু দারুণ অত্যাচারে,  
—সে অত্যাচারের কথা স্বরণ করিলে আমি জ্ঞানশূন্য হই, আমার আর  
তখন অত্যাচার করিতে দ্বিধা থাকে না ।” বলিতে বলিতে জীবনের  
চক্ষু ধকধক জ্বলিয়া উঠিল, হস্ত দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ হইল, দন্তে দন্ত নিপীড়িত  
হইতে লাগিল, কণ্ঠস্বর প্রলয়কালীন জলদস্রননের তায় গম্ভীর হইতে  
গম্ভীরতর হইল । চূড়ামণি মহাশয় জীবনের সেই মূর্ত্তি দেখিয়া চমকিত  
হইলেন, ভাবিলেন “জীবন সত্যই কি এতদূর হিংস্র পিশাচ ?”

ধীরে ধীরে জীবন শাস্ত্যাব অবলম্বন করিল । জীবন বলিতে  
লাগিল, “দারুণ অত্যাচার, সেই অত্যাচারের ফলে আমি সব হারাই-  
রাছি । জমিদার স্বর্গে প্রত্যাগত হইলেন । ইহার পর দুই তিন  
সপ্তাহ গ্রামময় আনন্দশ্রোত বহিল । জমিদার বাটীতে কয়দিন ধরিয়া  
পানভোজন, আদর আপ্যায়ন, রঙ্গ-তামাসা, আনন্দ উৎসবের  
প্রস্রবণ ছুটিল । তাহার পর যে যাহার কাজে লাগিল, দৈনন্দিন  
কার্য্য নিয়মিতরূপে চলিতে লাগিল । হঠাৎ একদিন জমিদার-বাটীতে  
আমাদের তলব পড়িল । তলবের ফলে সেইখানে টেকিশালে  
আমার মাতার কর্ম্ম হইল । মা প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে কাজে  
যাইতেন; আমিও মার সহিত কর্ম্মস্থলে যাইতাম । হঠাৎ  
কেন কর্ম্ম হইল, কাহার যত্নে বা উদ্যোগে কর্ম্ম হইল, তাহা তখন  
জননী অনুমানও করিতে পারেন নাই । পরে যখন সেই কর্ম্মস্থলের  
বিষয় ফল ফলিল, তখন সবই জানা গেল ।” এই বলিয়া জীবন  
দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিল ।

চূড়ামণি বলিলেন, “জীবন, সব বুঝিতেছি । তোমার জননীর  
উপর অত্যাচারের কথা সবিস্তারে বলিবার আর প্রয়োজন নাই ।”

জীবন বলিল, “না, তাহা হইবে না । সে কথা বলিতে যতই কষ্ট  
হউক, আমাকে তাহা সবিস্তারে বর্ণনা করিতেই হইবে । না হইলে

বুঝিতে পারিবেন না যে, আমি কি অত্যাচারে জঘন্য নরঘাতী দন্দ্য হইয়াছি। তবে আজ আপনি ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছেন, আপনার কার্যেরও ক্ষতি হইতেছে। আজ আপনাকে আপনার গন্তব্য স্থানে পৌঁছাইয়া দিতেছি। আজ পঞ্চমী ; আগামী দশমী রাত্রিতে যখন গ্রামের লোকে ইচ্ছামতীর বক্ষে মায়ের বিসর্জন দিতে যাইবে, সেই সময়ে বাজারখোলার মায়ের মন্দিরে (জীবন উদ্দেশে তাঁহাকে প্রণাম করিল) আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিব। সেই দিন আমার জীবনের অবশিষ্ট কাহিনী শুনাইব। কেমন, ইহাতে আপনার মত কি ?”

চুড়ামণি ক্ষণেক চিন্তা করিয়া বলিলেন, “আচ্ছা, তাহাই হইবে। কিন্তু জীবন, একটা কথা জানিতে বড় কৌতূহল হইতেছে। দারুণ অত্যাচারে তুমি ডাকাত হইয়াছ,—কেবল এই কথা শুনাইবার নিমিত্ত আমাকে এখানে আনাও নাই, তাহা স্পষ্ট বুঝিতেছি। তোমার আরও কিছু উদ্দেশ্য আছে। তাহা না হইলে আমার গতিবিধির উপর লক্ষ্য রাখিয়া, পূর্ব হইতেই আয়োজন করিয়া, আমার ধরিয়া আনিতে না। কেমন, এ কথা ঠিক কি না ?”

জীবন হাসিয়া বলিল, “ঠাকুর, আপনার মনের অগোচর কি আছে ? সত্যি আমার কিছু উদ্দেশ্য আছে, কিছু ভিক্ষা আছে। কি ভিক্ষা, বিক্রিয়া দশমীর দিন চরণে নিবেদন করিব। ভরসা আছে, ভিক্ষায় বাকলমনোরথ হইব না।”

চুড়ামণি গভীরভাবে বলিলেন, “দরিদ্র ব্রাহ্মণের নিকট তোমার কি ভিক্ষা থাকিতে পারে, জীবন ? ভিক্ষা বাহাই হউক, ত্রাণ্য হইলে আমার সামর্থ্যমত অবশ্যই দিব।”

জীবন। “সে কথা পরে হইবে। এখন চলুন, আপনাকে রাখিয়া আসি।” জীবন এই কথা বলিয়া তাঁহার পদধূলি লইল। পরে যুখে এক বিকট সাক্ষেতিক শব্দ করিল। অমনি সেখানে কোথা হইতে

কতকালি মনুষ্যমূর্তির আবির্ভাব হইল। জীবন কাহারও দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া গম্ভীরস্বরে হৃদয় দিল, “ধাঁধা লাগা, কোলাপাজুলী, ডেঙ্গা নেয়া, যাবা খুঁচা বুনো ভুঁই, হুঁসিয়ার।”

চক্ষের নিমিষে চুড়ামণির চক্ষে বাঁধন পড়িল, চুড়ামণি শূণ্যে উৎখিত হইয়া মনুষ্যস্বৰ্গে বাহিত হইয়া মুহূর্তের মধ্যে বহুদূর চলিয়া গেলেন।

### সেনজার সংসার ।

“হাড় জ্বালাতন, মাস পোড়াতন। এমন সংসারের যুখে যুড়ো খ্যাংরা। আ মলো যা আবাগের বেটী গতর-খাগী, গতর খেয়েই বসে আছেন। কেন, শাওড়ী নন্দ কি তোরা বাবার ঘরের চাকরানী যে, তাদের দিয়ে সারাদিন গাধার খাটুনী খাটিয়ে নিবি! মর মর।”

“কাকে গাল দিচ্ছি মা—বোঁকে বুঝি?”

“না ত’ আবাব কাকে? বলি তুইও যে খিঙ্গি হয়ে পড়লি দেখছি। রাত পোহালে পানের টেবলা, দোক্তার পৌঁটলা, গালে পুরে বাহার দিতে গিয়েছিলি কোথায়?”

“চুলোয়—আবাব কোথায়? বাবা, বাবা। পোড়া মরণও যে নেই। কথায় কথায় উঠতে বসতে খোঁটা। কেন গা, ছফেঁলা ছমুঠো দেও বলে বুঝি? না হয় নাই খাব।”

মায়ে কিয়ে সম্ভাষণ চলিতেছে। মা, নরহরি সেনের জননী; কন্ঠা হরিমতী, নরহরির বিধবা ভগিনী। মা রক্তমুখী; কন্ঠার চক্ষুতে জল, কিন্তু ওষ্ঠপ্রান্তে দুই হাসি।

নরহরির সংসারে নরহরি নিজে, তাহার জননী, দুইটা কনিষ্ঠ ভ্রাতা, দুইটা কনিষ্ঠা ভগিনী ও সহধর্মিণী।

ভ্রাতাভগিনীদের মধ্যে নরহরি সর্বজ্যেষ্ঠ—সে ছাব্বিশ বৎসর বয়স্ক যুবক । রামহরি ও ভজহরি তাহার কনিষ্ঠ ; রামহরি বিংশতিবর্ষীয়, ভজহরি ত্রয়োদশবর্ষীয় । নরহরির ভগিনী হরিমতী অষ্টাদশবর্ষীয়া যুবতী, ও সর্বকনিষ্ঠা শচীরানী ষষ্ঠ বৎসরে পাঁচ দিয়াছে ।

নরহরির পিতা রাসবিহারী সেন আজ পাঁচ বৎসর হইল ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছে । তাহার বিপুল সংসার ছিল । একে একে পিতা মাতা, জ্যেষ্ঠ দুই ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠতাত পুত্র, খুল্লতাত ও খুল্লতাত পুত্র, দুই পিতৃষস প্রভৃতি অনেকে ফাঁকি দিয়া চলিয়া গেল । রহিল রাসবিহারী নিজে, তাহার কনিষ্ঠ এক ভ্রাতা ও একটা খুল্লতাত-পুত্র । তাহারা সকলেই বিবাহিত হইল । রাসবিহারীর সর্বসমেত ষাটশটি সন্তান হইয়াছিল । তাহার ভ্রাতা ও খুল্লতাতপুত্রেরও বিপুল সংসার । কিন্তু রাসবিহারীর জীবদ্দশাতেই সংসারে অনেক শোকাবহ ঘটনা ঘটিল । একে একে করাল কাল রাসবিহারীর সাতটি সন্তান ও তাহার ভ্রাতার সমস্ত সন্তানগুলি গ্রাস করিল ; রাসবিহারীর ভ্রাতা মনের দুঃখে সজীব সংসারত্যাগী হইয়া শ্রীমুন্দাবনধামের উদ্দেশে যাত্রা করিল । রাসবিহারী অনেক বুঝাইল, ভ্রাতা বা ভ্রাতৃজ্যায়াকে কিন্তু কিছুতেই শিবন্ত করিতে পারিল না । সাগরের দিকে টান ধরিলে, নদীর গতিপ্রাণ করে কাহার সাধ্য ? এ দিকে রাসবিহারীর খুল্লতাত-পুত্রের শিশুরের কাল হইল । সে অনেক বিষয়সম্পত্তি রাখিয়া মরিয়াছিল । সন্তানের মধ্যে একমাত্র কন্যা । কাজেই রাসবিহারীর খুল্লতাতপুত্র শিশুরের সমস্ত বিষয়ের মালিক হইল । তখন সে বাধ্য হইয়া দণ্ডীরহাটের বাস উঠাইল ; বসন্তপুরে শিশুরাণে নিজের ঘর করিল । কেবল রাসবিহারী অনন্তোপায় হইয়া পৈত্রিক ভিটার সপরিবারে বাস করিতে লাগিল । কিছু দিন পরে রাসবিহারী জালালপুর গ্রামের কোন্‌ও অবস্থাপন্ন ভাণ্ডারী কায়স্থের কন্যা

মালতীর সহিত খুব ধুমধামে জ্যেষ্ঠপুত্র নরহরির বিবাহ দিল। কণ্ঠাটী সুলক্ষণা, সুন্দরী, দশমবর্ষীয়া ; পুত্র নরহরি অষ্টাদশবর্ষীয়। বিবাহের পর, তিন বৎসর খুব সুখে কাটিল। রাসবিহারী ধাত্ত চাউল, খড়্ বিচালী প্রভৃতির ব্যবসায় করিত। তাহার দুই তিন খানি নৌকাও ছিল। নৌকা তাহার নিজের কাজে খাটিত আর অবসরমত ভাড়াও খাটিত। রাসবিহারী মহাজনও ছিল ; তেজারতিতেও তাহার টাকা খাটিত। কাজেই তাহার সংসারে কোনও অনাটন ছিল না। বৌটী তাহার জীবদ্দশায় বড় যত্নে ছিল। সে পিত্রালয়ে বড় আদরের ছিল, শ্বশুরালয়েও সমান যত্নে রহিল। সর্বদা মনের আনন্দে হাসিয়া খেলিয়া বেড়াইত। শ্বশুরালয়ে তাহার মনের জুটীও মিলিয়াছিল ভাল। হরিমতী তাহার সমবয়স্ক। সেও সদানন্দময়ী ; প্রকুল নলিনীর মত সদাই হাসিমাখা মুখে চারি দিক আমোদ করিত। তাহাকে যে একবার দেখিত,—তাহার সহিত একবার যে বাক্যলাপ করিত, সে আর তাহাকে ভুলিতে পারিত না। কথা আছে, ভালয় ভালয় মিলে ভাল। কাজেই প্রথম সাক্ষাতেই নন্দে ভাজে প্রাণে প্রাণে মিশামিশি হইয়া গেল। হরিমতী মালতীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিত না, মালতীও হরিমতীকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিত না।

কিন্তু সংসারে সকলেই সমান হয় না। রাসবিহারীর সংসারে সুখের মাঝে এক দুঃখ ছিল। সে দুঃখ কি ? তাহার সহধর্মিণী মনের মত ছিল না। সংসারে সকল দুঃখের মাঝেও সুখে বাস করা যায়, যদি সুখে দুঃখ অংশভাগিনী ব্যাধাহারিণী প্রেমময়ী পত্নী ভাগ্যে জুটে। রাসবিহারী সে সুখে বঞ্চিত ছিল। তাহার যেমন সরল উদার উন্মুক্ত প্রাণ, তাহার গৃহিণীর তেমন ছিল না। সংসারের শোকে তাপে, জ্বালায় যন্ত্রণায় ভুগিয়াই হউক, আর যাহাতেই হউক, সে আমোদ



আফ্লাদ, হাস্য আনন্দ দেখিতে ভাল বাসিত না। তাহাকে সংসারে ভূতের মত খাটিতে দাও, সে অগ্নানবদনে অক্লান্তভাবে সারাদিন খাটিবে; রোগীর সেবা, অতিথির পরিচর্যা করিতে সে যেমন পারিবে, এমন আর কেহ পারিবে কি না সন্দেহ; কিন্তু মুখটী বুজিয়া, সে কিছুই করিতে পারিবে না; যতক্ষণ কাজ করিবে, সে আপন মনে বকিয়া বকিয়া বাক্যগঞ্জনা দিয়া সকলকে বিরক্ত করিয়া মারিবে। কাহারও হাসিমুখ সে দেখিতে পারিত না, কাজেই সে অমন সদানন্দময়ী কণ্ঠা ও বধূকে পাইয়াও সুখী হইতে পারে নাই। মনের আশুনে সে জলিয়া যাইত ও সুযোগ পাইলেই উভয়কে বৎপরোনাস্তি তিরস্কার ও লাঞ্ছনা করিত।

রাসবিহারী যতদিন বাঁচিয়াছিল, ততদিন সেন-গৃহিণী বড় একটা বাড়াবাড়ি করে নাই। তবে গ্রামের লোকে কানামুগ্ধ করিত, সেন-গৃহিণীর মুখের দোষে সেনদের “ছোটরা” দেশত্যাগী হইয়াছিল। অবশ্য এ কথার মূলে কোনও ভিত্তি ছিল কি না—কেহ ঠিক বলিতে পারিত না। তাহাদের দেশত্যাগের একটা কারণ পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

যাহাই হউক, নরহরির বিবাহ দিয়া পরবৎসরেই রাসবিহারী কণ্ঠা হরিনমতীর বিবাহ দিল। কণ্ঠা ভাল ঘরেবরেই পড়িল। কিন্তু বিধাতার কঠোর বিধান—নিজের কর্মফলে হরিনমতী বিবাহের বৎসর দুই পরে বিধবা হইল। ত্রয়োদশ বৎসর বয়সেই তাহার ইহজন্মের মত নারীজীবনের সাধ ফুরাইল। সেই শোকটা কিন্তু গৃহিণীর বড় বাজিল। গৃহিণী শয্যা লইল। এত যে অক্লান্তপরিশ্রমে খাটিতে পারিত, এখন আর কিছুই করিতে পারিত না। তাহার স্বাস্থ্য ভঙ্গ হইল, হাঁটুর বল গেল; আবার সেই সময়েই গৃহিণী অন্তঃস্বপ্ন।

সার্থক রাসবিহারী মালতীকে ঘরে আনিয়াছিল । সে সেই দারুণ দুর্দিনে ঐ কোমল কিশোর বয়সেও পক্ষিণী যেমন পক্ষপুটে শাবককে আশ্রয় দিয়া রাখে, তেমনি সেই বিপুল সংসারকে আচ্ছাদন করিয়া রাখিল । তাহার গুণে, তাহার পরিশ্রমে, তাহার যত্নে, কেহ কোনও অভাব বা কষ্ট অনুভব করিতে পারিল না । সে রাত থাকিতে কাক কোকিলের সহিত শয্যা ত্যাগ করিত । ঘর উঠান নিকাম, বাসন মাজা, রাঁধা বাড়ী, ধানসিদ্ধ ও গোসেবা করা,—সকল কাজই সে অতি অল্প সময়ের মধ্যে সম্পন্ন করিত । হরিমতী সাহায্য করিতে গেলে, সে পারতপক্ষে করিতে দিত না । রাসবিহারী সগর্বে সকলকে বলিয়া বেড়াইত, “মা লক্ষ্মী আমার ঘর আলো করে আছেন ।” বাস্তবিক আপনার গুণে মালতী সংসারের সকলকে বশ করিয়া ফেলিল । অমন যে শাশুড়ী—তাহাকেও সে সেই সময়ে আপনার মধুর স্বভাবের গুণে মুগ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিল । কণ্টকাকীর্ণ মৃণালের উপর ফুটিয়া কমল যেমন পঙ্কিল জলাশয়কেও আপন গন্ধে আয়োদিত করে, সেই শোকতাপপীড়িত সেন সংসারে মধুময়ী মালতী আপন গুণে স্বপ্নের মলিন মনকেও উন্নত করিয়াছিল ।

কিন্তু দিন সমান যায় না । সেনেদের সংসারে ইহারই পরে শোক দ্ব্যংগ যুগপৎ দেখা দিল । সেন গৃহিণীর একটি কণ্ঠাসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল । ঠিক তাহারই সাত দিন পরে রাসবিহারী সামান্য জরে ইহলোক ত্যাগ করিল । সেন-সংসারে হাহাকার উঠিল—সে শোকাগুন কিছুমাত্র প্রশমিত হইতে না হইতেই সংবাদ আসিল, ঝড়ে নৌকাডুবি হইয়া তাহাদের বিস্তর অর্থহানি হইয়াছে । আবার একজন বড় খাতকও এই সময়ে গোপনে দেশ ছাড়িয়া পলাইল । স্ততরাং সেনেদের অনেক টাকা স্রুদে আসলে ডুবিয়া গেল । একটার পর একটা ধাক্কার বেগ বড়ই প্রবল বলিয়া বোধ হইল । নরহরির

মাথায় বাজ ভাঙ্গিয়া পড়িল। এত দিন সে কিছুই জানিত না, পাহাড়ের আড়ালে ছিল। একে পিতৃবিয়োগ, তাহার উপর অর্থহানি, আবার জননী স্মৃতিকাগারে। নরহরি কোন দিক সামলাইবে? নরহরি বড়ছেলে, সংসারের কর্তা, অথচ তখন তাহার বয়স সবে একুশ বৎসর মাত্র।

সেন-পরিবারের অতবড় বিপদের দিনেও এক জনের গুণে বিপদের মাত্রা কেহ অনুভব করিতে পারিল না। ত্রয়োদশবর্ষীয়া বালিকা মালতী বুক দিয়া সকল বিপদ হইতে সংসারকে উদ্ধার করিল। তাহার অক্লান্ত কায়িক পরিশ্রমে স্মৃতিকাগারের সকল অভাবই পূর্ণ হইত, আবার সংসারেও সকলে সময়ে সবই পাইত। শোকে দুঃখে অশৌচের কাল অতিক্রান্ত হইল। সেন-গৃহিণী আবার সংসারের কোলাহলের মাঝে প্রবেশ করিল। কিন্তু তাহার যুঝিবার সামর্থ্য কোথায়? তাহার বকের হাড় পাঁজরা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, শরীরের ও মনের অর্ধেক বল স্বামীর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে, সে কি আর তখন মানুষ আছে? হিন্দুর ঘরে স্বামীহীনা রমণীর আর কি থাকে?

গৃহিণী সংসারে পুনঃপ্রবেশ করিল বটে, কিন্তু সে আর গৃহিণী রহিল না। সে, সংসারের কিছুই দেখিত না, সংসারের কোনও কাজে থাকিত না, সকলই যেন তাহার বিষ বলিয়া বোধ হইত। বিশেষতঃ সে ফোলের মেয়েকে দুইচক্ষে দেখিতে পারিত না, কারণ তাহার ক্রব ধারণা জন্মিয়াছিল যে, ঐ শিশুই সেনজার মৃত্যুর ও সংসারের সকল অনর্থের মূল। সত্য বটে তাহার জন্ম সময় হইতেই সেন-সংসারে শোক দুঃখের প্রকোপটা বড় বিষম ভাবেই পড়িয়াছিল। কিন্তু নিষ্পাপ অজ্ঞান শিশুর অপরাধ কি? আমরা বুঝিয়াও বুঝি না, তাই সংসারে বিপদ আপদ ঘটিলে কাহাকেও না কাহাকেও দোষী সাব্যস্ত করিয়া

বসি। কচি মেয়েটা সকল অনর্থের মূল,—এ ধারণা সেন-গৃহিণীর কিছুতেই গেল না। সে, সেই জন্ত তাহাকে দেখিত না বা স্পর্শও করিত না, আবার যে কেহ তাহাকে লইত বা আদর-যত্ন করিত, তাহাকেও দেখিতে পারিত না। শান্তডীর গল্পনা বা লাঞ্জনার ভয় না করিয়াও, মালতী সেই নিরাশ্রয় শিশুকে বুকে তুলিয়া লইল। আঘু থাকিলে মাহুষ মরে না, তাই সে মাতৃস্বত্ত্ব হইতে বঞ্চিত হইয়াও কেবল মালতীর যত্নে, বাঁচিয়া গেল। ঘরে গাভী ছিল, মালতী তাহারই দুগ্ধ তুলিয়া ভিজাইয়া শিশুকে সময়মত খাওয়াইত। শিশু কাদিলে, গৃহিণী রাগে আছড়াইয়া মারিতে যাইত; মালতী অমনি বুক দিয়া আগলাইয়া মারের ভাগটা নিজের পৃষ্ঠে বহন করিত। সেইজন্ত ইদানীং সে শান্তডীর দুই চক্ষের বিষ হইয়াছিল।

কন্তা হরিমতী সংসারের ধার ধারিত না। সে বনের পাখীর মত মনের আনন্দে হাসিয়া খেলিয়া কাল কাটাইত। পিতৃ-শোকটা কিন্তু তাহাকে বড় বাজিয়াছিল। সে সেই শোকের সময় তিন চারি দিন উঠে নাই, খায় নাই, শোয় নাই। সেই শোক সে কখনও ভুলিতে পারে নাই, তাহার অফুরন্ত হাসির কোণেও জ্বৎ কান্না লুকাইয়া থাকিত। সে বড় কোমলপ্রাণা, কাহারও দুঃখ কষ্ট দেখিতে পারিত না, বা শোক-তাপও সহ করিতে পারিত না। তবে সংসারে তিন দিন উপবাসে থাকিতে হইলেও তাহার কষ্ট বা ভাবনা হইত না; সংসারে অর্থাভাব হইল বা না হইল, সংসারের অনাটনের মাঝে গুছাইয়া সংসার চালাইতে হইবে কিনা,—তাহার জন্ত বড় একটা তাহার মাথাব্যথা হইত না। সংসার হাজিয়া মজিয়া গেলেও তাহার পাড় কেড়ানো বা গল্প-গুজব করা কামাই যাইত না। কেবল একটা বিষয় তাহার বড় মনোযোগ ছিল। মালতীর কষ্টের কথা মালতী কাহ কও জানিতে না দিলেও, সে তাহার কষ্ট বুঝিত ও ষথার্থ তাহার

ব্যথার ব্যথা ছিল। সে সুবিধা পাইলেই মায়ের অকারণ কোপ হইতে মালতীকে বাঁচাইতে যাইত ও সেই জন্ত তাহার ভৎসনার অংশ ভাগ করিয়া লইত। সংসারে মালতীর কষ্ট বৃদ্ধিত ও তাহাকে যথার্থ ভালবাসিত আর একজন—সে রামহরি, নরহরির কনিষ্ঠ।

ঘটনার দিন মালতী প্রত্নাথে উঠিয়াই ঘর উঠান ধুইয়া পুঁছিয়া, বাসন মাজিয়া, গো-সেবা করিয়া, রান্না চড়াইয়া দিয়াছে। এমন সময় শচীরানী (রাসবিহারীর সেই শিশুকন্যা এখন পাঁচ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে) শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিয়া বোসেয়ের পূর্বের বাটীতে খেলিতে যাইবে বলিয়া ছুটিয়া যাইতেছিল; হঠাৎ তাহার পায়ে লাগিয়া দাওয়ার উপর হইতে এক ভাঁড় গুড় উঠানে পড়িয়া গেল। সারা উঠান সেই মাত্র মালতী নিকাইয়া গিয়াছে, তাহাতে সিন্দুরবিন্দু পড়িলেও তুলিয়া লওয়া যায়; আর সেই চক্চকে বক্‌বকে উঠানময় গুড় ছড়াইয়া পড়িল। শচী তৎক্ষণাৎ চম্পট দিল। কিন্তু বিপদ হইল মালতীর। কলসীপতনের দিকটশব্দে মালতী রান্নাঘর হইতে ছুটিয়া আসিল, সেন-গৃহিণীও পশ্চিমের বড় ঘর হইতে বাহির হইল। আর ঝায় কোথা! সেন-গৃহিণীর ক্রব বিশ্বাস হইল, কলসী মালতী ফেলিয়াছে। মালতী শচীকে ছুটিয়া পলাইতে দেখিয়াছে, সেন-গৃহিণী দেখে নাই। কাজেই ঝড়টা মালতীর উপর দিয়াই বহিয়া গেল। “চোকখাগী”, “গতরখাগী”, “চোখের মাথা খেয়েছে”, “দেখতে পায় না”, “গতর নেই”, “ভাগ্যে ফেলতে যোড়া নেই”, “সকাল থেকে কেবল পেটের চেষ্টা”, “খেয়ে খেয়েই মলেন”, “জিনিষের দরদ নেই”, “সংসারের সাশ্রয় নেই”, “হবে কেন?” “ভাতার মোট বোয়ে এনে দেবে, পায়ে করে ছানবে”, “সব গুঁর গোলাবাড়ীর চাকর”, “কেন খাটকে কেন?”, “কি হুঃখে”, “আ-মোলো, নবাব থাকবেন বোসে, শাওড়ী ননদ ক’রবে দাসীপনা”,—ইত্যাদি অবিরাম বাক্যস্রোত বহিল। মালতী শাওড়ীর

ধাত জ্ঞানিত । কথা কানে না তুলিয়াই সাধ্যমত যতটা সম্ভব শুড় তুলিতে লাগিল । শুড়তোলা হইলে আবার উঠান পরিষ্কার করিল । কাজ শেষ হইলে রান্নাঘরে গেল । এদিকে সমানে ভৎসনা-শ্রোত বহিতে লাগিল । বাটীতে তখন কেবল ভজহারি আছে । গত রাত্রে তাহার কয়েকবার ভেদ বমি হইয়াছিল । শেষ রাত্রি হইতে সে ঔষধের গুণে অকাতরে ঘুমাইতেছে । মায়ের চীৎকার তাহার কানে যায় নাই । হরিমতী পূজা বাটীতে গিয়াছে । ছেলেরা কাজে বাহির হইয়াছে । নরহরি পূজাবাটীতে পুরোহিতমহাশয়দিগের পূজার আয়োজন করিয়া দিতেছে, রামহরি বোকাই নৌকার ধাতু খালাস করিতে গিয়াছে ।

বেলা এক প্রহর অতীতপ্রায়, অখচ সেন-গৃহিণীর বাক্য-শ্রোতের বিরাম নাই । সে কলকল ধ্বনি বহুদূরেও শুনা যাইতেছে । বাধা বকুলতলায় সমাগত গ্রাম্যজনমণ্ডলী প্রাতে ঐ মধুর স্বর শুনিতেছে, আর “দুর্গা দুর্গা” বলিয়া চলিয়া যাইতেছে । ঠিক সেই সময়ে পূজাবাটীতে জোরে ঢাকের কাঠি পড়িল, সঙ্গে সঙ্গে গৃহিণীর গলা আরও চড়িল । ঢাক ধামিল, কিন্তু গলা ধামিল না । ইতিমধ্যে হরিমতী বাটী ফিরিল । পথেই সে মায়ের স্বাক্ষর শুনিла । একবার ভাবিল ফিরিয়া যায়, আবার কি মনে করিয়া গৃহপ্রবেশ করিল, করিয়াই জিজ্ঞাসিল, “কাকে গাল দিচ্ছিঁসু মা, বৌকে বুঝি” ।

আগুনে ঘুতাহতি পড়িল । এতক্ষণ কথার জবাব না পাইয়া গৃহিণীর ক্রোধের মাত্রা কমিয়া আসিতেছিল । কিন্তু হরিমতীর সাড়া পাইয়াই গৃহিণীর নির্বাণপ্রায় ক্রোধায়ি দ্বিগুণ জ্বলিয়া উঠিল । সেও উগ্রমুষ্টি ধরিয়া হরিমতীকে জবাব দিল । হরিমতীও তাহাই চায় । যে উদ্দেশ্যে ঘরে প্রবেশ করিব না ভাবিয়াও সে ঘরে আসিয়াছিল, তাহা সফল হইল ; বৌএর উপরের রাগটা সে নিজস্বক্কে চাপাইয়া

লইল। জননীকে ঠাণ্ডা করিবার ঔষধ সে বিলক্ষণ জানিত, ভাই সে নিজের বরাতেৱ কথা লক্ষ্য করিয়া ছল করিয়া কাঁদিয়া দুই এক কথা বলিল। অগ্ৰদিন হইলে এইখানেই সৰ্ব গোল চুকিয়া যাইত। কিন্তু আজ হিতে বিপরীত হইল, জননী বিপরীত বুকিল। গৃহিণী চোখ পাকাইয়া বলিল, “কাকে ভয় দেখাচ্ছিলা ? কোন চুলোয় যাবি যানা। ওঁর বড়মানুষ স্বশ্রুতঘরের খোঁটা আর সইতে পারিনি বাপু।”

অগ্ৰ কথা হইলে হরিমতী গায়ে মাখিত না। কিন্তু স্বশ্রুতঘরের কথা হতভাগিনী বালু-বিধবা সহ করিতে পারিল না। সে বলিল, “গাল দিবি আমায় দেনা মা, স্বশ্রুতঘর কি দোষ করলে বল দেখি ?”

সেন-গু। আহা, দেখিস্ ! নামে যে একবারে টস্ বেয়ে পড়ল ! তবুও যদি ধর কত্তিস্ !

হরিমতী কাঁদিয়া ফেলিল। মালতী ছুটিয়া আসিয়া হরিমতীর হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া রান্নাঘরে প্রবেশ করিল। হরিমতী মালতীর কাঁধে মাথা রাখিয়া অজস্রধারে কাঁদিতে লাগিল। মালতী তাহাকে বেষ্টন করিয়া চোখ মুছাইয়া মধুর সান্তনাবাক্যে বলিল, “ছিঃ বোন, কান্না কেন ? মায়ের কথায় কি রাগ দুঃখ করিতে আছে ? শোকে তাপে ওঁর মাথার ঠিক নাই, কি বলতে কি বলেন।” হরিমতী আরও ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল। মালতী আবার বলিল, “কই ভাই, তোমার হাসি হাসি চোখে কখনও ত’ জল দেখিনি। চুপ কর।” হরিমতী কতক শান্ত হইল।

এদিকে আজিনায় তখন তুমুল ঝড় বহিতেছিল। গৃহিণী রক্তমুখী, অবিশ্রান্ত বাক্যবাণ বরষিতে লাগিল,—“গেলোরে ছুঁচা কালঙ হেগে। আ মর, বুকের পাটা দেখ ! আমার সুমুখে দরদ দেখিয়ে নন্দকে সোহাগ করে নিয়ে গেল। বলে মার চেয়ে দরদ বেশী,

তারে বলি ডান । বাঁজা মাগীর মুখ দেখলে প্রাচিতির করুতে হয়  
জানিস্ নি ? বেটার আবার বে দিয়ে মুড়ো খেংরা মেরে দূর করবো,  
হারামজাদী ডাইনি ।”

মায়ের বিষম চাঁৎকারে ভজহরি উঠিয়াছে । সে ক্ষীণস্বরে জন-  
নীকে চুপ করিতে বলিল । কিন্তু তাহার কথা ঘরের বাহিরে  
পৌঁছিল না । তাহার উঠিবার সামর্থ্য নাই । কাজেই সে চুপ করিয়া  
শুইয়া রহিল । হরিমতীর কান্না দূর হইল, ছুটিয়া বাহির হইয়া মায়ের  
মুখবন্ধ করিবার জ্ঞা বাইতেছিল, মালতী আঁকড়িয়া ধরিল । হরিমতী  
চোঁচাইয়া বলিল “না, না, ছেড়ে দাও । এ কি অত্যাচার, যা নয় তাই  
বলে গাল দেবে । আমি মেজদাদাকে ডাকাচ্ছি ।”

বাহিরে গর্জন হইল, “হাঁ হাঁ ডাকা, কোথায় তোদের কে কে  
আছে সকাইকে ডাকা । আমার এই কথানা বুড়ো হাড় বইত নয় ।  
সকলে মিলে এক এক ঘা দে, আপদ ঝালাই যুচে যাবে । মা গো  
মা, কি বাড়ুই রাক্ষুসী করেছে, ছেলে মেয়ে সব পর করলে ! আশুক  
আজ সেই মাগের ভেড়ো নোরা, এর বিহিত করুতে পারি ত’ জল  
খাব, নইলে ঘর সংসারে আগুন দিয়ে একদিকে চলে যাব । জোট  
পাকাচ্ছে, জোট পাকাচ্ছে, ওরে সর্বনাশীয়ে জোট পাকিয়ে আমার  
করুবি কি ? আমি তোদের খাই, না পরি ? অলুসুণে বেটী যে দিন  
থেকে সংসারে প্যা দিয়েছে, আমার সংসার গোলায় দিয়েছে ।  
সর্বনাশী, ছোটনোকের মেয়ে, চুলোয় যা, উচ্ছন্ন যা ।”

হরিমতী চুপ করিয়া থাকিতে পারিল না । সে গজরাইতে গজ-  
রাইতে বলিল, “শুনলি শুনলি, বউ । ওমা এমন গাল ত’ বাপের  
জন্মেও শুনিনি । এ গাল শুনে কে চুপ ক’রে থাকতে পারে বল  
দেখি !”

মালতী হাসিয়া বলিল, “কেন আমি ত’ চুপ করে আছি ।”



হরিমতী । “ধন্থি তোর সহগুণ ।”

মালতী বলিল, “মার কি গাল, ও যে আশীর্বাদ ।”

হরিমতী অবাক হইয়া ক্ষণেক চাহিয়া রহিল, পরে বলিল, “বোন, আমার চেয়েও তুই দুঃখিনী । আমি জানি আমার নাই, কিন্তু তোর থেকেও নাই । স্বামী যদি জীর কষ্ট না বুঝে ত’ জীর কি সুখ ? আহা দাদা যদি মানুষ হ’ত !”

মালতী ত্রস্তে তাহার মুখ চাপিয়া ধরিল, বলিল, “মরণ আর কি, ও কি কথার ত্রী । কেন আমার আবার কষ্ট কি ? আমি যেন জন্ম জন্ম এমনই কষ্ট পাই ।”

হরিমতী । “কে জানে ভাই, তোমার কেমন সহগুণ । আমি ত’ একতিলও ঝগড়া কিচিমিচি ভালবাসি না ।”

মালতী তাহার মুখখানি ধরিয়া বলিল, “তা আর জানি না । আমার জ্ঞান কি না সহ্য কর । এখন যাও, হাসিমুখে মাকে বুঝাও গে । ছোট ঠাকুরপো এই শেষ রীত্রে অনেক কষ্টে ঘুমিয়েছে, এখনি চেষ্টা-মেচিতে উঠে পড়বে ।” হরিমতী শশব্যস্তে বলিল, “ওমা সত্যিই ত’ । ভজার কথা কিছু মনে নাই গো ।”

হরিমতী বাহিরে আসিল । সদানন্দময়ী সে, ইহারই মধ্যে সব ভুলিয়া গিয়াছে, আবার তাহার মুখে হাসি দেখা দিয়াছে । তৈলের বাটী লইয়া সে জননীর পদতলে বসিল, বলিল, “মা, চুপ কর, ভজা এখনি উঠবে । বেলা হল, নাবিনি ? আয়, পায়ে তেল মাখিয়ে দিই ।” গৃহিণী পা টানিয়া লইতে লাগিল, অথচ অনিচ্ছাও দেখাইল না । হরিমতী হাসিয়া বলিল, “পোড়ারমুখী, রেগে রেগেই মলেন ।” এই কথা বলিয়া সে মায়ের পায়ে তৈলমর্দন করিতে লাগিল । কথায় আদরে গৃহিণীর রাগ পড়িয়া গেল, কিন্তু কান্না আসিল,—“আমার ত’ এখন মলেই হল, আমার আর কে আছে বল । নরুন একটা

খুদকুড়োও হল না যে, কোলেপিঠে করে ভুলে থাকি। কেনই বা সংসারের কৌদলে থাকি। কটা দিন কাটালেই বাচি। ওগো তুমি কোথায় ফেলে রেখে গলে গো” ইত্যাদি।

ঠিক সেই সময়ে নরহরি পূজাবাড়ী হইতে নানা ফল মিষ্টান্ন লইয়া প্রবেশ করিল, নরহরিকে দেখিয়া গৃহিণীর কান্নার মাত্রা আরও চড়িল। নরহরি ত অবাক। সে নিপাট স্থানমাতুষ, সাতোড় থাকিত না, পাচেও থাকিত না। মা বলিতে সে অজ্ঞান, সংসারে মাই তাহার জাগ্রত দেবতা। সেই মায়ের চক্ষে জল! নরহরির মুখে আর রা নাই। তাড়াতাড়ি খাবারগুলো দাওয়ার উপর রাখিয়া দিয়া সে মায়ের পদতলে বসিল। মায়ের পদযুগলে মুখ রাখিয়া সেও কাদিতে লাগিল। অতি অল্প বয়সেই সংসারের ঝড় ঝাপটা তাহাকে বহিতে হইয়াছিল। সেই ভার লইতে সে অক্ষম, তাহার স্তাবই সেইরূপ উপাদানে গঠিত; কিন্তু বিধাতা তাহার ঘাড়েই ভার চাপাইয়া দিলেন। তাহার ডাক ছাড়িয়া কান্না পাইত। সে চায় বেশ নির্ঝিবাদে খাটিয়া খুটিয়া সংসারের অভাব পূর্ণ করিবে, আর আরামে কাল কাটাইবে। ঝঙ্কারে, বিপদে, সংসারের কোলাহলে সে দিশাহারা হইত। কাজেই জননীকে কাদিতে দেখিয়া, সেও চারিদিক আঁধার দেখিয়া, সেই কান্নায় যোগ দিল।

কান্নার কেমন একটা সংক্রামক গুণ আছে। মায়ে পোয়ে এক-যোগে কান্না, কাজেই কেমন স্বতঃই হরিমতীর চক্ষে জল আসিল। তখন কান্নার একটা বিরাট ধুম পড়িয়া গেল। কেন কাদিতেছে, কিসে কাদিতেছে,—কেহই জানে না, অথচ সকলে কাদিতেছে, কান্নার আর বিরাম নাই।

এমন সময়ে মাথার কুঞ্চিত কেশরাশি নাচাইতে নাচাইতে, হাসির রোলে দিগ্‌মণ্ডল কাঁপাইতে কাঁপাইতে, শচীরাগী কোথা হইতে ছুটিয়া

আসিল। বাটীতে প্রবেশ করিয়াই সে দেখিল, মা কাঁদিতেছে, দাদা কাঁদিতেছে, দিদি কাঁদিতেছে। হঠাৎ তাহার হাসি থামিয়া গেল; ওষ্ঠের উপর ক্ষুদ্র অঙ্গুলি স্থাপন করিয়া সে তাহাদের দিকে অপাঙ্গে দৃষ্টিনিষ্কেপ করিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল। পরে এক পা এক পা করিয়া গুটী গুটী অগ্রসর হইয়া দিদির কোলে গিয়া বসিল। দিদির হাতটী আপন হাতে লইয়া দিদির মুখপানে তাকাইয়া জিজ্ঞাসিল, “দিদি, কাঁদছিস কেন লা। কাল তোকে রমণদাদা যখন গাল দিচ্ছিল তখন কাঁদছিলি, আজ আবার তাই কাঁদছিস?”

কথাটা শুনিয়াই মা ও ছেলে চমকিয়া উঠিল। সকলেরই কান্না থামিল। নরহরি হরিমতীকে জিজ্ঞাসিল, “সেকি?” হরিমতী জড়সড় হইয়া গায়ের কাপড়চোপড় টানিয়া দিয়া, শচীরানীকে কোঁড়ের মধ্যে আরও টানিয়া লইয়া টিপিয়া ধরিয়া বলিল, “না, কিছুই নয়। হাঁ লা শচী, পূজোবাড়ীতে ঝাড়াপুলের সানাইদারেরা সব এসে পৌঁছেছে?” শচীরানী পূর্বের কথা ভুলিয়া গিয়া সানন্দে বলিয়া উঠিল, “হাঁ দিদি, তারা সব এই এলো। মেদৌ এয়েছে, কটকে এয়েছে, মেদৌর ছেলেরা এয়েছে। কত বাজনা, কেমন ঢোল! দিদি, দেখতে গেলি না? তারা নাইতে গেছে। ও বেলা কত বাজনা হবে, আমি যাব, হোঃ হোঃ হোঃ,” বলিয়া সে করতালি দিয়া উঠিল।

নরহরি বালিকার কথায় পূর্বকথা ভুলিয়া গিয়াছিল; গৃহিণী ভুলিবার লোক নহে। কথাটা কেমন ষট করিয়া তাহার কানে বাজিয়াছিল। হরিমতী কথাটা চাপা দিবার চেষ্টা করাতো, তাহার মনে সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হইল। স্ত্রীলোকে পুরুষকে সহজে ভুলাইতে পারে, কিন্তু স্ত্রীলোককে পারে না। গৃহিণী কন্ঠ্যাকে জিজ্ঞাসিল, “হাঁ লা, রমণের কথা খুকী কি বলছিল লা? রমণ কে, উত্তরো বাড়ীর সেজকর্তার ছেলে?” শচীরানী আপনা হইতেই জবাব দিল, “হাঁ, মা,

ওই ভুলোর দাদা । কাল আমরা বায়ুনবাড়ী পুজোর দিখে নিয়ে যাচ্ছিলাম । রমণদাদা বাঙ্গোড়ের ধার থেকে বেত কেটে আনছিল । কাকফুলতলায় আমাদের দেখতে পেয়ে, ছুরি দিয়ে বেত কাটতে কাটতে, হেপে হেসে দিদিকে কি বলে । দিদি তাকে রেগে কি বলে আর আমার হাত ধরে টেনে নিয়ে চলো । রমণদাদা আমাদের পেছ পেছ ছুটে এসে, দিদির হাত ধরে গাল দিলে । দিদি জোর করে হাত ছাড়িয়ে নিয়ে কেঁদে ফেলে । রমণদাদা ছুটে পালিয়ে গেল । দিদি ?”

তাহার দিদি এতক্ষণ তাহাকে কত টপিয়া টপিয়া চুপ করিতে ইঙ্গিত করিতেছিল ; “খুকি, এড়াভাত খাবিনি ?” বলিয়া ভাড়াভাড়ি উঠিয়া তাহাকে এড়াভাত আনিয়া খাইতে দিল । তখনকার কালে প্রাতে বাঙ্গালীর ঘরের বালক বালিকাদের জন্ত বাসি কাপড়ে একদফা ভাত রাঁধা হইত, তাহার ফেন গালা হইত না । তাহাই শুড় তেঁতুল দিয়া বালকবালিকারা প্রাতে খাইত । তখনকার কালে, ভাতই প্রাতে ছেলেদের জলধাবার ছিল ; যুবক, পৌঢ় ও স্ত্রীলোকদিগের শুড় মুড়ি ও নারিকেলের ব্যবস্থা ছিল । কিন্তু হরিমতীর সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইল । কথাটা প্রকাশ হইয়া পড়িল ।

নরহরি দাঁড়াইয়া উঠিয়া বলিল, “কই, পুঁটী, এ কথাত তুই আমার দের বলিস নাই ! এ সকল সত্য ?”

হরিমতী, “না না, ও কিছু নয়, খুকী কি বলে আর কি হয় । ও সব কিছু না । রমণদাদা আমার ভয় দেখাচ্ছিল ।”

নরহরি, “না না । এ সব উড়াইয়া দিবার কথা নয় । বলু কি হয়েছিল । নইলে আমি এখনি গিয়ে একটা হলহুল বাধাব ।”

হরিমতী বিষম ভয় পাইল । বাহার ভয়ে সে কথাটা গোপন করিতেছিল, সেই হাঙ্গামা বাধিবার কথা শুনিয়া সে বড়ই উদ্ভয়

হইল। সে সত্যে বলিল, “সব বলছি, দাদা। কিন্তু তুমি কোনও হাদ্যমা করবে না বল। তোমার পায়ে পড়ি, আমার জন্তে ঝগড়া কোরো না।”

নরহরি কোনও কথা যেন শুনিতে না পাঠিয়া বলিল, “কি হয়েছিল, বল্

হরিমতী, “রমণদাদা আমার মাঝে মাঝে ঐ রকম ভয় দেখায়। আমি ওর কথা গায় মাখি না। জানি কি না, ওর একটু পাগলের ছিট আছে। কাল আমার কুখা বলেছিল। ‘আমি যা ইচ্ছে তাই বলে গাল দিয়ে ভয় দেখাতে পালিয়ে গেল। আর কখনও কিছু বলতে সাহস করবে না। আর আমার জন্তে ভয় কি?’—হরিমতী আরও কি বলিতে যাইতেছিল, কিন্তু দাদার গম্ভীর মুখভাব নিরীক্ণ করিয়া, কথা ঘুরাইয়া লইয়া সকাতরে বলিল, “দাদা, জানইত ও পাগল।”

গৃহিণী মনে মনে গজরাইতেছিল, এইবার বরষিল, “পাগল? ওর মাথা গোল! আ মলো নছার ছোঁড়া, এত বড় বুকের পাটা! বাধের ঘরে ধোঁগের বাসা! জানিস্নি, কার জমীতে বাস করি, তার নামে বাধে গরুতে এক ঘাটে জল থায়! বলবে না, বোসেদের বলবে না, হ’ল ত’ কি বয়ে গেল? সে এমন ছোটকন্ডা নয়, আপনার ছেলে হলেও মাথা কেটে বাসোড়ের জলে ভাসিয়ে দেবে।” নরহরি ও হরিমতী উভয়ে ভীত হইয়া কহিল, “সর্বনাশ, চুপ চুপ, মা কর কি? গাঁয়ের লোক শুনে এখনি ছুটে আসবে যে। এই তুচ্ছ কথা নিয়ে শেষে কি তুমুল কাণ্ড বাধাবে?”

“তুচ্ছ কথা? বলি তোদের আকলটা কি? সোমন্ত গেরোস্তর কি বউ নিয়ে পথে ঘাটে ঠাট্টা ভাষা—তুচ্ছ কথা? ও ছুঁড়ির কথা ত’ ছেড়েইদে, পোড়ারমুখ কিছু বোঝে না, রাতদিন হেসেই মরেন, হেসে হেসে চলেই ~~আছেন~~। ভই মেনিযুঝো, পুরুষমানুষ না ভেড়া?”

বোনকে তামাসা করে, আর বলে চূপ কর! মর, মর, কেন চূপ করবো কেন? হলোই বা তারা বড়নোক, কেন গরীবের কি ধম্ম নেই, শান নেই, ইজ্জত নেই?”—

নরহরি মায়ের দুটা হাত ধরিয়া বলিল, “মা, চূপ কর মা, চূপ কর। দোহাই তোমার পায়ে পড়ি, চূপ কর। আমি তোমার পায়ে হাত দিয়ে শপথ করছি, এর বিহিত করবোই করবো। তবে এখন মিছা-মিছি গুণ্ডগোল করে লোকজানাঙ্কানির দরকার কি? লোকে শুনলে কেবল গাল কাত করে হাসবে বইত’ নয়। আর এদিকে রামারও আসবার সময় হোলো।”

হরিমতী তাহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া সভয়ে বলিল, “হাঁ মা, মেজদাদা এল বলে। জানিস ত’ সে কেমন গোয়ার।”

নরহরি, “সে শুনলে আর রক্ষা রাখবে না। বুন্দো মোঘের মত এখনই ছুটে বেরোবে আর একটা দাঙ্গা হাঙ্গামা বাধাবে।”

রামহরির নামোল্লেখ হইবামাত্র গৃহিণীর একবারে বাক্রোধ হইল, যেন সে মানুষটী আর নাই। জগতে যদি কাহাকেও গৃহিণী ভয় করিত, ত’ ঐ এক রামহরিকে। রামহরি আর সকলই সহ করিতে পারিত, পারিত না কেবল অত্যাচার ও অসত্য—তা সে বাহারই হউক। এইজন্য অনেক সময়ে তাহাকে বিপদে আপদে পড়িতে হইত; অনেক সময় ভাতা নরহরিকে তাহার জন্ত বেগ সামলাইতে হইত।

ঠিক সেই সময়ে বাহিরে গম্ভীরস্বরে কে ডাকিল, “বলি, বড় সেনজামশাই, ঘরে আছো কি?” নরহরি, “কে ও নাজীরদা?” বলিয়া বাহিরে গেল; দেখিল, মুসলমানপাড়ার নাজীর গাজী ঘারে দাঁড়াইয়া; তাহার নিকট প্রকাণ্ড এক মৎস্য। নরহরিকে দেখিয়া সে বলিল, “সেনদা, দ্যা-বাডায় মেজো-সেনজার সাথে সেকেন্ হইলো। মেঝো-সেনজা ঘোরে মাছডা দিলে। মুই কাজ সেরে গায়ে এসুতেছেলাম

মোরে দেখ্তি পেয়ে মাছ তেনার ঘরে পৌঁছি দিতি ক'য়ে দিলে, তেনার কিছু কাজ আছে, পরে এসতেছে।” নরহরি নাজীর-গাজীর নিকট হইতে মৎস্য লইয়া নাজীরকে বাহিরের দাওয়ার উপর বসিতে বলিল।

নাজীর বলিল, “মা দাদা, আর বসবো না, বেলা দুপহর হলো, নেতি খেতি হবে, আমার ফুলবাড়ীর মোড়লগার ছাওয়ালের সাধি বকনা গাইডার কেনা বেচার কোথা কইতি থানার পরই ছুটিত হবে।”

নরহার হাসিয়া বলিল, “সে কি হয় নাজীর দা, বোস, একটু জিরোও, তামুক খাও, তার পর যাবে।” এই কথা বলিয়া নরহরি ডাকিল, “পুঁটী, ও পুঁটী, ওরে মাছ নিয়ে যা, রামা মাছ পাঠিয়েছে।”

নাজীর “আর তামুক খাইব না” বলিয়া উঠিবে উঠিবে করিতেছিল, এমন সময় দাদার ডাকে পুঁটী ও থুকী দৌড়িয়া বাহিরে আসিল। বৃহৎ রোহিত মৎস্য দেখিয়া দুইজনই মহা আফ্লাদ :—“বাঃ বাঃ, কেখন মাছ? মেজদা কোথা পেলে, নাজীর দাদা?”

নাজীর বলিল, “তা ত’ কইতি নারলাম পুঁটী দিদি, মোরে দেলে, মুই নিয়ে এলাম, এখন মোরে নেদে খাওয়া।” বলিয়া সরল, উদার, বুদ্ধ পাল্লবাসী হা হা উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিল।

পুঁটী অর্থাৎ হরিমতী অমনি বলিল “তা দাদা, তোমায় না খাইয়ে ছাড়বো না ত। সত্যিই তোমায় এই দুপুর রোদ্দুরে না খেয়ে যেতে দিচ্ছি কি না!”

নাজীর দেখিল সর্বনাশ, পাগলীকে খেপাইয়া ভাল করে নাই, সে তাহার রীতি জানিত। খাইতে উপরোধ করিলে, না খাইয়া গেলে, মাথা কোটাকুটী করিবে। তখন নাজীর শশব্যস্তে বলিল, “হাঘে পাগলী বুড়ী, তোলা বাড়ী ত মোর বাড়ী। মুই খিধে নাগলিই শু

ছুটে আসি, কদিন খাইছি তার কি শক্তি আছে? আজ মোর হাল কেনা আছে, বকনা এড়া কেনা আছে। আজ এখনই ষাতি হবে

ইতিমধ্যে নরহরি তামাক সাজিয়া আনিল। বড় নাজীর যথার্থই পরিশ্রান্ত হইয়াছিল। বড় আরামে তাই সে তামাক খাইয়া শ্রান্তি দূর করিয়া লইল। হরিমতী ও খুকী মাছ লইয়া ভিতরে গেল।

তামাক খাইতে খাইতে নাজীর বলিল, “বড় সেনজী, ও নতুনশাইর ভাবডা কি বুঝতি পারে? মোরা ত ভেবাচাকা নেগে গেলাম। কুঠীর লেঠেল নিয়ে লোকেব বাড়ী বাড়ী ঘুরতি নেগেছে। আবার সাথে টাকার খোজে মোর কাছে একদিন এয়েলো। মোরে বলে কি, বড় সেনজীমশাই, মোরে বলে কি”—বলিয়া নাজীর নরহরির গা ঘেসিয়া বসিয়া অশ্রুচক্ষুরে বলিতে লাগিল—“বলে, গাজীর পোলা, বুড়ো বয়েসি নাজোল ঠেলে, খড় বয়ে মরিস কেন? ছাওয়ালদের সাথে কুঠীতি কাজ করবি আর, আগম টাকা পাবি। আর কুঠীর কাজডা কি? খাটতি হবে না। বসি বসি টাকা গুণবি।” মুই বল্লাম, ‘হাঃ তোরা নি কিছু করেছে। কেডা তোরা কুঠীতি যাবে? মোর বাপ চাচার। এই হাল ধরে ঘরে বসে দিন কেটিয়েছে, মুই কুঠীর গোলামী করবো কেন বলদিনি? আল্লা মোরে হাত পা দেয়নি, জোয়ান সব ছাওয়াল দেয়নি?’ ওই যেমনি মোর মুয়ের কামটা খেয়েছে, আর দত্তোর পোলা পড় পড় কোরে দৌড় মেয়েছে।” নাজীর উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিল, নরহরিও সে হান্তে যোগ দিল। নাজীর আবার বলিল, “আবার দত্তোর পোলা আছিরদি মণ্ডলের কাছেও গিয়েলো। মণ্ডলের পোও ভায়ে খুব করেছে, বলে, ‘কেন মুই তোরা লাড়, চামড়া, হুমির আড়তি বাবো কেন?’ ছিবে বাগদী, হুটো কাপালী, বিশেষ কাওয়াল—সবাইর মুখি ঐ এক কথা। সবাই



তেড়িয়ে দিয়েলো । কেবল মজালে ঐ হারামজাদা মাণিকগাজীর  
ছুই ছাওয়াল মিঞাজান আর দেবরাজ ”

নরহরি নাজীরের নিকট কলিকা লইয়া বলিল, “কেন, আমাদের  
দীনো বষ্টুম ?”

নাজীর, “সেনজামশাই, ওর কথাডা ছেড়ি দিতি হচ্ছে । বষ্টুম  
বুড়ো গাঁয়ে বাস করলে ত সেদিন ; ওই দত্তোর পোলার সাধি বল্লিই  
হয় । ও গরিবির পোলার ত আর জমি জমা নেই, হাদেধ ও খাবে  
কি করি কও দিনি ?”

নরহরি বলিল, “তা সত্য । এখনও বছর যায়নি, দীহু এসে  
গাঁয়ে ঘর বেঁধেছে । ঐ বগীতলার মাঠের পাশে নিবারণ বাকুয়ের  
দরুণ বাগান জমিটা ইজারা নিয়েছে । ও কিন্তু এদিকে বড় নির্বিবাদী  
ভালমানুষ ; ঠিক সময়ে খাজনা দেয়, কোনও গোলমালে থাকে  
না । ছোটকর্তাও ওর উপর সন্তুষ্ট ।”

নাজীর ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা, এট্টা  
মজা দেখেছো ? ঐ দত্ত মশাইও গাঁয়ে এসে তদরবাগানে কোমনি ঘর  
বাধলে, বষ্টুম বুড়োও তার সাধি সাধি আলে ।”

নরহরি বলিল, “না, না, নাজীরদা, ভুমি ভুল কচ্ছে । দত্তজার  
বাস করবার তিন চারি মাস পরে দীহু এসেছে । মনে নাই, দত্ত  
মশাই কত কাঁদাকাটা করে, কত লোককে মধ্যস্থ যেনে, তবে ছোট-  
কর্তার কাছে গাঁয়ের মাঝে বসতি করিবার অনুমতি পেলে ? ছোট  
কর্তা ত প্রথমে জানাওনা নাই বলে বাস করিতে দিতে চান না ।  
পরে সকলের অনুরোধে রাজী হলেন । সে ত আজ প্রায় দেড়  
বৎসরের কথা । তখন দীহু কোথা ?”

এই সময়ে হরিমতী ছোলা গুড় ও জল লইয়া আসিয়া নাজীরকে  
জল খাইতে অনুরোধ করিল । নাজীরও অনুরোধ এড়াইতে না

পারিয়া জল খাইল। হরিমতী কতকটা কাটা মাছ নাজীরকে আনিয়া দিল। নাজীরও লইবে না, সেও ছাড়িবে না। শেষে অনেক পীড়াপীড়িতে মাছ লইয়া নাজীর গাঙ্গী বিদায় হইল।

নাজীরও বিদায় হইয়াছে, নরহরি ও হরিমতী গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছে, এমন সময় এক হাটু ধূলি, এক গা ঘর্ষ ও এক মাথা মোট লইয়া রামহরি বাড়ী আসিল। নরহরি তাড়াতাড়ি মোট নামাইয়া লইল। শ্রান্ত রামহরি দাণ্ডয়ার পৈঠায় বসিয়া উত্তরীয় সাহাবো হাওয়া খাইতে লাগিল। নরহরি বলিল, “মাছ পেলি কোথা, ও মোটে কি ?”

রামহরি, “সে কথা বলছি। পুঁটী, বউ কোথা গেল রে ? বউ, ও বউ ?”

মাছ কুটিতে কুটিতে হরিমতী হাসিয়া বলিল, “অবাক ! বউ ঘর থেকে সাড়া দেবে নাকি ? বউ বউ করেই অজ্ঞান।”

কাহাকেই বা সে বলিল, রামহরি তখন “বউ” এর সাড়া না পাইয়া একবারে পাকশালায় পশিয়াছে। সেখানে মালতীকে দেখিয়াই সে উচ্চৈঃস্বরে—রামহরি আন্তে কথা কহিতে জানিত না—বলিল, “ও বউ, বউ, কেমন মাছ এনেছি ? তোমার সেই মুড়ির ঘণ্টে আর মাছের ঝোল রাখতে হবে। হাঁ, হাঁ, আমরা খাব,—তা যত বেলাই হউক।”

মালতী মধুর হাসি হাসিয়া বলিল, “ঠাকুরপোটা আমার পাগলা ~~কি~~ এত বড় মাছ নিয়ে এলে, আজই সব খাবে কে ? স্নাবার কাল থেকে তিন দিন ত’ আর কারুর বাড়ীতে হাঁড়ী চড়বে না, আজ যে বতী।”

রামহরি বলিল, “কেন, আমরা খাব না পারি, ছেলেরদের খবর দেবো। মাছ পড়ে থাকবে নাকি ? তুমি রহই কর দেখি খপ করে।” বলিয়া সে আবার আঙ্গিনায় আসিয়া দাঁড়াইল।

সেন-গৃহিণী এতক্ষণ মনে মনে বিষম চটিয়া গজরাইতেছিল। ভাবিতেছিল, “বউ, বউ, বউ। সবাই বউএর বশ! রামা মাছ নিয়ে এল, আমায় বললে না। আহ্লাদ করে বলতে গেল বউএর কাছে ছুটে। গোঁয়ার রামা—গোঁয়ার কেবল মা'য়ের কাছে। বউএর কাছে জুজুটী।” গৃহিণী আর স্থির থাকিতে পারিল না, চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “ছেলের পাল ত' ডাকবি, খেতে দেবে কে?”

রামহরি অবাক হইয়া বলিল, “কেন, তুমি। খেতে আবার দেবে কে?”

গৃহিণী ঘণায় মুখ বাঁকাইয়া বলিল, “উঃ, কি আমার দাতার বেটা রে!”

রামহরি অধিকতর বিস্ময়ান্বিত হইয়া বলিল, “কেন, মা, তুমিই ত' বল, ‘লোককে খেতে দিতে,—খাওয়াতে যেমন আনন্দ পাও, এমন আনন্দ আর কিছুতে পাও না; আমি যেন চার যুগে লোককে খেতে দিতে পারি।’ ষাক, তোমায় ত আর কিছু করতে হচ্ছে না, যা করবার বউ সব করবে এখন।”

গৃহিণীর ক্রোধানলে আহুতি পড়িল, ভীষণমূর্তিতে চোখ পাকাইয়া গৃহিণী উচ্চরবে বলিল, “ওরে আমার বউ-সোহাগী রে, দেখিস টস বেয়ে কস ভেসে যায় না যেন! হারামজাদী ময়না, সব যাহু করেছে, ঝেঁটিয়ে বিষ ঝাড়বো জানিস নি।”

কথাটা শুনিয়া রামহরি প্রথমটা খতমত খাইয়া গিয়াছিল। ষষ্ঠন কথাটা তলাইয়া বুঝিল, তখন সে ক্রোধে জ্ঞানহারা। রাগে তাহার বলিষ্ঠ দেহ ফুলিয়া উঠিয়াছে, চোখ রক্তা হইয়া উঠিয়াছে, সর্বঙ্গ ধর-ধর কাঁপিতেছে। নরহরি মানে যাইবে বলিয়া তেল মাখিতে বলিয়াছিল, ভ্রাতার ভাব-পরিবর্তন সে আমূল লক্ষ্য করিয়াছিল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া রামহরির হাত ধরিয়া বলিল, “রামা, আর চানে যাই।

রামহরির তখন জ্ঞান নাই। সে সজোরে ছোঁঠের হাত হইতে হাত ছিনাইয়া লইয়া মায়ের পানে আরক্ত-নয়নে চাহিয়া রহিল। সেন-গৃহিণী পুত্রের প্রকৃতি অবগত ছিল, বুঝিল ঝড় উঠিতে আর বিলম্ব নাই। অমনি সে বিড় মিড় করিতে করিতে ঘরে গিয়া খিল দিল ও অকথ্য ভাবায় পুত্রবধূকে পালি দিতে লাগিল।

রামহরি চীৎকার করিয়া বলিল, “দেখ মা, চূপ কর বলছি। সংসারে অমনি অশান্তি এনে না বলছি।”

গৃহিণীর সুর আরও চড়িল। রামহরি তখন এক লম্ফে দাওয়ার উপর উঠিয়া দ্বারে ধাক্কা দিয়া বলিল, “আজ ঘরে দুয়োরে আশুন দেবো। কেন, বউকে গাল দিবি কেন? বারণ করে দিয়েছি না, ছোটলোকের মত বাপ ভুলে গাল দিবি না। আজ সব ভান্সবো চুরবো, তার পর আশুন লাগাবো।” সঙ্গে সঙ্গেই ধূপ ধাপ, হুপ দাপ দরজার গায় লাথি পড়িতে লাগিল। শচীরানী চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। নরহরি ও হরিমতী ছুটিয়া আসিয়া রামহরির দুই হাতে ধরিয়া সভয়ে কলিল, “করিস কি, করিস কি, ভজার ঘুম ভাঙ্গবে যে।”

আর করিস কি, রামহরি ক্লেপিয়াছে, মান্য শুনে কে? আজ বুঝি প্রলয়কাণ্ড বাধে। মালতী ছুটিয়া পাকশালার বাহিরে আসিল; আসিয়া একবারমাত্র কাতরনয়নে রামহরির পানে তাকাইল,—সেই পয়নেত্র দুটি জলে ভাসিতেছে। অমনি আশ্চর্য্য পরিবর্তন—রামহরি আর সে মায়াবী নাই। ভীষণ হিংস্র পশু যেমন পশু-শিককের আঁধির বৈদ্যুতিক শক্তিবলে তাহার পদানত হয়, তেমনি দুর্দান্ত রামহরিও মালতীর সেই কাতর দৃষ্টিতে একবারে প্রকৃতিস্থ হইয়া গেল। তাহার সে রাগ কোথায় গেল, সে অপ্রতিভ হইয়া পলাইবার পথ খুঁজিতে লাগিল। নরহরি আবার যাই ডাকিল, “রামা আর, চান করতে

যাই”, অমনি সে সুড় সুড় করিয়া উঠানে নামিয়া তেল মাখিতে বসিল। আনন্দে গৰ্বে মালতীর বন্ধ স্খীত হইয়া উঠিল।

## পূজা-বাড়ী

আনন্দময়ী মা আসিয়াছেন।, জগজ্জননীর শুভপদার্পণে ধরণী পবিত্রা। মায়ের চরণকমলের সৌন্দর্যালোকে সব সুন্দর—প্রকৃতি সুন্দর, শরৎ সুন্দর, ধরণী সুন্দর, মহুবা সুন্দর, সুন্দরের মিশামিশি ছড়াছড়ি। মা আসিয়াছেন, তাই সব সুন্দর। সর্বত্র আনন্দ ;—ধনী নির্ধন, পণ্ডিত মুর্থ, বালক বৃদ্ধ, ইতর ভদ্র, আপামর সাধারণ আনন্দে আত্মহারা ; সংসারের শোক তাপ জ্বালা যন্ত্রণা কোথায় পলাইয়াছে। মা আসিয়াছেন, তাই এত আনন্দ।

শরতের শুভ সুন্দর আনন্দময় দিনে দয়াময়ী ভুবনসুন্দরী মা আমার বৎসরে বৎসরে বাঙ্গালীর ঘর আলো করিতে আসেন। এমনই দিনে শুভক্ৰমে শুভময়ী সৰ্ব্বমঙ্গলা অল্পপূর্ণা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে অন্ন বিলাইতে আসেন। এমনই দিনে মায়ের দরিদ্র সন্তান মায়ের মৃদু মৃষ্টি পড়িয়া, “এহি দেবি” রবে দিগ্ভুল কীপাইয়া, এক মনে এক প্রাণে মায়ের চিৎকারী মূর্তির আবাহন করে। কাতর সন্তানের কৰুণ আবাহন করুণাময়ী জগজ্জননী কি উপেক্ষা করিতে পারেন? তাই প্রাণ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে মৃৎমূর্তিতে ব্রহ্মময়ী চিদানন্দময়ী জননী আবির্ভূতা হন আর মরুময় সংসারে স্বর্গ-শান্তির সুখ-প্রভাবন শতমুখে ফুটিয়া উঠে।

দতীরহাটের বসুদেব ঘরেও সদানন্দময়ী মা শুভপদার্পণ করিয়াছেন। এমনই বৎসরে বৎসরে মায়ের পদার্পণে দর্পনারায়ণের গৃহ

পাবিত্র হয়। সেই গ্রামে ও আশে পাশে কয়েকখানি গ্রামে আরও কয়েকটা গৃহস্থ-গৃহে মায়ের পূজার আয়োজন হইয়াছে, কিন্তু এত বৃহৎ ব্যাপার আর কোথাও নাই। দর্পনারায়ণের বৃহৎ পুরী আজ কয়দিন ধরিয়া কোলাহলমুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। গ্রাম গ্রামান্তরে আত্মীয় কুটুম্ব বান্ধব সেই পুরী ভরিয়া গিয়াছে। বালক বালিকা, যুবক যুবতী, প্রৌঢ় প্রৌঢ়া, বৃদ্ধ বৃদ্ধা, — সকলেই নববস্ত্র ধারণ করিয়া নব উৎসাহে মাতিয়া সেই মহানন্দে যোগদান করিয়াছে।

গৃহিণী অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর সেই শুভঘটস্থাপনার দিন হইতে আর বিরাম নাই। গ্রামের জাতি কত ও বহুদিগকে এবং আত্মীয় ও কুটুম্বীগণকে লইয়া তিনি পূজার সর্ববিধ আয়োজনে ব্যস্ত। তাঁহার আহার নিদ্রা একরূপ পরিত্যক্ত হইয়াছে। তিনি চারিদিকে চরকির মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন ও সকল কাজেই যোগ দিয়া সকলের উৎসাহ বর্দ্ধন করিতেছেন। কোথাও তিল বাছা হইতেছে, কোথাও বা ধব, কোথাও বা ধাত্ত। কোথাও বা নানাপ্রকার ডাল কলাই বাছাই হইতেছে, কোথাও বা নারিকেল কুরিয়া শুপাকার করা হইতেছে। কোথাও বা পূজার নৈবেদ্য সাজান হইতেছে, পূজার নৈবেদ্যের বড় বড় বাসন বাহির হইয়াছে আর তাহাতে চাউল কলা কল মূল পত্র পুষ্প ইত্যাদি পূজার উপকরণ সুসজ্জিত করা হইতেছে। তাহাতেই কত লোক লাগিয়া গিয়াছে। রন্ধনশালার দশ বায়োটা চুলা জলিয়াছে, গ্রামের কনে কিমা, নেকা ঠানদি, বড়গুড়ী, সেজগুড়ী, ব্রজর'মা, রাখালীর মা প্রভৃতি প্রৌঢ়া ও প্রাচীনা মহিলারা মাথার কেশে চূড়া বাধিয়া, হাতা বেড়ী বস্ত্রি হস্তে অগ্নিদেবের সহিত যুক্তিতেছেন ও রাশি রাশি অন্ন বাজনাদি শুপাকৃত করিয়া রাখিতেছেন,—সে অন্নভূপ দেখিলে মনে হয়, যেন অন্নযেরু। পাকশালার দালানে দশ বায়ো খানা বঁটা পড়িয়া গিয়াছে, আর হহু শব্দে তাহাতে ভরকারি

কোটা চলিতেছে। তৎপাশ্বেই চারি পাঁচখানা শিলে মসলা পেঁসা হইতেছে। বলা বাহুল্য, এ সমস্ত কার্য্যই গ্রামের ষি বউ ও আত্মীয়া কুটুম্বিনীরাই করিতেছেন, তখনকার কালে তাহাই প্রথা ছিল। পাকশালার প্রান্তনে বড় বড় মৎস্য কোটা হইতেছে, একাধাটা তখনকার কালে জেলে কিম্বা বাটার বাগদী মুসলমান প্রভৃতি ভৃত্য-দিগের দ্বারাই সম্পাদিত হইত, কেননা একমন দেড়মন মৎস্য কোটা বহু বলসাপেক্ষ, কাজেই স্ত্রীলোকে তাহা পারিত না।

ভিয়ানবাটীতেও দশ বারোটা চুলা জলিয়াছে। সেখানে বেতন-ভুক হালুইকর বাঙ্গালী ব্রাহ্মণে মাথায় গামছা বাধিয়া নানারূপ মিষ্টান্নাদি প্রস্তুত করিতেছে, আর বাকুই কামার ও অপরাপর নবশাখ জাতীয় গ্রাম্য অধীন লোকেরা তাহাদের যোগাড়যন্ত্র করিয়া দিতেছে। এই সকল পরিচারক বলিষ্ঠ ও কন্ঠ; তাহাদের সকলেরই কোমরে গামছা জড়ান, মালকোচা মারা; কেহ বা বড় বড় বারকোষ, কেঠো, পিতলের গামলা, ঘড়া প্রভৃতি স্বন্ধে করিয়া অন্তঃপুর হইতে বহিয়া আনিতেছে, কেহ বা জালানী কাঠের বোঝা নামাইতেছে, কেহ বা ভারে ভারে জল আনিতেছে, কেহ বা স্নাত ময়দা, স্নজি, বেশম, সবেদা প্রভৃতি ভিতর হইতে বহিয়া আনিতেছে, আবার কেহ কেহ বা সেই সমস্ত গুছাইয়া বা মাখিয়া বেলিয়া ব্রাহ্মণদের যোগাড় করিয়া দিতেছে, মাঝে মাঝে ব্রাহ্মণদিগকে তামাক সাজিয়া খাওয়াইতেছে। এ দিকে কোনও চুলায় রস জাল দেওয়া হইতেছে, কোনও চুলায় বা রসকরা পাক হইতেছে; আবার বোঁদে, খাজা, অমৃতি, গজা প্রভৃতিও কোনও কোনও চুলায় প্রস্তুত হইতেছে; বিরখণ্ডি, কদমা, ওলা, থৈচুর, মুড়াক, মোঞা, প্রভৃতিও স্বতন্ত্র স্থানে পাকে চড়িয়াছে। ফল কথা, রাবণের চিতার ঞায় ভিয়ানের চুলা জলিতেছেই, তাহার আর বিরাম নাই।

বাহির বাটীতে মুচুরা কোদালের আগায় সর্বত্র কাঁটা ঘাস চাচিয়া

তুলিয়া ফেলিয়া পরিষ্কার করিতেছে । পূজার দালানে গোলোকলঠনে ও দেওয়ালগিরিতে তেলবাতী সাজান হইতেছে । আবার মা দশ-ভুজার দুই পার্শ্বে ছোট বড় চৌদ্দটি কাষ্ঠাধার সাজান হইতেছে—বড় হইতে পরপর ছোট, একপার্শ্বে ৭টি, অপর পার্শ্বে ৭টি । ঐ গুলির উপর সেজের ভিতর মোমের রংগী জ্বলাইবার সমস্ত ব্যবস্থা হইতেছে । পূজার দালানের সম্মুখে প্রাপ্ত অঙ্গন, তাহার তিন দিকে একতোলা কোঠা ; সেই কোঠাগুলিতে টানা দালান, দালানের পশ্চাতে তিন দিকেই অনেকগুলি কক্ষ ; সেই সকল দালানে ও কক্ষে শ্রয়োজনীয় শয্যা ও আলোক সাজান হইতেছে । বহির্বাটীর বাহিরে পুকুরিগীর পূর্বপার্শ্বে বিশ্বপীঠে উদ্বোধনের আয়োজন চলিতেছে । কর্তা দর্পনারায়ণ চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিয়া সমস্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিয়া বেড়াইতেছেন ।

ষষ্ঠীর রাত্রি ; জ্যোৎস্নাপুলকিত মধুময়ী যামিনীতে বিশ্বপীঠে মায়ের উদ্বোধন হইতেছে । চুড়ামণি মহাশয় অস্ত্রাস্ত্র পুরোহিতগণ সমভিব্যাহারে পূজায় বসিয়াছেন । তাঁহার সেই তত্ত্বাকাঙ্ক্ষনতুল্য সৌম্য শাস্ত, অথচ তেজঃপুঞ্জ কলেবর ; তদুপরি তাঁহার মধুর উচ্চ কণ্ঠে স্পষ্ট উচ্চারিত বিস্তৃত আবাহন স্তোত্রগীত ; দর্শকদিগের চক্ষুঃজল ভারাক্রান্ত, তাঁহারা যুক্তকরে মনে মনে “মা মা” বলিয়া ডাকিতেছেন । পূজা চলিতেছে, ছেলেদের আনন্দ আর ধরে না ; আহা ! তাহার যে মহামায়ার নিপাপ সন্তান ! যে যাহার নববস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাবাটীতে আসিয়াছে । ছুটাছুটি, হড়াহড়ি, মারামারির বিরাম নাই । সেই মধুর চন্দ্রালোকে বালকেরা ইতঃস্তত ধাবমান হইতেছে, কেহ কাহাকে ধরিতে ছুটিয়াছে, কেহ পলাইতেছে, কেহ তাহার অঙ্গস্পর্শ করিতেছে, কেহ কেহ লুকোচুরি খেলিতেছে, তাহাদের সরল উদার উচ্চহাস্তে গগণ মেদিনী ভরিয়া যাইতেছে । কোনও কোনও বালক



খেলা ফেলিয়া কাঁক, ঘণ্টা, ঘড়ি, কাঁসর প্রভৃতি লইয়া বাজাইবার নিমিত্ত বসিয়া আছে। কোনও কোনও বালক ছুটাছুটিতে পরিশ্রান্ত হইয়া বোধন পীঠের কাছে আসিয়া বুড়াদের দলে মিশিয়া বুড়াদের মত গভীরভাবে পূজা দেখিতেছে, তাহাদের ফুলের মত কচি মুখগুলি চারি দিকের আলোকে কুটিয়া উঠিয়াছে। বালকের মত সুন্দর কি আছে ?

নাতিদূরে পুষ্করিণীর তীরে বাজনদারেরা বসিয়া আছে। ঢাকী ঢাক ঘাড়ে, সানাইদারেরা ঢুলীর সহিত, জগবান্স, কাড়া, দামামা, নহবৎ,—কিছুরই অভাব নাই। কেবল অভাব—এখনকার কালে বেটা বাঙ্গালীর বড় আদরের হইয়া উঠিয়াছে, সেই বিলাতী ব্যাঙ। মশালচীরা বড় বড় মশাল হস্তে দাঁড়াইয়া আছে। তাহাদের মশালের আলোকে চন্দ্রালোকের মর্যাদা রক্ষিত হইতেছে না।

সহসা মন্ত্রপাঠ বন্ধ হইল। বলি হইবে, বাজনদারেরা বাজাইবার চক্রম পাইল। ঢাক ঢোলে কাটি পড়িল; বালকেরা প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের কাঁসর ঘণ্টার রোলে বাজনার শব্দ ছাপাইয়া গেল। সেই ভীষণ মধুর বাজের আশ্রমে ভক্তের প্রাণ মাতিয়া উঠিল। বলি হইল, আশ্রিত হইল। পূজার দ্রব্যাদির আয়োজনকারী প্রধান পাণ্ডা নরহরি; সে তাহার দলবল লইয়া পূজার নৈবেদ্যাদি গুছাইতে লাগিল।

এদিকে পূজাবাটীর প্রাঙ্গণপার্শ্বস্থ দালানগুলিতে ঢালা বিছানার উপর লোকজন বসিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে দালানগুলি ভরিয়া গেল। আজ সানাইদারদিগের প্রথম পরীক্ষার দিন। প্রাঙ্গণে চন্দ্রতপতলে মেহেদি সানাইওয়ালা সদলবলে শয্যার উপর বসিল। যন্ত্রাদি সুরলয়ে গঠিত হইলে পর মেহেদি শয্যার উপর নতজানু হইয়া সঙ্গীতদেবতাকে প্রণাম করিয়া গলা ফুলাইয়া সানাইয়ে

হুঁ দিল। আহা! সে কি সুর! তখনকার কালে আমাদের দেশে গুণীরও অভাব ছিল না, শ্রোতারও অভাব ছিল না, কাজেই গীত-বাত্তের চর্চাও ছিল, গুণীরা পেট পুরিয়া দুবেলা দুমুঠা খাইয়া সঙ্গীত-বিজ্ঞার চর্চাও করিতে পারিত; তাই বিজ্ঞা লোপ পায় নাই। আর এখন? বলিতে চক্ষু ফাটাইয়া শোণিত নির্গত হয়, বড় বড় গুণীর সন্তান পৈত্রিক পেশা ছাড়িয়া পেটের দারে নীচবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছে! কেন? এখনকার গৃহস্থ বাবু আমন্ত্রিতগণের অভ্যর্থনার জন্য বায়া-স্কোপ, গ্রামোফোন, থিয়েটার, কনসার্ট লাগাইয়া বেশ নিশ্চিন্তমনে বৈটকখানায় বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে সুরা ও সুন্দরী লইয়া ক্ষুণ্ণ করিবার অবসর পান। পূজায় যে উপবাসী সংঘমা হইয়া মায়ের আরাধনা করিতে হয়, মায়ের পূজা ভোগ আরতি না হইলে যে জলগ্রহণ মহাপাপ, অতিথি অভ্যাগতকে পরিচর্যা না করিয়া বৈটকখানায় সুরা ও সুন্দরী লইয়া আত্ম-সুখ-তৃপ্তি-সাধন করা যে অনন্ত নরক, দেশের যথার্থ গুণীর গুণমর্যাদা রক্ষা করা যে ধর্ম, তাহা আজিকালিকার কয় জন গৃহস্থে বুঝেন? দারুণ গ্রীষ্মে জলদান, বৃক্ষরোপণ, পুষ্করিণীখনন যে সদমুঠান, তাহাই বা কয় জন মানেন? সানাইদারের সম্মান ত' দূরের কথা,—কথকতা, রামায়ণ, চণ্ডীর গান, কীর্তন প্রভৃতি আজি কালি তেমন শুনিতে পাওয়া যায় কি?

ষাউক সে কথা। মেহেদি সানাই ধরিল, ফটিক মণ্ডলও ঢোলে যা দিল। ঢোলের সে গুরু গুরু মেঘগর্জনে শ্রোতৃমণ্ডলীর শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিল। সানাইএর গাওনা আরম্ভ হইল প্রথম ঢোলের সঙ্গে, শেষে নহবতের সঙ্গে। সানাই হইয়া গেল। সকলে মন্ত্রমুগ্ধের স্থায় শুনিয়া ধস্তা ধস্ত করিতে লাগিলেন। শুধু কঁাকা ধস্তা ধস্ত নয়। শ্রোতৃমণ্ডলীর মধ্য হইতে মেহেদীর সঙ্গে বহুমূল্যবান গাত্র-বস্ত্রাদি বর্ষিত হইল। তখনকার কালে গুণীর মান এইরূপে সাব্যস্ত

হইত । তাহার পর এসরাজের সঙ্গীত চলিল ; মেহেদি এদিকে অতি উৎকৃষ্ট এসরাজীও ছিল । এসরাজের মধুর স্বাদের আওয়াজে ও ঘন ঘন মূর্ছনার বাহবা বাহবা পড়িতে লাগিল । মেহেদীর দুইটা ছেলে, একটা দশ বৎসর অপরটা ছাদশ ; তাহার এসরাজের সুরের সহিত সুর মিলাইয়া স্রমিষ্ট সুরতানে সভাস্থলে পীতৃ-তালিয়া দিতে লাগিল । তাহার মুসলমান বটে, কিন্তু মহামায়ার আগমনী সঙ্গীত গাহিতে তাহাদের গোথো জল আসিল । তাহার গাহিল :—

নিঠুর নিদয় হয়ে, দুঃখিনী মায়েরে,

এমনি করে কিগো কাদাতে হয় ।

পাষণতনয়া, ভাগড়ের জায়া,

( ভাল ) ভাগড়ের মত দিলি পরিচয় ॥

সারা বরষ ধরে, আছি মা পথ চেয়ে,

উমা এল কেবল এই মনে লয় ॥

গেলে শিবলিয়ে, থাকিস গো ভুলিয়ে,

ভোলানাথ-জায়ার ভোলা কঠিন নয় ॥

সেই জ্যোৎস্নাময়ী রজনীতে সেই করুণরসাম্পূর্ণ মোহন সঙ্গীত পবনহিলোলে কাঁপিয়া কাঁপিয়া, ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিল ; যেন সেই সুধানিঃসঙ্গী মধুর সঙ্গীত কিম্বরকঠমিঃস্রুত বলিয়া প্রতিভাত হইতে লাগিল । শোভমণ্ডলী জানহারা হইয়া এক মনে এক প্রাণে মুগ্ধচিত্তে গীত শুনিতে লাগিলেন । সেই সময়, সেই আগমনীর দিন, সেই অগ্নিকঙ্কার সমুদ্র,—সে গীত যে কত মধুর, তাহা যে শুনিয়াছে সেই জানে ।

চোলের নানারূপ করতলে ফটিক সকলকে সম্বলিত করিল, ও ডিন চারিটা চোল একত্রে বাজাইয়া সকলকে মোহিত করিল । ফটিক মনোমত পারিতোষিকও পাইল । পরিলেবে মধুরেণ সমাগয়ে না

হইয়া জগন্মোহর ও কাড়ার ভীষণ আওয়াজে লোকে পালাই পালাই ডাক ছাড়িয়া উঠিয়া পড়িল ; বাজনদারেরা নির্দিষ্ট বাসায় চলিয়া গেল, তখন সে রাত্রির মত পূজার আমোদ ফুরাইল ।

পরদিন সপ্তমী, দেশদেশান্তর হইতে লোকে ঠাকুর দেখিতে আসিয়াছে, সকলেই নৃত্যসুপরিহিত, সকলেরই মুখে আনন্দ । ছেলেরা অতি প্রত্যাশেই ঢাকের বাজুর সঙ্গে সঙ্গেই উঠিয়াছে ; নহবতে মধুর প্রভাতী সঙ্গীত আলাপ হইতেছে ; ছেলেরা আসিয়াই কঁাসর, ঘড়ি, ঘণ্টা ইত্যাদি লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে ; বয়োজ্যেষ্ঠেরা ধমকাইয়া বিবাদ মিটাইয়া দিতেছেন ।

এদিকে চুড়াগণি মহাশয় তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মধুর উচ্চকণ্ঠে পূজার মন্ত্রপাঠ আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন । দর্পনারায়ণ ও তাঁহার জাতিবর্গ ঘোড়হস্তে পূজার বাহির দালানে বসিয়া আছেন । অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী গ্রামের কি বউ সঙ্গে লইয়া পূজার ভিতর দালানে বড় বড় পরদার অন্তরালে অবস্থান করিতেছেন । আরতির সময়ে ধূপ, ধূনা, গুগ্গুল ও কর্পূরের গন্ধে পূজা-গৃহ আমোদিত হইয়া উঠিয়াছে । আরতির বাজনাও বাজিয়া উঠিল, আর পুরনারীগণের শুভশঙ্খধ্বনি বালকগণের কঁাসর ঘড়ি ঘণ্টার উচ্চরোলের সহিত গগনমার্গে উৎখিত হইল । অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী চামর চুলাইয়া ধূনার ধূম উৎপাদন করিতেছেন । বাহিরে ঢাক, ঢোল, কাড়া, নাকাড়া ভীমরোলে দিগজ্ঞান কাঁপাইতেছে ; তাহার সহিত শঙ্খ-ঘণ্টা, কঁাসর ঘড়ির বিষম শব্দ মিশিয়া সমগ্র পূজা-প্রাক্ষনময় ছাইয়া পড়িয়াছে ; ভিতরে মহামায়ার মূর্তির সম্মুখে পশ্চাতে, বামে দক্ষিণে উর্দ্ধে অধো, ধূনার ধূমে আচ্ছন্ন ধূপ গুগ্গুল কর্পূরের মধুর সুবাস মুহূপবনে সঞ্চারিত হইতেছে ; মহামায়ার মূর্তির দুই পাশে পরদার অন্তরালে গ্রাম গ্রামান্তরের পুরনারী, সম্মুখে বাহির দালান হইতে দালানের শেষ সোপান পর্য্যন্ত অসংখ্য পুরুষ মধ্যস্থলে শঙ্ক

রাখিয়া দুইটী সারি দিয়া ঘোড়হস্তে ছলছলনেত্রে ভক্তিগদগদচিহ্নে দণ্ডায়মান ; মধ্যে মধ্যে দর্শকবৃন্দের মধ্য হইতে “মা মা” ধ্বনি উত্থিত হইতেছে। আহা ! সে কি অনির্বচনীয় শোভা ! সে বাদ্য, সে ধূপ ধূনার গন্ধ, সে শুভ শঙ্খধ্বনি—কি এক অব্যক্ত মধুর স্বর্গীয় শাস্তিরসে পূর্ণ ; সে রস যে আনন্দন কারয়াছে, সেইমাগের পদতলে লুটাইয়া পড়িয়া জনম সার্থক করিয়াছে।

পূজা, বলি, ভোগ, আরতি,—সমস্ত সমাপ্ত হইলে পর দর্পনারায়ণ জ্ঞাতি কুটুম্বগণকে সঙ্গে লইয়া মহামায়ার প্রসাদ মন্তকে ধারণ করিলেন। প্রসাদ পাইয়া জ্ঞাতি কুটুম্ব ও অতিথি অভ্যাগতদিগকে ভোজনে বসাইলেন। দাস দাসী, লোকজন, ফকির সন্ন্যাসী প্রভৃতি সকলকে ধাওয়াইলেন। সে অন্ন-বিতরণ দেখিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। দর্পনারায়ণ তখনও মুখে জল দেন নাই। একবার ভিষ্মান বাড়ী, একবার পূজাবাড়ী, চারিদিকে তদারক করিয়া বেড়াইতেছেন। সকলকেই তিনি মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিতেছেন, সকলকেই প্রশংসা করিয়া কার্য্যে দ্বিগুণ উৎসাহিত করিতেছেন।

অপরায় হইতে বহুদূরদূরান্তরের নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ কায়স্থ পূজাবাড়ীতে পদাধীন করিতে লাগিলেন। দর্পনারায়ণ গললগ্নীকৃতবাসে ঘোড়হস্তে হাসিহাসিমুখে সকলকে অভ্যর্থনা করিতেছেন; পার্শ্বে ভূত্যেরা জল ও গাড়ু গামছা লইয়া হাজির আছে। দর্পনারায়ণ ব্রাহ্মণগণের পা ধুইয়া পুঁছিয়া দিতেছেন, ব্রাহ্মণেরা আশীর্ব্বাদ করিয়া শয্যায় উপবেশন করিতেছেন। ব্রাহ্মণদিগের জন্ত স্বতন্ত্র ব্যবস্থা। অপরাহ্নেই ব্রাহ্মণ ভোজন; আহার্য্যও প্রচুর—দধি ছন্ধ, পায়স পিষ্টক, শর্করা মধু, নবনীত ছানা, আদাছানার মোঙা, ফল মূল, লাজ মুড়কি, বাতাসা বিরঞ্চি, কদমা থৈচুর, মোঞা রসকরা। কেবল দীয়াতাং ভূজ্যতাং রব। ব্রাহ্মণেরা পরিতোষপূর্ব্বক ভোজন করিলেন। দক্ষিণান্তে তাঁহার

প্রাঙ্গনপার্শ্বস্থ দালানে সানাইয়ের গান শুনিতে বসিলেন। তখন আমন্ত্রিত কায়স্থমণ্ডলীও একে একে জুটিতেছেন। দেখিতে দেখিতে দালান ও প্রাঙ্গন শোভামণ্ডলীতে ভরিয়া গেল। পূর্বদিনের মত আবার সানাই নহবৎ প্রভৃতির গান বাজনা হইল। গান শুনিয়া সকলেই মেহেদিকে সুখ্যাতি করিতে লাগিলেন। গানও হইতেছে, এদিকে কায়স্থ ভোজনও চলিতেছে। দর্পনারায়ণ চারিদিকে ঘুরিয়া প্রত্যেকের নিকট ঘোড়হস্ত হইয়া কাহার কি চাই জিজ্ঞাসা করিয়া বেড়াইতেছেন। আমন্ত্রিতেরা তাঁহার সাদর আপ্যায়নে পরম পরিতুষ্ট। অনেক রাত্রি পর্যন্ত ভোজনকার্য চলিল। আমন্ত্রিতগণের আহাৰাদি শেষ হইলে জ্ঞাতি কুটুম্বগণ ও তৎপরে বাঞ্ছনদার, গাহক ও ভৃত্যবর্গ ভোজনে বসিল। সকলের আহাৰ সমাপ্ত হইলে সারাদিনের পর তৃতীয়বার স্নানান্তে দর্পনারায়ণ দুটি অন্ন মুখে দিতে বসিলেন।

মহা অষ্টমীর দিন পূজার জাঁকজমক সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক। সেই-দিন এক শত আট বলি। বহুস্থান হইতে বহুলোক সমাগত হইয়াছে। খুব ধুমধামে পূজার কার্য চলিল। পূজা বলি ভোগ আরতি যথারীতি সম্পাদিত হইল। এইদিন নবশাখ ও অস্ত্রাশ্র শূদ্রাদির ভোজন; পরদিন নবমীতে বাগদী কাওরা হাড়ী মুচি মুসলমানদিগের আর্হ রৈর দিন। সে সব বিস্তৃত বর্ণনা করিতে গেলে গ্রন্থকালের বৃদ্ধি হয়। তবে সে ভোজন, সে পরিবেশন, সে হৈ হৈ রৈ রৈ কাণ্ড, সে আনন্দ, সে তৃপ্তি, কেবলমাত্র উপভোগ্য, বর্ণনাতীত। এক এক পুংক্তিতে পাঁচ শত জন আহাৰে বসিয়াছে; মাঝে মাঝে বড় বড় মশাল জলিতেছে, দর্পনারায়ণের জ্ঞাতি কুটুম্ব যুবকেরা কোমরে গামছা জড়াইয়া ছুটাছুটি করিয়া পরিবেশন করিতেছে; যে যাহা চাহিতেছে, সে তাহাই পাইতেছে। সে কি আনন্দ! এইরূপ কোনও স্থানে পরিবেশন হইতেছে, কোথাও বা পাতা হইতেছে, কোথাও বা স্থান

পরিষ্কৃত মাজিত করা হইতেছে। এক স্থানে বৈষ্ণবেরা বসিয়াছে, তাহাদের মধ্যে একজনের নাম তিরিশসেরী, অর্থাৎ তিনি ত্রিশ সের পরিমাণ খাদ্যদ্রব্য উদরস্থ না করিয়া উঠিতেন না। দর্পনারায়ণ স্বয়ং দাড়াইয়া থাকিয়া তাহাকে ভোজন করাইতেছেন। অষ্টমী নবমী দুই দিনই সারা রাতই ভোজন করাইতে কাটিল। ঐ দুই দিন বহু-দুরাগত কাপালীদিগকে নববস্ত্রাদিও দান করা হইল।

অষ্টমীর দিন দ্বিপ্রহরে অন্তরের পার্শ্বালার প্রাঙ্গনে ভূত্যেরা আহারে বসিয়াছে। সবে মাত্র পাতা হইয়াছে, এমন সময়ে এক জন অপরিচিত লোক,—“কোথায় গো মা ঠাকুরণ, আমি দুটি খাব” বলিয়া সেই স্থানে অকস্মাৎ উপস্থিত হইল। সে কাহাকেও কিছু না বলিয়া একখানি পাতা টানিয়া লইয়া একধারে বসিয়া পড়িল। ভূত্যেরা ত’ অবাক। ছিরে বাগদী পুরাতন ভৃত্য। সে বলিল, “কেডা তুনি, কখনে থে আস্ছো? তোমরা আপনারা?”

লোক। ভাই, এত পরিচয়ে আবশ্যক কি? দুটো খেতে এসেছি মায়ের কাছে, থেয়ে চলে যাব।

ছিরে। আসে খাও খাও, খাবা বৈকি, আজ্ঞা মার কাছে আলি কি আর ফিরি যাবা? তা’ বারবাড়ীতি না গিয়ে একেবারে বাড়ীর মধ্য চুকোছো, তাই কইছিলাম।

লোক। মার কাছে খাব কিনা, তাই চুকেছি। যাক, বকাবকির আবশ্যক কি ভাই, তুমিও খাও আমিও খাই।

লোকটি এই কথা বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাঁকিল, “মা, মা, ও মা-ঠাকুরণ।”

সকলে তাহার ভাবগতিক দেখিয়া অবাক। লোকটী বেশ জোর করিয়া স্বচ্ছন্দমনে পাতা পাতিয়া খাইতে বসিয়াছে, আবার “মা মা” করিয়া আবদার করিয়া হাঁকিতেছে, যেন তাহার কতকালের মা!

বাহা হউক, তাহার হাঁক শুনিয়া পাকশালা ও অপরাপর স্থান হইতে পুরুষমহিলারা দেখিতে আসিলেন। কনে বিয়া সর্বাপেক্ষা প্রাচীনা। তিনি জিজ্ঞাসিলেন, “কেন বাছা, কি হয়েছে, কি চাই তোমার ?”

লোক। না মা, কিছুই চাই না। চাই কেবল আমার মাকে। আমার মা জননী কোথায় আছেন ?

কনে বিয়া। গিন্নী মাকে খুঁজছ, বাছা ? গিন্নী মাকে ? তিনি এখনই আসবেন। তিনি এসে, না দেখলে ত আর বাছাদের খাওয়া হবে না।

লোক। হাঁ মা, তাঁকেই খুঁজছি। আমার মা এসে না খাওয়ালে আমি ত’ খাব না।

এই সময়ে “হাঁ ঠান্দি, আমায় ডেকেছে কে” বলিয়া স্বয়ং অন্তর্পূর্ণা ঠাকুরাণী তথায় উপস্থিত হইলেন। অন্তর্পূর্ণা ঠাকুরাণীর আগমনে কি জানি কেন সে স্থানটা যেন আনন্দে ফুটিয়া উঠিল। আগন্তুক অপরিচিত লোকটী ত্রস্তে উঠিয়া সাষ্টাঙ্গে অন্তর্পূর্ণা ঠাকুরাণীকে প্রণাম করিল ও ভাবগদগদকণ্ঠে বলিল, “মা, আমি এলাম, তোমার হাতে ভাত খাব বলে অনেক পথ হেটে এলাম। দেখিস্ মা, নিরাশ করিস্ নি।”

গৃহিণী ত’ অবাক। কে এ আশ্চর্য্য লোক ! অনেক অতিথি ভিখারী আসে, কিন্তু তারা ত’ এমন নয়। তাদের কথায় ত’ এমন মন উচাটন হয় না। তাদের কণ্ঠস্বরে ত’ এমন পূর্ব্বস্মৃতি জাগাইয়া তুলে না। কে এ ? কোথা হইতে এসেছে ? যেন কত আপনায় জন ! কবে, কোথায় একে দেখেছি ? হাঁ হা, দেখেছি ; দেখেছি বলেই মনে হইতেছে। কে এ ?—গৃহিণী একদৃষ্টে সেই আগন্তকের মুখপানে তাকাইয়া মনের মধ্যে এই সকল তোলাপাড়া করিতে লাগিলেন।



লোকটা হাসিয়া বলিল, “ছি মা, আমি এলাম ক্ষুধার জ্বালায় ছুটে খেতে, আর তুমি চুপ করে দাঁড়িয়ে রইলে?”

গৃহিণী অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, “না বাবা, এই যে খেতে দিই এই”, বলিয়া তিনি পাকশালার পুরমহিলাগণকে ইঙ্গিত করিলেন ।

লোকটা অগনি বলিয়া উঠিল, “না মা, তা হবে না । আজ তোমায় নিজের হাতে পরিবেশন করতে হবে, তবে আমি খাব ।”

গৃহিণী । কেন বাবা, সে ত’ আমি করাই থাকি ; তবে পূজার আয়োজন করে দিচ্ছি বলে আমি থাকিতে পাই না ।

লোক । তা হউক, কেবল আজকার জন্য এই অতিথির কথাটা রাখ—

লোকটা আরও কি বলিতে যাইতেছিল, হঠাৎ গৃহিণী বলিয়া উঠিলেন,—

“এ্যা তাই কি ! হাঁ তাই বটে । বাবা, তুই আমাদের সেই জীবন না ?”

লোক । চিনেছো মা ? ছি মা, সন্তানকে একবার দেখলে চিন্তে পার না ।

জীবন হাসিতে হাসিতে কথাটা বলিল বটে, কিন্তু তাহার চক্ষের কোণে জল । সে ভাড়াভাড়ি অপরের অলঙ্ঘ্য অঙ্গ মুছিয়া বলিল, “তা মা, এতদিনের পর এলাম, অনেক দিন মা তোমার হাতে খাইনি, আজ পেটটা পুরে খাব ।”

গৃহিণী । হাঁ জীবন, এত দিন কোথায় ছিলি, কার কাছে ছিলি, কি করিস, কি খাস, বিয়ে করেছিস কি, ছেলে পুলে কি, কেন গেলি বাবা ? অল্প করেছিলাম কি ? গেলি যদি, আমায় জানিয়ে গেলি নি কেন বাবা, আমি যে তোকে পেটের ছেলের মত দেখতাম, মার মনে কষ্ট দিয়ে গেলি কেন ? আর যাবিনি ত’ বাবা ?” বলিতে

বলিতে গৃহিণীর পূর্বস্মৃতি মনে পড়িল, তিনি কাঁদিয়া ফেলিলেন । আর সকলে সবিস্ময়ে দেখিল সেই দৃঢ় বলিষ্ঠ পুরুষ বালকের মত কাঁদিয়া ভাসাইয়া দিল ।

গৃহিণী আরও বলিতে লাগিলেন, “আহা, তোর দুঃখিনী মা আমার হাতে হাতে তোকে সোঁপে দিয়ে গিয়েছিলো, আমি কি তোকে তার মত আদরে রাখতে পারিনি ? আহা, তুই চলে গেলে আমরা কত কঁদেছি, কত খুঁজেছি । ভাবতুম, মা-হারা ছেলে, মার আদরের অভাবে কোথায় পালিয়ে গেছে ।”

জীবন চোখের জল মুছিতে মুছিতে কহিল, “মা, আর কেন মা, আর কেন লজ্জা দিস মা ? নিষ্ঠুর অকৃতজ্ঞ সন্তান আমি । এমন মা কি কারও হয় ? আমি মা-হারা হয়েও মায়ের অভাব কখনও জানতে পারি নি । সে আদর,—সে যত্ন ভুলবো কি করে, মা ? তা মা, আমি কুপুত্র, কিন্তু মার কাছে ত’ কুপুত্র সুপুত্র নেই মা ।”

গৃহিণী অশ্রু মুছিয়া বলিলেন, “যাক্ এখন ওসব কথা । ওসব পরে হবে । এখন খেতে বস বাছারা, বেলা বেতে বসেছে । আমি আজ তোদের নিজে খাওয়াব । হাঁ জীবন, এখনও কি তুই বড়ীভাজা, বড়ীর অঞ্চল খেতে ভাল বাসিস ?” বলিয়া হাসিতে হাসিতে গৃহিণী পাকশালা হইতে অন্নব্যঞ্জনাদি আনিতে গেলেন । জীবনও হাসিতে হাসিতে সে কুথার জবাব দিল । তখন অগ্ৰাণ্ড পুরমহিলারা ও ভূত্যেরা জীবনকে নানা প্রশ্ন করিতে লাগিল । জীবন “হাঁ, নাঃ” করিয়া সায় দিয়া কাজ সারিল ।

অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী অন্নপূর্ণার মত সকলকে খাওয়াইতে লাগিলেন । গব্যদুগ্ধ ও সুক্ক হইতে আরম্ভ করিয়া পায়স পিষ্টক পর্য্যন্ত পরিভোষ-রূপে সকলকে ভোজন করান হইল । জীবন অতিথি, কাজেই তাহাকে ‘এটা খা, ওটা খা’ করিয়া খাওয়াইতে হইল ।

ভোজন প্রায় শেষ হইয়াছে, কেবলমাত্র পায়স পিষ্টক অবশিষ্ট আছে, এমন সময় দালানে ঝড়ের খট খট শব্দ ও গলার সাড়া পাওয়া গেল ; সঙ্গে সঙ্গে “মা লক্ষ্মী কি পাকশালায় আছেন” বলিতে বলিতে স্বয়ং চুড়ামণি ঠাকুর মহাশয় তথায় উপস্থিত । তাঁহার সর্বত্র অব্যাহত-ধার । তাঁহার পশ্চাতে দর্পনারায়ণ ও নিরঞ্জন । সাড়া পাইয়াই গৃহিণী মুখের অবগুষ্ঠন টানিয়া দিয়া গাত্রবস্ত্র সংযত করিয়া একপার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন । প্রাঙ্গনপার্শ্বস্থ চত্বরে দাঁড়াইয়া চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন, “মা লক্ষ্মী যে আজ স্বয়ং অন্নপূর্ণা হয়েছেন । তা’ত’ বেশ কিন্তু এদিকে যে পূজার আয়োজনে গোলযোগ হয় ।”

হঠাৎ তাঁহার দৃষ্টি জীবনের উপর পড়িল । দেখিয়াই ত’ তাঁহার চক্ষুঃস্থির । বিস্ময়-বিস্ফারিতনেত্রে চুড়ামণি মহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “আঃ সর্বনাশ, তুমি এখানে ?”

জীবন কেবল মুহু মুহু হাসিতেছে । দর্পনারায়ণ বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কি হইয়াছে, ঠাকুর মহাশয়, ব্যাপার কি ?”

চুড়ামণি । ব্যাপার বড় সোজা নহে । তোমার বাটাতে আজ জীবন সর্দার অতিথি ।

দর্পনারায়ণ । জীবন সর্দার ? কোন জীবন সর্দার, ঘুড়ির ডাকাত ?

নিরঞ্জন এতক্ষণ অবাক হইয়া শুনিতেছিল । ডাকাত জীবন সর্দারের নাম শুনিয়া সে শিহরিয়া উঠিল ; বলিল, “ডাকাতে’র সর্দার জীবন, আমাদের বাড়ীতে ? কোথায় সে ?”

তখন ভোজন শেষ হইয়াছে । জীবন দাঁড়াইয়া উঠিয়া কাহারও দিকে লক্ষ্য না করিয়া কেবলমাত্র যেন অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীকে বলিতে লাগিল “হী মা, আমিই-সেই জীবন সর্দার । লোকে আমার নামকে কাঁপে বটে, কিন্তু মা আমার হাতে তোমার বা তোমাদের বহুবংশের

কখনও কোনও অনিষ্ট হয় নাই, হইবেও না। মা, আমি তোমার সন্তান, তোমার কত নুন খাইয়াছি, এ জীবনে তাহা কি ভুলিতে পারি ? মা জননী, যদি কখনও বিপদে পড়, তোমার অধম সন্তানকে একবার জানিও, কেবল এই ভিক্ষা চাই। আমার পরিচয় ঠাকুরের কাছে পাবে মা।” এই বলিয়া জীবন সর্দার নিমিষের মধ্যে অদৃশ হইয়া গেল।

সকলে ভয়ে বিস্ময়ে অবাঁক। ঘটনাটা যেন সকলের স্বপ্নদৃষ্ট বলিয়া মনে হইল, সকলে চূড়ামণি মহাশয়ের দিকে সাগ্রহে চাহিয়া রহিলেন।

### লবণ-কুঠী।

সুন্দরী ইছামতীর পশ্চিম তীরে দণ্ডীরহাট হইতে ক্রোশাধিক দক্ষিণ-পূর্বে সোলাদানা গ্রাম। নদীর উপর অবস্থিত গ্রাম বড়ই সুন্দর। সোলাদানাও স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যে বড়ই সুন্দর। পাদদেশে বেগবতী সুপ্রশস্তা নদী, বক্ষে বিস্তীর্ণ আত্র ও পনস কানন, বেতস ও বংশকুঞ্জ, গ্রীবা উন্নতকারী অশ্বথ, তিস্তিড়ী, বট, ঝাউ, ও দেবদারুক্রম, আর মাঝে মাঝে কৃষিজীবী শাস্ত্র নিরীহ পল্লিবাসীর শাস্ত্র কুটীরপ্রম। গ্রামখানি যেন আলংখ্যাপিত স্বভাব-চিত্রের আয় প্রতীয়মান হয়।

এই গ্রামের দক্ষিণাংশে, যেখানে ইছামতী অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতায়তনা, সেইস্থানে বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে জেমস পারকার সাহেবের লবণের কুঠী। প্রায় পাঁচশত বিঘা ভূমি ইজারা লইয়া ইছামতীর তীরে এই অপেক্ষাকৃত নির্জন প্রদেশে পারকার সাহেব এই কুঠী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। কুঠীর ভূখণ্ডের পূর্বদিকে নদী, অপর তিন দিক প্রাচীর-বেষ্টিত। কুঠিয়াল সাহেব ব্যবসাদার ইংরেজ বণিক, তাঁহার নানা ব্যবসায়

ছিল। লবণের ব্যবসায়ই তন্মধ্যে প্রধান; অস্থি, চৰ্ম্ম, শুষ্ক মৎস্য প্রভৃতি কয়েকটা আত্মসঙ্গিক। সেই বিস্তৃত প্রাচীরবেষ্টিত ভূখণ্ডের মধ্যে প্রত্যেক ব্যবসায়ের জন্য স্বতন্ত্র গুদাম, স্বতন্ত্র কারখানা, স্বতন্ত্র কর্মচারী, ও স্বতন্ত্র লোকজন নির্দিষ্ট ছিল; কেবল সেরেস্টা এক, স্বয়ং সাহেব তাহার কর্তা ও মালিক, আর দণ্ডীরহাটের কালিচরণ দত্ত তাহার দেওয়ান বা বিধাতাপুরুষ।

যেমন বৃহৎ কুঠী, ব্যাপারও তেমনই বৃহৎ। প্রত্যেক কারখানায়, প্রত্যেক গুদামে, কত লোক খাটিতেছে। সুন্দরবনের লবণাক্ত জল হইতে প্রস্তুত লবণ নৌকাযোগে সোলাদানায় আসিত। কোথাও নৌকা হইতে লবণ কুঠীতে তোলা হইতেছে, কোথাও বা রাশিকৃত অপরিষ্কৃত লবণ পরিষ্কৃত করা হইতেছে, কোথাও বা পরিষ্কৃত লবণ বস্তাবন্দী করিয়া গুদামজাত করা হইতেছে; কোথাও চৰ্ম্ম রোজে শুকাইতেছে, কোথাও বা চৰ্ম্ম লোমশূন্য করা হইতেছে, কোথাও বা চৰ্ম্ম পেটা হইতেছে কোথাও বা টানা হইতেছে, কোথাও বা চৰ্ম্ম গণনা করিয়া ছাপ মারিয়া গুদামজাত করা হইতেছে; কোথাও বা অস্থি সংগ্রহ করিয়া একস্থানে রাশিকৃত করা হইতেছে, কোথাও বা সেই পৰ্ব্বতপ্রমাণ অস্থিরাশি হইতে অস্থি বাছিয়া বস্তাবন্দী করিয়া গুদামে রাখা হইতেছে। শুষ্ক মৎস্যের কারবারে গত কয় মাস ক্ষতি হওয়ায় ঐ ব্যবসায় সাহেব পরিত্যাগ করিয়াছেন ও মাছ ধরিবার জাল, ডিঙ্গি প্রভৃতি সমস্ত সরঞ্জাম বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছেন; এখন শুষ্ক মৎস্যের গুদাম ও কারখানা খালি পড়িয়া আছে, কয়েকমাস ধরিয়া তাহাতে আর মানুষ্য সমাগম নাই।

দুই বৎসর পূর্বে পারকার সাহেব এই জমী ইজারা লইয়া ঐস্থানে কুঠী নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন। বিস্তর ব্যয় করিয়া ছয়মাসে কুঠী নির্মাণকার্য সমাপ্ত হইল। কত গাছ পালা কাটা পড়িল, কত কোণ

ভঙ্গল পরিষ্কৃত হইল, কত খানা ধন্দ ভরাট করা হইল, কত উচ্চনীচ ভূমিখণ্ড সমতল করা হইল, তবে কুঠী প্রস্তুত হইল। পূর্বে সাহেব কলিকাতা সহরের কোনও বিখ্যাত ধনী সাহেব সওদাগরের বেতনভুক্ত কর্মচারী হইয়া বিলাত হইতে এদেশে আসেন। তাহার পর নিজগুণে মনিবের প্রিয়পাত্র হইয়া সামান্য অংশীদার হইতে সমর্থ হন। তখন কলিকাতা সহরে আজি কালিকার মত এত বিদেশী ব্যবসাদার দোকান আপিস খুলিয়া বসেন নাই। তবে কলিকাতা তখনও এদেশের প্রধান বাণিজ্যস্থান। কাজেই অল্পসংখ্যক ব্যবসায়ীর প্রতিদ্বন্দিতার মধ্যে সকল ব্যবসাদারই বিলক্ষণ লাভবান হইতেন। পারকার সাহেবের গ্রহ স্প্রসন্ন। অর্থের অনুসন্ধানে তিনি সপ্তসমুদ্র পার হইয়া এদেশে আসিয়াছিলেন; ভাগ্যদেবতাও তাঁহার প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিলেন। তিনি মনিবের অংশীদার হইবার পরই তাঁহাদের ব্যবসায়ে প্রচুর লাভ হইল। পারকার সাহেব সামান্য অংশীদার হইয়াও সেই এক মরসুমে প্রায় লক্ষাধিক মুদ্রা অর্জন করিলেন।

পারকার সাহেব বেতনভুক্ত সামান্য কর্মচারী হইয়া এদেশে আসেন বটে, কিন্তু অনেকে বলিত, তিনি বড় ঘরের ছেলে; তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত বিলাতের “রেভেনডেলের” আরল বা মহা সম্ভ্রান্ত জমীদার, বিলাতে পারকার সাহেব “অনারেবল” ফ্রেডারিক রেভেনডেল বলিয়া অভিহিত হইতেন। এদেশে আসিয়াই তিনি সেই খোলোসটী ছাড়িয়া ফেলিয়া গোপনে থাকিবার নিমিত্ত পারকার নাম ধারণ করিলেন। কেহ কেহ তাঁহার প্রকৃত পরিচয় জানিত; তাহারাই বলিত পারকার সাহেব হতাশপ্রেমিক, তাই দেশ ঘর ছাড়িয়া অবিবাহিত অবস্থায় এই বিদেশে বাস করিতে আসিয়াছিলেন। সাহেব অত্যন্ত সৌখিন লোক ছিলেন। তিনি ভাল থাকিতে, ভাল খাইতে, ভাল পরিতে ভাল বাসিতেন। ব্যবসায়ের লাভের ঢাক পাইয়াই তিনি সেকালের সাহেবদের প্রধামত

বারাসতে ছবির মত মনোহর একখানি “ভিলা” বা পুষ্পবাটিকা নির্মাণ করাইলেন ও তাহার তত্ত্বাবধানে দ্বারপাল ও মালী রাখিয়া দিলেন। নাম হইল তাহার “মলি ভিলা”। কেন এ নাম, কেহ জানিত না। তবে কেহ কেহ বলিত, “মলি” অথবা মেরি তাঁহার প্রণয়িনী, তাই তাঁহার নামেই ভিলার নামকরণ করা হইয়াছিল। কাজের ঝগড়া না থাকিলেই সাহেব কলিকাতা হইতে অশ্বারোহণে বারাসতের পুষ্প-বাটিকায় চসিয়া যাইতেন ও তথায় নির্জ্জন প্রবাসে মনের তৃপ্তিতে কাল কাটাইতেন। তিনি অত্যন্ত বিদ্যানুরাগী ছিলেন। অবসর পাইলেই তিনি সংস্কৃত, ফার্সী ও বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা করিতেন। এ জন্ত তিনি পণ্ডিত ও মুন্সী রাখিয়াছিলেন। বারাসতেই পারকার সাহেব সুন্দরবন প্রদেশে ইছামতীর দক্ষিণাংশের লবণাক্ততার কথা শ্রবণ করেন। তখনকার কালে লবণের কর ছিল না। সকলেই ইচ্ছামত লবণ প্রস্তুত করিতে পারিত। সাহেব চূপ করিয়া এক কাজে অনবরত লাগিয়া থাকিতে পারিতেন না। কাজেই যাই নূতন ব্যবসায়ের কথা তাঁহার কাণে উঠিল, অমনি তিনি পথপ্রদর্শকের সহিত অশ্বারোহণে ইচ্ছামতীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সেখানে নদীর ধীরে বহুদূর পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অপেক্ষাকৃত নির্জ্জন দেখিয়া সোলাদান্য গ্রামখানিকে ব্যবসায়ের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট স্থান বলিয়া ধার্য্য করিলেন। যেমন সকল, অমনি কাজ। কলিকাতায় ফিরিয়াই তিনি ধনী অংশীদারের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল কথা খুলিয়া বলিলেন। অংশীদারের অগাধ পরামর্শ, পড়িয়া থাকিয়া মন্বলা ধরিয়্য যাইতেছে। নূতন ব্যবসায়ের কথা শুনিয়া তিনি সানন্দে সম্মতি দিলেন। সোলাদান্য কুঠী নির্মাণ করিয়া ব্যবসায় চালানিবার কথা স্থির হইল। পারকার সাহেব সোলাদান্য কুঠীর বড়কর্তা হইলেন। অতঃপর তিনি সোলাদান্যতেই অধিকাংশ সময় অতিবাহিত

করিতেন । অবশিষ্ট সময় কখনও বারাসতে, কখনও বা কলিকাতায় কাটাইতেন ।

কলিকাতা হইতে আসিবার সময় তিনি একটা বাঙ্গালী মুহুরীকে সঙ্গে লইয়া আসেন । এই মুহুরী তাঁহাদের কলিকাতার সেরেস্তার একজন পাকা কার্য্যদক্ষ লোক । তাহার নাম কালিচরণ দত্ত । সাহেব কাজের লোক দেখিয়া কালীদত্তকে বারাসতে আনিয়া রাখেন ও তাহারই তত্ত্বাবধানে, বারাসতের সেই রম্য নিকেতন প্রস্তুত করান । সেই অবধি কালীদত্ত সাহেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন । কালীদত্তের নানা কদর্যা দোষ ছিল ; কিন্তু উদার-প্রকৃতি সাহেব তাহা সব জানিতে পারিতেন না । “মলি ভিলা” শেষ হইলে কালীদত্ত কলিকাতার সেরেস্তায় ফিরিয়া গেলেন । সোলাদানার কুঠীর জ্ঞাত লোক আবশ্যক হইলে, পারকার সাহেব আবার তাঁহাকেই মনোনীত করিলেন ও সঙ্গে করিয়া সোলাদানায় লইয়া গেলেন । কালীদত্ত প্রথমে কিছুতেই সে স্থানে যাইতে সম্মত হন নাই । এমন কি তজ্জ্ঞাত চাকুরী ছাড়িয়া দিতেও প্রস্তুত হইয়া-ছিলেন । কিন্তু অবশেষে বহু অর্থের লোভে সোলাদানায় আসিলেন । কালীদত্তের পরিবারের মধ্যে কালীদত্ত নিজে, তাঁহার স্ত্রী ও একটা পুত্র । কুঠীতে সাহেবের বাঙ্গলা ও সেরেস্তা ব্যতীত লোকলব্ধরের বাসোপযোগী অনেক ঘর ছিল ; কিন্তু স্ত্রী পরিজন লইয়া বাস করিবার উপযুক্ত বাঙ্গালী ভদ্রলোকের ঘর ছিল না । কালীদত্ত প্রথমে সেই লব্ধরদিগের উপযোগী একখানি গৃহে সপরিবারে বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু দিন দুই যাইতে না যাইতে সেখানে বাস করা তাঁহার অসহ্য হইয়া উঠিল । একে বাসস্থান ভাল নয়, তাহার উপর রাতে লোকজনের বিকট গানবাজনার বিকট শব্দে তাঁহার বিশ্রামের বড়ই ব্যাঘাত হইত । তখন লোকজন তাঁহার বশ হয় নাই ; কাজেই



নিষেধ করিলেও কেহ তাঁহার কথায় কাণ দিত না। কালীদত্ত সাহেবের বাঙ্গলার কাছে ঘর বাঁধিবার জন্ত সাহেবের অনুমতি চাহিলেন। কিন্তু সাহেব একরূপ হাতজোড় করিয়া বলিলেন, “ওটী হবে না, তোমায় টাকা দিতেছি, ঐ দূরে যেখানে ইচ্ছা নিজের ঘর বাঁধিয়া লও।” দেওয়ান দেখিলেন সে এক বিষম হাদ্দামা। এক ত’ ঘর বাঁধানই এক হাদ্দামা, তাহার উপর ঘর হইলেও সেই গোলমালের মধ্যেই বাস করিতে হইবে। কাজেই তিনি নিকটবর্তী কোনও ভদ্র পল্লীতে বাস করিবার চেষ্টা দেখিতে লাগিলেন। শেষে দণ্ডীরহাটেই স্থান মনস্থ করিয়া ঘর বাঁধিলেন। সেখান হইতে সোলাদানা ক্রোশাধিক পথ নহে, অথচ ভদ্রপল্লী, কাজেই স্থানটা তাঁহার বড়ই পছন্দ হইল।

বারাসতে অবস্থানকালীন ঘটনাচক্রে দীননাথ অধিকারী নামক এক ব্যক্তির সহিত কালীদত্তের পরিচয় হয়। দীননাথ জাতিতে বৈষ্ণব হইলেও কালীদত্তের সহিত তাহার অত্যন্ত মিশামিশি হইয়াছিল। তিনি তাহার বাটীতে সৰ্বদা যাতায়াত করিতেন। সকলে বলিত, দীননাথের পরীর মত কত্তাটীই এই আকর্ষণের মূল। কালীদত্তকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি কাণে হাত দিয়া বলিতেন, “রাম রাম, ও কথা বললে পাপ হয়। যখন দীন্নের সঙ্গে প্রথম আলাপ, তখন ওর কত্তা কোথায়? দীন্না আমার প্রাণ বাঁচিয়েছিলো। ওর ঋণ কি আমি শুধতে পারি?” যাহা হউক কালীদত্তের সঙ্গে দীননাথও সোলাদানায় আসে। তাঁহার সুপারিশে সে কুটীর পেয়াদাগিরি পাইয়াছিল। প্রথমে সে একাকী আসে। শেষে কালীদত্ত দণ্ডীরহাটে ঘর বাঁধিলে, সেও কিছু দিন পরে সেই গ্রামের প্রান্তদেশে নিজের একখানি কুটীর বাঁধিল; পরে পরিবারও আনিল। সে, তাহার স্ত্রী, তাহার এক বিধবা কত্তা, দুই বৎসরের শিশু পুত্র ও অতিবৃদ্ধা এক পিসি,—এই পরিবার।

প্রাতে উঠিয়াই কালিচরণ ও দীননাথকে কুঠীতে যাইতে হইত ; দ্বিপ্রহরের পর বাটী ফিরিয়া আহারাদি করিয়া নিজা, নিজাস্তে সায়াহ্নে তাবার সোণাদানায় যাত্রা ও রাত্রি প্রহরাধিক অতীত হইলে বাটীতে পুনরাবর্তন—ইহাই তাহাদের দৈনন্দিন কার্য্য ছিল ; তবে বিশেষ সাংসারিক কার্য্যাদি থাকিলে অথবা কুঠীর কাজে বাহিরে ঘুরিতে হইলে স্বতন্ত্র কথা।

আজ পঞ্চমী, কাল হইতে বিজয়া দশমী পর্য্যন্ত কুঠীর ছুটি। এই কয়টা দিন কুঠীর লোকজন পূজার আমোদে মাতিবে, সাহেবও আজ বারাসতে চলিয়া যাইবেন। সেরেস্তা-ঘরে মহা কাজের ঝঞ্জাট। আজ সমস্ত লোকজনের বেতন পরিশোধের দিন। আবার সাহেবের হুকুমে ঐ দিন দ্বিপ্রহরের মধ্যে সকল কাজ সম্পন্ন করা চাই। হাঙ্গামাও বিস্তর ; বেতন আছেই, তাহার উপর আবার পূজার পার্কণী। পার্কণীটা সাহেব ব্যবসায়ের আয় হইতে না দিয়া নিজের তহবিল হইতে দিতেন। কুঠীর লোকসংখ্যা ন্যূনাত্মক দুই শত হইবে ; ইহার মধ্যে নদীয়া জেলা হইতে আনীত লোকসংখ্যাই অধিক ; তাহারা সপরিবারে কুঠীতেই বাস করে, জীপুরুষে কুঠীর কাজ করে, জীপুরুষে উপায় করে। এই সমস্ত লোককে ঐ একই দিনে বেতন ও পার্কণী দিতে হইবে—কাজেই কাজটা বড় সোজা নহে।

সাহেবের বাগ্লার নিকটে আত্রকুঞ্জমধ্যে সেরেস্তা ঘর। নদীর ঠিক উপরে বিস্তীর্ণ আত্রকানন ছিল ; সেই আত্রকাননের মধ্যস্থলে অনেকগুলি বৃক্ষ কর্তন করিয়া ভূমি পরিষ্কৃত করা হইয়াছে ও সেই ছায়াশীতল মনোহর আত্রকুঞ্জের মধ্যস্থলে সাহেবের বাগলা ও তাহারই পার্শ্বে বিশরশি দূরে সেরেস্তা-ঘর নির্মিত হইয়াছে। দূরে নদীবক্ষ হইতে আত্রকাননবেষ্টিত বাগলা ও সেরেস্তাঘরখানি ছবির মত দেখাইত।

ভূমি হইতে কুটীর মেঝে অনেক উচ্চ, সেই মেঝের উপর প্রকাণ্ড এক দালান-ঘর ও তাহার চারিদিকে বারাণ্ডা ; ঘরের দেওয়ালগুলি ইষ্টকনির্মিত, ছাদ কিন্তু কাঠ ও খড়ের । ঘরের চারিদিকে সুপ্রশস্ত সুদীর্ঘ দরজা জানালা ; ঘরটি কাঠের বেড়া দ্বারা অনেকগুলি অংশে বিভক্ত করা হইয়াছে ; ইহার কোনটায় কাগজপত্র থাকে, কোনটায় তাহার হিসাব নিকাশ হয়, কোনটা বা দেওয়ান মহাশয়ের সহিত লোকজনের দেখাসাক্ষাৎ বা কথাবার্ত্তা কহিবার স্থান । সমগ্র সেরেস্তা গৃহের একটীমাত্র কক্ষে সাহেবের খাস কামরা ; সাহেব প্রত্যহ অন্ততঃ একবার সেইখানে আসিয়া সেরেস্তার কাজকর্ম দেখিয়া যাইতেন ।

সাহেবের বাগলাখানি আরও সুন্দর, যেন একখানি সাজান খেলানার ঘর । সাহেবের বাগলা সেরেস্তা হইতে আরও উচ্চ, আরও প্রশস্ত । মধ্যে বড় হল, হলের পার্শ্বে উত্তরে ও পশ্চিমে চারি পাঁচখানি সুপ্রশস্ত কক্ষ—সকল কক্ষেই বড় বড় জানালা দরজা, সারসী খড়খড়ি ; দক্ষিণে ও পূর্বে প্রশস্ত বারাণ্ডা । হল, কক্ষ, বারাণ্ডা,—সকলই সুসজ্জিত, সুচিত্রিত । সাহেবের বাগলার দক্ষিণে অতি সুন্দর ফুল-বাগান, তাহাতে দেশী বিলাতি কত ফুলের গাছ, কত পাতার গাছ, কত লতা ।

সেরেস্তায় ছহ কাজ চলিতেছে । স্বয়ং দেওয়ান কালীদত্ত মহাশয় মোট মোট টাকার খোলে পার্শ্বে লইয়া বসিয়া আছেন ; পার্শ্বে দীহু পেয়াদা দাঁড়াইয়া আছে ; এক এক জনের নাম ডাক হইতেছে, সেও অভিবাদন করিয়া দাঁড়াইতেছে, আর দীহু হাতে হাতে তাহার পাওনা চুকাইয়া দিতেছে । দুইজন মুহুরী দেওয়ানজীর সম্মুখে বসিয়া টাকা গণনা করিয়া থাক দিয়া রাখিতেছে ; একজন দেওয়ানজীর আদেশমত তাহা উপযুক্তরূপে বণ্টন করিয়া দীহুর হস্তে দিতেছে ; জমাদার পাওনাদারকে হাঁক দিয়া ডাকিতেছে ও সে

আসিলে দৌরু তাহার পাওনা তাহার হাতে দিতেছে। অতি প্রত্যাশেই  
এই কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। নাম ডাকের ষটাটাই একবার দেখুন!

নামের তালিকা।

মাসিক বেতন।

১। খানসামা।	১৬/
২। বেহার।	১২/
৩। পেয়াদা।	১০/
৪। বারুচ্চি।	২০/
৫। বারুচ্চির সাহায্যকারী ২ জন প্রত্যেকে।	৮/
৬। খিদমদগার।	৮/
৭। জমাদার।	৮/
৮। চোপদার।	৬/
৯। আসাসোটাদার।	৬/
১০। ছাঁকাবরদার।	/
১১। মালী ৩ জন প্রত্যেকে।	/
১২। ছাতাওয়াল।	/
১৩। সাহস ৩ জন প্রত্যেকে।	/
১৪। ধোবী।	/
১৫। মশালচী।	৫/
১৬। নাপিত।	৪/
১৭। মাঝি।	১২/
১৮। দাঁড়ী ৮ জন প্রত্যেকে।	৮/
১৯। পাক্কী-বেহার ৮ জন প্রত্যেকে।	৪/
২০। পাখাওয়াল বেহার ৩ জন প্রত্যেকে।	৬/
২১। মেথর।	৬/
২২। কুকুরের মেথর।	৬/

এত' গেল সাহেবের ঘরের খাস চাকর বাকর। তাহার পর সেরেস্তার দেওয়ান, মুহুরী, পেয়াদা, ভৃত্য ; আবার কুঠীর গুদাম-সরকার, সর্দার মেট, ছোট মেট, লোকজন। তবে সুবিধার মধ্যে এই যে, মেটেরা স্ব স্ব অধীনস্থ লোক লঙ্করদিগের বেতন একত্রে লইয়া যাইতেছে। যাহাই হউক, কাজ বড় সোজা নহে। তদুপরি আরও একটা কাজ। কোম্পানী সাহেবের শরীর-রক্ষা-ব্যাপদেশে সেইখানে একটা পুলিশ-কাঁড়ি রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ; তখনকার কালে সাহেবসুবা যেখানেই থাকিতেন, সেইস্থানেই ঐ ব্যবস্থা করা হইত। পারকার সাহেব ইহাতে ঘোর আপত্তি করিয়াছিলেন ; কিন্তু আপত্তি টিকিল না ; কোম্পানীর আইনমতে পুলিশ না রাখিলে তখনকার কালে সাহেবেরা মফঃস্বলে থাকিতে কিম্বা ব্যবসায় করিতে অনুমতি পাইতেন না। কাজেই সোলাদানার কুঠীতেও পুলিশকে স্থান দিতে হইয়াছিল। একজন থানাদারের অধীনে ১২ জন পুলিশ বরকন্দাজ কুঠীতে থাকিত। সাহেবকে তাহাদের বেতন যোগাইতে হইত না বটে, তবে তাহাদের রসদ হিসাবে তাহার সেরেস্তা হইতে মাসিক ব্যয়ভার বহন করিতে হইত।

বেতন দেওয়া হইতেছে। প্রধান মুহুরী ঝনঝন করিয়া টাকার আওয়াজ করিতেছেন ও তাহা হইতে যাহার যাহা প্রাপ্য তাহা বন্টন করিয়া দিতেছেন। দেওয়ান স্বয়ং গদিয়ান হইয়া তাকিয়া ঠেস দিয়া তাল্লাক টানিতে টানিতে বলিতেছেন, “নাও, নাও, শীঘ্র সেরে ফেল ; বেলা-প্রহরাধিক প্রায় হয়ে এল, কাজ সেরে সাহেবের যাত্রার উজোগ করে দিয়ে তবে বাড়ী ফিরতে পারব।”

মুহুরীরা বড় একটা দেওয়ানের মুখের উপর কথা কহিতে সাহসী হইতেন না। কিন্তু দীক্ষ পেয়াদার সাতখুন মাফ ছিল। সে অমনি বলিল, “বলে ত' যাচ্ছেন আপনি, কিন্তু কাজটা ত' বড় সোজা নয়।

অতঃ তড়িঘড়ি হলে কি চলে ? আর সাহেব ত এখন বোটে চড়ে হাওয়া খাচ্ছে । সাহেব না এলে ত' আর কিছূ হবে না ।”

জমাদার ( তখনকার কালের দ্বারবান ) দেবী সিং দাড়ী চুমরাইয়া বলিল, “আরে চূপ রহো, দীহু দাদা । সাহাবকা আওয়াজ ময় নে আবি মালুম যাতা, হোগা কোহি কো সাহাব বোলাতা ।”

দেওয়ান ঈষৎ ক্রোধে বলিলেন, “তুই থাম, বেটা ভোজপুরী কিনা ! যেমন গতোর, তেমনি বুদ্ধি । সাহেব গেলো বোটে হাওয়া খেতে, ও বুদ্ধির ঢেঁকী স্তননে সাহেব ডাকছে ।”

যেমন কথাবার্তা, তেমনি চেহারা ! একে ঘোর কৃষ্ণবর্ণ ও ধর্ম্মাকৃতি, তাহার উপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গোলাকার চক্ষু ও অতি স্থূল অধরোষ্ঠ, আবার মুখে বসন্তের দাগ ; যেন সোনায় সোহাগা । দেওয়ানজীর একটা বড় দোষ ছিল ; কাহারও সহিত কথা কহিতে বা হাসিতে বা কাহারও প্রতি তাকাইয়া দেখিতে গেলে তাঁহার জিহ্বাটী অজ্ঞাতসারে বদন-বিবরের বাহিরে ঝুলিয়া পড়িত । জমাদারের কথায় উত্তর দিতে গিয়াও তাঁহার জিহ্বাটী ঝুলিয়া পড়িল । সে বীভৎস কদাকার মূর্তি দেখিয়া সকলে ভয়ে ঘুণায় মুখ ফিরাইয়া লইল । দীহু কিন্তু পূর্বদিকের জানালা হইতে উকি মারিয়া দেখিয়া শশব্যস্তে বলিল, “হাঁ, ঠিকই ত' বটে । সাহেবের বজরা ঝাউতলায় বাঁধা পড়েছে । জমাদারের কথাটা মিথ্যা নয় ।”

সকলে বিশেষ মনোযোগের সহিত স্ব স্ব কার্যে নিযুক্ত হইল । এমন সময়ে যথার্থই ডাক পড়িল, “ডাট্টো খালী ! ডাট্টো খালী !” সকলে বলিল, যথার্থই সাহেব বাঙ্গলা হইতে ডাকিতেছেন । এ সাহেবের সবই বিপরীত, তিনি তাঁহাদের প্রথমত লোক দিয়া লোক ডাকাইতেন ; আবশ্যক হইলে নিজেই ডাকিতেন । সাহেবের গলার আওয়াজ গাইয়াই দেওয়ানজী মহাশয় এক লম্ফে শয্যা হইতে অবতীর্ণ হইয়া

জবাব দিলেন, “হাজীর হজুর”। বলিয়াই তাড়াতাড়ি বেনিয়ানটা আঁটিয়া, মাথায় তাজ চড়াইয়া, গলায় উড়ানী বুলাইয়া, পায়ে দিল্লীয়ায় জুতা পরিয়া, বাঙ্গলার দিকে ছুটিলেন। টাকাকড়ি পড়িয়া রহিল, কাছা খুলিয়া গেল, জুতার পাটা উণ্টা পরা হইল, তাজটা ঝাকা বসিল, উত্তরীয় লুটাইয়া চলিল, সে সব লক্ষ্য নাই। রুদ্ধশ্বাসে ষোড়হস্তে দেওয়ানজী মহাশয় সাহেব সকাশে হাজির।

সাহেব তখন বাঙ্গলার দক্ষিণ বারাণ্ডায় আরাম কেদারায় শায়িত আছেন। তাঁহার শ্রীপার-শোভিত পদযুগল সম্মুখস্থ এক কাষ্ঠাধারের উপর স্থাপিত। সাহেবের পরিধানে ঢিলা ইজের, পাতলা পিরিহান। সাহেবের হাতে কেতাব, পার্শ্বস্থ কাষ্ঠাধারেও অনেক কেতাব, মস্যাধার লেখনী ও কাগজ। আর আশ্চর্য্য হইবেন না, অপর পাখের কাষ্ঠাধারে ঘোলের সরবৎ, ফলমূল, পান এলাচি। সর্কাপেক্ষা বিশ্বয়ের বিষয়, সাহেবের মুখে শটকার প্রকাণ্ড নল। হাঁকাবরদার রূপার গুড়গুড়িতে গোলাবজল পুরিয়া, রূপার কারুকার্য্যখচিত কলিকায় তাওয়া দিয়া অম্বুরী তামাকু সাজিয়া, চিত্রবিচিত্র বহুমূল্য নলের স্বর্ণনির্মিত মুখটা সাহেবের হাতে দিয়া, সুন্দর ময়ূরপাখায় কলিকার উপর অল্প অল্প হাওয়া করিতেছে। বেহারা কাশপুষ্পের ঝাড়ন দিয়া বারাণ্ডার চিক ও অস্ত্রাশ্র আসবাবপত্রের ধূলা না থাকিলেও ধূলা ঝাড়িতেছে। ছাতাওয়ালা জালের পাখা লইয়া মাছি না থাকিলেও মাছি তাড়াইতেছে। পাখাওয়ালা ইছামতীর ফুরফুরে হাওয়া সত্ত্বেও পাখা টানিয়া হাওয়া করিতেছে। খানসামা হাতে হাতে সরবৎ ও ফলমূল আবশ্যকমত বোগাইয়া দিতেছে। খিদমদগার কিছু ক্রটি না হয়, তাহাই দেখিয়া বেড়াইতেছে। বরকন্দাজ কোথাও কিছু গোলযোগ না হয়, তাহাই দেখিতেছে। সাহেবের পায়ের তলায় প্রকাণ্ড বাঘমুখে কুকুর শুইয়া আছে। নাতিদূরে পূর্বদিকে ঝাউতলার বাধাঘাটে

সাহেবের সুন্দর ময়ূরগঞ্জী বাঁধা রহিয়াছে ; সেখানি জলের তরঙ্গে ঝেঁষৎ নাচিতেছে। আর কাউতলার বাঁধাঘাটের বুহৎ কাউগাছের পার্শ্বে বকুল গাছের ফুলে ফুলে ভ্রমরা গুণ গুণ স্বরে মধু সঞ্চয় করিয়া বেড়াইতেছে ; সেই গুণ গুণ রবে ও বকুল ফুলের সুবাসে প্রাতঃসমীর ভরিয়া গিয়াছে।

দেওয়ান কালীচরণ সেলাম করিয়া দাঁড়াইলেন। কি প্রভেদ—যেন স্বর্গ আর নরক! সাহেব দেখিতে অতি সুপুরুষ—অতি অমায়িক, তাঁহার মুখে যেন সরলতা, উদারতা ও দয়া মাখানই আছে। সাহেব ঠিক সেই অবস্থায় থাকিয়া কেবলমাত্র কেতাব হইতে চোখ উঠাইয়া বলিলেন, “ডাক্তো খালী, সব ঠিক হোলো? পালানকিন রেডী ঠাকা হোনা চাহি। হামি অপরাহ্নে যাইবে না, ঠিক করিল রাটে টাডনী আলোকে যাইবে।”

কালীচরণ। (সেলাম করিয়া) “যো হুকুম, খোদাবন্দ। ও সব রেডী থাকবে। তবে রেতে না গেলে হতো না?” দেওয়ানজী মাথা চুলকাইতে লাগিলেন।

সাহেব। (সাম্ভ্রম্যে) কেনো? কি হইল? রাটে কি বেহারা যাইবে না?

কালী। আজ্ঞে না হজুর, বেহারা যাইবে না কি? ওরা যে আমাদের মাইনে করা। তাহার জন্ত ভাবছি না। তবে—

সাহেব। তবে কি হইল, বাবা?—হামাকে পোষ্টো কড়িয়া বোলো।

কালী। হজুর রাতে পথে ভয়—

সাহেব। (ভ্রুকুঞ্চিত করিয়া) ভয়? আংরেজের ভয় কি আছে, বাবা?

কালী। আজ্ঞে হজুর, ঘুঘুড়ীর জীবনে ডাকাত বড় বাড়িয়ে ছুঁলেছে।



চাকীর বড় পথে রাতে চলবার যো নাই । বিশেষ হজুর যাবেন, সঙ্গে চাকাকড়ী থাকবে মনে করে তারা ওৎপেতে বসে থাকবে ।

সাহেব । ( হাসিয়া ) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ । হামি টাহাই চাহে ।

দেওয়ানজী ও খানসামা পরস্পর মুখের পানে তাকাইয়া উভয়ে উভয়কে মনে মনে প্রশ্ন জিজ্ঞাসিলেন । হঠাৎ সাহেব শটকার নলে টান দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “ডাট্টা খালী, হামি রাটেই যাইবে, টুমি বেহারী ঠিক কড়িয়া, সাইসকো হামার কাল। ঘোড়ার সাজ ডিটে বলিবে, হামার সাঠে যাইবে ।”

কালী । যো হুকুম, খোদাবন্দ । তবে আমি আসি, সব বন্দোবস্ত করি গিয়ে ।

কালীচরণ সেরেস্তায় ফিরিয়া আসিলেন । বস্ত্রাদি ছাড়িতে ছাড়িতে বলিলেন, “বাবা, ঢের ঢের সাহেব দেখেছি, কিন্তু এমনটী দেখিনি । এর কি সব বিপরীত ? যা সকলে করবে, তার ঠিক বিপরীত করবে ।”

দীহু জিজ্ঞাসিল, “কেন, কি হয়েছে ?”

কালী । হবে আবার কি ? উয় নেই একবারে ! বলেকিনা রাজিকালে বারাসতে যাবে, ডাকাতের কথা বললাম, তা হাহা করে হাসতে লগ্গল । অতঃ সাহেব হলে কত লোক লঙ্কর বন্দুক তরোয়াল নিয়ে মকঃস্থলে বেড়াত, এর কি সব সৃষ্টিছাড়া ।

দীহু । তাতে আপনার কি মাথাব্যথা পড়ে গেল ?

কালী । বাঃ সাহেব মারা বাক, আর আমাদেরও অন্ন উঠুক ! ওর যে কেমন গৌ, যা ধরবে তা ছাড়বে না । কত করে বোঝালেম যে, একটা বে কর, না হয় বল্ খুবসুরৎ দেশী মেয়েমানুষ জুটিয়ে দিই ; এখন কত সাহেবে তা করছে, আর তাই দেশে অনেক দিশি-গোরা জন্মাচ্ছে । তা তেমনি কি আমার সাহেব ? রেগে কাঁই । বলে, তারা ছোটলোক বদমাস, আমি কি তাদের মত । বাপু—বে করুনিনি,

মেয়েমানুষও রাখলিনি, একটা আপনার লোক হলোনা। তা আমরা তোরা হিতৈষী চাকর, আমাদের কথাটা আসটা শুনে চল, তাও না? হাজার হোক ছেলে মানুষ। এর পর দেখছি বেথোরে প্রাণটা ধোয়াবে, আর আমরাও ভেসে যাব।”

দীন। তা হোক, মুনিব এমন হবে না। সেদিন পরাণের ডর না করে দুর্ভাগ্য নদীর জলে ডুব কেটে শাখারীদের ছেলেটাকে বাঁচালে। আবার সেই জেলে মাগীটা খেতে পায়নি, ছেলে কোলে কেঁদে এসে পড়লো, জমাদার গোল হবে বলে তাড়িয়ে দিলে। মাগী কাঁদতে কাঁদতে চলে গেল। মাগীর সাথে আমার একদিন দেখা হয়েছিল। মাগী ব'লে, সাহেব বাগলা থেকে তারে দেখেছিলো, দেউড়ী পেরিয়ে খানিক দূর এসে সাহেব তারে অবস্থার কথা জিজ্ঞাসা করলে, তার পর তারে পাঁচটা টাকা চুপি চুপি দিয়ে ব'লে, ‘যা ছেলেকে হুধ কিনে খাওয়াস, দরকার হ'লে আবার আসিস, এই গাছতলায় বসিস, দেউড়ীতে গেলে জমাদার গোল করবে।’ সকালে এই পথে আমি বেড়াই, তাকে দেখতে পাব।’

কালী। হাঁ হাঁ, ঐ করে করেই ত সর্বত্র ধোয়ালে, রাসপশারও গেল, কুঠীতে নূতন লোক জোটান দায় হয়েছে। ওর আর কি, আমরা—

এমন সময়ে নেপথ্যে ডাক পড়িল, “ডাট্টো খালী”। দেওয়ানজী আবার ত্রস্তে ধড়া চূড়া পরিয়া ছুট দিলেন। সাহেব তাঁহাকে দেখিয়াই সাগ্রহে বলিলেন, “হাঁ গো মশা, ভাল কথাটা ভুলিয়া গেল। আমার সে লড়াইয়া ককের কি হইল? আমি এইবার উহাডিগকে কলিকাতায় লইয়া যাইবে।”

কালী। হজুর, দুই জোড়া যোগাড় হ'লো না। পাওয়া কি যায়? বহুকষ্টে বহুদূরে লোক পাঠিয়ে তবে এক জোড়া যোগাড় করেছি। খরচ বিস্তর হয়েছে।

সাহেব । হাঁরে মশা, টাকার কোঠা টোকে কে জিজ্ঞাসা করিল ?  
হামাকে একবার ডেখা ডেখি ।

কালী । “আজ্ঞে, এই যে দেখাচ্ছি । দেখবেন, কেমন ফুলে ফুলে  
উঠে ডানা বেড়ে লড়াই করে, দেখলেই আপনার পছন্দ হবে ।” এই  
কথা বলিয়া তিনি একজন অল্পচরকে ইঙ্গিত করিলেন ও সাহেবের  
নিকট নানা অঙ্গভঙ্গি করিয়া মোরগের গুণবর্ণনা করিতে লাগিলেন ।

এক জোড়া লড়ায়ে মোরগ আসিল । কালীচরণ মোরগওয়ালাকে  
ইসারা করিয়া দিলেন । তাহাদের লড়াই আরম্ভ হইল । সাহেব  
সন্তুষ্ট । কালীচরণ সুযোগ বুঝিয়া বলিলেন যে, আট ক্রোশ দূর হইতে  
২৫।২৫—পঞ্চাশ টাকা দিয়া তিনি ঐ দুটি বহুকষ্টে ক্রয় করিয়া আনা-  
ইয়াছেন । সাহেব তখনই তাঁহাকে নিজ তহবিল হইতে একশত  
টাকা লইতে বলিলেন । কালীচরণ মহাফ্লাদে সেরেস্তায় চলিয়া  
গেলেন । সরলপ্রাণ উচ্চহৃদয় সাহেবের নিকট এইরূপ প্রতারণা  
করিয়া তিনি বিস্তর অর্থোপার্জন করিতেন । মোরগ দুটি তিনি  
দাণ্ডীরহাটের ফুলবাড়ীর কোনও মুসলমানের নিকট ৫৭ টাকায় ক্রয়  
করিয়াছিলেন । সেই মুসলমান উহাদিগকে তাঁহারই কথায় ছুরির  
খেলা ইত্যাদি শিখাইয়াছিল । সেই জন্তই উহাদের মূল্য ৫৭ টাকা  
ধার্য্য হয় । কিন্তু সাহেবকে তিনি অনায়াসে ৫০৭ বলিয়া আদায়  
করিলেন ১০০৭ টাকা । এই সকল নীচমনা লোকের সহবাসেই  
ক্রপনকৃত সাহেবদিগের এদেশবাসীদিগকে নীচ বলিয়া ধারণা হইত ।

কালীচরণ সেরেস্তায় কাজে বসিয়াছেন, এমন সময় আবার  
তাঁহাকে ডাক পড়িল । কালীচরণ জ্বৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “না,  
ভূতের সন্তান কাজ কর্ত্তে দিলে না । এদিকে সকাল সকাল হিসেব  
পত্র সব চুকিয়ে যাত্রার উত্তোগ করে দিতে হবে ; কিন্তু তলবের ত  
কামাই নাই ।” বলিলেন বটে, কিন্তু শুড় শুড় করিয়া সাহেবের

বাঙ্গলায় হাজিরও হইলেন ; দেখিলেন, মোরগগুলো চলিয়া গিয়াছে, সাহেব আবার পাঠে মনোনিবেশ করিয়াছেন ।

কালীচরণ সেলামাস্তে দাঁড়াইলেই সাহেব এক গাল হাসিয়া বলিলেন, “খালী ! জোন্মোটা টোর রুঠায় গেলো । বুঢ়া হইলি, বাল পাকাইলি, কি করিলি, বল বাবা । হেমন সোনার ভাষা শিখিলি না, পড়িলি না ? শুন শুন, হেকটুকু শুন”—সাহেব এই কথা বলিয়া, তালে তালে পা ঠুকিয়া, মাথা নাড়িয়া, হেলিয়া ছলিয়া, সানন্দে প্রকৃত মনে উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করিতে লাগিলেন :—

দলতি হৃদয়ং গাঢ়োষেগো দ্বিধা তু ন ভিত্তে  
বহতি বিকলঃ কাযো মোহং ন মুঞ্চতি চেতনাং ।  
জলয়তি তনুমন্তদীহঃ করোতি ন ভক্ষসাৎ  
প্রহরতি বিধির্মর্শচ্ছেদী ন কৃন্ততি জীবিতম্ ॥  
হা হা দেবি স্মৃতি হৃদয়ং ধ্বংসতে দেহবন্ধঃ  
শূন্যং মন্তে জগদবিরত জালমন্তজলমি ।  
সীদন্নক্কে তমসি বিধুরো মজ্জন্তীবাস্তুরাত্মা-  
বিষ্মদ্রোহঃ স্থগয়তি কথং মন্দভাগ্যঃ করোমি ॥

ডেখ, ডেখ, ভবভূতি শোকের কণা কেমন লিখিয়াছে । এমন কুঠ পাইবি, বাবা ?”

দেওয়ানজী এতক্ষণ নদীর জলে ময়ূরপক্ষী কেমন নাচিতেছিল তাহাই দেখিতেছিলেন । সাহেবের কথায় তাঁহার চমক ভাঙ্গিল । তিনি অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, “হাঁ, তা বটেই ত, হজুর, তা বটেই ত । তবে এখন যাই, কাজ শেষ করে হজুরের যাত্রার উত্তোগ করি গিয়ে ।”

সাহেব দুঃখিত হইয়া বলিলেন, “Poor soul ! I pity him. ডেশের হেমন জিনিষ বুঝিলি না, টাহার রস লইতে পারিলি না ! যাট্টার কি উদ্ভোগ করিতেছে ?”

দেওয়ান। আজ্ঞে হুজুর, সে অনেক কাণ্ড। এ ত আমাদের যাওয়া নয়। চোপদার, আসাসোটাদার, মশালচি, বরকন্দাজ—”

সাহেব। ( বাধা দিয়া ) Hold ! হামাকে কি মারিয়া কেলিবি ? এটো লোক কি করিবে, বাবা ?

দেওয়ান। আজ্ঞে, হুজুর, আপনার সঙ্গে যাবে। না ত তারা আছে কেন ?

সাহেব। আছে কেন ? না ঠাকিলে কুঠা যাইবে, বাবা ? না, থাইয়া মড়িয়া যাইবে ? এ কেমন কোঠা ?

দেওয়ানজী সাহেবের ভাবগতিক বুঝিয়া তাড়াতাড়ি বলিলেন, “আজ্ঞে, হুজুর, তা বটেই ত’, তা বটেই ত’। থাকবে না ত’ যাবে কোথায় ? জন্ম জন্ম হুজুরের অগ্নে প্রতিপালিত হবে—

সাহেব। ডেখো. ডাটোখালী ! লোক যাইবে না। সব ছুটি পাইল। পূজায় আনণ্ড করিবে। হামি যাইবে, হামার ঘোড়া যাইবে, হামার সাইস যাইবে।

দেওয়ান। যো হুকুম, হুজুর ! কেউ যাবে না, কেবল ঘোড়া যাবে। কিন্তু, হুজুর—

সাহেব। আবার কি হইল রে বাবা !

দেওয়ান। আজ্ঞে, বরকন্দাজেরা ত’ সবাই যাবে। থানাদার তাই বলছিল।

—সাহেব। ( ক্রুদ্ধ হইয়া ) Thanadar be hanged ! টোমরা কি এই গরীবকে বাঁচিটে ডিবে না ? বোলাও ঠানাদারকো, জলদি, জলদি—সাহেব এই কথা বলিয়া কাষ্ঠাধারে পা ঠুকিতে লাগিলেন। দেওয়ানজী আর সেখানে নাই। থানসামা ছুটিয়াছে, ছাতাওয়ালা ছুটিয়াছে, খিদমদগার ছুটিয়াছে, দেওয়ান ছুটিয়াছে, যে যে কাছে ছিল সকলেই থানাদারকে ডাকিতে ছুটিয়াছে।

সাহেব কেতাব রাখিয়া দিয়া ডাকিলেন “লিও” । লিও তাঁহার পদতলে কেরারার নিয়ে শুইয়া ছিল । মনিবের ডাক শুনিয়াই সেই প্রকাণ্ড কুকুর অশ্রুট আনন্দধ্বনি করিয়া সাহেবের পার্শ্বে আসিয়া বসিল ও লাঙ্গুল নাড়িতে লাগিল । সাহেব শিশ দিতে দিতে তাহার মাথায় ও গায়ে হাত বুলাইতে লাগিলেন । এমন সময় দেওয়ান সদলবলে থানাদারকে সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইলেন ।

থানাদার সেলাম করিয়া দাঁড়াইলে পর সাহেব জিজ্ঞাসিলেন, “টুম কয়জন যাইবে ?”

থানাদার । চারো আদমী, খোদাবন্দ ।

সাহেব । হামার সাঠে কুছু ঠাকিবে না বাবা । টেবে কি জগ্গ এটো ঝামেলা লাগাইবে ?

থানাদার সবিনয়ে বলিল, “এসাই হুকুম, জনাব । কোম্পানীকো নোকর, আপকো বি নোকর । যেইসাই হুকুম মিলেগা, এয়সাই কাম হোগা, খোদাবন্দ ।”

সাহেব । কা হুকুম মিলা টুমারা ?

থানাদার । আপ যাঁহা যাওঙ্গে আপকা সাত বরকন্দাজ লেকে নয় নে হাজের রহেঙ্গে ।

সাহেব । ক্যায়া ওয়াস্তে ?

থানাদার । আপকা কুছ তকলিব ঔর মুস্তিল—

মুখের কথা মুখেই রহিল, আর থানাদারের কিছু বলিতে হইল না । অকস্মাৎ লিও বিকট শব্দ করিয়া এক লম্ফে থানাদারের ঘাড়ের উপর লাফাইয়া পড়িল । থানাদারও “বাপরে জান গিয়া” বলিয়া ধরাশায়ী হইল । সাহেব হা হা করিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিলেন । লিও তাঁহারই গুপ্ত আজ্ঞায় থানাদারকে আক্রমণ করিয়াছিল, আবার তাঁহারই আহ্বানে যথাস্থানে ফিরিয়া আসিল । থানাদারের তখন

গলদ্বন্দ্ব্য হইতেছিল, সে কাঁপিতে কাঁপিতে গা ঝাড়িয়া দাঁড়াইলে পর সাহেব সহাস্তে বলিলেন, “টুমি বড় আছে ঠানাডার ; ডাকাইট পড়িলে টুমি রক্ষা করিবে নিশ্চিট । হাঃ হাঃ হাঃ ।”

থানাদার অপ্রতিভ হইয়া কহিল, “আপকা সাধ ময় নে তো বিশো দফে এসসা গিয়া রহা জনাব । কবি কুছ হজুরকো মুঞ্চিল হয় ?”

সাহেব দেখিলেন লোকটা বিষম লজ্জিত হইয়াছে । তখন তাহাকে বলিলেন, “নেহি ঠানাডার, টুম বহুৎ হসিয়ার আডমী । হামি টুমারা পুলীশ সাহাবকো ভালো রেপোর্ট ডেগা । আবি পূজাকা বকশিশ লে যাও ।” সাহেব থানাদারকে দশটা টাকা ফেলিয়া দিলেন । থানাদার বহুৎ সেলাম করিয়া বকশিশ গ্রহণ করিল । সাহেব উঠিলেন, বড় হলে প্রবেশ করিতে করিতে বলিলেন, “লেকিন এক কাম করনা চাহি । বারকন্দাজ লোককো বহুৎ পিছাড়ি রহেনে বোল ডিও ।” থানাদার সেলাম করিয়া বিদায় লইল ।

### জীবনের শেষ কথা ।

শরতের শুভ্র আকাশে শঙ্খ-শ্বেত শতধণ্ড সুন্দর মেঘ ভাসিয়া বাইতেছে । জ্যোতির্ময়ী রজনী নিশ্চল জ্যোৎস্নাবসনে জগৎ আবৃত করিয়াছে । শুভ্র কাশমালা গলে ধরিয়া শুভ্রা ধরণী শুভ্র জ্যোৎস্নায় হাঁসিতেছে । সেই জ্যোৎস্নাপ্লাবিতা মধুময়ীযামিনীপরিশোভিতা সুখদা পবিত্রা ধরিত্রীর নিশ্চল জলে শুভ্র চন্দ্রমার শত শত শুভ্র ছবি নাচিয়া নাচিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছে,—কণেকে মিলাইতেছে আবার দেখা দিতেছে । দিবালোকপ্রতীদমানা সেই কুন্দেন্দুধবলা শোভনা জ্যোৎস্নায় নৃত্যহংস আনন্দকলরবে তরঙ্গায়িত সরোবর মুখরিত করিতেছে । ভূষারধবল কুমুদ কহলার, করবী টগর, স্ফটিকালিকা

রজনীগন্ধা, সেই অনন্ত শুভ্রে গা ঢালিয়া দিয়াছে । ফলভারাবনত ধাতু-  
লতাজাল বিকম্পিত করিয়া, পুষ্পভারনত করবীশাখা আন্দোলিত  
করিয়া, কুসুমসৌরভ সর্বদা বহন করিয়া সরোবরসংস্পর্শীতল মধুর  
পবন দিকে দিকে ছুটিয়া বেড়াইতেছে, সর্বত্র গন্ধামোদে পুলকিত  
করিতেছে ।

দিক সুন্দর, জল সুন্দর, আকাশ সুন্দর, চন্দ্র সুন্দর, তারকা সুন্দর,  
পবন সুন্দর—সব সুন্দর । বিকসিত-পদ্মানা, প্রফুল্লনীলোৎপল-  
নয়না, নবকাশপরিধানা, কুমুদহাসিনী মনোহারিনী শরতের সবই  
সুন্দর । এ সৌন্দর্য্য-সম্মোগে কত আনন্দ !

কিন্তু আজ আনন্দে নিরানন্দ । সর্বানন্দদায়িনী বঙ্গজননী  
মর্শ্মস্থল বিদারণ করিয়া গভীর শোকোচ্ছাস উঠিয়াছে । কেন এ  
বিষাদের মর্শ্মচ্ছেদী নিখাস ? আজ যে মা চলিয়া যাইতেছেন,  
আজ যে মায়ের বিজয়া-দশমী, আজ যে মায়ের বিসর্জন ! সারা  
বরষ পরে তিনটি দিন মাত্র মা আসিয়াছিঁলেন, তাই নিরানন্দেও  
আনন্দ ফুটিয়া উঠিয়াছিল, শোকতাপজর্জরিত সংসারে শান্তি  
দেখা দিয়াছিল । মাও যাইতেছেন, বিবাদে সংসার আচ্ছন্ন  
করিতেছে ।

যথারীতি প্রতিমা নামান, শান্তিবারি সিঞ্চন, পুরনারীগণের প্রতিমা-  
বরণ প্রভৃতি কার্য্য শেষ হইল । দর্পনারায়ণ ঘন ঘন পঞ্জিকা  
দেখাইতেছেন । সময় হইল, প্রতিমা দালান হইতে প্রাঙ্গণে নামান-  
হইল । বহুলোকে স্বন্ধে বাহিয়া লইয়া প্রতিমা বাদোড়ের ঘাটে লইয়া  
চলিল । অনেকে প্রাঙ্গণের ধূলায় লুটিয়া পড়িয়া মা মা করিয়া কাঁদিতে  
লাগিল । পূজার দালান আঁধার হইয়া গেল ।

পথিপার্শ্বে বিস্তর জনতা । সকলেই প্রতিমা দেখিতে আসিতেছে ।  
বাদোড়ের ঘাটে ৭।৮ খানি ডাব-নোকা প্রস্তুত । দুই কিছা চারিখানি



জেলেডিসি পাশাপাশি বাঁধিয়া ডাব-নোকা প্রস্তুত হয়। ইহারই একথানায় প্রতিমা স্থাপিত করা হইল। অপর একখানি ডাবে বাজনদার প্রভৃতি বসিল। ব্রাহ্মণেরা কলাবৌ ও ঘট লইয়া অপর ডাবে উঠিলেন। দর্পনারায়ণ জ্ঞাতি-কুটুম্বদিগকে লইয়া অপরাপর ডাবে চড়িলেন। লোক-লস্করও এক ডাবে উঠিল। বাঙ্গোড়ে অত্যাশ্রয় গৃহস্থের প্রতিমাও বিসর্জন দিতে আনা হইয়াছে। বাচ খেলা, বাজনা স্বন্দ, বন্দুক ছোট কাঠের কামান ও দমার পালাপালি চলিল, বাজি বিস্তর পুড়িল। ডাবের উপর লাঠি-খেলা, সড়কি-খেলা, তিরন্দাজীও চলিল। রাত্রি দেড়-প্রহরাধিক গত হইলে সকলে নিরঞ্জন করিয়া ঘরে ফিরেন ও গ্রামের সমস্ত দেব-স্থান প্রদক্ষিণ এবং প্রণাম করিয়া, উদ্বোধনের বিশ্বপীঠ ও পূজার দালান প্রণাম করিয়া, ইতর-ভদ্র সকলে যথাক্রমে বয়োজ্যেষ্ঠদিগকে প্রণামালিঙ্গন ও সময়বয়স্কদিগকে ও বয়ো-কনিষ্ঠদিগকে নমস্কারালিঙ্গন করিয়া, দালান হইতে প্রদীপ, খড়্গ ও মঙ্গলঘট লইয়া অন্তঃপুরে থান। বাঙ্গালীর বিজয়ার এই সর্বসাধারণের নমস্কারালিঙ্গন কি মধুর, কি পবিত্র! অন্তঃপুরে প্রত্যেকে দুর্গানাম লিখিয়া সিদ্ধি ও মিষ্টান্ন মুখে দেন ও পুরনারীদিগকে প্রণাম বা আশীর্বাদ করেন। আহা, এমন ঘেঁষা হিংসা শত্রুতা ভুলিবার অবসর আর কোথাও পাই কি ?

সন্ধ্যা হইয়াছে। আকাশে চন্দ্র তারকা ফুটিয়াছে। দর্পনারায়ণ প্রতিমা বিসর্জন দিতে গিয়াছেন। গ্রাম নীরব, যেন ঘুমের ঘোরে অচেতন। কচিং কোথাও একটা কুকুর ঘেউ ঘেউ করিতেছে, আর সেই ডাকে ভয় পাইয়া ভূপতিত বৃক্ষপত্রের উপর দিয়া থস্ থস্ শব্দ করিয়া শৃগাল বন হইতে বনান্তরে পলাইতেছে।

গ্রামে স্ত্রীলোক ও বালকবালিকা ব্যতীত বড় একটা কেহ নাই, সকলেই বিসর্জনের আমোদে যোগ দিতে গিয়াছে। গ্রামের দক্ষিণে

বাজারখোলা । এই স্থানটা স্বভাবতঃই নির্জন । বিশেষতঃ বিজয়ার দিন এখানে জনপ্রাণীর সমাগম নাই ।

চারিদিকে ঝোপ ও ক্ষুদ্র জঙ্গল, মধ্যে বাজারখোলার প্রসিদ্ধ কালী-মন্দির । মন্দির দণ্ডিরহাটের বসুদিগের । মায়ের সেবার ও পূজার জন্ত ব্রাহ্মণ নিযুক্ত আছেন । মন্দিরটা বড় নির্জন । পূর্বেই বলিয়াছি, ঝোপ জঙ্গলের মধ্যে মন্দিরটি একরূপ লুকায়িত । তাঁদের কিরণ মন্দিরের সারা গায়ে ছড়াইয়া পড়িয়াছে ; ঝোপ জঙ্গলও চাঁদনীর আলোকে হাসিতেছে । ছোট ঝোপে তাঁদের কিরণ পড়িয়াছে, তাহাতে যেন বিকৃতাকার প্রেতযোনি বলিয়া ভ্রম হইতেছে । মন্দিরপার্শ্বে অশ্বখবৃক্ষের পাতার ভিতর দিয়া তাঁদের কিরণ গলিয়া গলিয়া পড়িতেছে ; বৃহৎপবনে বৃক্ষপত্র সবুসবু শব্দ করিয়া নড়িতেছে ; অনতিদূরে একটা প্রকাণ্ড ঝাউগাছের ভিতর দিয়া পবনদেব সঞ্চারিত হইতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে সাঁই সাঁই শব্দ হইতেছে ।

প্রকৃতির এই নীরবতার মাঝে কে ঐ দুটি মনুষ্যমূর্ত্তি মন্দির-সোপানে উপবিষ্ট হইয়া বিশ্রান্তালাপে নিমগ্ন ? দুইজনেই বাহ্যজ্ঞানশূন্য ; একজন উত্তেজিত হইয়া কি বর্ণনা করিতেছে, অপর তাহা সাগ্রহে শ্রবণ করিতেছে । যে বলিতেছে সে অসাধারণ বলিষ্ঠ, তাহার শরীরের দৃঢ় মাংসপেশী দেখিলেই অনায়াসে তাহা অনুমান করা যায় ; যে শুনিতেছে সে অতি সুপুরুষ, তাহার স্বন্ধে যজ্ঞোপবীত ।

পাঠক, চিনিলেন কি—কে ইহারা ? ইহারাই আমাদের পূর্বকথিত সেই চুড়ামণি ঠাকুর ও জীবন সর্দার । বিজয়ার রাত্রে জীবন চুড়ামণি মহাশয়কে এইস্থানেই সাক্ষাতের কথা বলিয়া দিয়াছিল । চুড়ামণি মহাশয় বিসর্জনের আমোদে কদাচিৎ কখনও যোগ দিতেন । তিনি এবংসরও বিসর্জনে যান নাই । জীবনের নিকট প্রতিশ্রুতি ইহার একটা প্রধান কারণ ।

জীবন বলিতেছে, “ঠাকুর অপরাধ লইবেন না । আপনাকে আমি বারবার কষ্ট দিতেছি । কিন্তু বলিয়াছি ত আমার একটা বিশেষ উদ্দেশ্য আছে । আমার জীবনের কাহিনীটুকু সবিস্তারে না শুনিলে, আপনাকে যে উপরোধ করিব, তাহা রক্ষা করিতে আপনি সম্মত হইবেন কেন ?”

চুড়ামণি, “শুনিবার ইচ্ছা না থাকিলে এখানে আসিতাম না । তোমরা মায়ে পোয়ে নন্দগোপালের ভয়ে গ্রাম ছাড়িয়া গ্রামান্তরে পলাইবার পর কি হইল ? নন্দগোপাল কি আবার তোমাদের, সন্ধান পাইল ?”

জীবন, “সব বলিতেছি । এই স্থান নির্জন, অতি পবিত্র, মায়ের সম্মুখে বসিয়া যাহা বলিব, তাহা সমস্তই সত্য । আমরা পলাইয়া গ্রামান্তরে গেলাম ।” এই কথা বলিয়া জীবন একটা দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিল ; পরে আবার বলিতে লাগিল, “সেখানে তিন বৎসর কাটিল । মা আমার এই তিন বৎসর মনের আনন্দে কাটাইয়াছিলেন । আমরা দিন আনিতাম, দিন খাইতাম ; গ্রামেই কাজ করিতাম, গ্রামান্তরে যাইতাম না । ঐ গ্রামেই তিন বৎসর আমাদের অজ্ঞাতবাস হইয়াছিল । আমাদের কোন অসুখই ছিল না । কেবল পিতৃপুরুষ-দ্বিগের জন্মস্থান চির জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হইয়াছিল, এই যা কষ্ট । মা আমার সে কষ্ট গ্রাহ্য করিতেন না । তিনি যে জন্মিলারপুত্রের অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিয়া ভগবানের রূপায় গোপনে পুত্রকে পালন করিতেছেন, ইহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করিতেন । ইহার অধিক আনন্দ ও সুখ কি আছে ? জননী আমার অল্পেই সন্তুষ্ট ছিলেন ; নীচজাতির ঘরে তাঁহার গায় ধর্ম-বিশ্বাসিনী ও ভগবানে আত্মনির্ভরশীলা রমণী অতি অল্পই আছে । কাজেই তিনি মনোমুখে ঐ তিন বৎসর কাল কাটাইলেন । আমি ঐ তিন বৎসর

জননার যেকোন চিত্ত প্রকুল দেখিয়াছি, এমন আর দেখিয়াছি কি না মনে হয় না। তাহার পরই বাড় উঠিল।” জীবন নিশ্চয় হইল।

চুড়ামণি জিজ্ঞাসিলেন, “সে কি” ?

জীবন সে কথা যেন না শুনিয়াই বলিতে লাগিল, “এত সুখ সহিবে যেন ? পাশ্চিৎ নন্দগোপাল এতদিন চুপ করিয়া ছিল না। যাহার উপর যখন তাহার ঝাঁক পড়িত, তাহাকে সে অগ্নে ছাড়িত না। একটা সামান্য খেটেখেন্গে ছোট লোকের ঘরের বউ তাহাকে ফাঁকি দিবে ? এ অপমান সে সহ করিবে ? আমাদের পলায়নের পর সেও চরমুখে আমাদের সংবাদ-সংগ্রহের চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ঐ তিন বৎসরের মধ্যে সে বড় কিছু সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিল না। বিশেষতঃ সেই সময়ে সে একটা খুনে মোকদ্দমার আসামী ; বহু কষ্টে বহু অর্থ ব্যয়ে সে যাত্রা সে রক্ষা পাইল। ঠিক সেই সময়ে তাহার পিতার কাল হইল। মাথার উপর যাহা কিছু একটা আবরণ ছিল, সেটাও সরিয়া গেল। তখন সে অবাধে অত্যাচার চালাইল। গ্রামের লোকের ঘরে বি বউ রাখা দায় হইয়া উঠিল। হঠাৎ এক দিন মদের খেলালে ঝাঁক ধরিল, ‘পোদের বউকে চাই।’ কথাও যেই, কাজেও সেই। গ্রামে গ্রামে লোক ছুটিল। হাজার গোপনে থাকিলেও নিস্তার কোথায় ?”

“তা তো বটেই, তোমরা গ্রামান্তর ছাড়া ত’ আর দেশান্তরে যাও নাই”— চুড়ামণি মহাশয়ের কথা শেষ হইতে না হইতেই জীবন বলিতে লাগিল, “এক দিন অন্ধকার রাত্রি, রূপ রূপ বৃষ্টি পড়িতেছে, মাঝে মাঝে দূরের কথা, পশুপক্ষীর পর্য্যন্ত সাড়া শব্দ নাই, সব যেন চৈতন্যহীন। প্রকৃতি কিন্তু তখন ভয়ঙ্করী। ঘোররবে দিগদিগন্ত কাঁপাইয়া হুঙ্কারে বড় বহিতেছে, সঙ্গে সঙ্গে গুরুগভীর মেঘগর্জন, দামিনীবিকাশ ও অশনিপতন হইতেছে। আমরা মায়ে পোয়ে সেই ঘোর হুঙ্কারে

আমাদের আশ্রয়দাতা আত্মায়ের একখানি জীর্ণকুটীরে শুইয়াছিলাম । আমাদের আত্মীয় অবস্থাপন্ন কৃষিজীবী ছিলেন, তাঁহারই গোলায় আমরা খাটিয়া খাইতাম । ঝড়ের বেগে আমাদের চালাখানি উড়িয়া বাইবার মত হইতে লাগিল । ছ ছ রবে ঝড়ের কাপটা আমাদের পৰ্ণ-কুটীরের উপর দিয়া বহিল ; চাল মড় মড় করিয়া ফাটিয়া পড়িল ; চাল কুঁড়িয়া ঘরের মধ্যে জল পড়িতে লাগিল, আমাদের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল । ভয়ে জননীকে আমি আঁকড়িয়া ধরিলাম ; জননীও আমার বুকের ভিতর টানিয়া লইলেন । হঠাৎ মনে হইল, ঘরে মানুষ ঢুকিয়াছে । সেই সময়ে ভাঙ্গা চালের ও ফাটা দেয়ালের ভিতর দিয়া বিহ্ব্যৎ চমকাইল ; বিহ্ব্যতের আলোকে স্পষ্ট দেখিলাম, ঘরের মধ্যে মনুষ্যমূর্তি,—একটী নয়, দুইটী নয়, একেবারে চারি পাঁচটী অপরিচিত ছদ্মবেশী মনুষ্যমূর্তি ; দেখিয়াই ত' আমরা ভয়ে চীৎকার করিয়া উঠিলাম । অমনি একজন আমাকে মায়ের কোল হইতে ছিনাইয়া লইয়া সজোরে আমার মুখ চাপিয়া ধরিল, আর একজন শাণিত ছুরিকা নিষ্কাশিত করিয়া জননীকে ভয় দেখাইয়া চূপ করিতে বলিল । কিন্তু তাহাদের এ আয়োজন অনর্থক, কেন না সেই বিষম দুর্ঘ্যোগে প্রাণপণে চীৎকার করিলেই বা কে শুনিতে পাইত ? জননী বিপদ তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া ছুটিয়া আমাকে কাড়িয়া লইতে আসিলেন ; অন্ধকারে কিসে বাধা পাইয়া সশব্দে পড়িয়া গেলেন । ইতিমধ্যে একজন চকমকি ঠুকিয়া লণ্ঠন জ্বালিল । লণ্ঠনের আলোকে সবই দেখা বাইতে লাগিল ; ঘর জলে জলময় ; সেই জলের মাঝে দাঁড়াইয়া চারিটী ভীষণমূর্তি মনুষ্য, চারি জনেরই হাতে লাঠি ও অস্ত্র । ঘরের এক কোণে অপেক্ষাকৃত শুষ্ক স্থানে পঞ্চম ব্যক্তি দাঁড়াইয়াছিল, ইহার ভদ্রবেশ ও ভদ্রলোকের মত আকৃতি । ঘরের মাঝে এক স্থানে আমার জননী পড়িয়া রহিয়াছেন ; দারুণ আঘাতে তাঁহার কপাল কাটিয়া রক্ত ঝরিতেছে ; কিন্তু তাহাতে

তার ক্রক্ষেপ নাই, তিনি তখনও বলিতেছেন, “ওগো আমার ছেলেকে ছেড়ে দাও ; আমরা গরীব দুঃখী, আমাদের কিছুই নাই ।” একজন তাঁহার হাত চাপিয়া ধরিয়া রাখিয়াছে, আর একজন তাঁহার চোখের সম্মুখে ছুরি ঘুরাইতেছে, তাঁহার নড়িবার ক্ষমতা নাই । কোণে যে ভদ্রবেশী লোকটা দাঁড়াইয়াছিল, সে এতক্ষণ কোনও কথা কহে নাই বা কোনও কার্য্যে যোগ দেয় নাই । এইবার সে আলোকের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইল । লষ্ঠনের অধীণ আলোকে দেখিলাম, সে আর কহে নহে, পাণ্ডিত্য নন্দগোপাল ।”

জীবন উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার হস্ত তখন দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ, নয়ন পলকশূন্য, দৃষ্টি উর্দ্ধগামী । চূড়ামণি স্তম্ভিত হইয়া শুনিতেছিলেন, তাঁহারও চমক ভাঙ্গিল, জীবনের মুখ দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন । পরে শুনিলেন জীবন বলিতেছে, “নন্দগোপাল নেশা করিয়া আসিয়াছিল ; সে বিদ্রূপ করিতে লাগিল । জননী ছুটিয়া অন্তর্য্যমিকে পলাইতে গেলেন ; কিন্তু তিনি পরবশে, নড়িতে পারিলেন না । তিনি কাঁদিয়া কাটিয়া কত কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন । কিন্তু পাষাণ তাহাতে টলিল না । তাহার পাষাণ প্রাণ, ছোটলোক গরীবের দুঃখে তাহার প্রাণ কাঁদিবে কেন ? সে নানা অঙ্গভঙ্গি করিয়া বুঝাইল, ছোট লোকের আবার ধর্ম্মজ্ঞান কি, তাহারা পরসে পাইলেই সব করিতে পারে । জননীর সহিত তাহার কিছু বচসা হইল । আমি সব বুঝিলাম না । তবে ভাবে বুঝিলাম, নন্দগোপাল ক্রমেই ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিতেছে ; জননীর অনুনয় বিনয়, তিরস্কার, ভয়প্রদর্শন—সবই ব্যর্থ হইল । তখন নন্দগোপাল হিংস্র পশু অপেক্ষাও ভীষণ হইয়া উঠিয়াছে । তাহার পর—তাহার পর নরাকারে সেই নরকের পিষাচ, পশুতুল্য অমুচরের সাহায্যে আপন সন্তানের চক্ষের সম্মুখে নিশাপ জননীর সর্বনাশ সাধন করিল ।”

চুড়ামণি চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “হা ভগবান, তোমার বজ্র তখন কোথায় ছিল?”

কিন্তু কাহাকে বলিতেছেন, জীবন ত’ সেখানে নাই, সে তখন সেই বটারণের সন্ধীর্ণ পথে হিংস্র জন্তুর ছায় গর্জন করিয়া ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছে, দস্তুর পেষণে তাহার ওষ্ঠ ছিল হইয়া রুধির ঝরিতেছে, দুচক্ষুতে সে আপন কেশগুচ্ছ সবলে আকর্ষণ করিতেছে, সে সম্পূর্ণ সংজাহারা। চুড়ামণি মহাশয় জীবনের নাম ধরিয়া ডাকিলেন, তাহাকে বসিতে বলিলেন, নানা মিষ্ট কথায় তাহাকে শাস্ত করিতে লাগিলেন। জীবন স্থির হইয়া বসিয়াছে, চুড়ামণি মহাশয়ের কথা শুনিতেছে, কিন্তু সে যেন অগ্র মনে কি ভাবিতেছে; যেন অতীতের মর্ম্মভেদী স্মৃতি তাহার মানসচক্রে সমক্ষে কি এক উজ্জল চিত্রপট ধরিয়াছে, আর সে যেন এক মনে তাহাই দেখিতেছে। চুড়ামণি মহাশয় জীবনের মানসিক অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিলেন। ধীরে ধীরে বলিলেন, “জীবন, এখন বুঝলাম, কেন তুমি ডাকাত হইয়াছ। ওহো দারুণ অত্যাচার, দারুণ অত্যাচার! কিন্তু জীবন, তুমি ত’ শিক্ষিত হইয়াছ, তুমি ত’ জ্ঞান সকলই কর্ম্মফল।”

জীবন যেন তখন সম্মুখে অন্ধুর অদৃশ্য কি এক দৃশ্য দেখিতেছিল। দেখিতে দেখিতে বিস্তার হইয়া বলিয়া উঠিল, “এখনও যেন দেখিতেছি, সেই কাল রাত্রি, সেই দুর্খ্যাগ, সেই পিশাচ নন্দগোপাল, সেই ভূমিশয্যায় সংজাহীনা হতভাগিনী জননী, আর আমাদের বেঠন করিয়া পণ্ডতুল্য সেই পাপের অহুচরবর্গ। এখনও দেখিতেছি, নন্দগোপাল তাহার পাশববৃত্তি চরিতার্থ করিয়া উচ্চহাস্ত করিয়া ঘরের ঘেকের উপর টাকা ছড়াইয়া দিয়া কুটীর পরিত্যাগ করিল। এখনও দেখিতেছি, পাপের সহায় সেই নর-পণ্ডরাও সঙ্গে সঙ্গে চলিয়া গেল। এখনও দেখিতেছি, আমি কাঁদিতে কাঁদিতে সংজাহীনা জননীকে

জড়াইয়া ধরিলাম, কিছুতেই কিন্তু মায়ের চেতনা হইল না। কতক্ষণ কাঁদিলাম জানিনা, কিন্তু কাঁদিতে কাঁদিতে ঘুমাইয়া পড়িলাম।”

জীবন কিছুক্ষণ চুপ করিল। আবার বলিল, “যখন ঘুম ভাঙ্গিল, তখন দেখিলাম, রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, বড়বুটি খামিয়াছে, সেই ছিন্ন-ভিন্ন জলসিক্ত মৃৎ প্রাচীরের মধ্য দিয়া ধরের মাঝে উষার ক্ষীণ আলোক দেখা দিতেছে; জননী আমার পার্শ্বে বসিয়া আছেন। তাঁহার আকৃতি ভয়ঙ্কর, একরাত্রে এত পরিবর্তন, কখনও দেখি নাই। তাঁহার মূর্তি-গম্ভীর, চক্ষু রক্তবর্ণ—তাহাতে জল নাই, পলকও নাই, দৃষ্টি লক্ষ্যহীন। আমি কত কি বলিয়া কাঁদিয়া কাঁদিয়া ডাকিলাম, কিন্তু তাঁহার মুখে কথা নাই, কোনও সাড়া শব্দ নাই—যেন তিনি কোথায় কোন দেশে চলিয়া গিয়াছেন। বহুক্ষণ এইরূপে কাটিল। তাহার পর হঠাৎ জননীর দৃষ্টি আমার উপর পড়িল। অমনি তিনি বুকভাঙ্গা দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া ফুকানিয়া কাঁদিয়া বলিলেন, ‘মাগো!’ তাহার পর আমার গলা জড়াইয়া ধরিয়া অনেকক্ষণ কাঁদিলেন, কত কি আপন মনে বকিলেন। আমার একটা কথা এখনও স্মরণ আছে। মা একবার বলিলেন, ‘ধর্ম-পথে থাকিলে কি এই শান্তি হয়!’ ”

জীবন নীরব হইল। পরে কি ভাবিয়া জিজ্ঞাসিল, “ঠাকুর সেই অবধি আমারও সর্বক্ষণ এই প্রশ্ন মনে হয়,—ধর্ম কি নাই? যে ধর্মপথে সারা জীবন চলে, যে ভুলেও কখনও কাহারও অনিষ্ট করে না,—যে পাপের প্রলোভনে ভুলে না,—তাহারই কি দুর্গতি হয়?”

চুড়ামণি মহাশয় তাহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, “পূর্বেই ত’ বলেছি, সকলই কর্মফল। তুমি ত’ হিন্দুর ছেলে, জীবন; লেখাপড়াও শিখিয়াছ। তুমি ত’ জ্ঞান, জন্মজন্মান্তরের স্মৃতি বা হৃৎকতির ফলে এ জন্মে কি হয়!”

জীবন বলিল, “ঠাকুর আমরা নীচজাতি, চোখের সামনে যা দেখি



তাতে মনে হয়, ধর্মের বিচার নাই। যাক, আমার কথাটা শেষ করি। সেই কালরাত্রি প্রভাত হইল; জননীও আমার হাত ধরিয়া কুটার হইতে নিষ্ক্রান্ত হইলেন। গ্রামের পথ তখনও নিস্তরঙ্গ; লোক জনের সাড়াশব্দ নাই; কদাচিৎ দুই একটা গৃহপালিত পশু পথের উপর চলিতেছে; গাছের ডালে উষার অস্পষ্ট আলোকে পাখীগুলি কলরব করিতেছে। আমরা মায়ে পোয়ে গ্রামের পথ বাহিয়া চলিয়াছি; সঙ্গে কিছুই লই নাই। পথের মাঝে এক পুষ্করিণীতে জননী শৌচস্থান সমাপন করিয়া আদ্রবস্ত্রেই চলিতে লাগিলেন। পথ ছাড়িয়া ক্রমে মাঠে পড়িলাম। দূরন্ত মাঠ, মাথার উপর সূর্য্যাকিরণ, পদতলে মাঠের আলের বজুর পথ,—দ্রক্ষেপ নাই; জননী একমনে পথ চলিয়াছেন, আমিও মায়ের সঙ্গে। মাঠে তখন কৃষাণকুল কাজে আসিতেছে, কোথাও বা কাজে লাগিয়াছে। মাঠ ছাড়িলাম, গ্রামান্তরে প্রবেশ করিলাম; গ্রামের পথে লোকজনের চলাচল আরম্ভ হইয়াছে; বেলাও বাড়িয়া উঠিয়াছে। জননী আমার হাত ধরিয়া গৃহস্থের দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছেন ও কাতরকণ্ঠে ভিক্ষা মাগিতেছেন, ‘ওগো, তোমরা চাকর রাখিবে কি?’ কেহ বা শুনিয়াও শোনে না, কেহ বা রাগিয়া উঠে, কেহ বা তাড়াইয়া দেয়, আর কেহ বা রাজী হইলেও জাতির কথা শুনিয়া মুখ বাঁকার। কত ঘর ঘুরিলাম, ফল কোথাও হইল না। বেলা দ্বিপ্রহর হইয়াছে, মা ভিক্ষা করিয়া আমায় মুড়ি মুড়কি খাওয়াইয়াছেন, নিজেকে কিন্তু জলস্পর্শও করেন নাই। সে গ্রাম ছাড়িয়া অগ্ন গ্রামে গেলাম, সেখানেও সমস্ত অপরাহ্ন ঘুরিলাম, ফল কিছুই হইল না। রাত্রে এক গৃহস্থের বাটীতে অতিথি হইয়া কাটাইয়া দিলাম। আমি আহার করিলাম, জননী জলস্পর্শও করিলেন না। পর দিন প্রত্যুষে অগ্ন গ্রামে গেলাম, অনেক বেলা ঘুরিলাম, ফল কিছুই হইল না। অবশেষে ভগবান মুখ তুলিয়া চাহিলেন। সৌভাগ্যক্রমে আমরা দণ্ডীরহাটে

প্রবেশ করিলাম। সেখানেও অনেকস্থলে হতাশ হইয়া শেষে সেই দেবতুল্য দর্পনারায়ণ বস্তুর সাক্ষাৎ পাইলাম। তিনি নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, এই নীচ দরিদ্রের সম্মানকে তিনি কোলে তুলিয়া লইলেন।”

চুড়া। তাহার পর, তাহার পর ?

জীবন বলিল, “তাহার পর আমি আশ্রয়ও পাইলাম, সঙ্গে সঙ্গে সব হারাইলাম। জগতে আমার বলিতে ছিলেন,—মা ; আর কেহ ছিল না। মা আমাকে সেই পুরম দয়াবান জমিদার-পুত্রের আশ্রয়ে রাখিয়া আমায় ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিয়া বিদায় লইলেন। আমার মাথার বাজ ভাঙ্গিয়া পড়িল। আমি জানিতাম, যেখানেই থাকি, হুজনে একত্রে থাকিব। কিন্তু মা বুঝাইলেন, আপাততঃ দুই চারিদিন আমায় একাকী থাকিতে হইবে। তিনি ঐ সময়ে আমাদের ঘরে ফিরিয়া গিয়া আমাদের দ্রব্যাদি গুছাইয়া লইয়া আসিবেন। পরে ঐ দণ্ডীরহাটেই কোন গৃহস্থের বাটীতে কাজ জুটাইয়া লইবেন। মা বুঝাইলেন, কিন্তু মন বুঝিল না। কি একটা ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কায় আমার প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল। মনে হইল যেন আমাদের সেই শেষ দেখা। আতঙ্কে মাকে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। মাও কাঁদিলেন। শেষে অনেক বুঝাইয়া পড়াইয়া অনেক কষ্টে বিদায় লইলেন। শেষ চুষন করিয়া আমায় দেখিতে দেখিতে চোখের জলে ভাসিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। সে দৃশ্য এখনও আমার মনে জাগরুক আছে। হায় ! সেই আমাদের শেষ বিদায়।”

জীবন আবার নীরব। তাহার মনে তখন কত কি ভাবের উদয় হইতেছিল, তাহা সেই অন্তর্য্যামীই জানেন। চুড়ামণি এক মনে শুনিতেছিলেন। শুনিলেন, জীবন আবার বলিতেছে, “মাও চলিয়া গেলেন, আমিও ভুলুপ্তি হইয়া কাঁদিতে লাগিলাম। আমার আশ্রয়-দাতা হাত ধরিয়া উঠাইলেন, কত স্নেহ বচনে ভুলাইতে লাগিলেন,

শেষে অন্দরে লইয়া গিয়া তাঁহার গৃহলক্ষ্মীর হাতে হাতে আমায় ঈপ্সিয়া দিলেন। আহা কি রূপ! সাক্ষাৎ মা অন্নপূর্ণা! সদানন্দময়ী, সদাশান্তিময়ী, করুণাময়ী মা আমার, এমন মা কারও হয় কি? তাঁহারই আদরে, তাঁহারই যত্নে, আমি সময়ে মায়ের শোকও ভুলিয়াছিলাম।”

চুড়ামণি চমকিত হইয়া বলিলেন, “মায়ের শোক? কেন, তোমার মাকে কি আর জীবিতাবস্থায় দেখে নাই?”

জীবন, “না। সবই বলিতেছি শুধুন। জমিদার-ভবনে স্থান পাইলাম, আমার নূতন মায়ের স্নেহ সান্ত্বনা পাইলাম। প্রথম দুই দিন অনেকটা সুখে কাটিল। হায়! সে সুখ কতক্ষণের! তৃতীয় দিনে একজন লোক আসিল; শুনিলাম, সে থানার লোক। আমার প্রভুর সহিত তাহার অনেক কথাবার্তার পর সে আমায় তাহার সঙ্গে যাইতে আদেশ করিল। আমি ভয়ে মনিবের দিকে চাইলাম। তিনি স্নেহবচনে আশ্বাস দিয়া আমায় বলিলেন, “কোনও ভয় নাই, আমি সঙ্গে আমার নিজের লোক দিতেছি, কাজ সারিয়া সে আবার তোমায় আমার কাছে আনিবে।”

আমরা দণ্ডীরহাট হইতে যাত্রা করিলাম। আমি সব পথ চিনি-তাম না। তবুও পথ যেন পুরাতন বোধ হইতে লাগিল। মনে হইল যেন এই পথ দিয়া পূর্বে মায়ের সঙ্গে দণ্ডীরহাটে আসিয়াছিলাম। পথ দেখিয়া মায়ের কথা মনে পড়িতে লাগিল, কি জানি কেন প্রাণের ভিতর কিরূপ করিয়া উঠিল, যেন মনে হইল, মা আমার চক্ষের সমক্ষে দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার সেই বিষাদমাখা কাতর নয়নে কি এক অব্যক্ত অশ্রুট যাতনার আভাষ! আমার শরীর শিহরিয়া উঠিল। থানার লোক কঠোর হাসি হাসিয়া বলিল, “কিরে ছোঁড়া, থাকিস থাকিস চমকে উঠিস কেন? তোর মৃগী রোগ আছে নাকি?” আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম। থানাদার ক্রুদ্ধ হইয়া চোখ রাঙ্গাইয়া বলিল, “এ:

নেকাম দেখ, বাঁঝরা চোখে পাণি ঝরে আছেই যে ! বলি, হ'ল কি ? আঃ গেল, চল্ চল্ ।” আমি আরও কান্দিয়া উঠিলাম । থানাদার তখন আমার পিঠে শপাৎ করিয়া ছড়ি বসাইয়া দিল । তখন আমার মনিববাটীর লোকটী থানাদারকে বাধা দিয়া বলিলেন, “মহাশয়, ও বালক, মায়ের কাছছাড়া, সেইজন্মই কান্দছে । ওকে আর মারবেন না ।” থানাদার বিশ্বয়বিস্ফারিতনেত্রে একবার তাহার মুখপানে একবার আমার মুখপানে তাকাইয়া বলিল, “এঃ, তুমি যে ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির হলে দেখছি । যখন জমিদার-সরকারে কাজ কর, তখন আবার লোকদেখান ভিজে বিড়ালগিরি কেন ?” জমিদারের লোক বলিলেন, “এমন কথা বলবেন না । সব জমিদারই কি সমান, না সকলেই নিষ্ঠুর ?”

আমরা পথ চলিতে লাগিলাম । মাঠের পর মাঠ, আলের পর আল পার হইয়া আমরা গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, তথা হইতে অগ্র গ্রামে উপস্থিত হইলাম । শেষে দেখিলাম, আমরা যে গ্রাম হইতে পলায়ন করিয়া দণ্ডীরহাটে গিয়াছিলাম সেই গ্রামে আসিয়াছি । ক্রমে আমরা আমাদের সেই জীর্ণ কুটীরদ্বারে উপস্থিত হইলাম । সেখানে সেই মধ্যাহ্নের রোদ্রে বিস্তর জনতা । কুটীরদ্বারে বেতের ঘোড়ার উপর একজন লোক বসিয়াছিল, তাহাকে ঘেরিয়া অনেকগুলি বরকন্দাজ বন্দুকহাতে দাঁড়াইয়াছিল । থানাদার আমাদের তাহার নিকট লইয়া গেল । তাহার দীর্ঘগুঞ্চশোভিত ভয়ঙ্কর মুখ দেখিয়াই আমার প্রাণ উড়িয়া গেল, ভয়ে চক্ষু মুদ্রিত করিলাম । শুনিলাম থানাদার বলিতেছে, “ধর্মাবতার, এই সেই ছোকরা, ইহাকেই দাঁড়িরহাটের বোসেদের বাড়ী হইতে আনিয়াছি । এই ছোড়াই সব জানে ।”

তখন সেই ভয়ঙ্কর পুরুষ মূলার ঝায় দম্পপংক্তি বিকাশ করিয়া

কঠোরস্বরে জিজ্ঞাসিল, “হাঁরে ছোঁড়া, তুই সব জানিস ? কি কি জানিস সব বল, নইলে তোকে, বুঝিছিস, আছাড় মারব।”

যেমন ভয়ঙ্কর কঠোর স্বর, তেমনি ভয়ঙ্কর কঠোর কথা। আতঙ্কে প্রাণ শিহরিয়া উঠিল, কাঁদিয়া ফেলিলাম। অমনি থানাদার বিকট চীৎকার করিয়া কহিল, “কিরে শালা, তোর চোখ যে ঝরেই আছে। হুজুর, এ ছোঁড়া ভারি তেঁদোড়, কোন কথা হলেই কিছু বলবার ভয়ে আগে থেকেই কান্না সুরু করে। ওর সব নেকাম।” বেত্রাসনে আসীন পুরুষ বলিল, “তাইত, এ যে আঁহ্লাদে নাড়ু গোপাল দেখছি। বল, শালা, বল, কি জানিস বল।”

আমার মনিব-কর্মচারী এতক্ষণ নীরবে দাঁড়াইয়াছিলেন ; এই কথাবার্তার পর তিনি অগ্রসর হইয়া বিনীতভাবে বলিলেন, “দারোগা-সাহেব, আপনিই মালিক, আপনি রাখলেও রাখতে পারেন, মারলেও মারতে পারেন। ওটা ত’ একটা দুষ্কপোষ্য শিশু, ওকে শাসন করুতে কতক্ষণ ! কিন্তু বোধ হয় নানা কাজের ঝঞ্ঝাটে আপনি ওকে বলতে ভুলে গেছেন যে ওকে কি বলতে হবে। না, দারোগাসাহেব ?”

দারোগা। তাইতো, তা বটেইত, ওকে ত’ বলা হয় নাই কি বলতে হবে। তুমি বড় মনে করে দিয়েছ। তুমি কে হে বাপু ?

কর্মচারী আত্মপরিচয় দিলেন। দারোগাসাহেব পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে বসিবার জন্ত আসন দিতে আজ্ঞা করিলেন।

দারোগা-সাহেব অপেক্ষাকৃত কোমলস্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “হাঁরে, তোর নাম কি, বলুত ?”

আমি। আজ্ঞে, আমার নাম জীবন।

দারোগা। কি বল্লি, জীবন ? উঃ নামটা ত’ খুব লম্বা চওড়া। বল দেখি, এই ঘরে তুই এর আগে থাকতিস কি না।

আমি। আজ্ঞে হাঁ, থাকতাম।

দারোগা । আর কেউ থাকতো কি ?

আমি । আমার মা থাকতেন ।

দারোগা । বেশ, এখান থেকে দাঁড়িরহাটে গেলি কেন ?

আমি । ( নিরুত্তর ) ।

দারোগা । বল না, কেন গিয়েছিলি ?

আমি । চাকুরীর চেষ্টায় ।

দারোগা । কেন, এখানে ত ত্তোরা চাকুরী কত্তিস ।

আমি । ( নিরুত্তর ) ।

দারোগা । চুপ করে রইলি যে ? বল না কেন এখান থেকে চলে গিয়েছিলি ; তোদের মনিব তোদের উপর কোন অত্যাচার করেছিল ?

আমি । না, তিনি আমাদের খুব দয়া করতেন ।

দারোগা । তবে গেলি কেন ?

আমি । ( নিরুত্তর ) ।

দারোগা । ( জ্বলন্ত জ্বলন্ত হইয়া ) আঃ গেলো ! সুখেই যদি ছিলি, তবে গেলি কেন ? আর কেউ অত্যাচার করেছিল ?

আমি । হাঁ ।

দারোগা । কে সে ?

আমি । জমিদার নন্দগোপাল ।

যদি সেই স্থলে সেই যুহুর্ভে কোনও ভীষণ হিংস্র জন্তুর আবির্ভাব হইত, তাহা হইলেও বোধ হয় জনতার মাঝে এতটা চিত্তচাক্ষুণ্য প্রকাশ পাইত না । নন্দগোপাল—অত্যাচার—এই দুটা কথা শুনিয়াই সকলে চমকিয়া উঠিল । জনতার মাঝে গুজগুজ ফুসফুস—না না কানাকানি চলিল ।

দারোগা সাহেব কণকালের জন্ত যেন স্তম্ভিত হইয়া রহিলেন । পরে

চমক ভাঙ্গিলে বলিলেন, “খবরদার, ঝুটা বাত বলিস না। ভিড় তফাৎ।”

অমনি বরকন্দাজের পাল হল্লা করিয়া জনতা সরাইতে লাগিল। কাহারও বুকে, কাহারও পৃষ্ঠে, বন্দুকের গুতা পড়িল। ভিড় গেল, রহিলাম কেবল আমি, পুলীশের লোক ও আমার মনিব কর্মচারী। তাঁহাকেও পুলীশ তাড়াইয়া দিতেছিল, কেবল দারোগার ইজিতে সেই কার্য্য হইতে নিরস্ত হইল।

দারোগাসাহেব তখন কঠোরস্বরে বলিলেন, “জমিদার তোদের উপর কি অত্যাচার করিয়াছিল?”

আমি। “সে কথা আমি বলতে পারবো না,”—বলিয়াই আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম।

দারোগা। পাজী হারামজাদ, নেকাম রাখ্; জমিদারের নামে বদনাম দিচ্ছিস, কিন্তু কি হয়েছে বলছিস না। তোর বেলকুল ঝুট। ছোকরা বয়সে এত ফন্দী? যাক, ও সব ঝুট শুনতে চাই না। এখন তোরা কবে পালিয়েছিলি, আর কবে ফিরে এলি, বল।

আমি। আমরা চারি দিন আগে চলে গিয়েছিলাম। আমি আর ফিরে আসিনি। না যে দিন গিয়েছিলেন, তার পর দিনই ফিরে এসেছিলেন।

দারোগা। ফিরে কোথায় এসেছিলি, আর কি জন্তে এসেছিলি?

আমি। তা আমি জানি না।

দারোগা। ঝুট। কথা ভাঁড়ালে তোর হাড় চামড়া তফাৎ করব। ঠিক বল, তোর মার সঙ্গে কি কথা ঠিক করেছিলি?

আমি। দোহাই, দারোগা সাহেব, আমি সত্য কথাই বলেছি।

দারোগা। হঁ, তোকে কি করিয়া বলাইতে হইবে তাহা জানি। এখনও বল, না হলে—

এই সময়ে আমার মনিব-কর্মচারী মধ্যস্থ হইয়া বলিলেন, “দারোগা সাহেব, বিদায়ের পূর্বে ওর মায়ের সঙ্গে ওর কি কথা হয়েছিল, তাহাই জিজ্ঞাসা করুন না কেন, তা হলেই সব জানতে পারবেন ”

দারোগা । হাঁ হাঁ, ঠিক ঠিক, বিদায়ের পূর্বে কি কথা হয়েছিল বল । তোর মা কি তোকে বলেছিল যে, সে খেতে পায় না। তাই তোকে ওখানে রেখে তার পর নিজে মরবে ?

আমি । “না, হুজুর, মা মরবেন এমন কথা কখনও বলেন নাই ।” বলিয়াই আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম ।

দারোগা । রাখ্ তোর কান্না এখন রাখ্ । আগে জবাব দে । তোর মার মনে খুব কষ্ট হয়েছিল, মনের দুঃখে তাই ছুটে বেরিয়েছিল ?

আমি । আজ্ঞে হাঁ ।

দারোগা । ঠিক, ঠিক, এইবার ছোঁড়া ধাতে এসেছে । তোর কাছ থেকে চলে আসবার সময় খুব কেঁদেছিল ?

আমি । আজ্ঞে, হাঁ ।

দারোগা । বহুৎ খুব । আচ্ছা, যেন ছাড়তে চায় না, এই রকম করেছিল ।

আমি । আজ্ঞে হাঁ ।

দারোগা । কেয়া তাজ্জব ! এতকণ তবে চালাকি কচ্ছিল কেন ? যেন আর দেখা হবে না, এই শেষ দেখা—এমনি ভাব দেখিয়েছিল ?

আমি । আজ্ঞে, হাঁ ।

দারোগা । বস্, হো গিয়া । তুই খুব হসিয়ার লোণ্ডা । এখন তোর মাকে দেখলে চিন্তে পারবি ?

আমি সাগ্রহে দারোগা সাহেবের মুখের দিকে চাহিয়া বলিলাম,



“কৈ, কোথায় মা ? কুঁড়ের ভিতর আছেন কি ?” বলিয়া তথায় প্রবেশ করিতে গেলাম।

দারোগা বাধা দিয়া বলিলেন, “আরে সবুর, সব হচ্ছে। কেতা-মাকিক কাম হোনা চাহি।” এই বলিয়া তিনি ইঙ্গিত করিলেন। অমনি দুই জন বরকন্দাজ—আমার দুই হাত ধরিয়া চলিল, দারোগা আগে আগে যাইতে লাগিলেন।

আমরা কুটার মধ্যে প্রবেশ করিলাম। ওহোহো, কি দেখিলাম ! আজিও আমার চক্ষের সমক্ষে সে দৃশ্য জাজ্বল্যমান। দেখিলাম, শূণ্ডে আমার স্নেহময়ী জননীর দেহ বিলম্বিত ; কিন্তু সে দেহে প্রাণ নাই, সে চক্ষে দৃষ্টি নাই। অমনি প্রহরীদের হাত ছাড়াইয়া ছুটিয়া গিয়া তাঁহার লম্বিত পদযুগলে মুখ লুকাইয়া ফুকরিয়া কাদিয়া উঠিলাম। গুনিলাম দারোগা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “কেমন, এই তোর মা ?”

আমি কি উত্তর দিয়াছিলাম স্মরণ নাই—কেন না তখন আমার বাহুজ্ঞান লুপ্ত হইয়াছিল। কতক্ষণ সে অবস্থায় ছিলাম মনে নাই। যখন জ্ঞান হইল, তখন দেখিলাম আমি আমার কুবাণ মনিবের গৃহে। গৃহস্থ-পরিবারেরা আমায় ঘেরিয়া বসিয়া আছে, কেহ বাতাস করিতেছে, কেহ মুখে জল দিতেছে, কেহ বা আমার গায়ে হাত বুলাইয়া দিতেছে। আমি উঠিয়াই বলিলাম, “কৈ, মা কৈ ; আমি মার কাছে বাইব।” বলিয়াই ছুটিয়া ঘরের বাহিরে যাইতেছিলাম, সকলে আমায় ধরিয়া ফেলিল। গৃহস্থানী আমার গায়ে হাত বুলাইয়া অনেক করিয়া স্নেহবচনে আমায় সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন। তিনি বুঝাইলেন, পুলিশের লোকে আমার জননীর মৃতদেহ দাহ করিতে আদেশ দিয়া চলিয়া গিয়াছে, এখনই দেহ আশানে লইয়া যাওয়া হইবে।

বহুকষ্টে শ্মশানে যাইবার লোক জুটিল। জমিদারের কন্সচারী বাহিরে বসিয়াছিলেন। তাঁহারই যত্নে ও অর্থে আমার স্বজাতীয়েরা জননীর মৃতদেহের সৎকার করিতে সম্মত হইল। যথারীতি সৎকার-কার্য সম্পন্ন হইল; আমি মুখ-অগ্নি করিলাম। সেই শেষ কাজের পূর্বে আমি জননীর পদধূলি মস্তকে লইয়া প্রাণ ভরিয়া একবার শেষ দেখা দেখিয়া লইলাম। চক্ষের জলে ভাল করিয়া কিছুই দেখিতে পাইলাম না। সব শেষ হইল; আমরা হরিবোল দিয়া সন্ধ্যার পরে ঘরে ফিরিয়া আসিলাম।

জমিদার-কন্সচারী পূর্বেই বিদায় লইয়াছিলেন। তিনি সৎকারের সমস্ত ব্যয়ই দিয়া গিয়াছিলেন। যাইবার পূর্বে বলিয়া যান, পরদিন আমাকে লইতে লোক পাঠাইয়া দিবেন। আমি সেই রাত্রি সেইখানে রহিলাম। গৃহস্থামী বলিলেন, আমাদের পলায়নের পর তিনি আমাদের বিস্তর অনুসন্ধান করিয়াছিলেন; কিন্তু ফল পান নাই। পূর্বেদিন রাত্রে হঠাৎ আমার জননী তাঁহার নিকট উপস্থিত হন ও তাঁহাকে দণ্ডীরহাটে আমার চাকুরীর সংবাদ দেন, পরে তাঁহার কুটীকে রাত্রিযাপন করিতে যান। মধ্যরাত্রে গৃহস্থামী কোনও কার্যোপলক্ষে ঘরের বাহিরে যান ও কুটীরमध्ये মানুষের অশ্রুত কাতরোক্তি শুনিতে পান। তাঁহার অত্যন্ত ভয় হয়। তিনি পুত্রদিগকে ডাকিয়া আলোক লইয়া কুটীর মধ্যে প্রবেশ করেন। সেখানে দেখিলেন,—সর্বনাশ! আমার জননী উদ্বন্ধনে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। সেই রাত্রেই নারায়ণপুরের থানাদারের নিকট সংবাদ দেন। ঘটনাক্রমে বসিরহাটের দারোগা রহস্য ঋণ সাহেব ঐ রাত্রে কোন কার্যোপলক্ষে নারায়ণপুরের থানায় উপস্থিত ছিলেন, আশ্চর্য্যের কথা শুনিয়াই তিনি শেষরাত্রে সদলবলে এখানে উপস্থিত হইলেন। প্রথমে তিনি গৃহস্থামীকে বাঁধিতে লক্ষ্য দিলেন। তাঁহার ধারণা হইল, টাকার লোভে গৃহস্থামী

লোকজনের সাহায্যে আমার জননীকে গলায় ফাঁসি দিয়া মারিয়াছে। গৃহস্বামী বুঝাইলেন যে, আমার জননী অতি দরিদ্র, তাঁহারই অল্পে প্রতিপালিত। কিন্তু যুক্তি তর্ক খাটিল না। শেষে তিনি বলিলেন যে, আমি আসিয়া যদি তাঁহার বিপক্ষে কিছু বলি, তাহা হইলে যে শাস্তি হয় দিবেন। তাঁহার মুখে দণ্ডীরহাটে আমার অবস্থানের কথা শুনিয়া দারোগাসাহেব থানাদারকে আমায় আনিতে পাঠান। দারোগা ক্রান্ত হইলেন বটে, কিন্তু গৃহস্বামীকে নজরবন্দী করিয়া রাখিলেন। তাহার পর আমি আসিয়া নন্দগোপালের নাম করিতেই সংক্ষেপে কার্য্য সারিয়া তিনি লাস জ্বালাইবার হুকুম দিলেন। দারোগা সাহেবের সহিত জমিদার নন্দগোপালের ঘনিষ্ঠতা ছিল, তাই তাঁহার জন্ত তাঁহার এত মাথাব্যথা।

সমস্ত গুনিলাম। রাত্রিতে নিদ্রা হইল না, কঁাদিয়া কঁাদিয়া কাটাইলাম। গভীর রাত্রে গুনিলাম, মা যেন সেই কুটীরের চারি ধারে করুণস্বরে কঁাদিয়া কঁাদিয়া বেড়াইতেছেন। শরীর লোমাক্ত হইল, ঘর্ম্ম নির্গত হইতে লাগিল। বাহা হউক, এইরূপে রাত্রি কাটিল। এইখানে আমার জীবন নাটকের প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত হইল।

পরদিন প্রাতে আমার মনিব-প্রেরিত লোকের সঙ্গে দণ্ডীরহাটে পৌঁছিলাম। আমার জীবনের আর এক অঙ্ক আরম্ভ হইল। অল্পদাতা দর্পনারায়ণের স্বত্রে, মা অল্পপূর্ণার আদরে, আমি ক্রমে শোক ভুলিতে লাগিলাম। আমি শিশুকালে গ্রাম্য গুরুমহাশয়ের পাঠশালা পড়িতে যাইতাম। সেখানে আমার বর্ণপরিচয় হইয়াছিল। দণ্ডীরহাটে আসিয়া জমিদারপৌত্রকে স্বন্ধে লইয়া গ্রাম্য পাঠশালা লইয়া যাইতাম ও সেইখানে বসিয়া থাকিতাম। গুরুমহাশয় ছেলেদের পড়াইতেন, আমিও সেই সব পাঠ অভ্যস্ত করিতাম। আমার অরুণশক্তি অতি প্রখর ছিল। বাহা একবার গুনিলাম তাহা আর ভুলিতাম না।

এই জ্ঞান অতি অল্পদিনের মধ্যেই পাঠশালের পাঠ আয়ত্ত করিয়া লইলাম। আমার লেখাপড়ার মন আর আমার তীক্ষ্ণ বীশক্তির কথা গুরুমহাশয়ের মুখে অবগত হইয়া আমার অল্পদাতা আমার যত্ন করিয়া লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন। আমি তাঁহারই নিকট শেবে বিগুহ্ব বাঙ্গলা—এমন কি সংস্কৃত ও ফার্সী পর্য্যন্তও শিখি। এইরূপে আদরে যত্নে দণ্ডীরহাটে আমার বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম অতিক্রান্ত হইল।

“কিন্তু যাহাই করি, জীবনে তিনটি বিষয় সর্ব্বকণ আমার মনে জাগরুক থাকিত। একটি আমার জননীর শোচনীয় পরিণাম, একটি পিশাচ নন্দগোপালের দারুণ অত্যাচার, আর একটি আমার অল্পদাতা ও তাঁহার সহধর্ম্মিণীর অকৃত্রিম স্নেহ ও যত্ন। সর্ব্বাপেক্ষা নন্দগোপালের অত্যাচারের কথাটা বুকের মাঝে আগুনের মত রি রি করিয়া জ্বলিত। বয়সের সঙ্গে প্রতীহিংসাবৃত্তি মনের মাঝে প্রবল হইয়া উঠিতে লাগিল। আমি সহায়সম্পত্তিহীন জনাথ বালক, কি করিয়া অত্যাচারীর পাপের উপযুক্ত শাস্তি দিব, কি করিয়া জননীর অপমানের, নির্ব্যাভ্যাসের, প্রতিশোধ লইব—এই কথা ভাবিতে ভাবিতে আমি মাঝে মাঝে সংজ্ঞাহারা হইতাম, আমার মাথার আগুন জ্বলিয়া উঠিত। ভগবান আমার সে স্রবোগ ঘটাইয়া দিলেন।

“আমি বাল্যকাল হইতেই দুষ্ট, পুষ্ট ও বলিষ্ঠ ছিলাম। আমার অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় বালকেও আমাকে বলে আঁটিয়া উঠিতে পারিত না। আমার যখন ১৪ বৎসর বয়স, তখন হইতে আমি কুস্তি-গিরি, লাঠিয়ালী, সড়কিয়ালী শিখিতে লাগিলাম। শিখিবার স্রবোগও জুটিল। জমিদার-গৃহে একজন বিখ্যাত পাইক ছিল।”

চুড়ামণি সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “কে, হরিপুত্রো? সে তো আর নাই।”

জীবন, “আজ্ঞে হাঁ, সেই আমার প্রথম অন্তর্দীক্ষার গুরু। আমি দুই বৎসরের মধ্যেই তাহার সর্বপ্রধান সাক্ষরদ হইয়া উঠিলাম। সকলে আমার সাহস ও বীর্য্য দেখিয়া অবাক হইয়া গেলেন। সর্কাপেক্ষা আনন্দ আমার অন্নদাতা পিতা দর্পনারায়ণের। তিনি নিজে অনুরতুল্য বলিষ্ঠ ও সুচতুর খেলোয়াড় ছিলেন, কাজেই আমার বীর্য্য দেখিয়া তাঁহার অত্যন্ত আনন্দ হইত। তিনিও প্রত্যহ প্রাতে হরিপুল্লোর সহিত কুস্তি, লাঠি, সড়কি, তরবারি প্রভৃতি সকল খেলাই খেলিতেন; অথচ তখন তিনি নিজে জমিদার। আমি দণ্ডীরহাটে যাইবার দুই বৎসর পরেই তাঁহার পিতার মৃত্যু হয়, তাঁহার জননী তৎপূর্বেই স্বর্গে গিয়াছিলেন।

“ষোল বৎসর বয়সে আমি হরিপুল্লোর সকল বিদ্যা আয়ত্ত করিলাম। তখন আরও শিখিবার জ্ঞাত মন ব্যস্ত হইল। কিন্তু পৈতৃক বলিষ্ঠ হইয়া শত্রু দমন করিব—তখন মনের বাসনা কেবল এইরূপ।

“বাসনা পূরিতেও বিলম্ব হইল না। সেই সময়ে মধ্যমপুরে হরিবেদে নামে একজন বিখ্যাত লাঠিয়াল ডাকাত ও যাহুকর ছিল। সে লাঠির উপর ভর দিয়া দুই ঘণ্টায় বিশ ক্রোশ পথ অনায়াসে যাতায়াত করিত। একবার কোনও গ্রামে ডাকাতি করিতে গিয়া হরিবেদে লাঠির উপর ভর দিয়া গৃহস্থের চণ্ডীমণ্ডপ টপকাইয়া বাটীর ভিতর লাফাইয়া পড়ে। তিরন্দাজী ও তরবারি-চালনায় এবং ভোজবিদ্যায় ও হরবোলা বিদ্যায় সে বিশেষ পারদর্শী ছিল। আমি ষোল বৎসর বয়স হইতে লুকাইয়া তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলাম। দণ্ডীরহাট হইতে মধ্যমপুর মাত্র এক ক্রোশ পথ। কাজেই অতি প্রত্যুষে অথবা ঠিক সন্ধ্যার সময় আমি সকলের অলক্ষ্যে গিয়া হরিবেদের কাছে লাঠিবাজী, তিরন্দাজী ও তরবারিচালনা শিক্ষা করিতাম।

তাহার নিকটেও আমি দুই বৎসর শিক্ষা করি। সেই অত্যন্ত কালের মধ্যেই আমি গুরুকে ছাপাইয়া উঠিলাম। হরিবেদের একটা ছোট খাট ডাকাতের দল ছিল। হঠাৎ হরিবেদে বিস্মৃতিরোগে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। তখন তাহার দলের লোকেরা একবাক্যে আমার গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল। আমি বয়সে সকলের কনিষ্ঠ, অথচ আমার বাহুবলের গুণে আমিই দলপতি মনোনীত হইলাম, কিন্তু মনঃক্ষুণ্ণ কেহই হইল না। আমার দক্ষিণ-হস্ত ঐ ভূতো বাগ্‌দী হরিবেদের একজন প্রধান চেলা ছিল।”

চুড়ামণি, “কে? যে আমার এখানে নিয়ে এলো?”

জীবন, “আজ্ঞে হাঁ। এতদিন যে সুযোগ অবেষণ করিতেছিলাম, ভগবান তাহাই ঘটাইয়া দিলেন। দল পাইলাম, দল ক্রমে পুষ্ট হইতে লাগিল, আর দণ্ডীরহাটে থাকা অসম্ভব হইয়া উঠিল। প্রথমে দলের লোকের মন যোগাইয়া না চলিলে দলের লোক মানিবে কেন? তাহাদের কাছে সর্বদা না থাকিলে, তাহাদের দিনরাত্রি না চালাইলে, তাহারা বশে থাকিবে কেন? কাজেই বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে আমার সুখের সংসার ত্যাগ করিলাম। দণ্ডীরহাট ত্যাগ করিবার সময়ে প্রাণ কাঁদিতে লাগিল। কিন্তু কি করিব, ভবিষ্যত কে খণ্ডাইবে? আমার কর্তব্য যে তাহা হইলে সম্পন্ন হয় না। জননীর ঋণ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ যদি না পারিলাম, তাহা হইলে জীবন ধারণে কল কি? জননীর প্রেতাত্মার করুণ ক্রন্দন মনে পড়িতে লাগিল, আর স্থির থাকিতে পারিলাম না, পলাইয়া আসিলাম। তাহার পর দলবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আড্ডার অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম। কলে বুয়ড়ির জঙ্গলই সর্বাপেক্ষা কার্যোপযোগী বলিয়া ধার্য হইল। আড্ডা বসিল। ডাকাতিও চলিল।”

জীবন ক্ষণেকের জন্ত নিশ্চর হইল। চুড়ামণি বলিলেন, “বুঝিয়াছি,

কেন তুমি এই ঘৃণিত দস্তাবেজ অবলম্বন করিয়াছ। দারুণ অত্যাচার ! দারুণ অত্যাচার !”

জীবন সেই কথার প্রতিধ্বনি তুলিয়া বলিল, “হাঁ, দারুণ অত্যাচার। অত্যাচারের প্রতিবিধানের জন্য ডাকাতি করিবার পূর্বে কয়েকবার প্রতিকারের আশায় বসিরহাটের দারোগার কাছে গিয়াছিলাম। সে প্রতিবারই আমায় দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দেয়। বুঝিলাম, এ জগতে ধনবান অত্যাচারী জমিদারের বিপক্ষে দণ্ডায়মান সহায়হীন দুঃখী-সন্তানের কেহ নাই।”

চুড়ামণি বলিলেন, “তোমার মনিব দর্পনারায়ণকে জানাও নাই কেন ? জানাইলে প্রতিকারের চেষ্টাও ত হইত।”

জীবন, “না, জানাই নাই। তার কারণও ছিল। কেন তাঁহাকে—আমার সেই অন্নদাতাকে—বিপদে ফেলিব ? তিনি আমার যথেষ্ট করিয়াছিলেন। বুঝিয়াছিলাম, নন্দগোপাল ধনবান জমিদার, তাহার সহায় দারোগা, কাজেই সে ব্যাপারে মাথা দিতে গেলে আমার মনিবের নিশ্চয়ই বিপদ ঘটবে।”

চুড়ামণি স্মারচর্য্যে বলিলেন, “বুঝিয়াছি, জীবন। ধন্য তোমার কৃতজ্ঞতা ! ধন্য তোমার মনুষ্যত্ব !”

জীবন কথা চাপা দিয়া বলিল, “আর আমার মনিব যাকে যাকে সরকারের কাজে ঢাকা চট্টগ্রামে যাইতেন, কত দেশ বিদেশ ঘুরিয়া বেড়াইতেন, তাঁহার মন থাকিলেও তাঁহার অবসর জুটত কোথা ?”

চুড়ামণি বলিলেন, “যাউক সে কথা। ডাকাতি করিতে প্রথম তোমার প্রাণ কাঁপে নাই কি ?”

জীবন, “না, একটুও না।”

চুড়ামণি, “সেকি ?”

জীবন, “হাঁ, ঠিক কথা । প্রথম ডাকাতি করি—আমার চিরশত্রু নন্দগোপালের বাটীতে ।”

চুড়ামণি । ওঃ ! তাই বল । শত্রুর ঘরে ডাকাতি—আবার যে সে শত্রু নয়—এতে প্রাণ না কাঁপিতেও পারে ।

জীবন । আজ্ঞে হাঁ, অত্যাচারে প্রথম ডাকাতি করিতে গেলে প্রাণ হয়ত কাঁপিত । প্রাণ কাঁপাও ত আশ্চর্য্য নয় । তবে ডাকাতি যথেষ্ট করিয়াছি বটে, কিন্তু ধনবান অত্যাচারী জমিদার মহাজনের ঘরে, অত্যাচার নহে ।

চুড়ামণি । তা জানি, জীবন । সকলেই জানে, ভূমি গরীবের মা বাপ, নিরাশ্রয়ের সহায়, ব্রাহ্মণের বন্ধু, উপকারীর গোলাম । কিন্তু ডাকাতি তবুও ডাকাতি ত’ বটে । ডাকাতি যে রকমেই—হউক, আর বার উপরেই হউক, ডাকাতি নিন্দনীয়, সমাজের অনিষ্টকর ।

জীবন । ঠাকুর, সব ত’ শুনিয়াছ । যাউক, নন্দগোপালের বাটীতে ডাকাতি করিতে গিয়া প্রতিশোধ লইতে পারিলাম না । নন্দগোপাল ঠিক সেই রাতে কোথায় নষ্টামী করিতে গিয়াছিল । তাহার ধনরত্ন সমস্তই লুণ্ঠিত, আসবাবপত্র ভগ্ন, চূর্ণবিচূর্ণ, এমন কি গৃহও স্থানে স্থানে ভগ্ন হইল । আসিবার কালে তাহার গৃহে আমরা আগুন ধরাইয়া দিয়া আসিলাম । ধূ ধূ আগুন জলিল, আমিও সানন্দে তাহা দেখিতে লাগিলাম । নন্দগোপাল পরদিন রাতে ফিরিয়া আসিয়া দেখিল, সে গৃহ-শূণ্য ও অর্ধ-শূণ্য হইয়াছে । ঠতিপূর্বে নানা মামলা মোকদ্দমায়, নিজের অত্যাচারের ধোরাকে, সে জমিদারী-শূণ্যও হইয়াছিল । রাগে দিগ্‌বিদিক জ্ঞানশূণ্য হইয়া সে দৌলতিয়ার ঘরে প্রবেশ করিল । দৌলতিয়ার জন্য স্বতন্ত্র বাসস্থান নির্দিষ্ট ছিল । সেখানে দুজনে নানা বচসা হইল । শেষে ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া সে দৌলতিয়াকে হত্যা করিয়া তাহার অলঙ্কারাদি লইয়া সেই রাতে



দেশত্যাগ করিল। আমার প্রতিশোধ লওয়া হইল না, তবে কতকটা মনের আগুন নিভিল। আর ডাকাতি হইতে ফিরিবার ঘো নাই, কেননা তখন আমি সমাজ-ছাড়া, পুলিশেরও লক্ষ্য। সেই অবধি ডাকাতিই পেশা। নন্দগোপালের বিস্তর অনুসন্ধান করিলাম; কিন্তু পরিশ্রম ব্যথা হইল। দিন যায়, দিন আসে, কিন্তু আশা ছাড়িলাম না। ভগবান এতদিন পরে মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন।

জীবনের স্বর গম্ভীর হইয়া আসিল। চূড়ামণি চমকিত হইলেন। জীবন বলিতে লাগিল, “আজ আট নয় বৎসর পরে আমি সেই পিশাচের সন্ধান পাইয়াছি। তবে এখনও নিশ্চিত জানিতে পারি নাই যে, সেই নন্দগোপাল কিনা। সেই উদ্দেশ্যে আমার গুপ্তচরও নিযুক্ত করিয়াছি। স্বয়ং বিধাতা সহায় হইলেও এইবার আর তার নিস্তার নাই।” বলিতে বলিতে জীবনের চক্ষু ধক ধক জ্বলিয়া উঠিল, চক্ষু হইতে অশ্রুফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল, সর্কাদ ধরধর কাঁপিতে লাগিল, হস্ত দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ হইল।

হঠাৎ চূড়ামণির ডাকে জীবনের চমক জ্বলিল। তাহার পর আরও কণকাল অতি নোপনে উভয়ের কথাবার্তা চলিল। শেষে জীবন বলিল, “আপনার উপর আমার অগাধ বিশ্বাস। দেখিবেন সকল দিক বজায় রাখিয়া কাজ করিয়া এ দাসকে কৃতার্থ করিবেন। কখনও কোনও আবশ্যক হইলে দীননাথের নিকট জানাইবেন, আমি সংবাদ পাইব। এখন শ্রীচরণের ধূলা দিন, বিদায় হই। ঐ শুভ্র বসন্তের বিবাদ-বাক্য বাজিতেছে, যাহারা নিরঞ্জন গিয়াছিল, তাহারা ফিরিতেছে। আর আমার হেথায় থাক। উচিত নয়, আমি চলিলাম। আমার সময় হইলে আপনার শ্রীচরণ দর্শন করিব।” এই বলিয়া জীবন চূড়ামণি মহাশয়ের পদধূলি লইয়া লাঠির ভরে নিমেষে অদৃশ হইয়া গেল।

## সোণাকুড়ের বাঙ্গোড় ।

দণ্ডীরহাটের বসুপল্লীর পশ্চাতে বিস্তীর্ণ এক খাল, ইচ্ছামতী নদীরই শাখা। বহুপূর্বে ইচ্ছামতী এই স্থান দিয়াই প্রবাহিত হইত। তাহার পর প্রাকৃতিক নিয়ম অনুসারে নদীর গতি ক্রোশাধিক দূরে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে এবং তদবধি এই খালটী ঐ স্থানে প্রবাহিত হইতেছে। খালটি পশ্চিমে বসিরহাটের নিকট ইচ্ছামতী হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া দুই ক্রোশ ব্যাপিয়া নানা গ্রামের মধ্য দিয়া অর্ধচন্দ্রাকারে প্রবাহিত হইয়া পূর্ব দিকে পাথরঘাটা নামক স্থানের নিকট ইচ্ছামতীর সহিত মিলিত হইয়াছে। এই খালে এদেশী বড় বড় কিস্তী, পূর্ব দেশের ভড়, এমন কি চট্টগ্রামের ছোট দেশী জাহাজ পর্য্যন্তও বাহিন্য উপলক্ষে যাতায়াত করিত। বহুপূর্বে যখন ইচ্ছামতী এই স্থানে প্রবাহিত হইত, তখন ইহার উপর দিয়া বড় বড় বাণিজ্যতরারও গতয়াত ছিল। এই খালে ঘটনাক্রমে একখানি জাহাজের মাস্তুল জলমগ্ন অবস্থায় আবিষ্কৃত হয়। সে জাহাজ প্রকাণ্ড, তাহার খালে যাতায়াতের সম্ভাবনা ছিল না। তীরস্থিত গ্রামবাসীদিগের উদ্যোগে নিমজ্জিত জাহাজের ভগ্নাবশেষ উন্মোচিত হয়। সেই ভাঙ্গা জাহাজে নানাপ্রকার দেশী বিদেশী পণ্যদ্রব্য, এমন কি স্বর্ণ পর্য্যন্তও পাওয়া যায়। তদবধি ঐ খালের নাম হইল “সোণাকুড়ের বাঙ্গোড়”, আর খালের উভয় পার্শ্ব ভূখণ্ডের নাম হইল “সোণাকুড়ের বিল”।

বাঙ্গোড়ের জল গ্রামবাসীদের প্রাণ। জল বেমন স্নমিষ্ট, সুপেয়, মৎস্যও তেমনি প্রচুর ও সুস্বাদু। গ্রামে পুকুরিণী থাকিলেও পল্লীবাসীরা বাঙ্গোড়ের জলই ব্যবহার করিত। প্রত্যেক সমৃদ্ধ পল্লিবাসীর বাড়িকীর পুকুরিণী বাঙ্গোড়ের সহিত যুক্ত ছিল। বাঙ্গোড়ের জলে নান, বাঙ্গোড়ের জলপান, বাঙ্গোড়ে বাণিজ্য, বাঙ্গোড়ে বাচখেলা, বাঙ্গোড়ে ঠাকুর-

বিসৃজন, বাঙ্গোড়ের তীরে শবদাহ—বাঙ্গোড় গ্রামবাসীদিগের তীর্থ-  
সমূহ, বাঙ্গোড় গ্রামবাসীদিগের জননীর মত।

এই বাঙ্গোড়ের তীরে বড় বড় নৌকার কারখানা,—বড় বড়  
বাজার, ধাতু গুড় ইত্যাদির গল্প ও ব্যবসায়ের স্থান। পূর্বাঞ্চল হইতে  
নদীবক্ষে আনীত শ্রীহট্টের চূণ, কমলালেবু ও শীতলপাটী; ঢাকার বস্ত্র,  
বাসন ও গহনা; বুধহাটার মাদুর, বেনা ও উলু; সুন্দরবনের গোল-  
পাতা, সুন্দরির খুঁটী, ব্যাঘ্র বা হরিণচর্ম, ব্যাঘ্রনখ জীহ্বা চর্কি, মধু ও  
মোম—প্রভৃতি পণ্যদ্রব্য এই সকল গঞ্জে ও বাজারে বিক্রয় হইত।  
আবার এতদঞ্চল হইতে গুড়, দড়ী, মুগ, কলাই, লক্ষা, ছোলা, ধাতু  
ইত্যাদি দ্রব্য পূর্ব ও দক্ষিণ দেশে নৌকাযোগে চালান হইত। এই  
আমদানি ও রপ্তানি ব্যবসায়ে দেশের বিস্তর লোক জীবিকা অর্জন  
করিত। এই জন্তও বাঙ্গোড় গ্রামবাসীর প্রাণ ছিল।

বাঙ্গোড়ের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতি মনোহর। উভয় তটে বিশাল  
বিরাট তিস্তিড়ী আমলকী কাউ দেবদারুদ্রুম, মধ্যে কাকচক্রুর ছায়  
নির্মল-স্নান-শীতল জল। মাঝে মাঝে বাঁধাঘাট। সেই সকল বাঁধা-  
ঘাটের উভয় পার্শ্বে বকুলবৃক্ষ। জলের উপর ছোট বড় কতপ্রকার  
জলযান, কোন খানা চলিতেছে, কোন খানা বা নৌকাঘাটায় বাঁধা  
আছে। জেলেরা ডিঙ্গি করিয়া মাছ ধরিতেছে, তাহারা হুই পায়ে ও  
এক হাতে বোটে বাহিতেছে, অপর হস্তে কলিকায় তামাকু খাইতেছে।  
আরোহীরা নৌকা বাজারে বাঁধিতেছে, আবার কোনওখানা বা খুলিয়া  
বাহিতেছে। মহাজনী নৌকার কোনখানার মাল খালাস হইতেছে,  
কোনওখানা বা মাল বোঝাই লইয়া যাত্রা করিতেছে। নৌকাঘাটায়  
নৌকা মেয়ামত হইতেছে, তক্তা চেরা হইতেছে, কামারদোকানে  
পেরেক আঁধারে ইত্যাদি প্রস্তুত হইতেছে, নৌকার গাবের নির্ধ্যাস  
মাধান হইতেছে। সর্বত্রই অশ্রুধ্বলে কার্য চলিতেছে।

বাগানোড়ের তীরে বনুদিগের খিড়কীর বাগান হইতে নদীতটপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ গ্রামল ভূগন্ধে, অতি সুন্দর, অতি নয়নারায়। বনুদিগের গৃহগুলি বাগানের আম নারিকেল পনস খজুর ইত্যাদি বৃক্ষের পত্রমধ্যে একরূপ লুক্কায়িত। বাগানগুলি রাস্তাচিতার বেড়ায় ঘেরা।

এখনও ভোর হয় নাই। বাগানের উচ্চ বৃক্ষচূড়ায় সবেমাত্র রান্না উষা নামিয়াছে, এই সবে দুটি একটি পক্ষী কুলায় হইতে বাহির হইয়াছে। এই মাত্র দুই একটি পাখী ডাকিয়াছে। গোশালায় গাভী বৎস এখনও ঘুমাইতেছে। কচিং দুই একটি পালিত কুকুর নিদ্রাতন্দ্রে গা-ঝাড়া দিয়া উঠিতেছে। রাখালেরা বগীতলার গোচারণের মাঠে গাভী লইয়া বাইবার জগু উদ্যোগ করিতেছে। নিষ্ঠাবান হিন্দুসন্তান শয্যা ত্যাগ করিয়া ভগবানের নাম লইতেছে। গাছের পাতায় পাতায়, মাঠের গ্রামল ভূণে, নিশার শিশির ঝলমল করিতেছে, এখনও শুষ্ক হয় নাই। শীতল প্রভাত সমীরণ ধীরে সঞ্চারিত হইতেছে, সেই মৃদুপবনে জলে মৃদুতরঙ্গভঙ্গ হইতেছে, গাছের ফুল টুপ টুপ করিয়া পড়িতেছে। ব্রাহ্মণেরা স্নানান্তে স্তোত্রগীত গাহিয়া পুষ্পচয়ন করিতেছেন।

এমনই সময়ে বাগানোড়-তটে বিস্তীর্ণ গ্রামল ভূগন্ধে গ্রামবাসীরা সমবেত হইতেছেন। প্রথমে যুবক ও প্রৌঢ়েরা আসিলেন; পরে স্ত্রী-কিরণ যতই গাছের মাথা হইতে নামিয়া আসিতে লাগিল, ততই অল্পবয়স্ক কিশোর ও বালকদিগের সমাগম হইতে লাগিল। সকলে একে একে বাগানোড়ের বাধাঘাটে বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া মল্লবেশ ধারণ করিয়া তটভূমির মল্লক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেছে। ভূগন্ধেত্রে মধ্যস্থলে মল্লক্ষেত্রে। তখনকার কালে প্রাতে মল্লক্ষেত্রে এইরূপ ব্যায়ামের নিয়ম ছিল। কেহ অল্প, কেহ অধিক, স্ব স্ব ক্ষমতামত ব্যায়াম করিতেছে। তাহার পর সকলে গায়ে মাটি মাখিয়া দ্বন্দ্ব

অপলোপ করিতেছে ; ঘাড়ে, গর্দানায়, বুকে, পিঠে, হাতে, পায়ে প্রচুর মাটি মাখিয়া সকলে বাগ্নোড়ের জলে অবগাহন করিয়া সাতার দিয়া জলক্রীড়ায় মত্ত হইতেছে । তখন রাত্রি প্রভাত হইয়াছে, সূর্য্য-কিরণ চারি দিকে ফুটিয়া উঠিয়াছে, অচেতন জগৎ জাগিয়া উঠিয়া সূর্যালোকে হাসিতেছে ।

বাগ্নোড়ের জলে গ্রামবাসীদিগের জলক্রীড়া হইতেছে, এমন সময় বালকমহলে একটা তুমুল কোলাহল উত্থিত হইল । “গেল গেল,” “ডুবে গেল” ইত্যাদি রব উঠিল । সেই মুহূর্ত্তে নিরঞ্জন সাতার দিয়া ঘাটে আসিয়া পৌঁছিয়াছে ; সে শুনিল, নরহরির কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভজহরি ~~অগ্নিক~~ জলে তলাইয়া গিয়াছে । নিরঞ্জন ভজহরির জলনিমজ্জনের স্থানটা জামিয়া লইয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িয়া ডুব দিল । সকলেই চারিদিকে অনুসন্ধান করিতে লাগিল । চারিদিক হইতে নৌকা আসিয়া পড়িল । একজন বয়োজ্যেষ্ঠ একটা বালককে বলিলেন, “তুই দৌড়িয়া যা, দাদাঠাকুরকে শীঘ্র ডেকে নিয়ে আয় ।” বালক তীব্রবেগে ছুটিয়া গেল ; পথে সে দেখিল, ধোনা তিওরের সঙ্গে দাদাঠাকুর বাগ্নোড়ের দিকেই আসিতেছেন ; ধোনার স্বন্ধে জাল, হাতে কলিকা ; দাদাঠাকুরের কাঁধে গামছা ; তৎক্ষণাৎ বালক তাঁহাদিগকে লইয়া ঘাটে ফিরিল । তখন বাগ্নোড় তোলপাড় করিয়া ফেলা হইয়াছে । কিন্তু ভজহরি কিম্বা নিরঞ্জনের দেখা নাই । কেবল একবারমাত্র নিরঞ্জনকে কেহ কেহ দূরে মাথা তুলিতে দেখিয়াছিল । দর্পনারায়ণের মুখমণ্ডল গভীর । তিনি প্রথমে সকলের সঙ্গে ডুব দিয়া চারিদিকে খুঁজিতেছিলেন ; পরে একখানি নৌকায় চড়িয়া চারিদিক অব্বেষণ করিতেছেন । ধোনা তিওরকে দেখিয়াই বলিলেন, “একখানা বেড়া-জাল, শীঘ্র যাও ।” ধোনা উৎসাহে দৌড়িল । ধোনাও অদৃশ্য হইয়াছে, ঠিক সেই সময়ে বহুদূরে একখানি নৌকার কাছে একটা পদার্থ

ভাসিয়া উঠিল। সকলে “ঐ যে, ঐ যে” বলিয়া সেইদিকে সঁতার দিয়া ধাবমান হইল। অনেক নৌকাও সেইদিকে ছুটিল। যে নৌকার কাছে পদার্থ ভাসিল, তাহাতেই দর্পনারায়ণ বসিয়াছিলেন; পদার্থ দৃষ্টিগোচর হইবামাত্র তিনি জলে ঝম্পপ্রদান করিলেন ও অসীম দৈহিক শক্তিবলে নিমজ্জিত পদার্থকে আকর্ষণ করিয়া জলের উপর উত্তোলন করিলেন। নৌকার লোকে তাঁহার নিকট হইতে উহা নৌকায় তুলিয়া লইল। তখন সকলে সভয়ে দেখিলেন, নিরঞ্জন প্রাণহীন নগদেহ ভজহরির মৃতদেহকে আকর্ষণ করিয়া আছে। ক্লম-ক্লমতুল্য নিরঞ্জনের কমনীয় মুখমণ্ডল তখনও যেন হাসিতেছে, আর ভজহরির কচি মুখখানি যেন যুগ্ম শিশুর মুখ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।

সকলে হাহাকার করিয়া উঠিল। একি হইল? ভগবান হাসিতে হাসিতে একি বিপদ ঘটাইলেন? নিরঞ্জন যে গ্রামের সকলের বুকের পঞ্জর! ভজহরি যে সকলের লোচনানন্দ! সকলে অস্থির হইয়া হাহতাশ করিতেছে; দর্পনারায়ণ কিন্তু গম্ভীর, স্থির, প্রশান্ত। তিনি নৌকা তীরে লাগাইতে বলিলেন। নৌকা ঘাটে লাগিল। দর্পনারায়ণের আদেশে ঘাটের শানের উপর দুইটা দেহ স্থাপিত করা হইল। দাদাঠাকুর উভয়ের পার্শ্বে বসিয়া পরীক্ষা করিয়া হর্ষোৎফুল্লাননে বলিলেন, “ভয় কি? প্রাণ আছে।” এই কথা বলিয়াই তিনি নানা প্রক্রিয়ার সাহায্যে মৃতপ্রায় নিরঞ্জন ও ভজহরির খাগ বহাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন ও শুষ্ক বস্ত্র, কঞ্চল, কাষ্ঠ, অগ্নি ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনিতে বলিলেন। দুই তিনজন লোক বায়ুবেগে তাঁহার আজ্ঞাপালনে ছুটিল। আশ্চর্য্য সে প্রক্রিয়া। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই দাদাঠাকুর নিরঞ্জন ও ভজহরিকে বমন করাইয়া ফেলিলেন। তৎপরে তাহাদিগের গাত্রে জল মুছাইয়া শুষ্ক বস্ত্র পরাইয়া কঞ্চলের

উপর শায়িত করিলেন ও চারি পাঁচ জনে মিলিয়া গাত্রে অগ্নির উত্তাপ দিবার ব্যবস্থা করিলেন। ঠিক সেই সময়ে নিরঞ্জন অক্ষুট-স্বরে কি বলিবার চেষ্টা করিল; সকলে অমনি উল্লাসে হরিধ্বনি করিয়া উঠিল। ক্রমে মৃতপ্রায় ব্যক্তিদিগের দুটা একটা করিয়া কথা ফুটিতে লাগিল। অনেকে আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ কেহ অত্যধিক আনন্দে কাঁদিয়া ফেলিল।

তখন জলে ডোবার কথা রাষ্ট্র হইয়া গিয়াছে, বহুলোক বাঁধা-ঘাটে সমবেত হইয়াছে। বেলাও তখন প্রায় একপ্রহর। সকলে হরিধ্বনি করিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে, কিন্তু দর্পনারায়ণ নির্বিকার; পূর্বে তিনি যেমন পুত্রের মৃত্যু জানিয়াও শোকে মুহমান হন নাই, এখনও তেমন চক্ষের সমক্ষে পুত্রের পুনর্জীবনপ্রাপ্তি অবলোকন করিয়া আনন্দে অধীর হইলেন না। তিনি সকলকে আদ্র-বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আসিতে বলিতেছেন। বালকদিগকে হাসিয়া হাসিয়া বলিতেছেন, “কই, তোরা ত’ এখনও আদা ছোলা, মাখন মিছরি খেলিনি, তবে এড়াভাত খাবি কখন! যা যা, দৌড়ে যা।” আবার যুবকদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন, “বাবা সকল ভিজে কাপড়ে থেকো না, কাপড় ছাড় গিয়ে। যাও, আদা ছোলা, কাঁচা দুধ খেয়ে, আবার নারিকেল মুড়ী ত’ খেতে হবে। এত বেলা অবধি ভিজে কাপড়ে রয়েছো, আবার ত্রিপ্রহরে নান ত’ করবেই, তা হলে শরীর অসুস্থ হবে যে।” তখনকার কালে বাঙ্গালী দিনে তিন চারিবার নান করিত। যাহারা আদ্র-বস্ত্রে ছিল তাহারা গৃহান্তিমুখে গেল, কিন্তু বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া ফিরিয়া আসিল। দর্পনারায়ণ ও অন্যান্য দুই একজন কর্তা-ব্যক্তির কল্য বাটী হইতে বস্ত্র আসিল।

দাদাঠাকুর এতক্ষণ একমনে জলময় প্রাণী দুটীর সেবা করিতে-

ছিলেন। যখন দেখিলেন যে, উভয়ের বেশ চেতনা হইয়াছে, তখন তাঁহার মুখে কথা ফুটিল। এক গাল হাসিয়া সকলকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, “কেরামতিটা একবার দেখলি ত’? এসব বিত্তে কি আর ধান দিয়ে শেখা যায়? বিত্তের কদর বুঝত শিবুদা। বাবা, ঢাকায় বহুকাল সাক্ষরদী করে তবে বিত্তে পেয়েছি।”

তখন সকলেরই মন প্রকল্প। দাদাঠাকুরের কথা শুনিয়া সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিল। একজন জিজ্ঞাসিল, “দাদাঠাকুরের ওস্তাদটা ছিল কে?”

দাদাঠাকুর। কেন? সরকারী ডুবুরী মিঞা। ছোট কর্তা ত’ জানেন। আমি কি মিথ্যা বলছি।

দর্পনারায়ণ তাঁহার কথায় সায় দিলেন, “হাঁ হাঁ ঢাকার কালেক্টর সাহেব জল পুলিশের জন্ত একজন পাকা ডুবুরী নিযুক্ত করেন। তাহার নবাবী আমল হইতে বংশানুক্রমে ডুবুরীর কাজ করিয়া আসিতেছিল। দাদাঠাকুর তাকে মোতাতে বশ করে বিত্তা আয়ত্ত করিয়া লইয়াছেন।”

আবার একটা উচ্চহাস্যের রোল উঠিল। দাদাঠাকুর দীর্ঘ ক্রন্দ হইয়া বলিলেন, “ঐ ত’ বাবা, তামাসা কর। কিন্তু আজ ত’ হাতে হাতে প্রমাণ পেলো।”

দর্পনারায়ণ অপ্রতিভ হইয়া দাদাঠাকুরের দুটী হাত ধরিয়া মনের আবেগে বলিয়া ফেলিলেন, “তা আর একবার বলতে। দাদা, আজ আপনি আমার বা উপকার করেছেন, তার ঋণ জন্মজন্মান্তরেও শুধতে পারবো না।” বলিতে বলিতে তাঁহার কণ্ঠ বাস্পরুদ্ধ হইয়া আসিল, আঁধি ছল ছল করিতে লাগিল, অত বড় প্রকাণ্ড বলিষ্ঠ দেহ বৃক্ষ-পত্রের মত কাঁপিয়া উঠিল।

দাদাঠাকুর। “ঐ ত’, ঐ ত’, ওসব ঋণ টিনের কথা তুলে আমার



তাজ্জ করো কেন, বাবা ? হাঁ হে, নিরেন কি কেবল তোমার ছেলে, আমাদের কেউ নয় ?”

দাদাঠাকুরের চোখে জল। সকলেরই চোখ ছল ছল করিতেছে। দাদাঠাকুর দেখিলেন যে ব্যাপার গুরু গম্ভীর হইয়া দাঁড়াইতেছে। অমনি তিনি কথা উলটাইয়া লইয়া বলিলেন, “ওরে, এটা কি আর জলে ডোবা ? এক হাটু জল, তাতে আবার ডোবাই বা কি, আর ভাসাই বা কি ? হ’ত বুড়িগঙ্গা, তা হলে বরং একটা ডোবার মত ডোবা হত।” কথার ভঙ্গীতে এমন কি নিরঞ্জন পর্যন্তও অশ্রুট হাসিয়া উঠিল। দাদাঠাকুরের অভিষ্ট সিদ্ধ হইল। তিনিও অমনি কোপ বুঝিয়া কোপ মারিয়া সরস গল্প শুড়িয়া দিলেন।

সেঁক তাপও চলিতে লাগিল, দাদাঠাকুরও বলিতে লাগিলেন, “হাসিনী কি ? মনে কচ্ছিস, বুড়া বামনা মিছে কথা বলছে ! বুড়িগঙ্গা পদ্মা ত’ আর দেখিলেন, সে দেখিছি আমি আর ছোট কর্তা। ওরে বাপরে, তার কাছে ইচ্ছামতী না এই বাগোড় ! বাপ তার কুলকিনারা নেই। এক একটা চেউ কি—যেন বালিস ! সেই ছরম নদীতে, বুঝলি কি না, সেই বুড়িগঙ্গাতে আমরা সাতার কাটতুম, ডুব ফুঁড়তুম, ছিলুম যেন জলের পোকা। একদিন ত’, বুঝলি কি না, একদিন শিবুদাতে আর আমাতে বুড়িগঙ্গায় ডুব ফুঁড়ছি—সে কি ডুব ফোঁড়া যে বাবা ! ডুব আর কুরোয় না। এমন সময় যেই একবার শিবুদা ডুব ফুঁড়ে জল হতে মাথা তুলেছে, অমনি তার মাথাটা, বুঝলি কি না, তার মাথাটা একটা মড়ার দুই উরুর মাঝে গেথে গেল।”

সকলে শিহরিয়া উঠিল। দাদাঠাকুর দেখিলেন জমিয়াছে ; তখন আবার আরম্ভ করিলেন, “মড়াটা জলে ভাসিয়া মাইতেছে, তাহার পা ছটা পদ্মাসনের স্থায় হইয়া জুড়িয়া গিয়াছে। শিবুদাও মাথা

তুলিয়াছেন, অমনি মড়ার দুই উরুর গর্তে তাঁহার মাথাটা আটক পড়িল।”

একজন হাসিয়া বলিল, “শিবুদাও ডুব কঁুড়িয়া উঠিয়াছেন, মড়াটাও অমনি সেখানে জুটিল? মড়াটা বুঝি পূর্বে টের পাইয়াছিল!”

দাদাঠাকুর মনে মনে বিষয় চট্টয়াছিলেন, কিছু বলিব না বলিব না করিয়াও বলিয়া ফেলিলেন, “মড়া টের পেয়েছিল কি না, তা আমি কি জিজ্ঞাসা কতে গিয়েছিলুম? মড়িঘাটার মড়িপোড়ার ব্যবসাদারদের কাছে জেনে আয় গিয়ে। যত হয়েছে চেঞ্চড়া আপদ!”

সকলে বলিল, “যাক যাক, যেতে দাও দাদাঠাকুর, ওর কথা ধরতে আছে, ওটা একটা পাগল।”

দাদাঠাকুর। দেখ দেখি! ঘটনা যা ঘটেছিল, তাই বলে যাচ্ছি। এর ভিতর আবার ঠিকুজী কুলুজি কেন রে বাপু! গলা আটকে গিয়ে শিবুদা একেবারে কাবু। ছাড়াবার বিস্তর চেষ্টা পেলে, নাকানি চোষানিই সার হল। ওঃ কি বীভৎস দৃশ্য! পচা মড়ার বিকট হুর্গন্ধ, মাংসের উপর কুমি কীট বেড়াচ্ছে, আর চারিদিকে হাল্লুর কুমিরে মাংস খাচ্ছে। এদিকে শিবুদার নড়ন চড়ন শক্তি রহিত; নিজের হাত পা দেহ সবই খোলা, কিন্তু গলা আটকে সবই পরবশে। চ'থের সাম্নে পচা মাংসে কুমি কীট ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, অথচ সেদিক হইতে চোখ ফিরাইবার সামর্থ্য নাই! কি যন্ত্রণা! তিনি তখন চীৎকার করে লোক ডাকছেন। আবার আশ্চর্য্য এই, কাছে একখানি নৌকাও নাই যে, দাদাকে সেই যমযন্ত্রণা হইতে উদ্ধার করে। আমি আর থাকতে পারলুম না, অমনি জলে ঝাঁপিয়ে পড়লুম। এক ডুব কঁুড়ে শিবুদার পা ধরে টান মেরে

বহুকষ্টে খালাস করলুম। ওঃ দাদার গায়ে কি গন্ধ! সারা 'বুড়ি-গঙ্গার জলে সে গন্ধ নষ্ট হবে বোলে মনে হল না। 'শিবুদা' ত' ডেগায় উঠেই বমি করে ভাসিয়ে দিলেন। অনেকটা জল খেয়েছিলেন, উঠে গেল। তারপর তিন চার দিন গোলাপ জলে স্নান করে গায়ের গন্ধ মরে। শিবুদার মুখে তিন দিন আর কোন আহার রুচল না। বাপ! সে সব কথা স্মরণ করলেও গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠে।

দাদাঠাকুরের অলক্ষ্যে গা টেপাটিপি হাসি তামাসা চলিতেছিল; সে দিকৈ কিন্তু তাহার জ্ঞপ্তি নাই। তিনি তখন নিরঞ্জন ও ভজহরির দেহে নানারূপ প্রক্রিয়া করিতেছেন। নিরঞ্জন উঠিয়া বসিয়াছে, ভজহরি শুইয়া আছে। দর্পনারায়ণ তাহাদিগকে গৃহে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেন; যাইবার সময় স্বভাবসিদ্ধ গভীরস্বরে বলিলেন, “ভাই সব, আজ বড় আনন্দের দিন। চল, আমরা আমাদের জাগ্রত দেহতা শ্রামা মায়ের বিশেষ পূজার ব্যবস্থা করি। আজ সারা রাত তুলসীতলায় হরি-সঙ্কীর্্তন ও হরির-লুট। গ্রামে গ্রামে সংবাদ দেও, সকলে প্রেমানন্দে মাতিবে ও ভগবানের প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইবে। দীন হুঃখী কাশাকেও বলিতে ভুলিও না। চল যাই।”

সকলে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, দাদাঠাকুর স্নানে গেলেন।

## নিশীথে দুর্ঘটনা।

সাহেব কোন কথা শুনিলেন না। একমাত্র সহিসকে সঙ্গে লইয়া সন্ধ্যার পর বারাসত যাত্রা করিলেন। অৰ্ধপৃষ্ঠে উঠিবার সময় বলিয়া গেলেন,—“সাবধানে থাকিও, কবে ফিরিব ঠিক নাই। দেওয়ানজী আমার হইয়া কাজ চালাইবে। পুজার পরেই হাড় ও চামড়ার দান দিতে আরম্ভ করিবে।”

দেওয়ান অগ্রসর হইয়া ভূমিস্পর্শ করিয়া সেলাম করিয়া কহিলেন, “হজুর সাবধানে যাবেন। সেই পাঁচনলা বন্দুকটা সঙ্গে নিয়েছেন ত’?”

সাহেব উচ্চহাস্ত করিয়া বলিলেন, “কেন ডর হইয়াছে রে বাবা? ডাকু কি হামাকে খাইয়া ফেলিবে? হামার বোড়ো আনন্দে যদি পঠে ডাকুর সহিট সাক্ষাট হয়। Come Leo, follow me.”

এই কথা বলিয়া সাহেব প্রজ্বলমনে অখারোহু করিলেন। কুঠীর যাবতীয় কর্মচারী ও লোক-লস্কর ফটকের ভিতরে ও বাহিরে সারি দিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। তাহারা সসন্মমে সাহেবকে সেলাম করিতে লাগিল। এ সেলাম আন্তরিক। সাহেব তাহাদের অনুরাগ প্রভু, এ হিসাবে তাহারা সাহেবকে সেলাম করে নাই; সাহেব দয়ালু সদাশয় পুরুষ, তাই তাহাদের সেলাম আন্তরিক। সাহেব প্রতি-নমস্কার করিতে করিতে, শিসু দিতে দিতে, ফটকের বাহিরে আসিলেন, লিও তাহার পার্শ্বদেশে ছুটিয়া চলিল, পশ্চাতে সহিস; হাসি হাসি মুখে সাহেব বিদায় লইলেন।

বৃদ্ধ সাধন মুচি সাহেবের দিকে চাহিয়া চাহিয়া সাহেব অদৃশ হইলে নিতান্ত দুঃখিতচিত্তে বলিল, “দোই মা অন্ধে কালী, বনিবিরি যেন মুক্খিলি না পড়তি হয়। এ্যান্ধারা বনিব কি আর হতি হয়?”

শীতল মুচি পাশে দাঁড়াইয়া ছিল, সে বলিল, “তা আর বলতি?”

মোর ছাওয়ালভারে ওলাবিবি ধরেলো,—মুই কেঁদে গে পলাম ; সাহেব নমুদির বাকস নিয়ে নিজি গে নমুধ ষাওয়ালে, সারা রাদডে জাগনে, তবে ছাওয়াল বেঁচেল ।”

সাধন হঠাৎ ঘাড় বাকাইয়া তীব্রস্বরে বলিল, “হাদে উই লাও কেত্তিকে ! কোথা কতিছিস, সারা শরীলডে ছাপ পড়তিছে, ক্যান-ধারা মামুধ তুই ?”

শীতল ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল,—“কমনেকার পোচা মেদঙ্গ তুই, সপন দেখ্‌তিছিস নাকি ? ছাপ পড়তিছে, না গু পড়তিছে !”

সাধন আর একটু সর চড়াইল, “গাল না দিলি কোথা কতি পারিস নে ? ছোট ভেগে কিনা ।”

শীতল, “ছোট ভেগে তোর মায়া, মুই ছোট ভেগে হতি গেলাম কেন ?”

সাধন, “হাদে, চুপ মার দিনি, পোচা ঢাকের তোলা !”

শীতল, “হা তোর সুসুন্দিরুনি কেথায় চেরাগ জালি ! কোথা কতি জানিস্‌নে, চণ্ডীমণ্ডপের বাড়ের খুটী !”

ক্রমশঃ দুই এক কথা হইতে হইতে কলহ পাকিয়া উঠিল, শেষে হাতাহাতি হইবার উপক্রম হইল । তখন দেওয়ানজী মহাশয় উচ্চৈঃস্বরে হাঁকিয়া বলিলেন, “পাজী বেটারা, সাহেব যেতে না যেতেই কামড়াকামড়ি সুরু করে দিলি । যা, সব ঘরে যা । ঝগড়া যে করবে, তার ছুটী বন্ধ ।” দেওয়ানজীর কড়া হুকুম শুনিয়া সকলে স্তম্ভস্ত করিয়া আস্তানায় ঢুকিল ।

দেওয়ানজী সরেস্তায় যাইতেছেন, এমন সময়ে থানাদার সুসজ্জিত হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল । দেওয়ান তাহাকে দেখিয়াই বলিলেন, “কি সাহেব, এখনও যাওনি ?”

থানাদার বলিল, “ওসব ঠিক করু দিয়া । চারো বরকন্দাজকো

ভেজ দিয়া। ওহ্ লোক সব সাহাবকে পিছে পিছে ছুপ ছুপকে চলে যায়েগা। আউর মেয়ন্তি আবি যাউঙ্গা ; লেকিন মেরে পর মেহেরবানি—

দেওয়ান। বাঃ, আবার কি মেহেরবানি ? ধোরাকীর দিগুণ দিলাম, পূজার এনাম দিলাম—

থানাদার। হাঁ হাঁ, ও বাত ত' ঠিক হয়। লেকিন ওহ্ সব সাহাবকো পাস মিলা। আপকা মেহেরবানি কুছ হোনা চাহিয়ে।

দেওয়ান। হাঃ, আমি আর কি দিব, আমি আর কি দিব ! আমি ত' দিচ্ছিই—

থানাদার। হাঁ হাঁ, আপকা পরওয়ারিস তো হয়ই। লেকিন আজ রাতকেওয়াস্তে কুছ মেহেরবানি হোনা চাহিয়ে। রাতভর সাহাবকা পাহারা পর রহেনা হোগা। দেখিয়ে, দত্তজী, আপকা ভি ভো কাম খোড়া বহৎ হামসে নিকলতা হয়। উস রোজ আপ মধ্যম-পুরকে আহীরী ছোকরীকে লেকর বহৎ মুসিবৎমে পড়েথে। ময় আপকো জান—

দেওয়ান। আরে চুপ্ চুপ্। এখন কি চাই বল।

থানাদার। আপকা মেহেরবানি। আপ খুসিসে পাঁচ আদমীকে সরাব পিলা দিজিয়ে।

দেওয়ান। আচ্ছা, এই নিয়ে যাও। কিন্তু এখানে বে বরকন্দাজেরা থাকবে, তাদের খুব ছসিয়ার হয়ে পাহারা দিতে বলে যেও। কি জান, সাহেব নেই।

থানাদার। হাঁ হাঁ ও সব ঠিক হোগা। আপকো পৌছানেকে ওয়াস্তে হামেসা যো দো বরকন্দাজ যাঁতেহে, সো যায়েঙ্গে।

এই কথা বলিয়া সেলাম করিয়া থানাদার চলিয়া গেল। দেওয়ানজী সেদিন রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত সেরেশ্বার কাজ করিলেন। মুহুরীরা

মনে মনে তাঁহাকে গালি দিতে লাগিল। কাজ শেষ করিয়া কাগজ-পত্র শুছাইয়া সেয়েস্তা বন্ধ করিয়া চারিদিক একবার ঘুরিয়া বেড়াইয়া জমাদারকে ফটকে চাবি বন্ধ করিতে বলিয়া দেওয়ানজী দীহু পেয়াদা ও দুইজন সশস্ত্র বরকন্দাজ সমভিব্যাহারে গৃহাভিমুখে চলিলেন। মুহুরীরা লঠন জালিয়া লইয়া স্ব স্ব গন্তব্য স্থানে চলিয়া গেল।

দীহুর হাতে লঠন ; দীহু আগে, মাঝে কালীচরণ, ও কিছুদূরে পশ্চাতে বরকন্দাজদ্বয়। বরকন্দাজেরা পরস্পর মাতৃভাষায় কথা কহিতে কহিতে যাইতেছে, মাঝে মাঝে উচ্চৈঃস্বরে হাসিতেছে, আর পরস্পর তামাসা করিতেছে, অন্য বিষয়ে তাহাদের খেয়ালই নাই। যাইতে যাইতে দীহু বলিল, “দেওয়ান মশাই, থানাদার কোন্ আহিরী ছুকরীর কথা বলিতেছিল, মধ্যমপুরের হারুঘোষের মেয়ে?”

দেওয়ান। হাঁ হাঁ, সেই বটে। ছুঁড়িটা বড় ভুগিয়েছে।

দীহু। হাঁ শুনেছিলাম বটে, গোয়ালার পাল মশাইকে বাঁকপেট করেছিল। থানাদার আপনাকে বাঁচায়।

দেওয়ান। আরে না না, ওসব কথা শোন কেন? কথা রটলে আর রক্ষে আছে, তিল তাল হয়ে দাঁড়ায়। বলে অমন কত হাতী গেল-তল, তা গাধা বলেন কত জল! ওত' একটা গয়লা ছুঁড়ি!

দীহু। তবে কি হয়েছিল?

দেওয়ান। হবে আর কি? মধ্যমপুরে আমি লোকের চেষ্ঠায় ও দাদন দিতে যাই, তোমার তখন জর। সেখানে ঐ ছুঁড়িটাকে দেখি। দেখেই খেলোয়াড় বলে মনে হয়। আর আমার ত জান, আমার চুল পাকলো ঐ কাজে।

দীহু। আজ্ঞে, তা বটেইত, তা বটেইত। ও সব কাজে আপনার খুব কেরামতি এসে।

দেওয়ান কোন উত্তর দিলেন না, মনে মনে ভাবিতেছিলেন “হাঁ

তা এসে বটে। কেবল কেরামতি দেখাতে পাচ্ছি না তোমার মেয়েটার কাছে। ঐ খানেই হার মেনেছি। আহা, তারা ছুঁড়ী কি সুন্দর! যেন পরী! ছোটলোকের ঘরে এমন হয়? গোবরে যেন শালুক ফুটেছে।”

দীহু জিজ্ঞাসিল,—“কি ভাবছেন মশাই?”

দেওয়ান। আমি, না, কই কিছু ভাবিনি ত’। বলছিলাম কি, সেই গয়লা ছুঁড়ীটার কথা। ছুঁড়ীটা খেলোয়াড়, এক কথায় বলে এলো। আর রূপটাদে কি না হয়? টাকাতেই সংসার চলছে।

দীহু। টাকাই সব, সে কথা আর বলতে। ও ধর্ম্য কর্ম্ম, ও যাই বলুন, সব চলে টাকায়।

দেওয়ান। সেদিন গেছে দীহু, টাকায় ছিনিমিনি খেলেছি।

দীহু। (সাগ্রহে) আজ্ঞে হাঁ, ও কথা অনেকবার বলেছেন। আপনি অনেকবার আপনার ছেলেবেলার সুখের কথা বলবেন বলবেন করেও বলেন নি। আচ্ছা, ছেলেবেলায় কি আপনার খুব টাকা ছিল? আপনার বাপ মা খুব জমিদার ছিল?

দেওয়ানজী সন্দিক্চিতে একবার দীহুর পানে তাকাইলেন, পর-ক্ষণেই বলিলেন, “সে অনেক কথা দীহু। তুমি আমার প্রাণরক্ষা করেছ, তোমার কাছে বলতে কি, তবে আবশ্যক হয় না বলেই বলিনি।”

দীহু। তা ত’ বটেই, তা ত’ বটেই।

দেওয়ান। যাক, ছুঁড়ীটাকে হাত করলাম বটে, কিন্তু তার একটা ছোট ভাই সব মাটি করলে। সেই গুওটাই লোকজানা জানি ঢালা-ঢলিটা করে দিলে। তারপর টাকায় সব মুখ বন্ধ করে দিলাম।

দীহু এতক্ষণ মুখ টিপিয়া হাসিতেছিল। কথা শেষ হইলে বলিল, “আমি সবে দুদিন জরে পড়েছি, এরি মধ্যে এত কাণ্ড ঘটে গেল?”



জরের আগে ত দেখেছিলাম, ঐ সোলাদানার নিতি কাওরানী কুঠীতে যাওয়া আসা কচ্ছে।”

দেওয়ানজী যেন কথাটা শুনিয়াও শুনেন নাই। বরকন্দাজদিগকে হাঁকিয়া বলিলেন, “এই বগীতলার মাঠে পড়েছি। রাস্তা ধরে ফকির-হাট হয়ে গেলে অনেক গুর হবে। এই মাঠের আল দিয়ে যাই, দীন্তুর বাড়ী হয়ে ঘরে যাব।”

একজন বরকন্দাজ বুঝাইল, ধানের ক্ষেতের মাঝে সন্ধীর্ণ আইল, রাত্রে সর্পভয়, কাজেই তাহারা ওপথে যাইবে না।

দেওয়ানজী রাস্তা হইতে মাঠে নামিতে নামিতে বলিলেন, “তবে তোমরা রাস্তা দিয়ে ঘুরে যাও ; আমরা দুজনে”—মুখের কথা মুখেই রহিল, দেওয়ানজী মহাশয় হঠাৎ কিসে বাধা পাইয়া পড়িয়া গেলেন। দীন্তু লঠন রাধিয়া তাঁহাকে ধরিয়া তুলিল ; তাহার হাঁকডাকে বরকন্দাজেরাও ফিঙ্কিয়া আসিল। ইতিপূর্বেই জ্যোৎস্নার আলোকে দীন্তু অস্পষ্টভাবে দেখিয়াছিল যে, পথের নীচে মাঠের আইলের উপর কি একটা পদার্থ পড়িয়া আছে। লঠনের আলোকে সকলে সময়ে দেখিল পদার্থ মনুষ্যমূর্তি ! সে উপুড় হইয়া আছে, তাহার মস্তক ও পদদ্বয় ধানায় বুলিতেছে, শরীরের মধ্যস্থল আইলের উপর লুটাইতেছে ; বসন রক্তাসক্ত, প্রাণ আছে কিনা সন্দেহ !

তাহার পরিচ্ছদ দেখিয়াই বরকন্দাজেরা চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “আরে, এহি ত থানাদার !” সকলেই দেখিল, বাস্তবিক থানাদার বটে !

“কি সর্বনাশ ! সাহেবের ত কোন বিপদ ঘটে নি ?”—দেওয়ানজীর একথা আর কাহারও কাণে গেল না, সকলে তখন থানাদারকে লইয়া ব্যস্ত। তাহার পরিচ্ছদ খুলিয়া দেওয়া হইয়াছে ; বুকে হাত দিয়া দেখা হইয়াছে,—নিশ্বাস পড়িতেছে, প্রাণ আছে। উচ্চস্থান

হইতে পড়িয়া গেলে যেক্রপ চোট লাগে, সেইক্রপ দুই একটা সামান্য আঘাত লাগিয়া রক্তস্রাব হইয়াছে, অথ আঘাতের চিহ্নমাত্র নাই। মুখে সরাবের বিকট দুর্গন্ধ, মনে হইতেছে যেন তাহার সমস্ত অঙ্গ হইতেই স্রাব তীব্র গন্ধ নির্গত হইতেছে। তাহাকে ধরিয়া তুলিয়া পথে শায়িত করিয়া চক্ষু মুখে নয়ানজুলীর জল দেওয়া হইতে লাগিল।

মাঠের অপর পার্শ্বে দণ্ডায়হাটগ্রামপ্রান্তে দীননাথের গৃহ। দীননাথ উচ্চৈঃস্বরে ডাকিল, “তারা, তারা”; সাড়া পাইল না, বলিল, “না, ঘুয়াইয়া পড়িয়াছে, এত রাতে কে আর জাগিয়া আছে?”

তখন থানাদারকে দীক্ষুর বাটীতে বহিয়া লইয়া যাওয়া ভিন্ন অন্য উপায় নাই। বরকন্দাজেরা বাধ্য হইয়া সেই ধানক্ষেতের আইলের উপর দিয়া সাপের মুখে পা পড়িবার ভয় থাকিলেও থানাদারের দেহ বহন করিয়া লইয়া চলিল, দীক্ষুও তাহাদের সাহায্য করিল, দেওয়ানজী অগ্রে আলোক লইয়া পথ দেখাইয়া চলিলেন।

চোখে মুখে জল ও গাত্রবস্ত্র খুলিয়া দেওয়াতে থানাদারের অল্প চেতনা হইয়াছিল। সে চাহিয়াই ক্ষীণজড়িতস্বরে বলিল, “যেরে ধোড়ে?”

দেওয়ানজী তাহার মুখের উপর আলো ফেলিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “থানাদার, সাহেবের কি হ’ল? ডাকাতে যেরে নেয়নি ত?”

সাহেবের নাম শুনিয়াই থানাদারের নেশা কাটিয়া গেল। সে ভয়ে ভয়ে বলিল, “সাহাব? হাঁ হাঁ, নাহি নাহি। দেওয়ান সাহাব, কসুর মাক্ কি জিয়ে,”—বলিয়া সে ভেউ ভেউ করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। দেওয়ান আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “ভয় কি, কি হয়েছিল সব বল। সাহেব কোথায় গেল?”

থানাদারের তখন বেশ জ্ঞান হইয়াছে। সে বরকন্দাজদিগের স্বন্ধে ভর দিয়া দাঁড়াইয়াছে। তাহার কথায় বুঝা গেল, সে সন্ধ্যা

হইতেই নেশা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল ; সাহেব চলিয়া গেলে পর সে আরও নেশা করিয়া সঙ্গে সরাব লইয়া অশ্বপৃষ্ঠে যাত্রা করে । মনে ভাবিয়াছিল, সাহেব ধীরে ধীরে যাইবেন, সে দ্রুতবেগে অশ্ব চালাইয়া ফকিরহাটে তাঁহাকে ধরিবে । পূর্বে সে চারিজন বরকন্দাজ পাঠাইয়াছিল, সাহেবের যাত্রার পূর্বেই তাহাদের সোলাদানা পরিত্যাগ করিয়া ফকিরহাটের বাজারে আসিয়া আশ্রয় লইবার কথা ছিল । পথে অশ্বরোহণে আসিতে আসিতে সন্ধ্যার ঠাণ্ডা বাতাসে তাহার নেশা আরও চড়িয়া যায় ; সে আরও সরাব পান করিতে থাকে । এমন সময় হঠাৎ সে বহুদূরে একটা বন্দুকের আওয়াজ শুনিতে পায় । ভুনিয়াই সে প্রাণপণে অশ্বচালনা করে । অশ্বও তাহার কষাঘাতে বায়ুবেগে ছুটে । নেশার ঝোঁকে হঠাৎ তাহার হস্ত হইতে অশ্ববলগা ছাড়িয়া যায়, সেও অশ্ব হইতে দূরে থানায় নিক্ষিপ্ত হয় । তাহার পর আর তাহার সংজ্ঞা ছিল না । কতক্ষণ সে সেই অবস্থায় পড়িয়াছিল, অশ্বই বা কোথায় গেল, সাহেবেরই বা কি হইল, তাহা সে জানে না ।

কথায় কথায় সকলে মাঠ ছাড়িয়া দীননাথের বাটীতে উপস্থিত হইল । দেওয়ানজী থানাদারকে সেই রাত্রির মত দীননাথের বাহিরের দাওয়ার বিশ্রাম লইতে উপদেশ দিয়া দীননাথকে সঙ্গে লইয়া গৃহে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । দীননাথ বাটীতে বলিয়া কাঁহিয়া বসিবার চেটাই, আলোক ও তামাকের বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া দেওয়ানজীকে পৌছাইয়া দিতে গেল ।

## দেওয়ান-গৃহিণী ।

দীক্ষু লণ্ঠন লইয়া আগে আগে, দেওয়ানজী পশ্চাতে । দুইজনে  
কথোপকথন করিতে করিতে যাইতেছেন ।

“দীক্ষু, বড় ভাবনার কথা । সাহেব কোথায় গেল ? বন্দুকের  
আওয়াজ কেন হইল ? এই থানাদার বেটা যদি মাতাল না হত !”

“আজ্ঞে, তা ত’ বটেই, ও যদি মাতাল না হত ।”

“আচ্ছা, দীক্ষু, তোমার কি মনে হয় ? বোধ হয় বন্দুকের  
আওয়াজটা মিথ্যা । ও বেটা নেশার ঝোঁকে খেয়াল দেখেছিল ।”

“আজ্ঞে, আমারও তাই মনে হয়, ঐ বেটা খেয়ালই দেখেছে ।”

“আর তা না হলে রাত্রে বন্দুকের আওয়াজ হল, অথচ গাঁয়ে  
কোনও সাড়াশব্দ নাই । কেউ জাস্তেও পাল্লেন না, কণ্ঠটা নিয়ে ঘোঁটা  
পাচালও কল্লেন না ?”

“আজ্ঞে, তাই ত’, গাঁয়ে ত সব নিশুতি, কোন গোল নাই । কেবল  
ঐ পূজোবাড়ীর দিকে একটু একটু গোলযোগ শোনা যাচ্ছে ।”

“আচ্ছা, তাই বা কেমন করে হবে ? পূজাবাড়ীতে গাঁয়ের ছেলে  
বুড়ো, স্ত্রীপুরুষ, সব একত্র হয়েছে, পূজার বাজনা বেজেছে, গোলযোগ  
চলেছে, বাজী পুড়েছে, কাঠের কামান দেগেছে ; সে গোলমালে  
একটা বন্দুকের আওয়াজ কেউ না শুনলেও পারে ।”

“তা ত বটেই, বন্দুকের আওয়াজ আর কে শুনবে,—সব তখন  
পূজায় মেতেছে ।”

“কিন্তু একটা কথা । ফকিরহাটের বাজারে ত লোক ছিল ।  
তাহারা নিশ্চয়ই শুনিতে পাইত । তাহা হইলে এতক্ষণ একটা হৈ চৈ  
পড়িয়া যাইত ।”

“আজ্ঞে, ও কথায় আর ভুলটা নেই । তবে একটা কথা আছে ।

ফকিরহাটের আজ হাট বার নয়, লোক আসে নাই। দোকান ঘর তিনখানা; তা ছিদামমোদক ত' ঘরে জ্বরে ভুগছে, দোকান বন্ধ। কানাই মুদী আর তার ভাই,—এই দুজনেরও দুখানা দোকান। তা তারা সন্ধ্যাবেলাই দোকানপাট তুলে পূজো-বাড়ী ছুটেছে। কে আর ফকিরহাটে ছিল? ও তল্লাটেই কেউ ছিল না। যদি কেউ থাকে ত' মাঠের পারে আমার ঘরের বুড়ীটা, আর বিশেষ কাওয়ার বুড়ো অথবা নাটা ছিল। তারা বন্ধ কালা,—বন্দুকের আওয়াজ কি শুনবে?”

“যা হ'ক, কাল সকালে উঠেই তল্লাস করতে হবে। ভয়ের কথা কিছু নাই বোধ হয়—কি বল দীনু? বরকন্দাজেরা ফকিরহাটে ছিল। তারা আর সাহেবের বিপদ দেখলে চুপ করে থাকত? বিপদ ঘটলে অন্ততঃ একজনও ছুটে গিয়ে কুঠীতে খবর দিত। দেখ, পূজোবাড়ী নিস্তর, সব ঘমাছে, কেবল সেনাদের বাড়ীতে গোলযোগ শুনা যাচ্ছে।”

“কেবল আজকার দিনটা। কাল হতে সেই দশমী পর্যন্ত আর ঘুম বড় থাকবে না। কত লোকই ছোটকতার বাড়ীতে আমোদ করবে, থাকে!”

“এককালে আমিও অমন কত”—দেওয়ানজী কি বলিতে গিয়া হঠাৎ নিস্তর হইলেন ও ব্যস্তে বলিলেন, “আঃ নীচা গেল, এই যে ধোনা হরির টোকে আমতলা, এইবার বাড়ী।”

কথা সমাপ্ত হইতে না হইতেই তাঁহারা ভদ্রবাগানে উপস্থিত হইলেন। এই বাগানেই দেওয়ানজী মহাশয়ের আবাস গৃহ। বাগানের চারিদিকে জিউলী ও এরণ্ড বৃক্ষের বেড়া। পূর্বদিকে প্রবেশ দ্বার ও দ্বারের পার্শ্বে মালীর ঘর। বাগানের মধ্যে নানা বৃক্ষাদি, মধ্যস্থলে দেওয়ানজীর সুন্দর গৃহ। দেওয়ানজী সাহেবী বাগলার অনু-

করণে এই গৃহ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। দেওয়ানজী মহাশয় “মালী মালী” বলিয়া ডাক দিলেন। মালী ত্রস্তে উঠিয়া বাগানের দ্বার খুলিয়া দিল। আবাসগৃহের দ্বারদেশে প্রদীপহস্তে দাঁড়াইয়া একটি সুন্দরী পূর্ণযুবতী রমণী, সে দীননাথকে দেখিয়াই অবগুষ্ঠন একটু টানিয়া দিল। দীননাথ দেওয়ানজীর নিকট বিদায় লইয়া গৃহে ফিরিল।

দেওয়ানজী গৃহে প্রবেশ করিবামাত্রই রমণী দ্বারে অর্গল লাগাইয়া প্রদীপ হস্তে পথ দেখাইয়া চলিল। রমণীর বয়স ত্রিশং হইবে, কিন্তু যৌবনের ঢল ঢল লাবণ্য এখনও তাহার সুন্দর দেহযষ্টি বেষ্টন করিয়া আছে। রমণী একবার পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া গ্রীবাভঙ্গী করিয়া বলিল, “ও লোকটাকে সঙ্গে আন কেন? ওর মুখ দেখলেই ওকে আমার ভাল লোক বলে মনে হয় না।”

দেওয়ানজী কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া বসন পরিচ্যুত করিতে করিতে রমণীর দিকে না তাকাইয়া বলিলেন, “কার কথা বলছ, দীননাথের? আরে রাম! দীহু বড় ভাল লোক। কেন তুমি ত’ জান, দীহু আমার প্রাণরক্ষা করেছিল।”

রমণী। তা আর জানি না, বিলক্ষণ জানি! বারাসতে ও আমার হাড় জ্বালিয়েছিল। ওর জন্তে রোজ রেঁধে রেঁধে আমার হাতে কড়া পড়ে গিয়েছিল। ওঃ সে আদর কদর কত, যেন গুরুপুত্র!।

দেওয়ানজী বসন পরিচ্যুত করিয়া মাহুরের উপর উপাধানে ভর দিয়া শ্রান্তি দূর করিতেছেন, গৃহিণী (সেই রমণীই যে দেওয়ান-গৃহিণী, তাহা আর বুদ্ধিমান পাঠককে বুঝাইতে হইবে না) হাতপাখা লইয়া তাঁহাকে বাতাস করিতেছেন। মালী তামাক সাজিয়া দিয়া গিয়াছে। দেওয়ানজী তামাক সেবন করিতে করিতে ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তোমার ঐ কেমন ঝোঁক, যাকে দেখতে পার না, তার কিছুই দেখতে পার না। ষাউক, গোপলা কোথায়? ঘুচ্ছে বুঝি?”

গৃহিণী। “ঘুমবে না ত’ কি জেগে থাকবে ? রাত যে তিন পহর হয়েছে ? এই কৈঁদে কৈঁদে বাছা ঘুমুলো ।

দেওয়ান। কেন, কেন, কঁদছিল কেন ?

গৃহিণী। ছেলেটা পুজো বাড়ীতেই সারা দিন রাত রয়েছে । ওকে কিন্তু কেউ দেখতে পারে না । মুখপোড়া হাড়হাবাতে ছোঁড়াগুলো ওকে কেবল দেখ-মার করে । আজও বাছাকে যা না তাই বলে গাল দিয়েছে ; চুলোমুখে মড়িপোড়ারা বাছাকে আজ নির্দম করে ঠেঙ্গিয়েছে । থাকতুম সেখানে, নিবংশেদের মুখে ঝুড়ো জ্বলে দিতুম ।”

দেওয়ান একটু উত্তেজিতস্বরে বলিলেন, “বটে বটে, আচ্ছা দেখে নিচ্ছি বেটাদের । জানে না, কার ছেলের গায়ে হাত তোলে ?”

গৃহিণী। থাক, আর বাহাদুরীতে কাজ নেই । মরদ ত’ মস্ত । এখন এস থাকে এস, ভাত কড় কড় হয়ে গেলো ।

দেওয়ান। “বাহাদুরী কিসের ? গাঁয়ের লোককে একবার জানিয়ে দেব যে, দেওয়ান কালীদত্তের সঙ্গে লাগার কি মজা !” কথা শেষ করিয়াই দেওয়ানজী বিকট শব্দে মুহুমুহু তামাক টানিতে লাগিলেন ।

গৃহিণী। ওঃ তোমার ভয়ে ত’ সব সারা হল ! এ আর তোমার কু—”

দেওয়ান। চপলা !

কর্তার ধমকে গৃহিণী চমকাইয়া উঠিলেন । ক্ষণপরে বলিলেন, “দেখ, আমাদের উপর গাঁয়ের কেউ সন্তুষ্ট নয় । গাঁয়ে এসে ঘর বেঁধে বাস করছি, যাহোক দু পয়সা তুমি রোজকার করে আনছ, আর অমনি লোকের বুক চড়চড় করছে ; পোড়া লোকের চোখে আগুন লাগে না !”

দেওয়ান। দেখাচ্ছি, দেখাচ্ছি বেটাদের ; কুঠীর দেওয়ানের সঙ্গে লেগেছেন সব, কত ধানে কত চাল তা ত’ বোঝেন না ! ও দর্প-

নারাণের দৰ্প চূর্ণ না করি ত' বাপের বেটাই নই । বেটা যেন গাঁয়ের রাজা ! আর ছেলে বেটা নবাবপুত্র !

চপলা । “অমন কথা বোলো না । গাঁয়ে যদি কেউ আমাদের হয়ে এক কথা বলবার থাকে ত দৰ্পনারায়ণ । তিনি দয়া না করলে গাঁয়ে বাস করবার জায়গা পেতে কোথায় ? তাঁর দোষ কি ? আর নির—নিরঞ্জন না থাকলে আজ ত' ছেলেটাকে হাবাতেরা মেরেই ফেলত । সেই ত বাছাকে বাড়ীতে দিয়ে গেল ।” কথাটা বলিবার সময় গৃহিণীর গলা কাঁপিল ।

দেওয়ান । চপলা ! তুমি মেরেনাকুষ, ও সব চাল বোঝ না । তুমি কি মনে কর দৰ্পনারায়ণ বেটার টিপুনী না থাকলে গাঁয়ের ছোঁড়াগুলো এত বাড়িয়ে তুলতে পারে ?

চপলা । যাক, ওসব কথা, কাল তখন হবে । এখন এস খাবে এস ।

দেওয়ান ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ, খাই এই । আপাততঃ একটু ওষুধ দাও দেখি ।”

চপলা । না না, এত রাত্রে আবার ওষুধ কেন । কাল খেও । এখন ভাত খাবে এস ।

দেওয়ান । গা হাত গুলো বড় কামড়াচ্ছে । সারা দিনটা খেটে খুটে রাত্রে ঘরে ফিরবার সময়ে দুর্ঘটনা । ওষুধ একটু না খেলে আর ঠাতে আসছি না ।

চপলাসুন্দরী ঠাই করিয়া অন্ন পরিবেশন করিতে করিতে জিজ্ঞাসিলেন, “কি, দুর্ঘটনা আবার কি ? কখন হল ?”

দেওয়ানজী বলিলেন, “খাবার সময় সব বলছি । আপাততঃ একটু দিয়ে প্রাণটা বাঁচাও ।”

গৃহিণী “যা ধরবে তা ত' না করে ছোড়ব না”—এই কথা বলিয়া



কাঁঠালকাঠের বড় সিন্দূকের ভিতর হইতে একটি বোতল ও গেলাস বাহির করিলেন। বোতলে বিলাতী সুরা ; সাহেবের দেওয়ান হইয়া অবধি কালীচরণের “দেশী”তে রুচি হইত না, তাই সাহেবের জন্ত বিলাত হইতে আনীত বহুমূল্য সুরায় তিনি ভাগ বসাইতেন। কলিকাতায় চাকুরীর সময় কখনও কখনও তাঁহার ভাগ্যে একটু আধটু সাহেবীপ্রসাদ জুটিত, বারাসতে সাহেবের বাটীর ম্যানেজার হইয়া নাক্সা চড়িয়া গেল, আর দেওয়ান হইয়া ত পোয়া বায়ে।

গৃহিণী গেলাসে সুধা ঢালিয়া কর্তার হস্তে দিলেন, (গেলাস বোতল সব কুঠীর), কর্তা এক নিঃশ্বাসে সমস্তটা উদরস্থ করিলেন। উপরি উপরি এইরূপ তিন চারি গেলাস উদরস্থ হইলে পর গৃহিণীর দিকে চাইয়া কর্তা মুচকি হাসিয়া বলিলেন, “হয়ে যাক এক গেলাস।”

গৃহিণী বলিলেন, “না না, ও ছাই আর রাতে খাবো না। কি অভ্যাসই করিয়েছে।”

কর্তা গৃহিণীকে টানিয়া লইয়া দ্বিগুণ জড়িতস্বরে বলিলেন, “তাও কি হয় চপু ? আমি খাব, আর তুমি সাদা চোখে বসে বসে দেখবে ?”

গৃহিণী কর্তার উপরোধ এড়াইতে না পারিয়া যেন নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে এক গেলাস পান করিয়া ফেলিলেন। তখন উভয়ের দুই চারি গেলাস বেশ চলিল। কর্তার মহা আনন্দ। অঙ্গটী দোলাইয়া, হাত নাড়িয়া, ফিক ফিক হাসিয়া, কর্তা বলিলেন, “এই, দেখ ত' চপু, এমন না হলে আমোদ। বাবা, কোথা উড়ে গেল গায়ের ব্যথা। বারাসতে যদি এমনটী না শেখাতুম, ত' এমন আমোদ পেতে কোথা ? চল, এইবার তোমার কি শাক চচ্চড়ী আছে দেবে চল।”

কর্তা ভোজনে বসিলেন ; গৃহিণী পার্শ্বে উপবেশন করিলেন। গৃহিণী কর্তাকে অদ্ভুতকার দুর্ঘটনার কথা জিজ্ঞাসিলেন, কর্তা আহার করিতে করিতে সবিস্তারে সমস্ত বর্ণনা করিলেন। কথা শেষ হইলে

গৃহিণী বলিলেন, “ধানাদারকে তোমার দীন্নর বাটীতে রেখে সাহেবকে একবার খুঁজে দেখলে না কেন ?”

দেওয়ান । এই রাত্রে কোথায় খুঁজব ? সাহেব ওখানে থাকলে কি আর কুঠীতে খবর পাঠাত না ? দীন্ন বললে সকালে খোঁজ কর্তে । আমারও বোধ হয় সেই ভাল ।

চপলা । দীন্ন, দীন্ন, দীন্ন ! ভালা যাহোক দীন্ন পেয়েছিলে ! ও মুখপোড়াকে দেখলে আনার গা জলে যায় । তুমি দেখে না, কিন্তু ও তোমার দিকে মাঝে মাঝে কেমন এক রকম কোরে চায়, দেখলেই আমার ভয় করে । ও লোক ভাল না ।

দেওয়ান । ( হাসিয়া ) চপু, তোমার কথা ত জানাই আছে । যার উপর যখন তোমার বিষদৃষ্টি পড়ে, তখন আর তার রক্ষা নাই । আবার যাকে ভাল দেখে, তার সবই ভাল । এই দেখে না, দর্পনারাণে ও নিরে বেটার নামে তোমার মুখে লাল বন্ধে, অথচ ও বেটারা আমার শত্রু ।

চপলা । না না, ওরা তোমার শত্রু হবে কেন ? ওরা বড় ভাল লোক, ওদের জন্তে গাঁয়ের লোকে আমাদের কিছু বলতে পারে না ।

বলিতে বলিতে চপলার কণ্ঠস্বর গদ গদ হইয়া আসিল, কি এক ভাবের আবেশে সর্বশরীর কাঁপিয়া উঠিল । কালীচরণের অল্প নেশা হইয়াছিল, তিনি তাহা লক্ষ্য করেন নাই, তাই বলিলেন, “দেখ, ওদের তুমি চেন না । লোক চিন্তে এখনও তোমার ঢের বাকি । ঐ নিরে ছোঁড়াটা বিষম পাজী । ফুটফুটে টুকটুকে মুখখানাতে যেন হাসি মাখিয়েই রেখেছে, রাত দিন খুড়ী খুড়ো বলে ঘরের ছেলের মত আসছে যাচ্ছে, যেন কত কালের সম্বন্ধ ! ছোঁড়ার সব বুজুকি । ছোঁড়া ভারি ধড়িবাঁজ । তোমায় খুড়ী বলতে ত’ অজ্ঞান ! কেমন না ?”

চপলা। “কে, আমায়—না, কই—কি বলে,” এই কথা বলিতে বলিতে গৃহিণী যেন কেমন এক রকম হইয়া গেলেন। হঠাৎ কথাটা চাপা দিয়া গৃহিণী বলিয়া উঠিলেন, “বলি, হাঁগা, দীক্ষু তোমার ত ভাল, তা হলেই হল। আমি বলছি কিন্তু ঐ দীক্ষু মুখপোড়া ভাল লোক নয়। তুমি যতই বল না কেন, ও তোমার শত্রু। তা না হলে, তোমার দিকে মাঝে মাঝে ওরকম করে চায় কেন? লোক জনের কাছে আমাদের পরিচয় নেয় কেন?”

দেওয়ান। আরে না না। দীক্ষুকে আমি খুব জানি। ও লোক ভাল। যা করে আমার প্রাণ বাঁচিয়েছিল, না হলে এত দিন আমি থাকতাম কোথায়?

চপলা। ঐ এক কথা—প্রাণ বাঁচিয়েছিল। আচ্ছা, প্রাণ বাঁচিয়েছিল, প্রাণ বাঁচিয়েছিল,—এ ত তোমার মুখে লেগেই আছে। কি করে প্রাণ বাঁচিয়েছিল, তা কিন্তু এক দিনও বলে না। কতবার বলবে বলবে করে বলতে ভুলে গেলে, আবার বলতে বলতেও কখন কখন থেমে গিয়েছ। বলি, প্রাণটা আবার ও মুখপোড়া বাঁচালে কি করে?

দেওয়ান। ওহো, বটে বটে, ও কথাটা তোমায় বলা হয় নি বটে। ওঃ সেই বারাসতের কাণ্ড মনে পড়লে এখনও গা শিউরে উঠে। দাও ত’ আর এক গেলাস।

গৃহিণী। তা দিচ্ছি’, খেয়েই ওঠ। পাতের ধারে ও ব্যোমনটা ঠেলে ফেলে রাখা হল কেন? ওটা খেতে হচ্ছে।

দেওয়ান। খাচ্ছি গো খাচ্ছি। আর কত খাব? সব তরকারি-গুলি খেতে ভাল, কোনটা রেখে কোনটা খাই। এখনও দুধ মিষ্টি রয়েছেন! দাও দাও, আর এক গেলাস মধু দাও দেখি।

গৃহিণী। না না, আর বেশী খেলে মাতাল হবে; খেয়ে ওঠ, আর একটা গেলাস দেব এখন। এখন সেই বারাসতের গল্পটা বল দেখি।

দেওয়ান। গল্প বলছি, কিন্তু বদনাম দিও না। আমি মাতাল হই, এমন মদ সৃষ্টি হয়েছে ?

গৃহিণী। না তা হয় নি। এখন ঐ আমড়ার অবলটুকু দিয়ে দুটা ভাত ভেঙ্গে নিয়ে খেতে খেতে বল দেখি।

দেওয়ান। দেখ চপু, সে আজ প্রায় দু তিন বৎসরের কথা। তখন বারাসতে সাহেবের বাগানবাড়ী তৈয়ার হচ্ছে। আমার উপর তার তদারকের ভার। তখন বারাসতেই থাকি।

গৃহিণী। আহা ও সব কথা বলতে কে বলছে। আমিও ত' তখন বারাসতে। গোপাল তখন তিন বছরের। ঐ খানেই ত' ঐ মুখপোড়া তোমায় এক দিন আধ-মরা অবস্থায় ঘরে পৌঁছে দিয়ে গেল।

দেওয়ান। হাঁ গো হাঁ। গোড়া বেঁধে না বললে সব বুঝবে কেন। সাহেবের কলিকাতার দোকানে বারাসতের বড় বড় সাহেবসুবারা কাপড়চোপড় ও অনেক রকম জিনিসপত্র কিনত।

গৃহিণী। কি বিপদেই পড়েছি গো। বলিছি ত' একটু বেশী খেলেই হুঁস থাকে না। কেবল পুরাণ কাস্তুন্দীই ঘাঁটছে।

দেওয়ান। এটা পুরাণ কাস্তুন্দী হল বুঝি ?

গৃহিণী। না ত' কি ? কলিকাতায় সাহেবের দোকানে কি বিক্রি হয়, তা বুঝি জানতুম না ?

দেওয়ান। বাক্। বারাসতে অনেক বড় বড় সাহেবসুবার বাগান বাড়ী। অনেকে ঐখান থেকে কলিকাতায় আফিস করেন। তা ছাড়া বারাসতে একটা গোরাবারিকও আছে।

গৃহিণী। হাঁ হাঁ, তোমার মুখেই শুনেছিলাম বটে, তুমি সেখানে দোকানের পাণ্ডার টাকা আদায় করতে যেতে।

দেওয়ান। ঐ গোরাবারিকে হুশো আড়াইশো ছোঁড়া গোরা থাকে। শুনেছি বিলাত থেকে ঐ সব ছোঁড়াখের বুদ্ধ শেখাবার লক্ষ্য

বেতন দিয়ে এ দেশে আনা হয়। ছোঁড়ারা একবারে জাত কেউটে, কেউ ১৬, কেউ ১৭, কেউ ১৮। যুদ্ধ শেখা ত' তাদের মাথা, ঐ কেবল একবার কুচকাওয়াজ করা আর বন্দুকছোড়া, বস্ ঐ কাজ হয়ে গেলো ত' সারা দিন বিজি লাফ পেড়ে বেড়ানো। খেলার সময় মাথার উপর কেউ নেই।

গৃহিণী। হাঁ, বারাসতে থাকতে শুনেছি যে, ছোঁড়ারা ভারি দুরন্ত ; বারিকের আশে পাশে লোকজন চলবার যো নাই।

তখন দেওয়ানের আহার শেষ হইয়াছে ; আচমনান্তে পান চিবাইতে চিবাটতে শয্যার উপর তিনি উপবেশন করিয়াছেন। দেওয়ানজী তামাকু সেবন করিতেছেন, গৃহিণী তাঁহার গায়ে হাত বুলাইতেছেন।

দেওয়ান। বাপ! দুরন্ত ব'লে দুরন্ত! আমার হাড় সঁকে দ্বিয়েছিল আর কি।

গৃহিণী। সে আবার কি, তোমায় কি করেছিল ?

দেওয়ান। শোন না, সব বলছি। বারিকের কর্তা কাপ্তেন রিচার্ডসন। তিনি বড় ভাল সাহেব। তিনি আমাদের খরিদদার। বারিকের লেফটেন্যান্ট ব্রাউটন এবং লেফটেন্যান্ট অলিভার সাহেবও আমাদের খরিদদার। একদিন ঠিক দুপুর বেলায় গিয়েছি বিল আদায় করতে ; ডান হাতে ছাতা, বাম হাতে বিলের তাড়া ; শুটী শুটী বারিকের ভিতরে প্রবেশ করছি, এমন সময় হৈ হৈ রৈ রৈ রব ও হাঃ হাঃ হোঃ হোঃ উচ্ছ্বাস শুনতে পেলাম। বারিকের বড় কটকে একটা ছোট চোরা দরজা আছে। তার মধ্য দিয়ে গ'লে গিরে অঙ্গনে উপস্থিত হলেম। সেখানে গিয়ে যে ব্যাপার দেখলাম সে অদ্ভুত !

গৃহিণী সাগ্রহে জিজ্ঞাসিলেন, “কি রকম, কি রকম ?”

দেওয়ান। গিরে দেখি, প্রশস্ত প্রাঙ্গণের চারিদিকে আগম নিগমের

পথ রুদ্ধ ; প্রায় দুই শত ছোকরা গোরা সেই প্রাঙ্গণের চারিদিক বেঠেন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহাদের প্রত্যেকের হস্তে প্রকাণ্ড বংশদণ্ড ও ইষ্টকখণ্ড ; মধ্যস্থলে একটা শৃগাল এক খোঁটায় বাধা ; সেই শৃগালটাকে দশ পনেরোটা দেশী বিলাতী কুকুরে চারিদিক হইতে আক্রমণ করিতেছে, আর ছোকরারা শৃগালটাকে বাঁশের খোঁচা মারিয়া ও ইট মারিয়া উত্তেজিত করিতেছে ; কুকুরগুলো শৃগালকে আক্রমণ করিতেছে, শৃগাল খেঁক খেঁক করিয়া ভাড়া করিয়া বাইতেছে, কুকুরগুলো পলাইতেছে, ছোকরারা হাততালি দিয়া উচ্চহাস্ত করিতেছে ; আবার কুকুরগুলোকে ধরিয়া রূপ ঝাপ করিয়া শৃগালের সম্মুখে ফেলিয়া দিতেছে ও শৃগালকে ইট মারিয়া খোঁচা মারিয়া রাগাইয়া দিতেছে। একে শৃগাল, তায় খোঁটায় বাধা, কতক্ষণ যুঝিবে ; তবুও সে অনেক কুকুর জখম করিল ; পরে কিন্তু ক্রমাপত্ত ইট, খোঁচা ও কুকুরের কামড় খাইয়া শৃগালটা কাবু হইয়া পড়িল ; কুকুরগুলো তাহাকে টানিয়া হিচড়িয়া টুকরা টুকরা করিয়া ফেলিল। তখন আবার বিষম হৈ হৈ রৈ রৈ, হররো হররো,—শব্দ উঠিল। আমি এক পাশে দাঁড়াইয়া সভয়ে এই বীভৎস কাণ্ড দেখিতেছি।

গৃহিণী। বাবা, বাবা ! এর নাম খেলা ? গড় করি বাপু খেলার পায় ! সব বিটকেল !

দেওয়ান। হঁ, বিটকেলই বটে। আমি বিলগুলি হাতে করে একটা কোণে চূপ করে দাঁড়িয়ে আছি ; হঠাৎ আমার উপর ছোকরাদের দৃষ্টি পড়িল। আর যায় কোথা ! ছোঁড়াগুলো বাঁশের মত এসে আমায় ঘিরে ফেলে হোঃ হোঃ হাসি জুড়ে দিলে। সে হোঃ হোঃ হাসির বিকট রব মনে পড়লে এখনও আমার স্বদৃষ্টি উপস্থিত হয়। কেহ আমার নাক ধরিয়া টানে, কেহ আমার কাণ মলিয়া দেয়, কেহ আমার ছাতা কাড়িয়া লয়, কেহ বা আমার কাছা খুলিয়া দেয়।

কোথায় গেল ছাতা, কোথায় গেল চাদর, কোথায় গেল চাপকান !  
 হঠাৎ আমার বিলগুলিতে একজনের দৃষ্টি পড়িল ; নিমেষের মধ্যে  
 বিলগুলি লুপ্তিত নইল। তাহার পর বিল নইয়া টানাটানি ছেঁড়া-  
 ছিঁড়ি। আমি নিরুপায় হইয়া হাতে পায় ধরিয়া কত কান্নাকাটি  
 করিলাম,—কে বা তাহা শুনে। কান্না শুনিয়া হাস্তরোল উচ্চ হইতে  
 উচ্চতর হইল।

গৃহিণী। তার পর, তার পর ?

দেওয়ান। তাহার পর আর কি ! ছেঁড়ার দল আমার হাত পা  
 ধরিয়া চেঙ্গদোলাদোল করিয়া শূণ্যে উঠাইল, কতকগুলো ছেঁড়া মাঝে  
 মাঝে আমার বাঁশের খোঁচা দিতে লাগিল, আমি পরিত্রাহি চীৎকার  
 করিতে লাগিলাম। এদিকে কতকগুলো ছোকরা দৌড়িয়া গিয়া  
 বড় কটক খুলিয়া দিল, আমিও বাহত হইয়া বাহিরে চলিলাম।  
 ওঃ সে আনন্দ দেখে কে ! বেটারা যেন আমাকে পাকা কলাটি  
 পাইল। বারিকের বাহিরে পথের পার্শ্বে একটা পানার পুকুর আছে।  
 ছেঁড়াগুলো আমায় সেই পুকুরে ঝুপ করিয়া ফেলিয়া দিল।

গৃহিণী। এঁয়া, বল কি ? পুকুরে ফেলে কি গো ?

দেওয়ান। হাঁ ফেলে বৈকি ! ঐ তাদের আনন্দ।

গৃহিণী। এমন আনন্দের মুখে মুড়ো খেয়ে !

দেওয়ান। সাহেবের মুখে শুনেছি যে, কোম্পানী বাহাদুর ঐ  
 ছেঁড়া-বারিক ভুলে দেবার জন্তে লেখালিখি কচ্ছেন। এমন  
 কোম্পানী নয়,—অস্ত্রার কারও দেখতে পারেন না, তা হ'ক না সে  
 লাভভাই !

গৃহিণী। আহা, তুলুক, তুলুক। তোমায় কি কষ্টই না দিয়েছে !

দেওয়ান। শুধু কি আমার, এমন কত লোককেই কষ্ট দেয়,  
 আর বলে যে আনন্দ কচ্ছি।

গৃহিণী । তোমায় যে কষ্ট দিয়েছিল, এইরকম অনেককে দিত  
রুঁকি ?

দেওয়ান । দাঁড়াও, কষ্টের কথা এখনই শুনলে কি ? সেই পুকুরে  
ফেলে আমার একবার ডুবায়, একবার তুলে । সর্ব্বদা পান্য মেখে  
নাকানি চোবানি খেয়ে প্রাণ যায় আর কি ! আমার ঐ কষ্ট, বেটারা  
কিন্তু হো হো হাসে । কতক্ষণ এমন করেছে জানি না, আমার  
তখন জ্ঞান লোপ হয়েছে । যখন জ্ঞান হ'ল, তখন দেখলাম  
আমি পুকুর পাড়ে শুইয়া আছি, দুইজন লোকে আমার স্তুত্বা করছে,  
তারা দুজনেই আমার অপরিচিত । আমার চেতনা হয়েছে দেখে  
আমায় তারা তুলে নিয়ে চলো । কিছুক্ষণ পরে এক পর্ণকুটীরে  
আমরা উপস্থিত হলাম । সেই কুটীরই দিননাথ অধিকারীর ও সেই  
অপরিচিতদ্বিগের মধ্যে দিননাথ একজন ।

গৃহিণী । তবে যথার্থই দীহু তোমায় বাঁচিয়েছিল ।

দেওয়ান । দীহুই যথার্থ আমার জীবন-দাতা । অপর ব্যক্তিকে  
আমার স্মরণ নাই । তাহাকে সেই একবার মাত্র দেখিয়াছি । দীহু  
ও দীহুর পরিবারবর্গ সে মাত্র আন্তরিক সেবা শুশ্রূষার আমাকে রক্ষা  
করে ।

গৃহিণী । তা জানি । সেই সময় তোমার দীহু আমাদের বাটীতে  
হাঁটাঘাটি করত, তোমার খবর এনে দিত । তোমায় ত' ছু তিন দিন  
পরে বাটীতে দিয়ে গেল । ওঃ ! সে সময় দীহু তোমার পরিচয় কত  
করে জিজ্ঞাসা করিত ।

দেওয়ানজী মহাশয় কি বলিতে বাইতেছিলেন, এমন সময় বাহির  
হইতে কে ডাকিল, “দেওয়ানজী মহাশয়, দেওয়ানজী মহাশয় !”

দেওয়ানজী কক্ষদ্বার উদ্বাটন করিয়া বাহিরে আসিয়া বলিলেন,  
“এত রাতে কে ? মালী ?”



আগন্তুক বলিল, “আজ্ঞে না, আমি নরহরি।”

“নরহরি ? এত রাত্রে কেন ?”

নরহরি ব্যগ্র হইয়া বলিল, “মহাশয়, বড় বিপদ। ভজার মধ্য রাত্রি হইতে ভেদবসি হইতেছে, আপনি একবার আসুন, আমি আলো এনেছি।”

দেওয়ানজী বিড় বিড় করিয়া আপন মনে বকিতে লাগিলেন,—  
“ভালা আপদ, রাত্রেও বিশ্রামের যো নাই।” পরে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, “তা আমি গিয়ে কি করবো ?”

নরহরি। আজ্ঞে, আপনার কাছে সাহেবের অনেক ভাল ঔষধ আছে। আজ রাত্রে কবিরাজ মহাশয় গ্রামে নাই, তিনি টাকী গিয়াছেন। তাই ছোটকস্তা আপনার কাছে ঔষধ নিতে বলেন।

দেওয়ানজী মহাশয় দ্বিগুণ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “ঔষধের বেলা বুঝি আমি ? আমি যেতে পারবো না বাপু।”

এই সময়ে গৃহিণী দ্রুতপদে বাহিরে আসিয়া তাহার কাণে কাণে বলিলেন, “কর কি ? ঐ জন্তেই ত’ গায়ে তোমার এত শত্রু। কাজ ত ভারি, একটু বিনি পয়সার ওষুধ দেওয়া। না দিলে লোকে বল হবে কেন ? যাও।”

নরহরি দুঃখিত হইয়া ফিরিয়া যাইতেছিল, দেওয়ানজী তাহাকে দাঁড়াইতে বলিয়া ঘর হইতে ঔষধ লইয়া তাহার সঙ্গে চলিলেন। নিকটেই নরহরির বাটী। একখানি ঘরে ভজহরি শুইয়া আছে, আর ভজহরির মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, ভ্রাতৃজায়া তাহাকে ঘিরিয়া বলিয়া আছে। সকলেই নীরব, কেবল ভজহরি গায়ের আলার ও দারুণ তুষার ছটকট করিতেছে, মাঝে মাঝে “জল জল” করিয়া চীৎকার করিতেছে। ঘরে একটী প্রদীপ মিটি মিটি

জ্বলিতেছে। ঘরের দাওয়ায় মাদুরের উপর ছোটকর্তা ও অভয় ঠাকুর বসিয়া তামাকু খাইতেছেন।

দেওয়ানজীর সাড়া পাইয়াই সেন-গৃহিণী ও মালতী উঠিয়া পশ্চাতের দ্বার দিয়া অস্ত্র ঘরে চলিয়া গেল। দেওয়ানজীকে আসিতে দেখিয়া দর্পনারায়ণ বলিলেন, “এই যে দত্তজা মহাশয়! আপনি এসেছেন, বড় ভালই হয়েছে। একবার দেখুন দেখি, ছোঁড়াটা অনেকবার ভেদবমি করে কাহিল হয়ে পড়েছে, তুফা ও গায়েবর আলায় ছটফট করছে। তবে আমার অনুমান হয়, ভয়ের কারণ নাই।”

দেওয়ানজী কোনও কথার জবাব না দিয়াই ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন ও প্রথমেই আলোক উজ্জ্বল করিয়া দিতে বলিলেন। রোগী দেখা হইল, ঔষধ দেওয়া হইল। হরিমতী কাদিয়া বলিল, “দেওয়ান কাকা, ভাল হবে ত?” দেওয়ানজী হরিমতীর মুখের দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “ভয় নেই, সেরে যাবে।” মৃদুপানে দেওয়ানজীর চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখে বিকট হুর্গন্ধ। দেওয়ানজী আর একবার প্রদীপ উজ্জ্বল করিয়া দিতে বলিলেন। হরিমতী আবার উঠিয়া প্রদীপ ঠিক করিয়া আলোক উজ্জ্বল করিয়া দিল। দেওয়ানজী সেই উজ্জ্বল আলোকে হরিমতীর যৌবনলাবণ্যোদ্দীপ্ত অশ্রুসিক্ত হৃদয় মুখখানি দেখিয়া ভাবিলেন, “মরি মরি! এত রূপ! এতদিন ত’ লক্ষ্য করি নাই। এ রূপ ভোগে না আসিলে জন্মই বৃথা।” দেওয়ানজী গৃহে ফিরিবার সময় কেবল ঐ কথাই ভাবিতে লাগিলেন।

## মন্দিরার ফল ।

গ্রামের সদর পথের উত্তরাংশে বিস্তীর্ণ এক জলাশয়। জলাশয়ের চারিদিকে চারিটি বাধাঘাট ; দক্ষিণে, পূর্বে ও পশ্চিমে ফল, মূল, শাকশবজী ও ফুলের বাগান। উত্তরতটে বাধাঘাটের দুইপাশে দুইটি চম্পকবৃক্ষ ; সেই বাধাঘাটের উত্তরে বৃহৎ তুলসীমঞ্চ, পূর্বে কিছু দূরে বিলুপীঠ। জলাশয়ের পূর্বপার্শ্বে বাগানের মধ্যস্থলে গোশালা ও গোলাবাড়ী ; পশ্চিমে অতিথিশালা, পালকী-আড়া, বাজনাখানা, এবং ভি়ানবাটি। জলাশয়ের উত্তরে তুলসীমঞ্চের পশ্চাতে বিস্তীর্ণ ভূগন্ধেত্র, তাহার পশ্চাতে সদরবাটি, কাছারী ও পূজার দালান। পূজার দালানের পশ্চাতে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ ও তাহার তিন পার্শ্বে অন্দের একতল কোঠা। তাহার পশ্চাতে রন্ধনশালা, চেকিশাল, অন্দের পুষ্করিণী ও বাগান এবং সেই বাগানের উত্তরে সোণাকুড়ের বিল ও বাগোড়। ইহাই দর্পনারায়ণের পৈত্রিক ভিটা।

বেলা প্রহরাধিক অতীত হইয়াছে, সূর্য্যতাপ একটু প্রখর হইয়া উঠিয়াছে, গোশালার সন্মুখে শরতের সেই কোমল মধুর রোজে গাভীগণকে বাধিয়া দ্বাওয়া হইয়াছে, গোলাবাড়ীতে গোলা হইতে শাক্ত মাগিয়া বাহির করা হইতেছে, অতিথিশালে অন্তপুত্র হইতে অতিথি ভিখারীদিগের সিধা ও ভিক্ষা আসিতেছে, কাছারীবাটিতে কলম চলিতেছে, বাগানে মালীরা কাজে মনোযোগ দিয়াছে। চম্পক বৃক্ষে দুটি একটি চম্পক মধুর বায়ুর আন্দোলনে ঝরিয়া পড়িতেছে আর চারিদিকে সুগন্ধ ছড়াইতেছে। জলাশয়ে হংসেরা শ্রেণী দিয়া মনের আনন্দে সাঁতার দিতেছে। তুলসীমঞ্চের পশ্চাতে বিস্তৃত ভূগন্ধেত্রে অনেকগুলি গ্রাম্যলোক একত্র হইয়াছে। বড়ঠাকুর মহাশয়, সেজ-ঠাকুর মহাশয়, দাদাঠাকুর মহাশয়, মেজকর্তা, সেজকর্তা, নকর্তা,

ঘোষ মহাশয়, মিত্র মহাশয়, বিশ্বাস মহাশয়, পালজা, সেনজা, শিবুদা, জগদা, হারাণ মণ্ডল, পরাণ কামার, মতি বান্ধাই, তিহু কপালি, পরাণ কাওরা, হাজারী বাগদী, আশ্রমদী মিত্রা, মিত্রাজান মণ্ডল, নাজীর গাজী, আছিরদী মণ্ডল—প্রভৃতি অনেকেই সেই স্থানে উপস্থিত, কেবল ছোটকর্তা দর্পনারায়ণ নাই।

দাদাঠাকুর সকলের পরে আসিয়াছেন। ছোটকর্তাকে না দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কই, ছোটকর্তা কই? তাঁর বুঝি আসবার সময় হয় নাই?”

মেজকর্তা নিমটাদ ঘোষ বলিলেন, “না, নারাণ এখনও আসে নি। এলো বোলে।”

দাদাঠাকুর অমনি বলিলেন, “তা আসবে কি করে? প্রাতঃকালে ভগবানের নাম নিয়ে উঠেই বিলে কোস্তাকুস্তি, জলজীড়া, আত্মিক পূজা; তারপর আদা ছোলা গুড় মুড়ীর শ্রাদ্ধ সেরে এখন ধামা ঝাড়ে সারা গ্রাম টহল দিয়ে বেড়াচ্ছেন। কার বাড়ী হাঁড়ী চড়ে নি, কার বাড়ী রোগীর ঔষধ পথ্য চাই, কার কি বিপদ আপদ হল—ঘুরে ঘুরে দেখছেন। বেলা দুপহর না হলে ত’ আর তাঁর বার হবে না।”

বৃদ্ধ নাজীর গাজী মনের আবেগে বলিয়া ফেলিল, “ঠাকুর, ছোটকর্তা যে আপা মা বাপ। তিনি আজ্ঞা না দেখলি ঘোরা যাই কখনে কও দিখি?”

নাজীর গাজীর কথায় তাবৎ লোকেই সায় দিল। মিত্র মহাশয় বলিলেন, “আচ্ছা, দাদাঠাকুর! কাজটা কি ছোটকর্তা বড় মন্দ করছেন?”

দাদাঠাকুর জীষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “সে কথা হচ্ছে না, সে কথা হচ্ছে না। বড় দাড়ী নেড়ে আমার বুঝাতে এলেন। ছোটকর্তার কথা আর আমার শেখাতে হবে না। বলে জন্ম গেল কেটে—

মিত্র মহাশয় জ্বলন্ত হাসিয়া বলিলেন, “তবে ছোটকত্তার দোষ দিচ্ছ কেন, দাদাঠাকুর?”

দাদাঠাকুর মিত্রমহাশয়ের কথাতে যত না হউক কিন্তু তাঁর ফিক্‌ফিক্‌ হাসিতে চটিয়াছিলেন; বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “দোষ দিব না, বেশ করুবো। ছোটকত্তার কথায় কাজে আমি দোষ দিব, তাতে কথা কয় কে?”

সকলেই দাদাঠাকুরের এই অকারণ ক্রোধে মহা আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন; দাদাঠাকুরের ক্রোধ বা ত্রুটিভঙ্গী তাঁহাদের গা-সহা ছিল। বিশ্বাস মহাশয় তামাসা দেখিবার জ্ঞাত বলিলেন, “কেন, ছোটকত্তা কি তোমার গোলাবাড়ীর রেয়েত, দাদাঠাকুর?”

আর যায় কোথা! দাদাঠাকুর তিড়িবিড়ি করিয়া উঠিলেন, তাঁহার মুখ হইতে অনর্গল বাক্যস্রোত বর্ষিত হইতে লাগিল, কেহ আর তাঁহাকে থামাইয়া রাখিতে পারে না।

হঠাৎ সব গোল থামিয়া গেল। সকলেরই মুখে এক কথা, “চুপ, চুপ, ছোটকত্তা আসছেন।” যথার্থই দর্পনারায়ণ আসিতেছেন; সঙ্গে তিন চারি জন লোক, তাহাদের কাহারও হস্তে সাগুর ধামা, কাহারও হস্তে খইএর ধামা, কাহারও হস্তে মিছরির ধামা, কাহারও হস্তে ঔষধের ধামা। দর্পনারায়ণ আসিয়াই ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণ ও বয়োজ্যেষ্ঠদিগের পদধূলি নস্তুকে ধারণ করিলেন ও অপর সকলকে সাদর সম্ভাষণ করিলেন। দাদাঠাকুরের রাগ কোথায় উড়িয়া গেল, দর্পনারায়ণকে দেখিয়াই তিনি একগাল হাসিয়া ফেলিলেন; বলিলেন, “কই সাগু, খই, মিছরির ধামা দেখছি, চাল ডালের ধামা যে নাই?”

দর্পনারায়ণ জ্বলন্ত হাসিয়া বলিলেন, “ভগবানের কৃপায় আর আপনাদের আশীর্বাদে এবার কাহারও খাবার অভাব নাই; সকলেরই

গোলায় দুই চারিটি ধান আছে। আহা! প্রতি বৎসর আমাদের ঘরে ঘরে ব'দ এমনি সচ্ছল হ'ত।”

নাজীর গাজী বলিল, “কতামশাই, যা কয়েছো তা ঠিক। আজ তিন কুড়ি তিন বয়েস হলো, এ্যান ধারা ফসল মুই দেহিনি, এস্ছে অগ্রাণির ফসলডাতেও সোণা ফল্বে মনে হতিছে, তবে ঐ দেবতা যদি না গোলযোগ করে।”

দর্পনারায়ণ বলিলেন, “সবই দেবতার হাত, নাজীরদা, সবই দেবতার হাত।”

দাদাঠাকুর এই সময়ে বলিলেন, “ওটাতে কি? ঔষধ বুঝি? কবিরাজি ত’?”

দর্পনারায়ণ বলিলেন, “কবিরাজি না ত’ আর কি হবে, দাদাঠাকুর?”

দাদাঠাকুর। কবিরাজি ত’ উৎকৃষ্ট। তবে তুমি যে আবার ঐ ছাই পাঁশ বিদিশী ঔষধ ধরেছ।

দর্পনারায়ণ। ধরলেম আবার কবে, দাদাঠাকুর? সেই পঞ্চমীর রাত্রে কবিরাজ মহাশয় এখানে ছিলেন না বলে ভজহরির জন্ত দেওয়ান কালীদত্তের নিকট থেকে বিদেশী ঔষধ আনতে বলেছিলাম।

দাদাঠাকুর। আমি তখনই নিবেধ করেছিলাম, ও পাপ ঘরে এনো না। ওতে প্লেস্ছের জল আছে ঐ ঔষধ খেলে জাত যাবে।

নরহরি এতক্ষণ চুপ করিয়া বসিয়াছিল। সে দাদাঠাকুরের ঐ কথা শুনিয়াই বিস্মিত হইয়া বলিল, “সে কি, দাদাঠাকুর? আপনিই ত’ ঐ ঔষধের কথা সেই রাত্রে স্বরণ করিয়ে দিয়েছিলেন; আমরা সেখানে এক ঘর লোক।”

দাদাঠাকুর। কে আমি? রাধামাধব! আমি ঐ ঔষধ আনতে বল্বে?

দর্পনারায়ণ হাসিয়া বলিলেন, “দাদাঠাকুর, নরহরি ঠিক কথাই বলছে। আপনি না বললে আমার মনেই হ’ত না।”

দাদাঠাকুর। কি বিপদ! আমি বলুব ঐ ঔষধ আনতে, তাও আবার ঐ চণ্ডালের ঘর থেকে!

দর্পনারায়ণ। মনে নাই দাদাঠাকুর, আপনি নানা টোটকা জ্ঞানেন ব’লে আমি আপনাকে ঔষধ দিতে বললাম, আপনি ভয় পেয়ে বলেন যে রোগী বড় দুর্বল হয়ে পড়েছে, টোটকা খাটবে না, দেওয়ানের কাছ থেকে বিদেশী ঔষধ এনে দাও, কি জানি, কি হয়।

দাদাঠাকুর। হ্যাঁ হ্যাঁ, তা হবে, তা হবে। কি জ্ঞান ব্যেস হয়েছে, সব কথা স্মরণ থাকে না, সব কথা স্মরণ থাকে না।

দর্পনারায়ণ। আমি নিজে ঐ ঔষধের পক্ষপাতী নহি, ব্যবহারও করি না, আমাদের গ্রামেও কেহ বোধ হয় করেন না। তবে আমি চুড়ামণি ঠাকুর মহাশয়ের মুখে শুনেছি যে, ঔষধার্থে সুরাপানও শাস্ত্রোক্ত বিধি।

দাদাঠাকুর। হাঁ হাঁ, তাই বটে, তাই বটে।

দর্পনারায়ণ। বাক, নরহরি তোমার ভাই কেমন?

নরহরি। আজ্ঞে, একটু ভাল।

দর্পনারায়ণ। আহা বড় ভুগছে। নিরঞ্জন আজ দুদিন ভাল আছে, অন্ন পথ্য করেছে। যাবার সময় কবিরাজ মহাশয়কে সঙ্গে করে নিয়ে য়েয়ো।

নরহরি। আজ্ঞে, তাই করবো। কবিরাজ মহাশয় বলছিলেন, কিছু ভয় নেই।

দর্প। না, ভয়ের কোনও কারণ নাই, তবুও খুব সাবধানে রেখো, যেন কোন অত্যাচার না হয়। নাজীর দাদার খবর কি? আছিরদী মিজা কি মনে ক’রে? হারাণমণ্ডল যে?

নাজীর প্রথমেই কথা কহিল, বলিল, “এজ্ঞে, মোরা আলাম নারাগপুরির সেই জমীডার লেগে। ও গাঁর জমিদার যে বড় গোল বেধিয়েছে।”

দর্প। কেন গোল কিসের? জমী ত’ আমাদের ফুলবাড়ীর সীমানার মধ্যে, তোমাদের ধানের আবাদের জন্ত জমা দিয়েছি। এতে আর গোলযোগ কি?

নাজীর সকলের হইয়া কহিল, “এজ্ঞে, গোল ত’ নেই, গোল বেধিয়েছে ঐ কাপালীর পো জমিদার। মোদের অদ্বৈক জমী ঘিরি লেছে, বলে,—এড়া আক্সা জমী, ফসল বুনতি—কাট্টি দিতিছি না।”

দর্প। বটে, জোর নাকি? কোম্পানীর মুন্সুকে জোর খাটবে না। তোমরা জমী চষো, ফসল বোনো, দেখি কি করতে পারে।

দর্পনারায়ণের বলিষ্ঠ দেহ যেন আরও ক্ষীণ হইয়া উঠিল, মুখ আরক্তিম হইল। সমস্ত সকলে উত্তেজিত হইয়া উঠিল।

বৃদ্ধ নাজীর গাজী লাফাইয়া উঠিয়া বলিল, “এজ্ঞে, মোরা কেবল ঐ হকুমডো চাই। হকুম পালি মোদের জমি কেড়ে লয় কেডা? ও কাপালীর পোলার মূণ্ডটা ছিঁড়ি ফেল্‌বো না? ছবমণের ছাওয়াল কত মার দুধ খেয়েছে, তান্‌লি একবার দেখে লিই!”

সকলেই নাজীরের কথায় নাজীরের সঙ্গে সঙ্গে “হঁ” “হঁ” করিয়া সায় দিল।

দর্পনারায়ণ হাসিয়া কহিলেন, “না না, নাজীর, ও সব কাজে যেনো না। আমি মারধোরের কথা বলি নাই। আগে ভাল ভাবে কাজ করে যাও, তাতে বাধা পাও, তখন দেখা যাবে। ও যদি অকারণে বিনা আঙনে লাঠি ধরে, আমরাও তখন পেছুপা হব না। বাক, আর কোনও কথা আছে?”

তখন এ জমীর সীমানা, ও জমীর চৌহদ্দী, এ জমীর ভাগাভাগি,



ও জমির বিলিবন্দোবস্ত, এ বিবাদের কথা, ও লাঠালাঠির কথা প্রভৃতি বহু বিষয় লইয়া তর্ক-বিতর্ক চলিল। সেই গ্রাম্য পক্ষায়েতে তাহার মীমাংসাও সঙ্গে সঙ্গে হইয়া গেল। সকলেই সন্তুষ্ট হইল। কথা শেষ হইলে উষ্টিবার সময় নাজীর গাজী বলিল, “এজ্ঞে, আর এড্ডা কোথা আছে। ও দেওয়ান দস্তোজা বড় জেলিয়েছে, ওর জগ্গি কি গরীব দুঃখীতি গাঁয়ে বাস করতি পারবে না?”

দর্প। কেন? কি হয়েছে?

নাজীর। সুহৃন্দী কুঠীর লেঠেল সাথি করে গরীর দুঃখীর ঘরে ঘরে ঘুরতিছে আর ঐ ব্যারে তারে কুঠীর গোলামী করতি বলতিছে।

দর্প। তা তোমরা না গেলেই পার।

নাজীর। এজ্ঞে, মোদের ত’ কুঠীতি যাবার জগ্গি কলাড়া কেন্তেছে।

দর্প। বস! তা হলেই ত’ সব গোল চুকে গেল।

নাজীর। এজ্ঞে, ওরি মধ্যি চাড্ডিখানি কোথা আছে। লোক নেবার ছুতো করে গরিবির ঘরে ঢোকে আর তাদের বউ কিউড়ীর পানে নজরা মারে, কুটনীর হাতে দে পয়সা পেঠিয়ে দেয়। হাঃ তোরা পয়সার কেথায় মুই আঙুন দি। ওরে হারামখোর, তোরা পয়সা কি মোদের সাথি কবরে যাবে? হানধারা পয়সার মুয়ে মুতি দি!

দাদাঠাকুর এতক্ষণ চুপ করিয়া শুনিতেছিলেন। হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, “নাজীর ঠিক কথাই বলছে। বেটার বড় বাড় বেড়েছে। কুঠীর দেওয়ান বলে ধরাকে সরাস্ত্রা জ্ঞান করছে। জানে না দর্পহারী মধুসূদন আছেন! চাটগাঁয়ের উমেশ দারোগারও অমনি বাড় বেড়েছিল, দুদিন গেল না।”

দর্প। দাদাঠাকুরের এত রাগ কেন?

দাদাঠাকুর। রাগ কেন? রাগ কি শুধু আমার? পূজোর গোল-

মালে এতদিন কথা চাপা ছিল তাই, না হলে শত মুখে কত কথা শুনতে পেতে ; বেটার দেওয়ানগিরি ঘুরে যেতো ।

দর্প। বাস্তবিক আমি কিছুই জানি না । মেজখুড়ো, সেজখুড়ো, আপনারা শুনেছেন কি ?

দাদাঠাকুর সকলের মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন, “শুনবে কি, চাক্ষুষ দেখেছে, চাক্ষুষ দেখেছে।” সকলে “না না” করিলেও দাদাঠাকুর কাহারও কথা শুনিতে দিলেন না, নিজে সকলের উপর ছাপাইয়া উঠিয়া বলিতে লাগিলেন, “বেটা পয়সার দেমাকে গাঁয়ে কাউকে গ্রাহ করে না । নিশ্চিতির সময় কাঁ কাঁ রাত্রে পেয়াদা দীর্ঘ বোষ্ট্র মের মেয়ের ঘরে ঢোকে । স্পর্ধাটা একবার দেখ ।”

দর্পনারায়ণ গ্রামের মণ্ডলদিগের মুখের পানে তাকাইয়া গম্ভীর-স্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনারা এ সব কথা শুনেছেন ? কি ব্যবস্থা করেছেন ?”

“শুনেছি বটে,” “দেখিনি কিন্তু,” “সত্যি মিথ্যে জানিনা,” “তবে লোকে বলে বটে,” “শাসন আবশ্যক,—” ইত্যাদি নানা রব উঠিল ।

দাদাঠাকুর আনন্দে বিভোর হইয়া বলিলেন, “শাসন বলে শাসন, ও দুবেটারই সমাজ বন্ধ কর, ধোপা নাপিত বন্ধ কর । জব্দ করা চাইই চাই।”

দর্পনারায়ণ । আজ বেলা হয়েছে । আজ ও কথার মীমাংসা হতে পারে না । এর পর একটা দিন স্থির করে দেওয়ান ও পেয়াদা উভয়কেই সংবাদ দিয়ে আনিয়া পঞ্চায়েতে ইহার মীমাংসা করা যাবে । আপনারা কি বলেন ?

সকলেই দর্পনারায়ণের কথায় সম্মত হইলেন । সভা ভঙ্গ হইল, যে যাহার কাজে গেল ; কেবল গ্রামের ভদ্রমণ্ডলেরা শেষ তামাক সেবন করিয়া উঠিবেন বলিয়া বসিয়া রহিলেন ।

সকলেই গেল, অথচ নরহরি নড়ে না। দর্পনারায়ণ একটু আগ্রহান্বিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “তুমি দাঁড়িয়ে রহিলে যে ?”

নরহরি। আজ্ঞে, আমার একটা নিবেদন আছে।

দর্প। কি নিবেদন বল।

“আজ্ঞে, আজ্ঞে”,—নরহরি এই কথা বলিয়া মস্তক কণ্ঠয়ন করিতে লাগিল।

দর্পনারায়ণ বিস্মিত হইয়া সকলের মুখের দিকে চাহিলেন। কেহই কিন্তু তাঁহার কোতুল নিবৃত্তি করিতে পারিলেন না। তখন দাদাঠাকুর নরহরিকে বলিলেন, “দেখ বেলা বাড়িতেছে, তোমার কি কথা আছে শীঘ্র বল। সকলেরই কাজ আছে। ছোট কর্তার এখনও গোশালা অতিথিশালা দেখা হয় নাই, বাগান তদারক করা হয় নাই।”

দর্প। তা হ'ক। নরহরি, তোমার যদি কিছু বলিবার থাকে বন্ধুন্দে বল। আর যদি গোপনে আমার নিকট কিছু বক্তব্য থাকে, চল অন্ত্র যাই।

নর। “আজ্ঞে না, কথাটা এই স্থানে বলাই আবশ্যক। আপনারা আমাদের মা বাপ, আপনারা না রাখলে গরীব দুঃখীদের কে রাখবে। কর্তা মশাই ?”—বলিয়া নরহরি হাপসনয়নে কাঁদিয়া ফেলিল।

সকলেই বিস্মিত হইলেন। দর্পনারায়ণ স্নেহাঙ্গুরে বলিলেন, “তোমার উপর কি কোনও অত্যাচার হয়েছে, নরহরি ? তোমার কোন চিন্তা নাই। সকল কথা খুলিয়া বল। গ্রামের এই কর্তারা সব রয়েছেন, অত্যাচারের প্রতিকার অবশ্যই হবে।”

নরহরি কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “কস্তামশাই, সব কথা বলতে ভয় হয়। কিন্তু না বলিলেও নয়, ঘরের ঝি বউএর উপর অত্যাচার হলে কি করে চুপ করে থাকি বলুন।”

সকলে চমকিত হইলেন। দর্পনারায়ণ সর্বাপেক্ষা অধিক চমকিত;

ঠাহার চক্ষু রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, দেহঘটি কাপিতে লাগিল ; উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “কি বউএর উপর অত্যাচার ! কার এত বড় বুকের পাটা যে, গ্রামের মধ্যে নিরীহ গ্রামবাসীর উপর অত্যাচার করে ?” মেজকর্তা, সেজকর্তা, মিত্র মহাশয়, নকর্তা প্রভৃতি সকলেই অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিলেন ।

দর্পনারায়ণ জিজ্ঞাসিলেন, “নরহরি, স্পষ্ট করিয়া সব বল, কার উপর অত্যাচার হয়েছে, কেই বা অত্যাচার করেছে, আর কবে অত্যাচার হয়েছে । তুমি বড় মুখ-চোরা মানুষ । কিন্তু এসব ব্যাপারে মুখ বুজে থাকলে কাজ চলে না । তোমার কোনও ভয় নাই । তুমি নিশ্চয় জেনো, যদি আমার পুত্রও দোষী হয়, তা হলেও বিচারে কোনও ত্রুটি হবে না ।”

নরহরি সহসা ঠাহার পদতলে পড়িয়া বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “যখন অভয় দিয়েছেন, তখন সকল কথাই বলিব । পূজার পূর্বে এই অত্যাচার অনেকবার হয়েছে । আমি জানিতে পারি ষষ্ঠীর দিন । অত্যাচার হয়েছে হরিমতীর উপর, অত্যাচার করেছেন সেজকর্তার ছেলে রমণদাদা ।”

সকলে স্তম্ভিত । কাহারও মুখে কথা নাই । কেবল দাদাঠাকুর একবার বলিলেন, “কথাটা কেমন কেমন ঠেকছে । এতবার অত্যাচার হ’লো, অথচ পূর্বে জানান হ’লো না কেন ?”

নরহরি বলিল, “তিনি অনেকবার হরিমতীর নিকট কুপ্রস্তাব করেন । পাগলের কথা বলিয়া হরিমতী প্রথম প্রথম হাসিয়া উড়াইয়া দিত । আপনারা সকলেই জানেন, হরিমতী বড়ই ঠাণ্ডা মেজাজের, গোলযোগ সে মোটেই ভাল বাসে না । তাই সে প্রথমে আমাদের জানায় নাই,—পাছে ঐ কথা নিয়ে একটা হাঙ্গামা হয় । পরে রমণদাদা বাড়াবাড়ি করিয়া তুলেন । এক দিন কাকফুলতলায় হরিমতীর হাত ধরেন ।”

সেজকর্তা পূর্ণচন্দ্র বহু অধোবদনে বসিয়া আছেন। তাঁহার মুখ গম্ভীর। দর্পনারায়ণ জিজ্ঞাসিলেন, “মেজো খুড়ো, সেজো খুড়ো, আপনারা সব শুনলেন। এখন কি করতে চান?”

মেজকর্তা বলিলেন, “তুমি কি করতে বল। এ সব ধরের কথা, আপোষে মিটে গেলেই ভাল।”

দাদাঠাকুর যে সুযোগ অব্বেষণ করিতেছিলেন, তাহাই মিলিল। তিনি সঙ্গে সঙ্গে বলিয়া উঠিলেন, “তা বৈ কি? এর আবার বিচার কি? ধরের ছেলেরা যায় কোথা? ছেলে বয়েস, রক্ত গরম, ওরকম ঠাট্টা তামাসা করেই থাকে, না হলে বাজারে যাবে নাকি?”

দর্পনারায়ণ সক্রোধে বলিলেন, “দাদাঠাকুর!”

দাদাঠাকুর ধতমত ধাইয়া গেলেন, অপ্রতিভ হইয়া কথা সামলাইয়া লইতে গিয়া বলিলেন, “হ্যাঁ হ্যাঁ, কি জান, নরহরিরই অগ্নায়, এই তুচ্ছ কথা কর্তাদের কাণে তোলা কেন? গ্রামে বাস করতে গেলে ওরকম অত্যাচার একটু আধটু ইতর লোকের সহ করতে হয়। তার আবার নালিশ করিয়া কেন বাপু?”

দর্পনারায়ণ আর সহ করিতে পারিলেন না। তিনি সক্রোধে কি বলিতে যাইতেছিলেন, এমন সময় সেজকর্তা পূর্ণ বহু বাধা দিয়া নিজেই বলিয়া উঠিলেন, “কথা কইতে জাননা, কথা কও কেন, ঠাকুর? ইতর ভদ্র কাকে বল? ব্যবহারেই ইতর হয়, জাতে হয় না। দুঃখী হলেই তার কি ধর্ম অধর্ম, মান ইজ্জৎ, নাই? ওরা আমাদের আশ্রয়ে এসে রয়েছে না? ডাকাচ্ছি আমার সেই হতভাগা ছোঁড়াকে, এর বিচার না করে আজ জলগ্রহণ করবো না।”

তখনি ব্রমণের তলব হইল। ব্রমণ উপস্থিত হইলে তাহাকে ঘটনার বিষয়ে প্রশ্ন করা হইল, সে কোনও জবাব না দিয়া ষাড় হেঁট

করিয়া রহিল। পীড়াপীড়িতে সে অকপটে স্বীকার করিল, নরহরির কথাই সত্য।

তখন সেজকর্তা পূর্ণচন্দ্র বলিলেন, “মহাশয়েরা আমার এই হতভাগ্য পুত্রের প্রতি যে শাস্তিবিধান করিবেন, আমি তাহাই মানিতে বাধ্য।”

একজন বলিলেন, “এই সকল অপরাধের সামাজিক দণ্ড,— সকলের নিকট অপরাধ স্বীকার করিয়া ক্ষমাপ্রার্থনা করা ও পরে সমাজে এক বৎসর কাল সকলের সহিত বাক্যালাপে বঞ্চিত হওয়া। তোমার পুত্রের প্রতি সেই দণ্ড ব্যবস্থা করিতে আমরা ধর্ম্মতঃ ও জায়তঃ বাধ্য।”

পূর্ণচন্দ্র বাধা দিয়া বলিলেন, “আমার ইচ্ছা, আপনারা এই কুলের কলঙ্কে গ্রাম হইতে নির্বাসন করিয়া দিন। ও পাপ যেন এ গ্রামে আর কখনও কালামুখ না দেখাইতে পারে।”

সকলে নীরব। রমণের চক্ষের জলে বন্ধ ভাসিয়া যাইতেছে। সে দারুণ দুঃখে ও অপমানে মৃতপ্রায়। নরহরি সকলই দেখিল। তাহার হৃদয় গলিয়া গেল; ষোড়হাতে গদগদস্বরে বলিল, “ধর্ম্মাবতারেরা, ক্ষমা করুন। আপনারদের বিচারে গরীব দুঃখীরাও সুখী। রমণদাদার বথেষ্ট শাস্তি হয়েছে। আপনারা আমার কথায় ক্ষান্ত দিন।”

দর্পনারায়ণ ধীরভাবে বলিলেন, “তা হয় না, নরহরি। শাস্তি কিছু ভোগ করতেই হবে। দোষ হলে শাস্তি আছেই।”

দাদাঠাকুর। দোষের ক্ষমাও আছে।

পূর্ণচন্দ্র। হাঁ আছে। কিন্তু এক্ষেত্রে ক্ষমা নাই।

তখন সকলে পূর্ণচন্দ্রকে অনুরোধ করিয়া ধরিলেন, নির্বাসন কালটা কমাইয়া দেওয়া হউক। স্বয়ং দর্পনারায়ণও সেই অনুরোধে যোগদান করিলেন। শেষে অনেক তর্কবিতর্কের পর সাব্যস্ত হইল,

রমণ অন্ততঃ দুই বৎসরের জ্ঞাত মাতুলালয়ে থাকিবে, তাহার মধ্যে একবারও দেশে আসিতে অথবা পিতামাতা ভাই ভগিনীকে দেখিতে পাইবে না। সেইখানে তাহার চরিত্র সংশোধন হইবে।

### কে এ রমণী ?

সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে। গোপাল গোচারণের মাঠ হইতে ঘরে ফিরিয়াছে, এখনও গোকুরোখিত ধূলিকণা বায়ুতাড়নায় ইতস্ততঃ সঞ্চারিত হইতেছে। রজনীর আঁধার চারিদিক ঘিরিয়াছে। সেই আঁধারে শরতের শুভ্র জ্যোৎস্না ফুটিয়া উঠিতেছে আর আঁধারও ধীরে ধীরে অপসারিত হইতেছে। শাদা শাদা ভাসা ভাসা মেঘ মেঘের পশ্চাতে ছুটাছুটি করিতেছে। আকাশের গায় অসংখ্য তারকা চাঁদের স্নিগ্ধ কিরণে সোণার কিরণ মিশাইয়া দিতেছে। ক্ষুদ্র ধ্বংসাতের ক্ষীণ আলোক ক্ষণেক বিকশিত, ক্ষণেক পরিম্লান হইতেছে। সাক্ষাসমীরণে সোফালি রজনীগন্ধার মৃদুমধুর সুবাস ছড়াইয়া পড়িতেছে। বিল্লীরবে বিশ্বব্যোম ছাইয়া গিয়াছে। বায়ু রহিয়া রহিয়া বৃক্ষের পত্রপল্লব আন্দোলিত করিয়া বহিয়া যাইতেছে। শান্ত পল্লীর শান্ত কুবী-গৃহে রন্ধনের ধূম উঠিতেছে। হিন্দুর গৃহে গৃহে সন্ধ্যার মঙ্গল আরতি বন্দনা হইতেছে, পূত শঙ্খরবে দিগমণ্ডল মুখরিত হইয়া উঠিয়াছে। ধর্মপ্রাণ মুসলমানের সন্ধ্যার আজান গান কাঁপিয়া কাঁপিয়া আকাশ-মণ্ডলে উথিত হইতেছে। কি যেন একটা অব্যক্তমধুর শান্ত স্নিগ্ধ গ্রাম্যভাবে দিক সকল ভরিয়া গিয়াছে।

সেই সাক্ষাসমীরণে হঠাৎ অশ্বখুর-ধ্বনি শ্রুত হইল। কে এই সন্ধ্যালোকে অস্বারোহণে সোলাদানার সদর পথে চলিয়াছে? ঐ যে

মুষ্টি অগ্রসর হইতেছে। এ কে, এ সাহেব না ? হাঁ, সাহেবই বটে। সাহেবের একহস্তে অশ্ববলগা, অপর হস্তে কশা। অশ্ব সাহেবের ইঙ্গিতে ধীরে ধীরে, কদমে কদমে, পা ফেলিয়া চলিয়াছে ; সঙ্গে সঙ্গে সাহেবের তরবারির বন্ বন্ শব্দে প্রকৃতির দারুণ নিস্তব্ধতা ভঙ্গ হইতেছে। সাহেবের সুন্দর সুগৌর তনু বহুমূল্য রেশমী পরিচ্ছদে আবৃত ; অঙ্গুলিতে বহুমূল্য হীরকাসুরীয়, বন্ধে মূল্যবান সোণার ষড়ি ও চেইন, কটিদেশে বহুমূল্য প্রস্তরখচিত সোনার কোমরবন্ধ, আর কোমরবন্ধে দীর্ঘ তরবারি ; জামার বোতামের স্বর্ণখণ্ডগুলির উপর উজ্জল হীরক জলিতেছে ; কিংখাব ও মখমলে অশ্বের জীন মণ্ডিত ; অশ্বের অঙ্গে মূল্যবান সাজ।

সাহেব কে বুঝিলেন ? ইনিই আমাদের পূর্বপরিচিত পারকার সাহেব। অশ্ব নাচিতে নাচিতে মহরগমনে চলিয়াছে, সাহেব বলগা ধ্বং করিয়া দিয়া একমনে কি ভাবিতে ভাবিতে যাইতেছেন। সাহেবের দৃষ্টি কখনও উদার অনন্ত নীল নভোমণ্ডলের দিকে, কখনও বা ক্ষেত্র প্রান্তে শান্ত পল্লীর দিকে। দূরে গ্রামে শুভশঙ্খধ্বনি হইল, সাহেব চমকিত হইয়া সেই দিকে চাহিলেন। চাহিয়া চাহিয়া তৃপ্তি আর হয় না। সাহেব ভাবিতেছেন, “আহা, কি সুন্দর শান্ত জীবন ! কি সন্তোষ, কি তৃপ্তি ! বাঙ্গালীর এই শান্ত পল্লীজীবন কি সুন্দর ! দুর্দমনীয় আকাক্ষ্য নাই, জ্বালাময় ঘোর জীবন সংগ্রাম নাই ; অল্লৈই তৃপ্তি, অল্লৈই তৃপ্তি। রুশের জার কি করিতেছেন, ফরাণীর কত টাকা দেনা হইল, তুর্কী সুলতান কত সৈন্য সংগ্রহ করিতেছেন—এ সকল ব্যাপার এই সরল পল্লীবাসীগণের অজ্ঞাত থাকুক, কিন্তু তাহাদের দুই বেলা দুই মুষ্টি অন্ন-সংগ্রহের জন্য কাটাকাটি করিতে হয় না। বিলাসিতার পাপ-পঙ্কিল লালসা চরিতার্থ করিবার জন্য তাহাদিগকে জাল জুয়াচুরি, মিথ্যা প্রবঞ্চনার আশ্রয় লইতে হয় না। এই ত’ স্বর্ণের



শান্তি ! ইহারা অর্থের কদর বুঝিতে চাহে না। সকলেরই ঘরে ঘরে ধান্তগোলা, সকলেরই ধানের গোলায় দুইচারিটা ধান্ত ; সকলেরই গোশালায় দুই চারিটি পয়স্বিনী গাভী ; গোধন ও ধান্য ইহাদের সম্পত্তি। বিবাদ বিসম্বাদ, মামলা মোকদ্দমা ইহারা জানে না ; গ্রামের পঞ্চায়েতই ইহাদের আদালত, মণ্ডলেরাই ইহাদের জজ ম্যাজিষ্ট্রেট। ঐ ক্ষেত্রপ্রান্তে গ্রামের মধ্যে কৃষকের পর্ণশালা হইতে রন্ধনের ধূম উখিত হইতেছে। সারাদিন পরিশ্রমের পর কৃষক ঘরে ফিরিয়া পুত্র পরিবারের মুখ দেখিয়া স্বর্গ-শান্তি উপভোগ করিতেছে, প্রাঙ্গণে বসিয়া বালক বালিকাদিগকে জগতে অভূত্যা রামায়ণ মহাভারত হইতে কত সুন্দর উপদেশপূর্ণ গল্প শুনাইতেছে ; গৃহিণী স্বহস্তে পাক করিয়া সকলকে পরিতোষরূপে ভোজন করাইতেছে ; আহা সে শাকারে কত তৃপ্তি ! গ্রামে সুরার স্রোত বহাইবার জন্ত আমাদের দেশের মত সরাই নাই, শৌণ্ডিকালয় নাই, কৃষকেরও পণ্ডিত পরিণত হইবার অবসর নাই। এই সরল পল্লীবাসীগণের ধর্মই সর্বস্ব, ধর্মই ইহকাল পরকাল। আহা ! ইহাদের জন্মান্তরবাদে ও কর্ম-ফলে বিশ্বাস কি সুন্দর, কি শান্তিপ্রদ ! জগতে ধার্মিক সজ্জনের হুৎত শোক, বিপদ আপদ কেন হয়, তাহা ইহাদের জন্মান্তর ও অদৃষ্ট বাদে যেমন স্পষ্ট বুঝাইয়া দিয়া মনে শান্তি দেয়, এমন আর কিছুতে দেয় না। শুনিয়াছিলাম, India—a country of eternal dust and flies,—ভারত কেবল ধূলা ও মাছির দেশ ; কিন্তু কৈ, আমি ত' তাহা দেখি না। আচ্ছা, country of eternal mist and rain,—কেবল কুয়াশা ও বৃষ্টির দেশ কি এদেশ থেকে ভাল ? কি জানি। কে জানে, কেন এদেশ আমার বড় ভাল লাগে। মনের শান্তি এমন কোথাও মিলে না বলিয়া কি ? হইতেও পারে। কিন্তু যতই হউক, সেই আমার হিমালয়ীতলা তুয়ারধবলা জন্মভূমি ! জন্মভূমি, জন্মভূমি,—

কি মাদকতা ঐ নামে ! এমন মাটি কার হয়, এমন তরুলতা কার আছে, এমন পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ কোথায় মিলে ? ও হোঃ হোঃ ! মেরি, মেরি, কোথায় কোন দেশে তুমি ! ভগবান, কেন তুমি দরিদ্রকে এ অমূল্য ধন দিয়াও দিলে না ! কোন দোষে, কি পাপে, মেরিকে হারালেম ! সেই সরলা বালিকা আমাকে যে প্রাণ দিয়ে ভাল বেসেছিল। ও হোঃ হোঃ ! এই মরুময় জীবনে আর কি কখনও শান্তি-প্রসবণ ফুটিবে না ? না, না, ওসব চিন্তা আর করব না। ভুলে থাকব বলে এই নির্কাসনে এসেছি। ভুলে থাকি, ভুলে থাকি, আমার সংস্কৃত ফার্সীর মধ্যে ভুবে থেকে সব ভুলে থাকি। কিন্তু পারি কৈ ? শত চেষ্টাতেও ত' অন্তরের বৃষ্টিকদংশনের আলা দূর হয় না। ও হোঃ ! কষ্টময় জীবন ; এক একটা দিন ত' নয়, যেন এক একটা বৎসর। কলিকাতার স্বজাতি সমাজে মিশি না বলিয়া সকলে আমায় বিদ্রূপ করে, বিবাহযোগ্য কস্তার মাতারা আমার দিকে ঘৃণার দৃষ্টিতে চায়, হৃদয়হীন বলে আমাকে গালি দেয়। কিন্তু কি করবো, উপায় কি ? হৃদয়হীনের হৃদয় কোথায় যে, সে সেই হৃদয়ের পরিচয় দিবে ?—কিও ?”

হঠাৎ অশ্ব কর্ণ উত্তোলন করিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল, পার্শ্বে “লিও” ভয়ানক গুরুগভীর চীৎকার করিয়া উঠিল। সাহেব প্রফুট জ্যোৎস্নালোকে দেখিলেন, অদূরে দুইটা মহুশ্মমূর্তি পথরোধ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। সাহেবের চিন্তাপ্রোত কোথায় ভাসিয়া গেল। সাহেব ভয় কাহাকে বলে জানিতেন না। কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া দেখিলেন, মহুশ্ম দুটা বলিষ্ঠ ও সশস্ত্র। দৃঢ়স্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “তুমরা কে আছে, কি চাহিটেছে, বাবা ?” পূর্বেই বলা হইয়াছে সাহেব পরিষ্কার বাজালা বলিতে পারিতেন, তাঁহার কথায় একটু বিদেশী ভঙ্গী ছিল নাহ।

পূর্বকথিত ব্যক্তিব্যয়ের একজন বলিল, “তোমাকেই চাই।”  
তাহার স্বর অত্যন্ত কর্কশ।

সাহেব। হামাকে চাহিটেছে কেন ?

লোক। হকুম।

সাহেব। হকুম ? কাহার হকুম আছে, বাবা। কোম্পানীর পঠ  
বাণো করিয়া ডাড়াইয়া আছে, সাজা পাইবে, টাহা জান ?

লোক। আমাদের সর্দারের হকুম। পথ বন্ধ করিয়াছি হকুমে।

সাহেব। পিস্ ! কে টুমানের সড্ডার ?

লোক। নাম শুনেছ, জীবন সর্দার।

সাহেব। By Jove, the romance is going to prove a  
reality ! Let me enjoy the fun a little longer. জীবন  
সড্ডার ? সে ডাকু আছে। বোড়ো বাড় বাড়িয়াছে টাহার। শীঘ্রই  
টাহাকে ফাঁসিকাঠে ঝুলিটে হইবে।

লোক। সে সব আমরা জানি না। আমাদের হকুম আমরা  
তামিল করিব। এখন ভাল মানুষের মত খোড়া হতে নাম।

সাহেব। ( হাসিয়া ) আচ্ছা, ও কোঠা পরে হইটেছে। কিটু  
টোমানের সড্ডারকে ফাঁসিকাঠে ঝুলিটে হইটেছে।

লোক। সর্দার ঝুলুক আর না ঝুলুক, আপাততঃ তুমি ত’  
ঝুলবে চল।

সাহেব তখনও মুচকি মুচকি হাসিতেছেন। রহস্য করিয়া বলি-  
লেন, “সটাই হামাকে যাইটে হইবে ?

লোক। ( ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া ) সত্য না ত’ কি মিথ্যা ?

সাহেব। না যাইলে হোবে না ? হামি যদি ক্রপেয়া ডিই ?

লোক। রাখ রাখ, তোমার টাকা দেখাতে হবে না। সর্দার  
তোমার টাকা চায় না। তুমি আজ সকালে সর্দারকে দেখতে

চেয়েছিলে, তাই সর্দার তোমায় দেখা দেবে বলে এই নিশ্চয়  
কচ্ছে ।

সাহেব । আচ্ছা এই আঙ্গুঠী, বোটাম, এই মোহরের ধলিয়া ?

লোক । দেখ, অত বকুতে পারি না, নামবে কিনা বল ?

সাহেব । টেবে না যাইলে হোবে না ? আচ্ছা যদি নাহি যাই ?

লোক । তাহা হইলে জোর করিয়া বাঁধিয়া লইয়া যাইব ।

সাহেব । পিস্ ! জোর করিয়া লইয়া যাইবে ? এঃ, কি বোলো ?

লোক । “হাঁ এইরূপই ত’ বলি ! এখন নাম”—এই কথা বলিয়া

সে অখের মুখরশ্মি ধারণ করিল ।

সাহেব । টুমরা কয়জন আছে ? এই ডুইজন ? না, আর আছে ?

লোক । “সে কথায় তোমার আবশ্যক কি ? নাম বলছি”—

বলিয়া সে সাহেবের হাত ধরিয়া টানিল ।

সাহেব অবাক । এত সাহসী এদেশের লোক ! সাহেবের হাত  
ধরিয়া টানে, বিশেষতঃ যখন সাহেব সশস্ত্র ! সাহেব ক্ষিপ্ৰহস্তে  
হাত ছাড়াইয়া লইয়া বলিলেন, “টুমাদের ডুই জনকে যদি এই চাবুক  
কসাইয়া হামি অঞ্চ ছুটাইয়া ডিই, টুমরা হামার কি করিতে পার ?”

লোকটা সাহেবের কথার কোনও উত্তর না দিয়া হঠাৎ মুখে  
বিকট হাঁকার দিল । অমনি চক্ষের নিমিষে পথিপার্শ্বের ধান্য-  
ক্ষেত্রের মধ্য হইতে কালান্তক যথের মত ন্যূনাধিক একশত সশস্ত্র  
মনুষ্যমূর্তি বাহির হইয়া পথের উপর সাহেবের চারিদিকে ঘিরিয়া  
দাঁড়াইল ।

সাহেবের মুখ গম্ভীর হইল । তিনি আপন মনে বলিলেন, “By  
all the holy saints ! it is becoming rather serious !” পরে  
প্রকাশে বলিলেন, “ভাল, টুমাদের বহুট লোক আছে জানিলাম ।  
কিটু হামার নিকটে টরবারি ঠাকিটে টুমরা কি করিতে পারিবে ?”

বলিতে বলিতে সাহেব তরবারি কোষযুক্ত করিয়া অশ্ব চালনা করিয়া দিলেন। সুশিক্ষিত অশ্ব প্রভুর ইচ্ছিতে এক লম্ফে সম্মুখের পথ-রোধকারী দস্যুদিগকে অতিক্রম করিল। কিন্তু অগ্রসর হওয়া বৃথা ; দস্যুদিগকে চমকিত করিয়া দুই একপদ অগ্রসর হইতে না হইতেই অশ্ব পথে কোনও বাধা প্রাপ্ত হইয়া ভূতলে পড়িয়া গেল, সাহেব অশ্বপৃষ্ঠ হইতে দূরে নিক্ষিপ্ত হইলেন, সাহেবের হস্ত হইতে তরবারিও ধসিয়া পড়িল। সাহেব সামান্য আঘাত পাইলেন, চেতনা হারাইলেন না। ভূমি হইতে উঠিতে না উঠিতেই পাঁচ সাত জন দস্যু তাঁহাকে ধরিল। সাহেব ডাকিলেন, “লিও, লিও।” এতক্ষণ দস্যুদিগের সহিত রহস্ত আলাপে মগ্ন থাকিয়া সাহেব কুকুরের কথা একেবারে ভুলিয়াই গিয়াছিলেন।

“আর লিও”, প্রথম দস্যু সাহেবের কথা শুনিয়াই হাসিয়া বলিল, “আর লিও, লিও কি আর আছে, সে হাত পা মুখ বাধা পড়িয়া আছে, তোমার সহিস ও বরকন্দাজদেরও ঐ অবস্থা।”

সাহেব উদ্বিগ্ন হইয়া বলিলেন, “ডেখো, হামাকে বাহা খুসি কর, উহাদের কিছু বলিও না, উহারা হামার নোকর মাট্র।”

দস্যু বলিল, “আচ্ছা, সে যুক্তি ঠাওরাবো পরে, এখন চল।”

সাহেব। “ডেখো, হামাকে অট্যাচার করিটেছে, বিপদ ঘটবে।”

দস্যু একজন সহচরকে সাহেবের অশ্ব ধরিতে ইচ্ছিত করিল। পরে সে বলিল, “আমাদের ভাবনা তোমার কেন, সাহেব ? আমাদের উপায় আমরা করিব।”

সাহেব। আচ্ছা, ডেখা যাইবে, এখন হামার কুকুরটাকে হামার নিকট ডেও, সহিস ও বারকন্দাজ ছোড়িয়ে ডেও। বেচারী কি অপরাচ করিলো !

লোক। “তোমাকে যতক্ষণ না আমাদের আড্ডায় লইয়া যাইব,

ততক্ষণ এক প্রাণীকেও ছাড়িব না ; তোমার কুকুরকে ত' নয়ই । হারামজাদ আমাদের দুই তিনটা লোককে কামড়াইয়া ধায়ের করিয়াছে । কাঁসিকলে শালাকে জব্দ করিতে হইয়াছে, এখনি সাবাড় করিয়া দিতেছি ।” পরে সে একজনকে উদ্দেশ করিয়া বলিল, “এই, নিয়ে আর কুকুরটাকে ।”

“লিও” আনীত হইল । এতক্ষণ ধান্যক্ষেত্রমধ্যে তাহাকে লুকাইয়া রাখা হইয়াছিল । সাহেব দেখিলেন, যথার্থই তাহার হাত পা মুখ বাঁধা, সে মৃতপ্রায়, খাস ফেলিতেও তাহার কষ্ট হইতেছে । সাহেবের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল ; তিনি ব্যাকুল হইয়া বলিলেন, “ডেখো, হামি টুমাকে বহুট রূপেয়া ডিবে, টুমারা লিওকে ছোড়িয়ে ডেও ।”

লোকটা নিষ্ঠুর হাসি হাসিয়া বলিল, “এই যে ছাড়িতেছি ।”

সাহেব । আচ্ছা, টুমারা রূপেয়া নাহি লইবে, ডগা করিয়া উহাকে ছোড়িয়ে ডেও ।

লোক । দয়া ! হাঃ হাঃ হাঃ, ডাকাতের আবার দয়া ! ডাকাতের সঙ্গে দেখা করতে চেয়েছিলে কেন ? ডাকাতের সঙ্গে দেখা করতে গেলে অমন কত সইতে হয়, ডাকাতের সঙ্গে দেখা, সহজ কথা ?

সাহেব । আচ্ছা, ছোড়িয়ে না ডিবে, মুখের বাঁচন খুলিয়ে ডেও । পণ্ডজাটি, উহার প্রাণ হাঁপাইটেছে !

লোক । ইস, গোপাল আমার এলেন যে ! জবাই কর শালার কুকুরকে ।

সাহেব । মারিওনা, মারিওনা । বড় ভাল কুত্তা আছে । হামি প্রাণ চাহিটেছে, যেটো রূপেয়া মাদো ডিবে ।

সাহেব কথা কহিতেছেন, এমন সময় দেখিলেন, দলপতির ইঙ্গিতে একজন দস্যু তীক্ষ্ণ বর্শাকলক উত্তত করিয়া তাঁহারই সম্মুখে তাঁহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় লিওকে হত্যা করিতে যাইতেছে । সাহেব তখন

ক্রোধে জ্ঞানহারা হইয়া চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “Don't touch him, or I will shoot you like a Dog.”

সাহেবের কথা শেষ হইতে না হইতেই লিওর পৃষ্ঠে এক ঘা বর্শার আঘাত পড়িল। লিও যন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিল, মুখ বাঁধা, তাই চীৎকার করিতে পারিল না। সঙ্গে সঙ্গে “হুড়ুম” করিয়া পিস্তলের আওয়াজ হইল। যে লোকটা কুকুরকে মারিয়াছিল, সেও অমনি পদে আহত হইয়া ‘মাগো’ বলিয়া ভূতলশায়ী হইল। সকলে সবিষয়ে চাহিয়া দেখিল, তখনও সাহেবের হাতে পিস্তল ও তাঁহার চারিদিকে ধূমে আচ্ছন্ন। সাহেবের চারিদিকে ডাকাতে ঘিরিয়াছে, সাহেব কোন্ তর্কে পিস্তল বাহির করিয়া গুলি ছুড়িয়াছেন, তাহা কেহ দেখিতেও পায় নাই। কিছুক্ষণ সকলে নির্বাক নিষ্কম্প হইয়া ন যথো ন তস্থো অবস্থায় দাঁড়াইয়া রহিল। সাহেব কুকুরের দিকে অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া তাহাদের চমক ভাঙ্গিল। বহুজনে সাহেবকে ধরিতে গেল। সাহেব পিস্তল লক্ষ্য করিয়া ধরিলেন। এমন সময় পশ্চাৎ দিক হইতে সাহেবের হাতে সজোরে লাঠি পড়িল, পিস্তল হাত হইতে খসিয়া পড়িল। অমনি বিশ ত্রিশ জন লোক সাহেবকে আক্রমণ করিল, সাহেব ভূমিতলে পড়িয়া গেলেন, সঙ্গে সঙ্গে দুই তিন জন দস্যুও পড়িয়া গেল। তাঁহার মস্তক লক্ষ্য করিয়া অনেক লাঠি ও সড়কী উখিত হইয়াছে; মুহূর্ত্ত পরেই তাঁহার ভবলীলা স্নান হইবে। সাহেব দেখিলেন, তাঁহার শেষ মুহূর্ত্ত উপস্থিত; স্বদেশ জন্মভূমির কথা মনে পড়িল, প্রেমময়ী মেরির মধুর পবিত্র মুখমণ্ডল মনে পড়িল, সাহেব চক্ষু মুদিয়া ভগবানকে ডাকিলেন।

অকস্মাৎ ইজ্রাজেলের আয় কোথা হইতে কি হইয়া গেল; যে, যে অবস্থায় ছিল, সেই অবস্থায় রহিল; উখিত রূপাণকরে সেই নরঘাতক দস্যুরা চিত্রপুত্তলীবৎ স্থির হইয়া দাঁড়াইল। বুঝি ভগবান মুখ তুলিয়া

চাহিলেন। সাহেব চক্ষু মুদ্রিয়া ভগবানের নাম লইতেছেন, সহসা শুনিলেন, দম্পাদলপতি শার্চর্য্যে বলিতেছে, “এক মা বৈষ্ণবী, তুমি এখানে কেন?”

সাহেব উঠিয়া চক্ষু মেলিলেন, দেখিলেন তাঁহারই সম্মুখে অপক্লপ মূর্তি! সেই কুন্দলধবল সুন্দর শরতের স্নিগ্ধ ফুট চন্দ্রালোকে দাঁড়াইয়া অপূৰ্ণ রমণীমূর্তি! আগুলফলম্বিত অবৈণীসংবদ্ধ নিবিড় কৃষ্ণ কুঞ্চিত কেশরাশিতে রমণীর স্বক্ক বাহুমূল ও অংসদেশ আচ্ছন্ন, নীল নীরদের অভ্যন্তর হইতে ঈষদুন্মুক্ত চন্দ্রকলার তায় অঘটনরঞ্জিত কেশরাশির মধ্যে সুন্দর মুখখানি ঈষৎ প্রকাশিত, নীলোৎপল আঁধি-যুগল বিষন্ন-বিস্ফারিত—দীপ্তিতে দিব্য জ্যোতি লাঞ্চিত, রক্তরাগ রঞ্জিত অধরোষ্ঠ কোপে ঈষদুন্মিত, তন্মধ্যে দশনপাতি মুক্তাপাতির ন্যায় সুসজ্জিত, যুগল বাহুযুগল পীনোন্নত উরসে পরস্পর সংবদ্ধ; সর্বাঙ্গে যৌবন-লাবণ্য ঝরিয়া পড়িতেছে, স্বর্গের সুবমা অঙ্গে অঙ্গে ক্ষরিতেছে। রমণী নিরাভরণা; তাহার সুন্দর দেহলতা শুদ্ধ গৈরিক মণ্ডিত, গলদেশে পবিত্র রুদ্রাক্ষমালা বিলম্বিত। অলৌকিক সৌন্দর্য্য! কিন্তু সেই সৌন্দর্য্যে—সেই মাধুর্য্যে কত গাভীরা, কত দাঢ়া, কত হৈর্যা! সেই স্থান, সেই কাল, সেই দিব্য সৌন্দর্য্য, সাহেব স্তম্ভিত হইলেন; ভাবিলেন, ভারত রমণী এত সুন্দরী!

রমণী দয়া-কোমলতা-জড়িত মধুর দৃষ্টিতে সাহেবের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া দলপতিক্রমে অতি কোমল মধুরস্বরে বলিল, “ছি বাপ, নিরীহ বিদেশী পথিকের উপর এ অত্যাচার কেন।”

পূর্ব্বোক্ত লোক কহিল “কি করব মা, এই আমাদের হুকুম।”

রমণী। “নির্দোষ সাধু পরোপকারী সাহেবের প্রাণ নিলে কি ধর্ম্মে সইবে, বাপ?” রমণীর কণ্ঠস্বর বাষ্পজড়িত হইয়া আসিল।

লোক। মা, ডাকাতি করতে গেলে অত দয়া চলে না।



রমণী । তোমাদের উপর কি হুকুম ছিল ?

লোক । সাহেবকে ধরে নিয়ে যেতে ।

রমণী । বেশ, তবে তোমরা সাহেবকে প্রাণে মারছ কেন ? এও কি তোমাদের উপর হুকুম ?

লোক । ( অপ্রতিভ হইয়া ) না, ঠিক সে হুকুম নাই । তবে সাহেব আমাদের লোককে গুলি করেছে, তাই তাকে মারতে গিয়ে-ছিলাম ।

রমণী । তা হলে তুমি নিজের ইচ্ছামত হুকুম-ছাড়া কাজ করেছে ? যা হোক, আমার একটা কথা রাখ, সাহেবকে ছেড়ে দাও ।

লোক । 'সে কি মা, ছেড়ে দিব কি ? ছেড়ে দিবার শক্তি আমার নাই ।

রমণী । আছে বৈ কি ; না হলে তোমায় অনুরোধ করবো কেন, বাপ ? দাও, সাহেবকে ছেড়ে দাও ।

লোক । কার হুকুমে ছাড়বো, মা !

রমণী । আমার হুকুমে ।

এঁ কি এ দেবীপ্রতিমা ! মহামহিমাময়ী মূর্তিমতী শক্তি ! চক্রে কি ভাস্বর দীপ্তি, মুখে কি দৃঢ়সঙ্কল্পতার চিহ্ন ! কি এক অভিনব গৌরব-রাগে রমণীর মুখমণ্ডল রঞ্জিত । রমণীর দেহ যেন শতগুণ স্ফীত ।

লোক । তার পর মা, আমার দশা ?

রমণী । ভয় কি বাপ, নিরীহের উপকার করলে পরকালে অক্ষয় পুণ্য হবে ।

লোক । পরকাল কি, আমরা জানিনা । ছেড়ে দিলে বেগ সামলাবে কে মা ?

রমণী । ভূতনাথ, কার সঙ্গে কথা কহিতেছ জান ?

লোক। জানি বৈ কি মা। না হলে আমার উপর হুকুম চালায় কে মা?

রমণী। আমার কথা রাখ, সাহেবকে ছেড়ে দাও। পরে কি হবে, ভেবো না। জেনো, তোমাদের মা আছে।

ভূতনাথ। মা! মা!

কোথায় মা? চকিতে চমকিয়া ক্ষণপ্রভা মেঘান্তরালে লুকাইল। নিমিষে সেই বিহ্বলরমণী মোহিনী প্রতিমা ধান্যক্ষেত্রে অদৃশ্য হইয়া গেল; সকলে এক দৃষ্টে সেই দিকে চাহিয়া রহিল। সাহেব বিষয়ে আত্মহার। কে এ রমণী? মূর্ত্তিমতী করুণা ক্ষণেকের তরে হৃদয়ভরা করুণা বিলাইয়া কোথায় লুকাইল? কোথায়, কোন দেশে এ ফুল কুটে, কুটিয়া সৌরভে দিক আমোদিত করে?

হঠাৎ সাহেবের মোহ ভঙ্গ হইল; এই মুহূর্ত্তপূর্বে কর্ণে বাণী বাক্ত হইতেছিল, এখন সাহেব শুনিলেন, অতি কর্কশ কঠোরস্বরে দম্ভাদলপতি ভূতনাথ বলিতেছে, “সাহেব, ওঠ; ঘোড়ায় চড়ে যথা ইচ্ছা যাও। মা তোমায় বাঁচালেন।”

সাহেব। কে আছে ঐ স্তম্ভুরী ডয়াময়ী?

ভূতনাথ। আমাদের মা।

সাহেব। টুমাডের মা, হামারও মা।

ভূতনাথ সন্তুষ্ট হইয়া বলিল, “হাঁ, উনি সকলেরই মা। এমনই দয়ালু উনি সারা লোকটা বশ করেছে। এখন ওঠ, ঘোড়ায় চড়।”

সাহেব। লিও?

ভূতনাথ। কুকুরকেও ছেড়ে দিচ্ছি। তোমার কুকুরের কিছুই হয়নি, তুমি মিথ্যে আমার লোক জখম করেছে।

সাহেব। হামার কুকুরকে মারিয়া ফেলিবে, হামি কিছু বলিবে

না? টুমার লোককে চোট লাগিয়াছে কি? আহা, বেচারাকে ডেখিটে পাইবে কি?

ভূতনাথ। না সাহেব।

“টেবে এই রূপেয়া টাহাকে ডান করিবে, সে ভালো চিকিটসা করিবে”—সাহেব এই কথা বলিয়া ২টি মোহর তাহার হাতে দিতে

ভূতনাথ। না, সাহেব! ওটা হবে না। তোমার কাছে একটি কড়াও নিতে নিবেধ আছে।

সাহেব। টেবে টুমরা হামাকে ডেকাটি করিলে কেন?

ভূতনাথ। আগেই বলেছি, সর্দারকে দেখতে চেয়েছিলে বলে, সর্দার তোমায় এই নিমন্ত্রণ করেছিল।

সাহেব। Wonderful robber!

ভূতনাথ। এই তোমার ঘোড়া, এই তোমার বজ্রাত কুকুর, আমরা হাত পা খুলে দিয়েছি, তুমি মুখ খুলে নাও। দেখ, আঁচড়ও লাগে নি। আমার লোক আমার ইসারায় তোমায় ভয় দেখাবার জন্ত মিছামিছি মাটিতে বর্ষার খোঁচা মেরেছিল।

সাহেব লিওর মুখবন্ধন খুলিয়া দিতে দিতে বলিলেন, “টেবে হামি কেন বেচারিকে শাস্তি ডিল?”

ভূতনাথ বলিল, “ঐ তোমার সহিস ঘোড়া ধরে দাঁড়িয়ে আছে; বরকন্দাজেরাও বাঁধন খোলা পেয়েছে, তারা ফকিরহাটে অপেক্ষা করছে। এখন যেথা ইচ্ছা চলে যাও, আমাদের কাছে তোমার আর কোনও ভয় নেই। একটা কথা বলে যাই, জীবন সর্দারকে আর কখনও দেখতে চেওনা, তার সম্পর্কেও থেকে না। যে তার অনিষ্ট করে না, যে তার সম্পর্কে থাকে না, যে গরীবের উপর অত্যাচার করে না, জীবন সর্দার কখনও তার অনিষ্ট করে না।”

ডাকাত এই কথা বলিয়া সঙ্গীদের উদ্দেশ্যে দুর্বোধ্য ভাবায় সঙ্কেত করিল । দেখিতে দেখিতে সে অনুচরবর্গের সহিত ধান্যক্ষেত্রের মধ্যে লুকাইয়া গেল ।

সাহেব সেইদিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন । লিও তাঁহার পদতলে শুইয়া হাঁপাইতেছে, সাহেব তাহার গাত্রে হস্তাবমর্ষণ করিতেছেন, সহিস অশ্বের মুখরশ্মি ধারণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছে । প্রকৃতি নীরব । জ্যোত্স্না ক্রমে স্নান হইয়া আসিতেছে । সাহেব ভাবিতেছেন, “কে ঐ আশ্চর্য্য রমণী ? বৈষ্ণবী, বৈষ্ণবী । বৈষ্ণবী কে ? ফিরিয়া আসিয়া একবার বৈষ্ণবীর সন্ধান লইব ।”

সাহেব অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিলেন । অশ্ব ধীরে ধীরে পথ চলিতে লাগিল, লিও এবং সহিস প্রভুর অনুসরণ করিল । ফকিরছাটের বাজারে বরকন্দাজেরা মিলিত হইলে, সাহেব বারাসত অভিযুখে যাত্রা করিলেন ।

## দাদাঠাকুরের আস্তানা ।

এই মাত্র এক পসলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । শরতের বর্ষণ-লঘু মেঘে গর্জনই সার; তাই ঝড়ের বেগই অধিক অনুভূত হইয়াছে, বৃষ্টি সামান্য ; তাহাতেই কিন্তু গাছপালা ভিজিয়াছে, খানা খন্দ অল্প ভরিয়াছে । ঝড় এখনও সোঁ সোঁ হাঁকিতেছে । গোধূলির আলো আঁধারে আঁজ-গাত্রে গোপাল গোচরণের মাঠ হইতে ঘরে ফিরিতেছে ; রাখাল বনের আনন্দে মুক্তকণ্ঠে ধোলামাঠে গান ধরিয়াছে, “আমি ব্রজের গুল্লু লতা হব, ব্রজবাসীর চরণধূলা পাব, আমার এ দেহ লুল্লাবে ব্রজধামে (ওহে হরি) ।” গাছের পাতায়, রাজচিতার বেড়ায়, এখনও টুপ টুপ বৃষ্টির জল করিতেছে, দুই এক ফোঁটা জল রাজচিতার পাতার উপর মুক্তার

ছায় শোভা পাইতেছে, তরুশাখায় পক্ষী পক্ষবিধুনন করিয়া গায়ের  
জল ঝাড়িতেছে, দুই একটা গ্রাম্য কুকুর গোপ্পদে সঞ্চিত জল চকচক  
করিয়া পান করিতেছে, আর মনুষ্যের পদশব্দ শুনিলেই পলাইয়া  
বাইতেছে। সারা গ্রামময় কেমন একটা আদ্র মৃত্তিকার সুগন্ধ  
ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

দাদাঠাকুর মাতৃস্বসার কুটীরের দাওয়ায় কঙ্কলাগনে বসিয়া  
কারিকেলের ছুটি পাকাইতেছেন ও মনে মনে গুণ গুণ করিয়া গান  
ধরিয়াছেন। এইমাত্র তিনি অপরাহ্নের মৌতাত চড়াইয়াছেন, নেশার  
অল্ল অল্ল আমেজে তাই মাঝে মাঝে কিম্বাইতেছেন। বুদ্ধা নাসী ঘরে  
চরকা কাটিতেছেন ও বিড় বিড় করিয়া বকিতেছেন। ঝড়ুটি আসিল,  
দাদাঠাকুরের পানের সুরও চড়িল। ঝড়ের বেগে জলের ঝাপ্টায়  
তিনি ও তাঁহার কঙ্কলাসন যে অল্লবিস্তর ভিজিয়া বাইতেছেন, নাসী যে  
বার বার তাঁহাকে ঘরের ভিতরে আসিতে বলিতেছেন, দাদাঠাকুরের  
তাহাতে ক্রক্ষেপ নাই। তিনি ছুটাই পাকাইতেছেন, সঙ্গে সঙ্গে  
গাহিতেছেন,—

গ্রামা আমার নাকি দেখতে কাল,

এলোকেশীর রূপে ভুবন আলো ॥

রূপে যোগীশ্বর হল সন্ন্যাসী,

ভোলা দিগম্বর শ্রাশানবাসী,

( সে যে ) বর বয় বলে, হাড়মাল গলে

নেচে বেড়ায় হয়ে ভাঙ্গড় পাগল ॥

রাক্ষা চরণতলে, কত সুধাকরে—

আঁধি আছে যার চিন্তে সেই পারে,

( সে যে ) রূপ-সিন্ধু অপ্সে, খেলিছে তরঙ্গে

তার তত্ত্ব অন্ধ বুঝিবে কি বল ॥

তুটি পাকান হইল, গান শেষ হইল, বৃষ্টিও থামিল। ঝড় কিন্তু সমানে বহিতেছে। দাদাঠাকুর ডাকিলেন, “মাসী, বলি চকমকিটা কোথায় রাখলে?”

মাসী বাহিরে আসিয়া চকমকি গুছাইয়া দিয়া বলিলেন, “হাঁরে অভয়, এমনই করে কি চিরকালটা কাটাবি?”

দাদা। কেন বল দেখি?

মাসী। কখনও ত’ কিছু করতে হল না। বায়ুনের ছেলে, না শিশলি লেখাপড়া, না শিশলি পুত্রো আচ্ছা। বাপ পিতামোর বেকোত্তরটুকুও বসে বসে বেচে খেলি। না কল্লি বিয়ে, না কল্লি সংসার, বংশে জলপিণ্ডি দেবার এক রত্তিও রইল না।

মাসী চক্ষে অঞ্চল দিয়া ফৌস ফৌস করিতে লাগিলেন। একে ঝড়ের কোঁ কোঁ শব্দ, তাহাতে অহিফেনের মৌতাত, সব কথা দাদাঠাকুরের কাণে পৌঁছিল না। দাদাঠাকুর তখন চকমকি ঠুকিয়া তুটি ধরাইবার চেষ্টা করিতেছেন, যতবার চেষ্টা করেন, বায়ু ততবারই অন্তরায় হয়। দাদাঠাকুর বিরক্ত হইয়া উঠিয়াছেন। এদিকে মাসীর সুর আরও চড়িল, “দেখ, আমার তিন কুলে কেউ নেই, তোকে নিয়ে আমি সব শোক জ্বালা ভুগে আছি। তা তুই যদি মানুষ হতিস, তাহলেও দুঃখু ঘুচত।”

দাদাঠাকুর একে চটিয়াছিলেন, তাহার উপর মাসীর কথাটা এবার গুনিতে পাইয়াছিলেন, আর রাগা সামলাইতে পারিলেন না; সক্রোধে বলিলেন, “বুড়ো হলে ভীমরতি হয়। উনি আমায় দেখছেন কচিখোকা! মাসী, এদিকে যে তোমার ধোকার আড়াই কুড়ী পেরুলো! এখনও মানুষ করবার আশা আছে নাকি?”

মাসী। (নাকিসুরে) ওমা বলে কিগো, সেদিনকার ছেলে, কোলে

পিঠে মানুষ বল্লম। কেন, ভীমরতি হবে কেন, শত্রুর হোক। আমি তোকে খোকা দেখব না ত' দেখবে করে অভয়?"

দাদা। (স্বগতঃ) কথাটা বড় মিথ্যে বলে নি। ভীমরতি হবে কেন? বুড়ীর তিনকুড়ী দশ পেরুলো, এখনও চরকা কাটে, কলসী কলসী জল তুলে আনে, রাঁধে বাড়ে, ধান সিদ্ধ করে, চোখে বেশ দেখে, কাণে বেশ শোনে। আমায় ছোঁড়ারাই বুড়ো করে তুলেছে। কেন আমার কি চুল পেকেছে, না দাঁত পড়েছে? ছোটকর্তাও ত' ছুকুড়ী পেরিয়েছে, কিন্তু কেমন জোয়ান! আড়াই কুড়ীতে বুড়ো হতে গেলেম কেন? আড়াই কুড়ীতে বুড়ো গাঁয়ের কে কবে হয়েছে?"

মাসী। তুই যদি না দেখবি ত' কে দেখবে বল বাবা! আমার যা একটু খুঁদ কুঁড়ো আছে, সবই ত' তোর। ধান কটা উঠোনে পড়ে ভিজছে, কতদিন বলছি সেনের পোকে ডেকে ওকটা বেচে ফেল। আবার নতুন ধানের সময় এলো, কোথায় রাখবি বলদিকি? এ আর তোর হয়ে উঠলো না। একটা কাজ কর।

দাদা। ও কথাটা বোলো না মাসী। কাজ আবার আমি করি না? জলপড়া, বাড়ুক, ভূতবাড়া, ডানবাড়া, টোটকা টুটকী—গাঁয়ে এসব করে কে? আমি কাজ করি না? ঐ যে গয়লা বৌ বলত, “পতর খেটে হলেম সারা, নাম তবু কুড়ের সেরা”—এও দেখছি তাই।

মাসী। না বাপু, তোর সঙ্গে কথায় কে পারবে বল। যাই, দেবতা ধরেছে, একবার ছিধরদের বাড়ী যাই, কাঁথা কথানা থপ করে দিয়ে আসিগে।

দাদা। ও মাসী, মাসী!

মাসী। ও মা, পা না বাড়াতেই ডাক্লি। হারে অভয়, তোর বুদ্ধিও কি কোনও কালে হবে না?

দাদা। না। সন্ধ্যাটা দিয়ে যাবে না ?

মাসী। ওমা, বলে কি গো, এখনও যে বেলা রয়েছে গা।

দাদা। সাথে কি বলি ভীষ্মরতি হয়েছে ! সন্ধ্যাটা দিয়ে যাও।

মাসী সন্ধ্যা দিয়া শ্রীধরদেব বাটীর দিকে গেলেন। দাদাঠাকুরও দুটী ধরাইয়া তামাকু সাজিলেন। একে আফিমের কিম্বিমে নেশা, তাহার উপর ফুড়ুক ফুড়ুক শুড়ুকের টান, দাদাঠাকুরের মন তখন আর দেহে নাই, কোথায় কোন কল্পনারাজ্যে চলিয়া গিয়াছে। মাঝে মাঝে হুঁকা সমেত ঢুলিতে ঢুলিতে প্রায় পড়িয়া যাইতেছেন, আর তখনই মনটা দেহে ক্ষণেকের তরে দেখা দিতেছে ও তাঁহাকে সামাল করিয়া দিতেছে। দাদাঠাকুর কখনও রাজা উজীর মারিতেছেন, কখনও স্বয়ং রাজা হইয়া হুকুম চালাইতেছেন, শাসন করিতেছেন। কখনও মনে হইল, দীঘল বষ্ট্রমের মেয়েটা তাঁহার পায়ে ধরিয়া কাঁদা কাটা করিতেছে, তার সেই ভাসা ভাসা টানা চোখ বেয়ে জল ঝরছে, ফুলের মত মুখখানা কাতরতা জানাচ্ছে, কচি কচি হাত দুখানা ক্ষমা চাইছে। আজ রাজা অভয়চন্দ্র সেই অনামুখো কেল দত্তোর কোতলের হুকুম দিয়েছেন। কেল দত্তোর কেল হাঁড়ীর মত মুখখানা কান্নার জলে ভেসে যাচ্ছে, যেন তার সারা মুখে আলকাতরা গড়াচ্ছে। কেল দত্ত জাহ্নু পেতে ষোড়হাতে কেঁদে কেঁদে বলছে, “দোহাই হুজুর, কোতল করবেন না, তা হলে আর প্রাণে বাঁচবো না, আমার পরিবার রঁড় হবে। আপনি যা চান, তাই দিব।” রাজা চোখ রাঙ্গিয়ে গৌফে তা দিয়ে ভয়ঙ্কর ভয় দেখিয়ে বলছেন, “নচ্ছার বেটা, কোতল কি, তোকে জবাই করবো জানিস না ? জবাই কি, হেঁটে কাটা ওপরে কাঁটা দিয়ে কবর দেবো। হাড়হাঙাতে বেটা, কোতল করবে না, কোতল করবে না,—একবার, দুবার, ত্রিশোবার কোতল। এই কে আছিস, বাঁধ বেটাকে।” কেল দত্ত বিবশ ভয়



পেয়ে বল্লে, “দোহাই ধর্ম্মাবতার, মারবেন না, মারবেন না । অর্দ্ধেক রাজত্ব আর অর্দ্ধেক রাজকত্তা দিব ।” রাজা তখন মূর্ত্তিমান আগুনের মত রেগে বল্লেন, “কোথায় তোর অর্দ্ধেক রাজত্ব আর রাজকত্তা ?” কেলে দত্ত জবাব দিলে, “আজ্ঞে মহারাজ, দেওয়ানী ক’রে বিস্তর অর্থ উপার্জন করেছি, তার অর্দ্ধেক আমার, আর অর্দ্ধেক আপনার ; আর ঐ, বুঝলেন কিনা,—ঐ তারাটীও অর্দ্ধেক আমার, অর্দ্ধেক আপনার হল ।” রাজা পিলে-চম্‌কান ধমক দিয়ে বল্লেন, “কি ঘুষ, দরিয়ামে বিগ্‌দেও ।”

সশব্দে হঁকা পড়িয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে উচ্চহাস্তের রোল উঠিল । দাদাঠাকুর চমকিয়া উঠিলেন, তাঁহার তন্দ্রা কাটিল । দাদাঠাকুর সবিস্ময়ে দেখিলেন, গ্রামের যুবকেরা তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া আছে, কেহ কেহ ভূপতিত কলিকার আগুন কুড়াইতেছে, সকলেই দাদাঠাকুরের দিকে তাকাইয়া হাসিয়া গড়াগড়ি দিতেছে । কখন কোন তর্কে তাহার আন্তানায় প্রবেশ করিয়াছে ও তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়াছে, দাদাঠাকুর বিন্দুবিসর্গও জানিতে পারেন নাই, ফেল ফেল নেত্রে কেবল তাকাইয়া রহিলেন ।

রামনাথ জিজ্ঞাসা করিল, “খুব ত’ দরিয়ামে বিগ্‌ দিচ্ছিলে, ঠাকুর । বলি, দরিয়ামে বিগ্‌ দেওটা কি ? ওকথা বলে চাঁচিয়ে উঠলে কেন ?”

দাদাঠাকুর । (সান্ধর্ষ্যে) সেকি, আমি ওকথা বলে চাঁচিয়ে উঠেছি ?

সকলে । হাঁ, হাঁ, তুমি ।

দাদা । কই বাবা, কিছুইত মনে পড়ে না ।

নিরঞ্জন । তা পড়বে কেন ?

দাদা । হবে, সব কথা মনে থাকে না, ভাই ।

রামনাথ। বুড়ো হয়েছে কিনা।

দাদা। কে বলেরে আমি বুড়ো? আমার দাঁত পড়েছে, না চুল পেকেছে, না লাঠি ধরে চলি? বুড়ো হয়েছে, বুড়ো হয়েছে, ছোঁড়াদের ঐ এক বুলী!

নির। না দাদা তুমি বুড়ো হতে গেলে কেন, ওরা তোমায় ধেপাচ্ছে।

দাদা। রামা, তোরা আজ পড়তে বসলিনি?

রাম। না, আজ মৌলভী সাহেব ছুটি দিয়েছেন। দাদাঠাকুর, আজ আমরা বোম ভোলা হব, ছুটি পেয়েছি।

দাদা। তা হবি এখন। ঐ নে তামাক বাঁশের চোঙ্গা থেকে, দুটি পাকিয়ে রেখেছি, চকমকি ঠুকে ধাঁ করে ধরিয়ে 'নে, নিরে খা। আমি খপ করে সন্ধ্যাটা সেরে নিই।

রাম। এ্যা, এখনও সন্ধ্যা হয় নি? আমরা ত' বহুক্ষণ করেছি। তা দাদা, তামাক সাজ্জি, কিন্তু বোমভোলার প্রসাদটা দিতে হবে।

দাদাঠাকুর কৃত্রিম কোপে বলিলেন, “কবে পাসুনিরে, ছুঁচো ছোঁড়ারা? নে, ঐ চালের বাতায় পাতায় মোড়া প্রসাদ আছে, পেড়ে নে, ঐ কোণে শীল নোড়া আছে, পেড়ে বাট। আমি আত্মিকটা সারি।”

দাদাঠাকুর এই কথা বলিয়া ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। মাধব ভট্টাচার্য্যের পুত্র শূলপাণি শীল নোড়া লইয়া সিদ্ধি বাটিতে বসিল, রামনাথ তামাক সাজিতে লাগিল। নিরঞ্জন বলিল, “শীঘ্র সেরে নাও দাদাঠাকুর, তোমার দরিয়ামে বিগ দেও কি, বলতে হবে, ওটা আমি ভুলছি না।” দাদাঠাকুর ঘরের মধ্য হইতে উত্তর দিলেন, “হঁ”। ছেলেরা তামাক টানিল, সিদ্ধি বাটিল।

দাদাঠাকুরের আত্মিক সারা হইল, তিনি দাওয়ায় আসিয়াই

জিজ্ঞাসিলেন, “হাঁরে নিরে ! তোর বিয়ের সম্বন্ধের কি হলো ? গাঁয়ে কবে যে ধুমধাম লাগে, তাই দিন গুণছি ।”

নিরঞ্জন তাড়াতাড়ি বলিল, “ওতে ভুলছি না, দাদাঠাকুর ? দরিয়ামে বিগ দেও কি, বলতেই হবে ।”

দাদাঠাকুর উত্তর দিলেন, “আরে ও একটা মজার গল্প ; ও সেই ঢাকায় থাকি যখন, তখনকার ঘটনা ।”

সকলে । বটে, বটে ।

দাদাঠাকুর । হাঁ, বলছি শোন । তামাকটা দে দেখি । ছোঁড়াদের কাছে কক্কে পাবার যো আছে কি ? দে, একটান খাই । দেখ, ঢাকায় শিবুদাদের বাড়ীর কাছে এক প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছ ছিল । ঐ গাছ-তলায় তক্তপোষ পেতে তার উপর সতরঞ্চি বিছিয়ে হাকিম সাহেবের এজলাস বসত । হাকিম সাহেব তাকিয়া ঠেস দিয়ে পান চিবুতে চিবুতে ফরসীর নলে তামাক টানতে টানতে এজলাস করতেন । লোকলঙ্করেরা তাঁকে বাতাস করত, মাছি তাড়াত, গা হাত পা টিপে দিত, পাছে মোকদ্দমা কত্তে গিয়ে হাকিম সাহেবের শ্রম হয় ! হাকিম সাহেব বড় কড়া হাকিম । তাঁর কাছে বড় সোজা-জুজি বিচার । কোন গোল নাই, ওজন দরে বিচার বিজ্ঞী হত ।

নিরঞ্জন (সাম্ভ্রম্যে) সে কি রকম ?

দাদা । শোন না বলছি । বিচারে বসলেই হাকিম সাহেবের নিদ্রা আসত, বজ্রবান্ধবে জিজ্ঞাসা করলে বলতেন, “গবেষণা করে দেখছি, কোন পক্ষের কথা ঠিক ।” দুপক্ষের আর্জী দাখিল হলে পেসকার কাণে কাণে বলতেন, কোন পক্ষ “দমে ভারি” । পেসকার দমে ভারি দলকে হাকিম সাহেবের নজরানা দেবার কথা বলে দিতেন । নজরানা দিবার সময়ে কিন্তু হাকিম সাহেব মহা গরমে বলতেন, “কি, নজর ? দরিয়ামে বিগ্ দেও ।”

সকলে উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিল। সকলে বুঝিল, দাদাঠাকুর অহি-  
ফেনের নেশায় এতক্ষণ হাকিমি খেলায় দেখিতেছিলেন। নিরঞ্জন  
জিজ্ঞাসিল, “হাকিম নজর নিতেন, তবে দরিয়ায় ফেলে দেওয়াটা  
আবার কি?”

দাদা। আরে সে বড় মজা। হাকিম সাহেবের তক্তপোষের  
দুইপাশে দুইটা বড় গামলা বোকাই জল থাকত। “দরিয়ায় বিক-  
দেও” বললেই লোকে বুঝত ঐ গামলার “দরিয়ায়” নজরানা ফেলে  
দিতে বলা হচ্ছে। যে যা নজরানা আনত, হাকিম সাহেবের আজ্ঞা  
গুনেই রূপরূপ “দরিয়ায়” ফেলত।

আবার একটা উচ্চহাস্তের রোল উঠিল। কি সরল উদার প্রাণ-  
খোলা হাসি! বাঙ্গালীর সে হাসি আর গুনিতে পাইনা কেন!

হাসি থামিলে দাদাঠাকুর জিজ্ঞাসিলেন, “হাঁরে মাধবের পুণ্য,  
তোমার কি প্রসাদ বাটা শেষ হবে না? সেই সন্ধ্যা হতে লেগেছিল  
যে।” নবীন ভট্টাচার্য্যের পুত্র শূলপাণিকে লক্ষ্য করিয়াই একথা  
বলা হইয়াছিল। শূলপাণি সিদ্ধি বাটিতে বাটিতে হাসিয়া বলিল,  
“খেয়াল দেখেছ নাকি দাদাঠাকুর, সন্ধ্যা ত’ এই হল। তবে আবার  
‘সন্ধ্যা হতে’ কি? এই নাও না, বাটা হয়েছে।” দাদাঠাকুরের নিকটে  
সিদ্ধি আনীত হইল।

সেই সময়ে মাসীও বকিতে বকিতে ধরে ফিরিলেন। গৃহে  
গ্রামের যুবকবৃন্দকে দেখিয়া মাসীর বকুনি থামিল। মাসী মহা খুসি,  
একগাল হাসিয়া কহিলেন, “এ্যা, তোরা এসেছিস, বেশ বেশ।  
বোস্ বাপেরা সব, গোটা দিয়ে তেলমুড়ী মেখে দি, কাঁঠালবিচি  
ভেজে দি, কাঁচা লঙ্কা দি, নারিকেল-নাড়ু দি, সব বসে বসে খা  
বাপেরা আমার, বাদলের দিন গল্প সল্প কর।” দাদাঠাকুর বলিলেন,  
“সে হবে তখন, এক কলসী জল আর দু ঘটা দাও দেখি, বাবার

‘প্রসাদ খাই।’ “তা খা না, তা খা না, বাপেরা সব”—বলিতে বলিতে বুদ্ধা ঘরে গিয়া সব যোগাড় করিয়া দিলেন।

নিরঞ্জন বলিল, “বামুন মাসী, কই আমাদের মুড়ী নাড়ু কই?”

মাসী। “এই যে বাবা দিচ্ছি এনে। খানা বাবা, তোরাই ত’ খাবি। আমার আর কে আছে বল—”

“সর্বনাশ! সেরেছে আর কি! আবার খেই ধরলে। দাও, দাও, ছেলেদের খেতে দাও। খাওয়াবার ঘটটা দেখেছো, নিকু? মাসী আমার খাইয়ে খাইয়েই ফতুর”—বলিয়া দাদাঠাকুর হাসিয়া উঠিলেন।

নিরঞ্জন। দাদা, এর চেয়ে মিষ্টি খাবার জগতে কি আছে বল দেখি? একে ত’ জিনিষ ভাল, তার উপর বুড়ীর আদর।

বুড়ী তখন ঘরের মধ্যে ছেলেদের খাবার যোগাড়ে ব্যস্ত। আহা বুড়ীর তাহাতে কত আনন্দ! পল্লীবৃদ্ধারা খাওয়াইতে পরাইতে, টোটকা টুটকি ঔষধ দিয়া লোককে নীরোগ করিতে, ধর্ম্য কর্ম্ম পূজা-আচ্ছা সম্পন্ন করিতে, রোগীর সেবা অতিথিসেবা করিতে, লোকের বাড়ীর কাজকর্ম্ম বুক দিয়া উদ্ধার করিতে যেমন সিদ্ধহস্ত, এমন আর কে?

দাদাঠাকুর বাটা সিদ্ধির তাল হাতে লইয়া মুখ বিকৃত করিয়া বলিলেন, “সাধে কি তোকে বলি,—মাধবের পুণ্য? এমনি বেটেছি স, খিঁচ রয়েছে। আমি যখন ওষুধ বাটি, তখন খিঁচের নাম থাকে না।”

শূলপাণি। তোমার যে অভ্যাস, দাদা। শেয়ালে কামড়ান, কুকুরে কামড়ান, সাপে কাটা, ভূতে ধরা, পেরঁচোয় পাওয়া, শূয়্যারের গুঁতো ঝাঁড়ের খোঁচা—ওষুধ তোমার কিসের নাই? রোজ বেটে বেটে হাতের কেরামতি বেড়েছে।

দাদাঠাকুর। নে নে, এই দাদাঠাকুরের কথানা হাড় আছে বলেই গাঁ শুদ্ধ তরে গেলি, আবার নাক নেড়ে কথা কস্। ঐ যে চাঁটগাঁর ঘাসী মিঞা বলত—

নির। থাক দাদাঠাকুর, আর ঘাসী মিঞাতে কাজ নাই। এদিকে যুড়ী এসেছে। এস, বসা যাক্।

দাদাঠাকুর। হাঁরে নিরে, তোর ষের কথাটা চাপা দিলি? বলি, আমাদের বল্লে কি সত্যিই তোর টুকটুকে বোঁটাকে কেড়ে নেবো?

মাসী নিরুর বউএর কথা শুনিতে পাইয়াই ষরের বাহিরে আসিলেন। বুড়ীর মুখে আর হাসি ধরে না; মনের দুঃস্বপ্ন অজ্ঞানতিনি আর চাপিয়া রাখিতে পারেন না; নিরু কত যেন আপনায়। হাসিয়া বলিলেন, “নিরুর আমার বউ হবে, যেমন ফুটফুটে বরটী, তেমনি টুকটুকে কনেটীও হবে। সেদিনকার নারাণ গো, সে দিনকার নারাণ; নেংটা হয়ে ধূপ ধূপ করে কাঁকফুল তলার বালির গাদায় খেলে বেড়াতো, গাছে চড়ত, নোকোর বাচ খেলে বেড়াত, আমার বাগানে নেবু চুরি করে খেতো। সেই নারাণের ছেলের বে! ওমা যাই কমনে! রাখালীর সেই কোলের ছেলেটা সেদিন যায় যায়, সেই ষেবার ঝড়ে ষরের চাল উড়ে যেতে নাগল, সেই সেবারে সাঁঝের বেলা আমরা ননদে ভেজে খিড়কীর পুকুরে বাচ্ছি—”

মাসীর মুখের কথা মুখেই রহিল, হঠাৎ অতি ব্যস্তভাবে বাহিরে কে ডাকিল, “দাদাঠাকুর ষরে আছেন কি?” সকলে চমকিত হইয়া উঠিল। দাদাঠাকুর বলিলেন, “কে গা?” বাহির হইতে জবাব আসিল, “আজ্ঞে, আমি দীননাথ।” দীননাথ ভিতরে আসিল। সকলেরই মুখে বিস্ময়চিহ্ন। দাদাঠাকুর জিজ্ঞাসিলেন, “দীনু, তুমি কি মনে করে? বস, তামাক খাও।”

দীহু। আজ্ঞে না, বসবার অবকাশ নাই। বড় বিপদে পড়ে এসেছি। আপনাকে যেতে হবে।

দাদা। বিপদ! আমাকে নিয়ে যাবে! ব্যাপার কি?

দীহু। ব্যাপার বড় সোজা নহে। আমার পরিবারের বড় অশুখ। আঁতুড়ে পোয়াতি, সকাল থেকেই জ্বর আর কাঁপুনি ধরেছে। এখন বড় বাড়াবাড়ি, কেবল চেতনা যাচ্ছে, দাঁতে দাঁত লাগছে,—হাত—পা কেমন কচ্ছে, আর কাঁদছে। লোকে বলছে, অপদেবতার নজর লেগেছে। ঠাকুরমশাই, এ দায় থেকে বাঁচান।” দীহু তাঁহার দুটি পা ছড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

দাদাঠাকুর তন্তে পা ছাড়াইয়া লইয়া বলিলেন, “আরে, ছেলে মানুষ কোথাকার। ভয় কি, ওরকম চের হয়। ও সেরে যাবে এখন। চল যাই, দেখি গিয়ে।” ছেলের পালও তাঁহার সঙ্গে উঠিল। দীহু চোখের জল মুছিয়া আনুপূর্বিক ঘটনা বর্ণনা করিতে করিতে চলিল, দাদাঠাকুর “হাঁ না” করিয়া সায় দিতে লাগিলেন। সকলে দীহুর বাটীর দিকে চলিল।

### ভূতের ওঝা।

দণ্ডীরহাট গ্রামের ও সোলাদানার সরকারি পথের মাঝে বগীতলার মাঠ। মাঠের উত্তরে গ্রাম, দক্ষিণে পথ। গ্রামের শেষ সীমানায় ঠিক মাঠের গায়ে দীননাথের পর্ণকুটীর। কুটীরের চারিপাশেই গাছ গাছলা ডালপালা ছড়াইয়া রজনীর আঁধারে ভূতের মত দণ্ডায়মান। অল্প বেগে বায়ু বহিলেই বংশকুঞ্জ কোঁ কোঁ ক্রন্দনে গভীর নিশীথে প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার করে, দীর্ঘ কাউ সোঁ সোঁ হো হো শব্দে যন্ত্রণাময় প্রেতজীবনের মর্ম্মচ্ছেদী দারুণ হাহতাশের আঘ দীর্ঘশ্বাস

ফেলিয়া প্রাণে উদাস-ভাব আনয়ন করে, বিশাল বিরাট তিষ্ঠিভীষ্মকের উচ্চ শাখে নিরানন্দ পেচকের গম্ভীর “ভূত ভূতুম” ধ্বনি কি এক ভাবী অমঙ্গলের আশঙ্কায় সকলের মনকে ভয়ে বিধাদে পরিপূরিত করে, মাঝে মাঝে মাচাল পক্ষীর শিশুর তায় বিকট টা টা ক্রন্দন অতি বড় সাহসীকেও চমকিত করিয়া দেয়। সেই গাছপালার আঁধারে আবৃত অপেক্ষাকৃত নির্জন কুটারের দক্ষিণে ধূ ধূ মাঠ, নিকটে দুই এক ঘর কাওয়া ব্যতীত আর কাহারও বসতি নাই। এই গ্রামপ্রান্তস্থিত কুটারকে নিম্নে প্রেতের লীলাভূমি বলিয়া অনেকের বিশ্বাস ছিল। সে বিশ্বাসের একটা কারণও ছিল।

দীননাথ বাস করিবার পূর্বে বৃক্ষ হইতে পতনে এক গ্রামবাসীর ঐ স্থানে মৃত্যু হয় ; তাহার নাম ভুবন। ভুবনেরা জাতিতে তাঁতি। ভুবন একদিন ঠিক দ্বিপ্রহরে তেঁতুল পাড়িতে গাছে উঠে। ঝাঁ ঝাঁ রোদ্রে বহুক্ষণ পরিশ্রম করিয়া ভুবন বড়ই ক্লান্ত ও তৃষাতুর হইয়া পড়ে। ভুবন খুব উচ্চ ডালে দাঁড়াইয়া “জল, জল মা, বড় তৃষ্ণা” বলিয়া মাকে ডাকে। ভুবনের মাতা ঘর হইতে জল আনিতেছে, এমন সময় একটা ভয়ঙ্কর শব্দ হইল, গৃহস্থ সকলেই চমকিত হইয়া বৃক্ষতলে ছুটিল। সেখানে সকলে যে ভয়ানক দৃশ্য দেখিল, তাহাতে স্তম্ভিত হইল। দেখিল, বৃক্ষতলে ভুবনের প্রাণহীন দেহ ভূপতিত। বহু উচ্চ হইতে পতনে দেহ ভয়ঙ্কর বিকৃত, সহজেই ভীতিপ্রদ। সেই অবস্থায় গ্রামের যে কেহ ভুবনকে দেখিয়াছিল, সে আর তাহার সেই কাতরতাব্যঞ্জক মুখমণ্ডল, উৎক্লিষ্ট আঁখিযুগল ও লম্বীকৃত দেহ ভুলিতে পারে নাই। ভুবনের ভগ্ন-হৃদয়া জননী সেই দিনেই গৃহত্যাগ করিয়া অগ্রে বাস করিতে চাহিল, অনেক করিয়া তাহাকে কিছু দিনের জন্য নিরস্ত করিয়া রাখা হইল। কিন্তু অল্প দিনের মধ্যেই তথায় বাস করা দায় হইয়া উঠিল ; কারণ রাত্রে সে পথে হাঁটিলেই লোকে গুনিতে পাইত,



তৈতুল গাছের ডালে কে যেন করুণ কাতরকণ্ঠে বলিতেছে, “জল, জল মা, বড় তৃষ্ণা!” বাটীর লোকে সভয়ে দেখিত, যেন কে রাত্রে তৈতুল-তলায় ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে আর কাতরকণ্ঠে বলিতেছে, “জল, জল মা, বড় তৃষ্ণা!” এক দিন ব্যাপার চরমে চড়িল। ভুবনের মাতা রাত্রিতে রাধিতেছে, এমন সময় স্পষ্ট শুনিল, রান্নাঘরের বাহিরে কে যেন তীব্র যাতনাজড়িত দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া বলিতেছে, “উঃ, মা!” সেই স্বরে হতভাগিনী জননী অপঘাতে মৃত সন্তানের কণ্ঠস্বর অনুভব করিল। অমনি সে চমকিয়া জাফরীর ভিতর দিয়া বাহিরে দৃষ্টিপাত করিল; দেখিল, দিবা জ্যোৎস্নালোকে দাঁড়াইয়া তাহার মৃত সন্তান ভুবন! অতি বিকৃত দেহ তাহার, অতি কাতর—অতি যন্ত্রণাব্যঞ্জক দৃষ্টি তাহার;—সেই মর্ম্মভেদী যাতনার তাড়নায় জাফরীর হৃই পার্শ্বে হৃই হাতে ভর দিয়া দাঁড়াইয়া অতি কষ্টে শ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিতেছে, “জল, জল মা, বড় তৃষ্ণা!” ভুবনের জননী আছাড় খাইয়া কাঁদিয়া পড়িল।

পর দিনই ভুবনের পিতাকে সেই স্থান ত্যাগ করিতে হইল। দণ্ডীরহাটেই তাহার খণ্ডরালয়। সে প্রথমে সপরিবারে খণ্ডরালয়ে উঠিয়া গেল, পরে সুবিধামত অত্র ঘর বাঁধিয়া বাস করিল। জ্বর তাড়নায় সে পূর্বের ভিটা বিক্রয়ের চেষ্টা দেখিতে লাগিল। কিন্তু গ্রামের কেহ সেই “ভূতের বাটা” ক্রয় করিতে সাহসী হইল না। অবশেষে দীননাথ অধিকারী ঐ বাগান ও কুটীর ক্রয় করিয়া ঐ স্থানে বাস করিল। বাস করিবার পর এযাবৎ দীননাথ অথবা তাহার পরিবারই কেহ তথায় ভয় পাইয়াছিল কিনা, কেহ জিজ্ঞাসা করিলেও দীননাথ তাহা কাহাকেও বলিত না।

দীননাথের সেই নির্জন কুটীরে আজ কিন্তু মানুষের মেলা। সন্ধ্যা হইতে দশে দলে, কাতারে কাতারে, পল্লীবাসী তথায় সমবেত হইতেছে।

স্ত্রী পুরুষ, বালক বালিকা,—সকলেই আসিতেছে, কুটীরের অঙ্গন ভরিয়া গিয়াছে। ব্যাপার কি? কেন এত লোক-সমাবেশ? সকলেরই মুখে কেমন একটা ভয়বিশ্বয়জ্জড়িত আগ্রহচিহ্ন। কিসের জন্ত?

দীননাথের আজ বড়ই বিপদ। তাহার স্ত্রী আজ চার দিন হইল একটা মৃতসন্তান প্রসব করিয়াছে। সেই অবধিই সে অসুস্থ। আজ প্রাতঃকাল হইতে তাহার অবস্থা অত্যন্ত মন্দ; সে থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে, ভয় পাইতেছে, মূর্ছা যাইতেছে, মিছামিছি কাঁদিতোছে, কখনও বা হাসিতেছে, কখনও গান গাহিতেছে। সে স্বভাবতঃ লজ্জাশীলা; কিন্তু আজ তাহার লজ্জা কোথায় পলাইয়াছে; গুরুজনদের সাক্ষাতেও সে লজ্জাহীনায় ভ্রায় আচরণ করিতেছে। দীননাথ যতক্ষণ সম্ভব, কথা গোপনে রাখিয়াছিল। সে ভাবিয়াছিল, 'প্রসবের সময় দুর্ঘটনার জন্য তাহার সহধর্মিণীর এই চিত্তাবক্রতি ঘটিয়াছে, অচিরেই সে আরোগ্য-লাভ করিবে। কিন্তু সে যাহা ভাবিল, হইল তাহার নিপরীত। যত বেলা বাড়ে, রোগও তত প্রবল হয়; শেষে অপরাহ্নে ব্যাপার চরমে দাঁড়াইল। সন্ধ্যার পূর্বে যখন বাড়রুটি হয়, তখন রোগিনী বড় অস্থির হইয়া পড়িল; সে ক্রমাগত নখে ভূমি-কর্ষণ করিতে লাগিল, দাঁতে দাঁত লাগাইতে লাগিল, হস্ত দৃঢ় মুষ্টিবদ্ধ করিতে লাগিল, ঘন ঘন মূর্ছা যাইতে লাগিল, মুহূর্মূহু হাসিতে কাঁদিতে লাগিল, বহু মৃত ব্যক্তির নাম ধরিয়া, ডাকিতে লাগিল ও তাহাদের অতীত জীবনের ইতিহাস বর্ণনা করিতে লাগিল। একে সারা দিন অনাহার, তাহে প্রসবের পর দুর্বলতা, আবার তাহার উপর সারাদিন সেই ষোঝা-যুঝি,—অবলা রমণী কতক্ষণ সহিতে পারে? সে ক্রমে অবসন্ন হইয়া পড়িল। কিন্তু তাহার শরীরে তখনও এমন বল যে, দীননাথ ও তাহার যুবতী কন্যা তারা তাহাকে ধরিয়া রাখিতে পারিতেছে না। শেষে এত বাড়াবাড়ি হইল যে, দীননাথ ভাবিল, হয় ত' এইরূপে

আত্মহত্যাও সংঘটিত হইতে পারে । সে তখন নিরুপায় হইয়া প্রতি-  
বেশী কাওরাদের ডাকিল ; তাহারা আসিলে দীননাথ তারাকে তাহার  
মায়ের নিকট বসিতে বলিয়া দৌড়িয়া ছোটকর্তার বাড়ী খবর দিতে  
'গেল । ছোটকর্তা ও অন্যান্য অনেক গ্রাম্য ভদ্রব্যক্তি দীননাথের  
বাটিতে উপস্থিত হইলেন । অবস্থা দেখিয়া শুনিয়া তাঁহারা দাদা-  
ঠাকুরকে ডাকিতে বলিলেন । ক্রমে কথাকাটা গ্রামময় রাষ্ট্র হইয়া  
পড়িল । অনেকে কৌতুহলান্বিত হইয়া দীননাথের বাটিতে আসিল ।  
অন্ধন লোকে লোকারণ্য হইয়া উঠিল ।

দাদাঠাকুর সদলবলে উপস্থিত হইলে চারিদিকেই একটা রব উঠিল,  
“এই যে দাদাঠাকুর, এই যে দাদাঠাকুর !” সকলে তাঁহার পথ করিয়া  
দিল, কেহ কেহ বলিল, “দাদাঠাকুর এসেছেন. আর ভয় নাই ।” দাদা-  
ঠাকুর গ্রামভারি গম্ভীরচালে বলিলেন, “একি, এত ভিড় কেন ? আঁতু-  
ড়ের সন্মুখ থেকে সকলে সরে যাও ।” সকলে সরিয়া গেল । দাদাঠাকুর  
তখন রোগিনীকে উঠাইয়া “বসাইতে বলিলেন । রোগিনী মুচ্ছা  
গিয়াছে, তাহাকে উত্তোলন করে কাহার সাধ্য !

দাওয়ার গায়ে উঠানেই খেজুরপাতার ঘর বাধা হইয়াছে, সেই  
ঘরই স্মৃতিকা-গৃহ । বৃষ্টির জলে উঠান ভিজিয়াছে, ঝড়ে খেজুর-পাতা  
দুই এক খানা সরিয়া গিয়াছে ; স্মৃতিকা-গৃহ একরূপ অনাচ্ছাদিত ও  
আর্দ্র । রোগিনী সেই অনারত আর্দ্র স্মৃতিকাগৃহে ছিন্ন মলিন কন্যায়  
মূর্ছিত অবস্থায় পড়িয়া আছে, কত্না তারা মায়ের দেহ বেঁটন করিয়া  
নতমুখে পার্শ্বে বসিয়া আছে । ঘরে একটা প্রদীপ মিটি মিটি  
জলিতেছে ।

দাদাঠাকুর ভিড় সরাইয়া দিয়া স্মৃতিকাগৃহের সন্মুখে দাঁড়াইয়া  
রোগিনীর অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার জন্য একখানি  
জলচৌকি ও কুশাসন আনীত হইল । চৌকির উপর আসন সংস্থাপিত

হইলে দাদাঠাকুর আসন গ্রহণ করিলেন ও কণ্ঠকের তরে একদৃষ্টে  
মৃত্যুকাগুহের মধ্যে তাকাইয়া রহিলেন। সে সময়ে তাঁহার দৃষ্টি  
রোগিণীর উপর কি তাহার কন্যার উপর ছিল, তাহা বলা বড় কঠিন ;  
কিন্তু তারা তাঁহার মুখের দিকে একবার চাহিয়া গায়ের কাপড় টানিয়া  
জড়সড় হইয়া বসিল ও তাঁহার প্রতি কেমন এক প্রকার তেজোব্যঞ্জক  
কঠোর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। দাদাঠাকুর দৃষ্টি অবনমিত করিয়া  
রোগিণীর সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। প্রশ্নগুলি তারাকেই করা  
হইল। তারা নীরবে গম্ভীরমূর্তিতে বসিয়া রহিল, কোনও কথার  
উত্তর দিল না। দীননাথই ছলছলচক্ষে সকল কথার জবাব দিতে  
লাগিল। দাদাঠাকুর জবাবগুলি সব শুনিয়াছিলেন কিনা জানি না,  
কেন না তিনি তখন অন্য বিষয়ে মনোযোগ দিয়াছেন। তিনি  
ভাবিতেছেন, “উঃ! ছুঁড়ীর গুমর দেখ! রূপের তেজে মটমট  
কচ্ছেন। আবার ছোঁড়ারা বলে—মাটির সঙ্গে মিশিয়ে আছে ;  
আদের মাথার সঙ্গে মিশিয়ে আছে! বাবারে, টানাটানা ডেবডেবে  
চোখে যে আগুন জ্বালিয়ে চেয়েছিল, ভাবলাম বুঝি পুড়িয়েই মারে।  
আরে মলো, মার এমন অতুখ, একটু কান্না নাই, ভারনা নাই,  
কেমন গম্ভীর ভয়ে বসে আছে। ছোট-লোকের ঘরে এমন ত’  
দেখি নি,—যেন নোনার ডালে আম ফলেছে। শুনেছি আবার  
লেখাপড়া জানে, রামায়ণ মহাভারত পড়ে। কোথেকে শিখলে?  
বাপ! বসে আছে দেখ, যেন রাজরাণী! রূপের ঠেকারেই গেলেন।  
ও রূপ কদিন?”

রোগীর অবস্থা আত্মপূর্ব্বিক বর্ণনা করা হইল। দাদাঠাকুর  
বলিলেন, “কোনও চিন্তা নাই, এখন আরাম হবে। এখন যে যে  
দ্রব্যগুলি বলি, সংগ্রহ কর দেখি।” দ্রব্যের তালিকা বড় বেশী নহে।  
যব, তিল, পুস্প, দুর্কা, সর্ষপ, গঙ্গোদক, তাম্র, তুলসী, কাঁচা ছক্ক, স্নত,

সশিষ নারিকেল, খড়ি, কড়ি, সম্মার্জনী, পূর্ণকুন্ত, শীল, নোড়া, লৌহ, আর আটখানি কাঁচা সরা ।

দ্রব্যাদি সংগৃহীত হইল, কেবল কাঁচা সরা ক'খানা আনিবার নিমিত্ত কুমার-বাটী লোক ছুটিল । দাদাঠাকুর অঙ্গনের মধ্যে দৈর্ঘ্যে প্রস্থে তিন হস্ত পরিমিত ভূমি মাপিয়া গড়ি দিয়া দাগিয়া লইলেন ও সেই স্থানটা গোময় সাহায্যে পরিষ্কার করাইয়া গদোদক সিঞ্চিত করিয়া পবিত্র করিলেন ; তাত্রকুণ্ডে গঙ্গাজল ও তুলসীপত্র রাখিয়া পুষ্প দুর্বা দিয়া নানা মন্ত্রসাহায্যে পূজা করিতে লাগিলেন ; বহুক্ষণ চক্ষু মুদ্রিয়া ধ্যান করিলেন । এই সমস্ত প্রক্রিয়া সমাপ্ত হইলে পর দাদাঠাকুর জিজ্ঞাসিলেন, “তুলারাশিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, এখানে এমন কে কে আছে ?” অমনি দুই তিন জন পল্লীবাসী অগ্রসর হইল । দাদাঠাকুর বলিলেন, “আচ্ছা, তোমরা দুই জনে দীননাথের অমুমতি লইয়া প্রস্তুতিকে স্তবকাগার হইতে বাহিরে এই গণ্ডীর মধ্যে আনয়ন কর । সরা আনিয়াছে কি ?”

দাদাঠাকুরের নিকট সরা আনীত হইল । দাদাঠাকুর কাঁচা দ্রব্যে প্রত্যেক সরা তিনবার ধৌত করিয়া গঙ্গাজল ছিটাইয়া কয়েকটা অক্ষুট মস্তোচ্চারণ করিলেন । পঁঁড়িখানিও ঐরূপে ধৌত ও পবিত্র করা হইল । তাহার পর দাদাঠাকুর সেই গণ্ডীর মধ্যস্থলে যব ও তিল ছড়াইয়া চারি কোণে চারিটা সশিষ নারিকেল সংরক্ষিত করিয়া মধ্যস্থলে একখানি সরা পাতিলেন ; সেই সরার উপর আর একখানি সরা উপুড় করিয়া রাখা হইল ; এইরূপ পর পর আটখানি সরা সজ্জিত করিয়া তাহার উপর পঁঁড়িখানি বসান হইল । দাদাঠাকুর তখন তাহার উপর গঙ্গাজল ছড়াইয়া মস্তোচ্চারণ করিতে লাগিলেন ।

সকলে অবাক হইয়া দেখিতেছে । এদিকে দাদাঠাকুরের মনোনীত দুইজন গ্রামবাসী দীননাথের অমুমতি লইয়া প্রস্তুতিকে ধরিয়া বাহিরে

আনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সে তখন মূর্ছাভঙ্গান্তে উঠিয়া বসিয়াছে এবং ক্রমাগত “না, যাবো না, না, যাব না” বলিয়া কান্দিতেছে ও বল প্রকাশ করিতেছে। প্রসবের পর অনাহারে অনিদ্রায় তাহার দুর্বল হইবারই কথা, কিন্তু গ্রামবাসী যুবক দুইটা তাহাকে তুলিতে গিয়া দেখিল, তাহার শরীরে অসুস্থের শক্তি! তাহাকে বলপূর্বক বাহিরে আনিতে তাহার উভয়ে গলদর্শন হইয়া গেল। দাদাঠাকুর এদিকে ক্রমাগত মন্ত্র পড়িতেছেন। প্রস্থতি আসে না দেখিয়া তিনি এক মুঠা সর্ষপ লইয়া স্ততিকাগারের দিকে ছুড়িয়া মারিলেন। অমনি প্রস্থতি ছটকট করিয়া বলিয়া উঠিল, “বাবা রে, মা রে, মারিস না রে!” দাদাঠাকুর অমনি বলিলেন, “আয়, শীঘ্র বাহিরে আয়, না হলে আবার মারিব।” প্রস্থতি স্ফুট স্ফুট করিয়া বাহিরে আসিল; সে কেবল কাঁপিতেছে ও “উঁ উঁ” করিয়া কান্দিতেছে। তাহার অবস্থা দেখিয়া কেহ অশ্রুসংবরণ করিতে পারিল না।

দাদাঠাকুরের কিন্তু দয়া মায়া নাই। তিনি তাহাকে ভৎসনা করিয়া কক্কর্শকণ্ঠে বলিলেন, “এঃ, নেকাম রাখ, ভাণ করে কান্দতে বসলো, ও সব নেকামো দূর করে দিচ্ছ দাঁড়া।” সে আরও কেঁউ কেঁউ করিয়া কান্দিতে লাগিল ও দাদাঠাকুরের দিকে তাকাইয়া চমকিয়া উঠিতে লাগিল। দাদাঠাকুরের আদেশে তাহাকে সজ্জীকৃত দরার উপর স্থাপিত পুঁড়িতে বসান হইল। তখন দাদাঠাকুর তাহার চারিদিক প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তাহার উপর সর্ষপ বর্ষণ করিতে লাগিলেন। আশ্চর্য্য! সেই পুঁড়ির উপর উপবিষ্টা প্রস্থতির দেহভারে কাঁচা সরা কোথাও কণামাত্র ভগ্ন হইল না, অধিকন্তু মন্ত্রগুণে পুঁড়ি প্রস্থতিকে লইয়া বায়ুবেগে ঘূর্ণিত হইতে লাগিল; মন্ত্রও যত উচ্চারিত হয়, পুঁড়িও তত ঘোরে, সে ঘোরার আর বিরাম নাই। প্রস্থতির নড়িবার চলিবার ক্ষমতা নাই, সে কাষ্ঠপুত্তলিকার মত বসিয়া

বুঝিতেছে, আর ঘূর্ণনের সঙ্গে সঙ্গে পরিভ্রমি চিৎকার করিতেছে। তাহার কাতর চিৎকার শুনিয়া তাহার কণ্ঠা তারা তাহাকে ধরিতে গেল। দাদাঠাকুর বাধা দিয়া বিদ্রূপের হাসি হাসিয়া বলিলেন, “ওটী হচ্ছে না গো তারামুন্দরী, ওটী হচ্ছে না। এখন মায়ের উপর দরদ না দেখিয়ে দেওয়ানজীর ওখানে সময় কাটালে হত না?”

তারার মুখ চক্ষু লাল হইয়া উঠিল; তাহার সেই বিশাল আয়ত নয়নে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইল, দেহদৃষ্টি ধীর ধীর কাঁপিয়া উঠিল। দাদাঠাকুর সে দৃষ্টির প্রখরতা সহ্য করিতে পারিলেন না, তাঁহার চক্ষু আপনা হইতেই অবনমিত হইয়া পড়িল। দর্পনারায়ণ এতক্ষণ চুপ করিয়া সমস্ত ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছিলেন, এই কথা শুনিয়া তিনি আর নীরবে থাকিতে পারিলেন না। ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “দাদাঠাকুর, যাহা করিতে আসিয়াছেন, তাহাই করিয়া যান। আপনার অনধিকার চর্চার আবশ্যক কি?”

যেন জলোকার মুখে লবণ নিক্ষিপ্ত হইল। দাদাঠাকুর আমতা আমতা করিয়া বলিলেন, “না, না, বলিতেছিলাম কি, এখন রোগিণীর নিকট কেহ যাইতে কিম্বা রোগিণীকে স্পর্শ করিতে পারিবে না। তাহা হইলে সকল চেষ্টাই ব্যর্থ হইবে। রোগিণীরই মঙ্গলের জন্য তাহার আপনার লোকদগকে স্থানান্তরে যাইতে বলিতেছিলাম।”

আবার ঝাড় কঁক আরম্ভ হইল। দাদাঠাকুরের মন্তোচ্চারণের সঙ্গে সঙ্গে রোগিণী পীড়ির উপর ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, আর সর্বপ বর্ষণে “বাপ রে, মা রে, যাই রে, আর করবো না রে,” বলিয়া পরিভ্রমি চিৎকার করিতে লাগিল।

কিছু পরে দাদাঠাকুর তাহাকে বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তোঁর যন্ত্রণার অবসান করিয়া দিতেছি। কিন্তু তুই আগে বল, তুই কে, কেন ইহাকে আশ্রয় করিয়াছিস?”

রোগিনী । ( কাঁদিয়া ) ওগো বলছি গো, আগে ঘুরণ থামাও ।

দাদাঠাকুর । আচ্ছা, এই থামাইলাম, এখন বল, তুই কে ?

রোগিনী । হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ।

দাদাঠাকুর । নষ্টামি করিতেছিস ?

রোগিনী । হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ ।

“তবে দেখবি ?” দাদাঠাকুর এই কথা বলিয়া দুই চারিটা সর্ষপ লইয়া মন্তোচ্চারণ করিলেন ।

রোগিনী । না না, তোমার পায়ে পড়ি, আর মেরো না । কি বলতে হবে বল ।

দাদাঠাকুর । কে তুই ?

রোগিনী । আমি ভুবন ।

সকলে শিহরিয়া উঠিল ।

দাদাঠাকুর । একে আশ্রয় করিয়াছিস কেন ?

রোগিনী । সুবিধা পাইয়াছি বলিয়া ।

দাদাঠাকুর । বটে ? এখন ছাড়বি কি না বল ?

রোগিনী, “হঁ হঁ, তা না না না,” বলিয়া গান ধরিল ।

দাদাঠাকুর । আ ম’লো, আবার নষ্টামি । ভালয় ভালয় যাবি কিনা বল ?

রোগিনী । আমি তোমার ঘাড় ভাঙ্গিব ।

দাদাঠাকুর । বটে, দেখি কে কার ঘাড় ভাঙ্গে !

দাদাঠাকুর অমনি মন্তোচ্চারণ করিয়া সর্ষপ ছুড়িয়া মারিলেন । পঁঁড়ি ঘুরিতে লাগিল, রোগিনীও বিকট চিৎকার করিতে লাগিল । দাদাঠাকুরের বিরাম নাই, তাঁহার মুখে অবিরাম মন্তোচ্চারিত হইতেছে ; মাঝে মাঝে তিনি ভূমির উপর সম্ভ্রান্ত্রণীর আঘাত করিতেছেন । শেষে রোগিনী যন্ত্রণায় ছটফট করিতে করিতে বলিল,



“ওরে বাপ রে, মলাম রে, আর করবো না রে, ছেড়ে দে রে।” তখন তাহার মুখ দিয়া ফণ নির্গত হইতেছে, চক্ষু কোটর হইতে ঠেলিয়া বাহির হইতেছে ; রোগিনীর দশা দেখিয়া সকলেই আহা উহ করিতে লাগিল ।

দাদাঠাকুর অটল অচল । তিনি কঠোরস্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “কিরে, ঘাড় ভাঙ্গবি না ? এখন বাপরে মারে করিস কেন ?”

রোগিনী । ( সকাতরে ) ও বাবা, ভূমি আমার ধরম বাপ । আমায় কি করতে হবে বল !

দাদাঠাকুর । নেকাম নাকি ? কোঁটিয়ে বিষ ঝাড়বো জানিস ? কি করতে হবে, তোকে ক’বার বলবো ? যা এখন একে ছেড়ে দূর হয়ে যা ।

রোগিনী । বেশ আছি । দুদিন পরে গেলে হতো না ?

দাদাঠাকুর । আ ম’লো ! দেখবি তবে !

রোগিনী । না, না, যাই এই যে । জল, জল মা, বড় তৃষ্ণা !

দাদাঠাকুর । দাঁড়া, জল খাওয়াচ্ছি তোকে । নিয়ে আয়ত আর গাছ দুই মুড়ো খেঁয় ।

রোগিনী । ওরে বাপরে, এই যাচ্ছি, এই যাচ্ছি । মাগো, একটু সুখে থাকতে পেলাম না ।

দাদা । কেন, গাছের ডালে সুখ হতো না বুঝি ?

রোগিনী । না, না, উহঃ হঃ বড় শীত, একটু শুই ।

দাদা । আ গেলো কচুপোড়া খেয়ে, বড় বেদুড়া দেখছি যে ? যাবি না তা হলে ?

রোগিনী । এই যে যাই । আর মেরো না বাবা ।

দাদা । না মারবো না । এখন কি নিয়ে যাবি বল দেখি ? শীল নোড়া, ঝাঁটা, না ছোঁড়া চটি ?

রোগিনী। তবে একান্তই যেতে হবে ? উঃ বড় কষ্ট ! জল, জল ! দাদা। নে, বল, কি নিয়ে যাবি ?

রোগিনী। নে যাব আবার কি ? নে যাব তোমার মাথা।

দাদা। না, বড় ভোগালে। আবার বেড়াইমো কচ্ছিস ?

রোগিনী। ওগো না না, যাই যাই। নিয়ে কিছু যাব না। তবে ঐ তেঁতুল গাছের ডাল ভেঙ্গে রেখে যাব।

দাদা। হাঁ, তাই যা—এ দেশ ছেড়ে পালিয়ে যা, নইলে বড় কষ্ট পাবি।

হঠাৎ রোগিনী অবশ হইয়া ভূমিতে লুটাইয়া পড়িল ; পড়িয়াই সে অজ্ঞান, অচৈতন্য ; তার ছুটিয়া গিয়া কোন নিষেধ না মানিয়া জননীকে বুকে তুলিয়া লইয়া মুখে জলসিঞ্চন করিতে লাগিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে এই কাণ্ড সংঘটিত হইয়া গেল।

সেই ক্ষণেই সমবেত দর্শকমণ্ডলী সম্মুখে দেখিল,—ঝড় নাই, ঝাপটা নাই, মড় মড় করিয়া তেঁতুল গাছের বড় ডালটা ভাঙ্গিয়া পড়িল। সকলে দুর্গা দুর্গা করিয়া উঠিল।

দাদাঠাকুরের মুখ প্রফুল্ল হইল। তিনি সগর্বে বলিলেন, “আর ভয় নাই, আপদের শান্তি হইয়াছে। প্রস্থতির শুশ্রূষা কর, এখনি চেতনা হইবে। বড় দুর্বল, গরম হৃদয় পান করিতে দাও। আর আপাততঃ আমায় এক হিলাম তামাক খাওয়াও দেখি, বড় পরিশ্রম হয়েছে।”

দাদাঠাকুর এই কথা বলিয়াই জলচৌকির উপর বসিয়া হাতপাখার খাওয়া খাইতে লাগিলেন। একজন ক্রান্তে তাঁহার হাত হইতে পাখা কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিল ; দাদাঠাকুর মহা সন্তুষ্ট,—একগাল হাসিয়া ফেলিলেন। তারা জননীর সেবা করিতে লাগিল ; অল্পেই প্রস্থতির চেতনা হইল, সে চারিদিকে চাহিয়া মাখায়

ঘোমটা টানিয়া গায়ের কাপড়চোপড় সাবধান করিয়া জড়সড় হইয়া বসিল ; তাহাকে স্তম্ভিকাগৃহে লইয়া যাওয়া হইল, দুখও খাইতে দেওয়া হইল।

এ দিকে তখন প্রাপ্তগে মহা মজলিস বসিয়াছে। যখনকার বাহা ; ভূতের দোঁরাওয়া, ভূতগ্রস্ত রোগীর যন্ত্রণা, ভূত-বাড়ান প্রভৃতির কথা হইতে হইতে ভূতের গল্প উঠিল। তখন বাহার বাহা পুঁজি ছিল, তিনি তাহা বাহির করিতে লাগিলেন। বিষ্ণুকাকা শ্রীপুরের রাধানাথ মিস্ত্রীর পিসতুতো ভাইয়ের বড় সম্বন্ধীয় নিকট শুনিয়াছিলেন যে, তাহাদের গ্রামের নফরা যুগী সেবার অমাবস্তার রাত্রে ঢালির বাগানের পাশে বাঁশঝাড়ের নিম্নে সাড়েবাইশ হাত লম্বা একটা খেত পদার্থ বাঁশের ডগা হইতে সড়াক করিয়া নামিতে দেখিয়াছিল। পুঁটে কাওয়ার শব্দের দেশের নিমুঠাতীর ভায়রাভাই একদিন রাত্রে নদীতীরে শ্মশানে দুই মুন্ডো যোগানের লড়াই দেখিয়াছিল ; তাহার। এই লম্বা, এই কাল কিসকিঙ্কো, এই মূলার মত দাঁত, এই ডিমের মত চোখ ; তাহাদের পা বাঁকা, পশ্চাতে ঘুরাণো, হাতদুটা পেট হইতে বাহির হইয়াছে, নাকে কুমি বুলিতেছে ; সে তখন কাপড়ের নোকায় পাহারা দিতেছিল, ভয়ে সে কাঠ হইয়া পিয়াছিল। রাখালীর মা স্বকর্ণে শুনিয়াছে, তাহার রাখালীর বড়-যায়ের মেজ-খুড়ীর সেজমেয়ের খুড়শাশুড়ী খিড়কীর ঘাটে ভরসন্ধ্যা বেলা মাছ ধুইতে গিয়াছিল, তাহার পশ্চাতে “মাছ দি'বি গোঁ” বলিয়া প্রেতিনী তাড়া করিয়াছিল। বাহাহুরী লইল সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক রসিক ঘোষ। সে বলিল, “আরে ওসব শোনা কথা। আমি ও বছর বর্ষার সময় ধলচিথার মিত্রদের বাটা হইতে পাশা খেলিয়া রাত্রি আড়াই প্রহরে ঘরে ফিরিতেছি, ঐ নিকিরি পাড়ার কাছাকাছি নালাটা পার্ হইলে এপারে এসে ক্যাওড়া গাছের শিকড়ে পা ঘষে ধুয়ে ফেলে উঠছি, এমন সময়ে একটা কিভূত কিমা-

কার জন্ত ঠিক আমার মুখের সম্মুখে ‘হি হি হি হি’ করিয়া আকাশ পাতাল হাঁকরিয়া হাসিয়া উঠিল।” গল্প যত জমুক আর নাই জমুক, রসিকের হিহিহিহি চিৎকারে দশ পনের জন লোক ভয়ে মূর্ছা বাইবার উপক্রম করিল; প্রস্থতির একটু তন্দ্রা আসিয়াছিল, ভাঙ্গিয়া গেল। সকলে বলিল, “হাঁ হাঁ, রসিকের খুঁস সাহস আছে বটে। ও সেবারে আঁধার রাতে বদরতলার শ্মশানে রান্নাকাকার মরা ছেলেটাকে পুততে গিয়েছিল। বাপ, দিনেই সেখানে যেতে ভয় করে! একে আঁধার রাত, তায় টিপটিপুনি রুটি; এদিকে এক হাতে মড়া, অপর হাতে কোদাল খোঁস্তা! আমরা হলে ত’ দাঁতকপাটি যেতাম।”

দাদাঠাকুর এতক্ষণ তামাকু সেবনে মজ্জগুল ছিলেন। হঠাৎ রসিকের প্রশংসাবাদে তাঁহার চমক ভাঙ্গিল। তিনি চিৎকার করিয়া বলিলেন, “বাধ্ তোঁর রসিকের সাহস! রসিকের ত’ বড় মরদ, ওঁর আবার সাহস! সাহস যদি বলতে হয় ত’ চাটগার লক্ষ্মীনারাণ কাকার। আঃ! সে সাহসের কথা শুনলে তোঁরা ভিঁরুনি যাবি। হাঁ, সাহস দেখাতে এসেছে! সেই সেবার আশ্বিনে ঝড়ের সময়, সেই—”

দাদাঠাকুরের কথা শেষ হইল না। দর্পনারায়ণ তাঁহার কথা চাপা দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “আর থাক, দাদাঠাকুর, আপনার লক্ষ্মীনারাণ কাকার গল্প এখন থাঁক। আপাততঃ প্রস্থতির সম্বন্ধে যাহা হয় ব্যবস্থা ক’রে চলুন ঘরে ফিরি। ওকে একটু বিশ্রাম দেওয়া ত’ আবশ্যক। আর রাত্রিও দ্বিপ্রহর অতীত হল।”

দাদাঠাকুর একটু ক্ষুব্ধ হইলেন, কিন্তু নাচার; কেহ তাঁহার গল্প শুনিতে চাহে না, গৃহে ফিরিবার জন্ত সকলেই ব্যস্ত। বাধ্য হইয়া দাদাঠাকুরকেও উঠিতে হইল। তবে তাঁহার এক আনন্দ, সকলেই তাঁহার অদ্ভুত গুণপনার স্তুতিয়াতি করিতেছে। বাইবার সময়

দাদাঠাকুর দীননাথ ও তারাসুন্দরীকে প্রস্থতীর সেবা সম্বন্ধে শুটী কয়েক উপদেশ দিয়া গেলেন। দীননাথের কুটীর নিম্নক হইল।

আরও এক প্রহর রাত্রি অতীত হইয়াছে। চারি দিক নিম্নক, প্রকৃতি যেন প্রাণহীন। সমগ্র জগৎ বিরামদায়িনী নিদ্রার ক্রোড়ে নিশ্চিন্তে নিদ্রা ঘাইতেছে। সেই বিজন বন মধ্যে অবস্থিত নির্জন কুটীরের চতুর্পার্শ্বের কানন তখন যেন “নিষ্কম্পবক্ষঃ নিভৃতবিরেফঃ মুকাণ্ডজং শাস্তমৃগপ্রচারম।” দীননাথের বাটীর সকলেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে, কেবল তারা বিনিদ্র হইয়া স্তিকাগৃহে মায়ের পার্শ্বে বসিয়া আছে। স্তিমিতপ্রায় প্রদীপের অম্পষ্ট আলোকে তাহার অতুল রূপরাশি যেন আরও কুটিয়া উঠিয়াছে। নিরাভাঙ্গা সুন্দরীর কণ্ঠে লম্বিত রুদ্রাক্ষমালা থাকিয়া থাকিয়া কাঁপিয়া উঠিতেছে, তাহাতেই অনুমান হইতেছে যে, তারা নিদ্রিতা নহে, নতুবা তাহার মূর্তি নিশ্চল নিষ্কম্প, যেন চিত্রার্পিত। তারা অকস্মৎ প্রদীপের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া আছে, মাঝে মাঝে দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিতেছে ও তাহার বক্ষবিলম্বিত মালা কাঁপিতেছে। কি এক অকুল ভাবনা-সাগরে সে ডুবিয়াছে, তাই সে মাঝে মাঝে রক্তকুসুমতুল্য অধরে দস্ত নিষ্পেষণ করিতেছে। একবার সে আপন মনে বলিয়া উঠিল “কতকাল, উঃ কতকাল! ভগবান, পাপিষ্ঠের পাপের মাত্রা পূর্ণ হয় নাই কি?” তারা আবার ভাবনা-সাগরে ডুবিল; ক্রমে যেন তাহার বাহজ্ঞান লুপ্ত হইল। এই ক্ষণপূর্বে শৃগাল তৃতীয় প্রহরের ডাক ডাকিয়া রজনীর গাঢ় নীরবতা ভঙ্গ করিয়াছে; ক্ষণপরে সমগ্র বনভূমি নীরব হইয়াছে। আকাশে এখনও বর্ষণলবু খণ্ড খণ্ড মেঘ ভাসিয়া ঘাইতেছে; কুমুদনাথের জ্যোতিঃ স্নান হইয়া আসিতেছে।

অকস্মৎ সেই ভীতিপ্রদ বিকট নীরবতা ভঙ্গ করিয়া কোথা হইতে বিকট বিকৃত-কণ্ঠে রব উঠিল, “কুউ-উ-উ”। সেই রব নীরব নিশীথে

আকাশের স্তরে স্তরে কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল । তারার মোহ দূর হইল, সে চমকিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । সে একবার জননীর পাশে নতজানু হইয়া বসিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিল, প্রসূতি অকাতরে ঘুমাইতেছে । একবার সে জননীর অঙ্গে হস্তাবমর্ষণ করিল, পরে সে তাহার বক্ষে মুখামৃত প্রক্ষেপ করিয়া মনে মনে মন্তোচ্চারণ করিয়া শিয়রে লোহাজুখানি সুরক্ষিত করিয়া বাহিরে আসিয়া দ্রুতগতিতে পশ্চাতের বাগানের দিকে অগ্রসর হইল । দ্বার খুলিয়াই সে দেখিল, দ্বারের অপর প্রান্তে দাঁড়াইয়া মনুষ্যমূর্তি ? অস্পষ্ট চন্দ্রালোকে তাহার দৃঢ় বলিষ্ঠ দেহ ও ধীর গভীর বদনমণ্ডল ঈষৎ পরিলক্ষিত হইতেছিল । তাহাকে দেখিয়াই তারার অনিন্দসুন্দর মুখমণ্ডল হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল ; সে সাগ্রহে বলিল, “তুমি ? দাঁড়াও, আমি এলাম এই”—বলিয়াই সে তাহাকে উত্তর দিবার অবসর না দিয়াই বনকুরঙ্গিনীর মত ছুটিয়া ঘরে ফিরিল । ঘরে ফিরিয়া সে প্রাঙ্গণস্থ কলসীর জলে নিঃশব্দে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ প্রক্ষালন করিল ; পরে বসন ত্যাগ করিয়া অস্ত্র বসন গ্রহণ করিয়া দ্রুতপাদবিক্ষেপে বাগানের তিস্তিড়ীতলে উপস্থিত হইল । সেই তেঁতুলতলার চতুর্পার্শ্বে বড় বড় ঝোপ ও কাঁটাবন ; দিবালোকেই সেই স্থানে স্বভাবতঃ বনাক্ককার, তাহার উপর ভূতের গাছ প্রবাদ, আর রক্ষা আছে কি ? রাত্রির কথা দূরে থাকুক, দিবসেও অতি সাহসী গ্রামবাসীও সে গাছের ত্রিসীমানায় যাইতে সাহস করিত না । কাজেই সেই বৃক্ষতলের তুল্য নির্জন স্থান গ্রামের মধ্যে আর ছিল না বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না । সেই বৃক্ষতলে সুন্দর বংশমঞ্চ । তারা সেখানে উপস্থিত হইয়াই দেখিল, আগন্তুক মঞ্চে ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া তাহারই প্রত্যাশায় পথের দিকে সাগ্রহে চাহিয়া আছে । তারাকে দেখিয়াই সে এক লম্ফে সম্মুখে উপস্থিত হইল ও দৃঢ় বাহবেষ্টনে আবদ্ধ করিয়া

তাহার লজ্জাবনত আননে চুখন করিল। কোমলাঙ্গী তারা তাহার বলিষ্ঠ বাহুপাশে আবদ্ধ হইয়া সঙ্কুচিতা হইয়া তাহার প্রশস্ত উরসে মুখ লুকাইল; তাহার সুন্দর দেহযষ্টি কি এক ভাবের আবেশে ধর ধর কাঁপিয়া উঠিল। আগন্তুক আবার তাহার মুখখানি সযতনে তুলিয়া ধরিয়া তাহার লজ্জানিমীলিত নয়নে, নিবিড় ক্রম কুঞ্চিত কেশপাশে ও কুন্তলারূত কপোলে চুখন করিল; যেন তাহার আকাজ্জক তৃপ্তি আর হয় না; আশা আর মিটে না। গাঢ় আলিঙ্গনে তারাকে আবদ্ধ করিয়া আগন্তুক গদগদকণ্ঠে বলিল, “বৈষ্ণবী! কি মধুর, কি সুন্দর—”

তারা চম্পককলির মত ক্ষুদ্র অঙ্গুলি দ্বারা তাহার মুখ চাপিয়া ধরিয়া কহিল, “চুপ, এখানে ওনাম কেন? আমি ত' তারা।”

আগন্তুক হাসিয়া কহিল, “হাঁ হাঁ, তারা, তারা। সোণার তারা আমার, রাজরাণী আমার!” তারার মুখ জীবৎ বিবাদক্লিষ্ট হইল; সে বলিল, “রাজরাণীই যদি, তবে কান্দালিনী কেন?”

আগন্তুক অতি গভীরস্বরে বলিল, “এতে কি কষ্ট পাও, তারা? আর—”

তারা ব্যাকুল দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া কহিল, “তুমি ত' আমার জান।”

আগন্তুক। জানি তারা! জানি বলিয়াই তোমায় এই বিষম পরীক্ষায় ফেলিয়াছি। কিন্তু তোমার জীবুদ্ধি, সকল সময়ে পরীক্ষায় সফল হইতে পার না।

তারা সভয়ে কহিল, “কেন? কি অপরাধ করিয়াছি?”

আগন্তুক। গঞ্চমৌর রাত্রে সাহেবকে পথে নিষ্কৃতি দিলে কেন?

তারার বুকের পাষণ নামিয়া গেল; কহিল, “এই কথা? নিরীহ নির্দোষ বিদেশীকে উৎপীড়ন করিলে অজ্ঞায় হয় যে।”

আগন্তুক । না তারা, ত্রায় হউক বা অত্ৰায়ই হউক, তুমি সাহেবকে ছাড়িয়া দিয়া আমার একটা উদ্দেশ্য বিফল করিয়াছ । যে কার্যের উদ্দেশ্যে তুমি রাজরাণী হইয়াও কান্দালিনী, সেই কার্য সে দিন সাহেব ধরি পড়িলে সাধিত হইয়া যাইত । আমি সাহেবকে প্রাণে মারিব বলিয়া ধরি নাই ; সাহেবের উপর কোনও অত্যাচার করিব বলিয়াও ধরি নাই । সাহেব আমাকে দেখিতে চাহিয়াছিল, তাহারই লঙ্ঘন দলভুক্ত আমার গুপ্তচরে সে কথা শুনিয়াছিল । সাহেবকে ধরিবার সেও এক প্রধান কারণ । তোমার কথার উপর কথা কয়, আমার লোক জনের মধ্যে এমন সাহস কাহার আছে ? কাজেই ভূতনাথ আমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়াও সাহেবকে ছাড়িয়া দিয়াছে । কিন্তু তোমার এই স্ত্রীবুদ্ধিতে কাজের অমেকটা ব্যাঘাত হইল ।

তারার চক্ষু জলভারাক্রান্ত । সে সকাতরে কহিল, “আমায় ক্ষমা কর । আমি অধম স্ত্রীজাত ।” আগন্তুক তাহাকে সাদরে বক্ষে ধারণ করিয়া চক্ষের জল মুছাইয়া দিল ।

বলা বাহুল্য, আগন্তুক স্বয়ং জীবন সর্দার । নিশীথে বিধবা যুবতী গৃহস্থকন্তার সহিত জীবনের বিশ্রুতপ্রেমালাপ—এ এক বিচিত্র রহস্য নহে কি ?

জীবন তারার অশ্রুসিক্ত সুন্দর মুখখানি তুলিয়া ধরিয়া প্রেমপূরিত নয়নে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল ; ভাবিল, এই সরল নিষ্পাপ বালিকার অপরাধ কি যে তাহার আবার ক্ষমা ! ধীরে ধীরে বলিল, “ক্ষমা, বৈষ্ণবী—না, না, তারা তোমার ত’ আমি চিরদিনই ক্ষমা করে আসছি, নূতন করে আর কি ক্ষমা করিব ? যাউক, নানা কথায় তোমার জননীর সংবাদ কিছুই লওয়া হয় নাই আজ তিনি কেমন আছেন ? আমি সব খবরই জান, তবু তোমার মুখে শুনি ।”



তারা সকল কথা সংক্ষেপে বলিল; শুনিয়া জীবন দাদাঠাকুরের গুণপনার যথেষ্ট সুখ্যাতি করিল। জীবন পরে বলিল, “দেখ, একটা গুরুতর কথা বলিব বলিয়াই আজ এত রাত্রে দেখা করিলাম। বোধ হয় তোমার এই পরীক্ষা-জীবনের অবসান হইল। আর তোমায় আমি এ অবস্থায় রাখিতে পারি না। তোমাকে প্রকৃত বনবাসিনীই হইতে হইবে।”

তারার মুখ ফুটন্ত মল্লিকার মত হর্ষোৎকুল হইয়া উঠিল; সে কি বলিতে গিয়া মুখ লুকাইল।

জীবন বলিল, “হাঁ তারা, তোমায় বনবাসিনীই হইতে হইবে। সাহেব শীঘ্রই ফিরিয়া আসিতেছে। সংবাদ পাইয়াছি, তাহার সঙ্গে বারাসতের কালেক্টর সাহেব আমার সন্ধানে আসিতেছে। তাহার অভির্থনার জন্ত দে-গঙ্গার পুলিশ থানায় চারিদিক হইতে দলে দলে পুলিশ ফৌজ জমায়েৎ হইতেছে। সাহেব আসিয়া নিশ্চয়ই সর্বাগ্রে তোমার সন্ধান করিবে। কাজেই তোমায় এস্থান ত্যাগ করিতে হইবে। কিন্তু বনে কি তোমার মন টিকিবে?”

তারা। আমি ত’ নিজে বুনো।

জীবন। একাকিনী নিয়ত পুরুষ-সঙ্গ ভাল লাগিবে কি?

তারা। তোমার কাছে থাকিতে পাইব।

জীবন। তা সত্য; কিন্তু আমি ত’ নিয়ত থাকিব না। আমার অল্পপস্থিতিতে তোমায় একাকিনী পুরুষ-সহবাসে থাকিতে হইবে।

তারা। তারা সব আমার সন্তান।

জীবন বিন্ময়বিষ্কারিতনেত্রে তাহার পানে তাকাইল; পরে বলিল, “সত্যই তারা তোমার সন্তান। তারা! তোমায় এখনও ঠিক চিনি নাই। কিন্তু তুমি যথার্থই বনের রাণী হইবার যোগ্য। যাউক, ও দিকেও সন্ধান যাহা পাইয়াছি, তাহাই যথেষ্ট। আর তোমায় জন্ম

কপটতার আবরণে কাণ্ডকের মন যোগাইয়া কার্যসাধন করিবার আবশ্যক নাই।”

তারা জীবনের দুটি হাত দুই হাতে ধরিয়া কৃতজ্ঞতাপূর্ণনয়নে জীবনের পানে তাকাইল। জীবন তাহার অন্তরের কথা বুঝিল, বলিল, “বুঝিয়াছি, আমার এই আজ্ঞা পালনে মনে কি দারুণ কষ্ট পাইয়াছ। তোমার সরল উদার নিষ্পাপ প্রাণ, কপটতার আবরণ তাহাতে সাজিবে কেন? কিন্তু না করিলেই বা দুষ্টির দমন হয় কই? পাপের শাস্তি হয় কই? পিশাচ কি এখনও মনে জানে, তুমি তাহার অলুগতা?”

তারা ষাড় নাড়িয়া জানাইল, “হাঁ”।

জীবন। যাউক, আর তোমায় সেই পিশাচের অনন্তুষ্টি সাধন করিতে হইবে না। তোমার পিতাও অনেক কথা জানিয়াছেন। আমার কার্যাসিদ্ধির আর বিলম্ব নাই। আমি চলিলাম। তোমার জননী ত’ এ সকল কথা কিছুই জানিতে পারেন নাই?

তারা। না; বাবা ছাড়া আমাদের কথা আর কেহ জানে না।

তারা এই কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিল। পরে আনতমুখে জীবনের দুইটি অঙ্গুলি লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে জিজ্ঞাসিল, “কবে যাওয়া হইবে?”

জীবন। কোথায়? কে যাবে?

তারা নীরব। জীবন বুঝিল; হাসিয়া বলিল, “শীঘ্রই। তুমি প্রস্তুত থাক। এখন চলিলাম। ঐ উদার আলো গাছের মাথায় দেখা দিয়াছে।”

মুহূর্তমধ্যে জীবন অদৃশ্য হইয়া গেল। তারা বহুকণ অনন্তমনে একদৃষ্টে সেইদিকে চাহিয়া রহিল, পরে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া গৃহে প্রবেশ করিল।

### নিরঞ্জনের পরীক্ষা ।

দেওয়ানজী দত্তজা মহাশয়ের গৃহে কেহ নাই । কেহ নাই বলিলে অবশ্য ভুল হয়, কেননা, ঘরে গৃহিণী আছেন ; তবে গৃহস্থামী নাই । তিনি সোলাদানায় গিয়াছেন, তাঁহার পুত্রও তাঁহার সঙ্গে গিয়াছে । পূজার অবকাশের পর কুঠী খুলিয়াছে, লোকজনও কাজে লাগিয়াছে । সাহেব আজ্ঞাও ফিরিয়া আসেন নাই, দুই একদিনের মধ্যে আসিবেন,—দেওয়ানজী এইরূপ সংবাদ পাইয়াছেন । এবার সাহেব একাকী আসিতেছেন না, স্বয়ং জেলার কালেক্টর সাহেব ও আর দুই তিনটি সাহেব বিবি সঙ্গে আসিতেছেন । তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্ত, তাঁহাদের আদর আপ্যায়নের জন্ত, উদ্যোগ আয়োজন করিবার নিমিত্তই দেওয়ানজী মহাশয় সোলাদানায় গিয়াছেন । নাড়ুগোপাল পুত্রটি বহু দিবস যাবৎ বাহানা লইয়াছিল, সাহেবের ময়ূরপক্ষী চড়িয়া নদীতে বেড়াইবে । এতদিন সে সুযোগ ঘটিয়া উঠে নাই । এখন আবার সাহেব আসিতেছেন, যদি আর সুযোগ না ঘটে,—সেই আশঙ্কায় আজ দেওয়ানজী মহাশয় পুত্রকে সঙ্গে করিয়া লইয়া গিয়াছেন । মাগী তাহাকে কাঁধে বহিয়া লইয়া গিয়াছে । গৃহে পাহারা দিবার নিমিত্ত আছে মাত্র একজন ভোজপুরী পুলীশ বরকন্দাজ ।

বেলা তৃতীয় প্রহর আগমনোন্মুখ । শরতের নাতিশীতোষ্ণ সূর্য্য-কিরণে জগৎ আলোকিত । পল্লীবাসীরা আহারাদি সমাপনান্তে যে বাহার ঘরে নিজা যাইতেছে । কদাচিৎ কেহ বিশেষ কার্য্যব্যাপদেশে পথে চলিতেছে । মাঝে মাঝে দুই একটা গৃহপালিত কুকুরের ঘেউ ঘেউ শব্দ শুনা যাইতেছে । বাঁধা বকুলতলা ভ্রমরের গুণ গুণ গুঞ্জে শ্রবিতা গিয়াছে ।

দত্ত-গৃহিণী চপলাঠাকুরাণী ঠিক এই সময়ে শয়নকক্ষের সম্মুখস্থ

প্রশস্ত দালানে পা ছড়াইয়া চুল বাধিতে বসিয়াছেন ; সম্মুখে সুন্দর মুকুর, দস্তে চুলের দড়ী, হস্তে চুলের গোছ । হাত ষত নড়িতেছে, হাতের চুড়ী ততই ঠুন ঠুন বাজিতেছে । তখনকার কালে বাঙ্গালীর ঘরের লক্ষ্মীরা ঝাণ্টা কাটিয়া চুল বাধিতেন, হাল ফেসানের ফিরিস্কা, বেণে প্রভৃতি তর বেতর চুলবাধা জানিতেন না । সুন্দরীর কেশের কুন্তল, ললাট ও গণ্ডের উপর পড়িয়া, মুখখানিকে মেঘে ঢাকা চাঁদের মত করিয়াছে ; সেই মুখে মুহুমন্দ মনভুলান হাসি । চুলবাধা হইলে পর সুন্দরী টিপটী কাটিলেন, সীমস্তে সিন্দূরবিন্দুটী উজ্জল করিয়া দিলেন, আয়ত নয়ন-তল কজ্জল-রেখাঙ্কিত করিলেন, আর সেকালের প্রথামত কুন্দ-দস্তে মিশি মাখাইয়া দিলেন । একবার, দুইবার, তিনবার, বারবার মুকুরে মুখখানি দেখিলেন ; দেখিয়া দেখিয়া আশা আর মিটে না ; আপনার রূপে আপনি বিভোর হইলেন ; তান্মূল-রাগ-রঞ্জিত ওষ্ঠে দস্ত পীড়ন করিয়া মধুর হাসি হাসিলেন । সুন্দরী উঠিলেন, যথাস্থানে মুকুরাদি স্থাপন করিলেন ও মরালগমনে কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া সিন্দুক খুলিয়া দুই তিন খানি মূল্যবান বস্ত্র বাহির করিলেন ; একবার এটা, একবার সেটা ; বাছাই আর হয় না । বসমা, মটরা-চেলি, বুটিদার চেলি, ঢাকাই গুলবাহার—কোনখানা রাখিয়া কোনখানা পরিধান করিবেন ? শেষে শেষোক্তখানাই মনঃপূত হইল । সুন্দরী সেই ঢাকাই গুলবাহার সাটী ফেরতা দিয়া পরিধান করিলেন । পরে পের্টরা খুলিয়া বেত্রাধারের মধ্য হইতে একে একে অলঙ্কারগুলি বাহির করিয়া কক্ষতলে সাজাইতে লাগিলেন । সে অলঙ্কারই বা কত ? দেশী, ঢাকাই, কটকী । মাধার—সিঁধি, রূপার ফুল, সোণার মুকুট ; কানের—ঢেঁড়ীঝুমকো, পাশাঝুমকো, চৌদানী, কানবালা, ছল, কেরাপাত, পিঁপুলপাত, মাকড়ী ; নাকের—বেশর, নোলক ; গলার—সাতনর, চিক, মোটাদানা,

দড়ীহার, হেলেহার ; উপর হাতের—বাজু, তাবিজ, ক্রশনো, যশম, নীচের হাতের—বাউটী, পৈছা, জোড়ামাছলী, লবঙ্গকলি, নারিকেল ফুল, মরদানা, যবদানা, পলাকাঁঠি, বাউড়ী, চুড়ী, দমদমা, শাঁখা, বালা, কুলী, লোহা ; পিঠের—পিঠকাঁপা ; কোমরের—চন্দ্রহার, গোট, বিছে, কাকড়াবিছে ; পায়ের—মল, পাঁজের, চরণপদ্ম, চুটকী, গুঁজরী, পঞ্চম, বেকী, বেজু মুর। তখনকার কালে রৌপ্য-নির্মিত অলঙ্কারেরই বহুল প্রচলন ছিল ; দুই একখানা সোণারও হইত। সুন্দরী সেইগুলির মধ্যে বাছাই করিয়া কয়েকখানি অঙ্গে ধারণ করিয়া অবশিষ্ট তুলিয়া রাখিলেন। সর্বশেষে পা দুখানি অলঙ্করণে রঞ্জিত করিলেন ও মেদীপাতার রসে হাত দুখানি রাগ্না করিলেন। বেশভূষা সমাপ্ত হইল। তখন সুন্দরী আবার একবার মুকুটখানি খুলিয়া আপনার রূপ দেখিয়া লইলেন ; নয়ন আর ফিরে না। সুন্দরী আত্মহারা হইয়া ভাবিলেন, “এ রূপেও কি ভুলিবে না ? কেন ভুলিবে না ? রূপে কে না মজে ? মানুষ—কোন ছার ! স্বয়ং মূনি ঋষিরাও অম্বরীদের রূপ দেখে ভুলতেন।”

কিসের জন্ত আজ এ বেশভূষা ? কিসের জন্ত আজ এ প্রাণ-মজান হাসি ? গরবিনী যুবতীর আজ এ ঠাট কেন ? কারে ভুলাইতে আজ হাবভাব, সাজসজ্জা ? আজ গৃহকর্তা ঘরে নাই, সন্ধ্যার পূর্বে তাঁহার গৃহে প্রত্যাগমনেরও আশা নাই ; তবে আজ এই অভিসার-সাজ কিসের জন্ত ?

আজ দিন পাঁচ সাত প্রায়ে এক বহুবরাহ বিবম উৎপাত করিয়া বেড়াইতেছে। ছিরে বাগদী গুগলী ও শম্বকের বোকা লইয়া সন্ধ্যার সময় বালোড়ের দ্বার হইতে ঘরে ফিরিতেছিল, হঠাৎ পশ্চাতে ঘোঁৎ ঘোঁৎ শব্দ হইল ; সে পলাইবার অবসর পাইল না ; চক্ষের নিমিষে বরাহ তাহাকে ধাক্কা দিয়া ফেলিয়া দিল ; শম্বক-গুগলীর বোকা চারিদিকে

ছড়াইয়া পড়িয়া ভাঙ্গিয়া চুরমার হইল ; বরাহ তীরবেগে অন্ত্র ধাবিত হইল। বিশেষ কাণ্ডার বড় ছেলে পাকীর আড়ায় পাকী আনিতে যাইতেছিল, হঠাৎ ফুলবাড়ীর নন্দরামের বাগান হইতে বরাহ বাহির হইয়া তাহাকে ফেলিয়া দিয়া দস্তাঘাতে একটা অঙ্গ চিরিয়া দিল ও চক্ষের নিম্নে অদৃশ্য হইয়া গেল। তারক পরমাণিক বাগানে নারিকেল পাড়িতে গিয়াছিল ; একটা আম গাছের তলা দিয়া যাইতেছে, এমন সময়ে দেখিল, দূরে একটা বোঁচবনের কোপ হইতে বরাহটা বাহির হইয়া তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে ; তারক প্রাণভয়ে আম গাছের একটা অবনত শাখায় ক্ষিপ্ৰগতিতে উঠিয়া পড়িল ; বরাহটা তাহার পায়ের তলদেশ দিয়া তীরবেগে ছুটিয়া গেল ; সে বলে, বরাহের পৃষ্ঠদেশে তাহার পদস্পর্শ হইয়াছিল। এতদ্ভ্যতীত গৃহপালিত ছাগ গাভী প্রভৃতির উপরও বরাহ প্রতিদিনই অত্যাচার করিত। বরাহকে মারিবার জন্য গ্রামের লোকেরা প্রত্যহ বিস্তর চেষ্টা করিতেছে ; কিন্তু কিছুই করিয়া উঠিতে পারিতেছে না ; তীর ধনুক, বর্শা সড়কী, লাঠি তরবারি লইয়া জঙ্গল হইতে জঙ্গলে ছুটাছুটি করিয়াও কেহই বরাহের সন্ধান পায় না ; এই আছে, এই নাই, বরাহটা যেন মায়াবী যাদুকর। এদিনও প্রাতঃকাল হইতে বিস্তর তাড়াতুড়ি করা হইয়াছে, কিন্তু বরাহ ধরা বা মারা পড়ে নাই। দ্বিপ্রহরে সকলে আহাৰাদি করিয়া শয়ন করিয়াছে, এমন সময় ভজহরি সেন নিরঞ্জনকে সংবাদ দিল যে, সে-বান্দোড়ের ধারে ভদ্রবাগানের কোলে বেতবনের মধ্যে বরাহকে দেখিয়া আসিয়াছে। সে বান্দোড়ের ধারে শৌচাদি করিতে গিয়াছিল ; তখন বান্দোড়ে জনপ্রাণী নাই ; নৌকায় বাহারা ছিল, তাহারাও নিদ্রা যাইতেছিল। ভজহরি বেতবনের পশ্চাতে কোপের মধ্যে যাইতেছে, এমন সময় দেখিল বেতবনে কাদার উপর পড়িয়া বরাহ যুঁহাইতেছে ; তাহার সর্কাল কাদামাখা ; তাহার বড় বড় দুইটা পাত ;

শরীরের অনেকস্থল ছিন্ন ভিন্ন, রক্তাক্ত। ভক্তহরির সর্বশরীরে কাটা দিয়া উঠিল। বালক হইলেও সে বড় বুদ্ধিমানের কাজ করিল; কোনও গোলমাল না করিয়া সে ক্ষতপদে নিরঞ্জনকে কাছে গিয়া সব কথা বলিল। নিরঞ্জন প্রাতঃকাল হইতে সকলের সহিত বরাহের পাছু পাছু ছুটাছুটি করিয়াছে; তৎপরে স্নানাহার করিয়া সবেমাত্র শয়ন করিয়াছে, এমন সময় ভক্তহরি বরাহের সংবাদ দিল। নিরঞ্জন অমনি উঠিয়া ভক্তহরির সঙ্গে বাহির হইল; বাটীর সকলে ঘুমাইতেছে, কেহ কিছু জানিল না। নিরঞ্জন যাইবার সময় কেবলমাত্র একখানি শাণিত বর্শা লইয়া চলিল।

ভক্তহরি জিজ্ঞাসিল, “দাদা ভাই, তীরধনুক নিলে না?”

নিরঞ্জন বলিল, “আবশ্যক নাই।”

ভক্তহারি বলিল, “আর কাহাকেও ডাক দিব কি?”

নিরঞ্জন উত্তর করিল, “না, বেশী গোলযোগে আবশ্যক নাই।

ঐ গোলযোগেই কাজ হইতেছে না।”

সেনেদের বাটীর কাছে আসিয়া নিরঞ্জন বলিল, “ভক্ত! তুই বাড়ী যা।”

ভক্তহরি সাগ্রহে বলিল, “না দাদাভাই, আমি তোমার সঙ্গে যাব।”

নিরঞ্জন প্রমাদ গণিল, বলিল, “আঃ সর্বনাশ! তুই যাবি কিরে? বুনো শ্যারের গোঁ জামিস ত? তুই ছেলে মানুষ, তুই কি করবি?”

ভক্তহরি সকাতে যোড়হাতে বলিল, “দোহাই, দাদামশাই! আমায়ে সঙ্গে নেও, আমি না গেলে তোমায় দেখিয়ে দিবে কে?”

নিরঞ্জন হাসিয়া বলিল, “কেন, আমি কি ভদ্রবাগানের বেতবন চিনি না? যাউক, যাবিই যখন তখন চল, কিন্তু আমি যেখানে থাকিতে বলিব, সেইখানে তোকে থাকিতে হইবে।”

ভক্তহরি বাড় নাড়িয়া বলিল, “হাঁ”।

ভদ্রবাগানে উপস্থিত হইয়া নিরঞ্জন দেখিল, বরাহ তখনও নিজা যাইতেছে। চারিদিক হইতে দেখিয়া নিরঞ্জন ঠিক করিল, যেতবনের মধ্যে বর্ষার খোঁচায় বরা মারা সম্ভবপর নহে। তখন সে ভজহরিকে দস্তজার বাটী হইতে তাহার নাম করিয়া বন্দুক ও বারুদ চাহিয়া আনিতে বলিল। ভদ্রবাগানের মধ্যেই দস্ত মহাশয়ের বাটী। ভজহরি একদৌড়ে বাটীর ভিতর গেল। তখন দস্তগৃহিণী শয়ন করিয়া আছেন। ভজহরির ডাকে তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি দ্বার খুলিয়া দালানে আসিলেন। ভজহরি তাঁহাকে বন্দুকের কথা বলিল। নিরঞ্জনের নাম শুনিয়া তাহার মুখ হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল। কিন্তু তিনি ভজহরিকে বন্দুক দিতে সন্মত হইলেন না; নিরঞ্জনকে পাঠাইয়া দিতে বলিলেন। ভজহরি আবার ছুটিয়া গিয়া নিরঞ্জনকে সব কথা বলিল।

নিরঞ্জন একটু বিরক্ত হইল; কিন্তু উপায়ও নাই; কাজেই ভজহরিকে সেইখানে গাছের আড়ালে দাঁড়াইতে বলিয়া সে দস্ত-মহাশয়ের গৃহে গেল। তাহাকে দেখিয়া দেওয়ান-গৃহিণী এক-পাল হাসিয়া বলিলেন, “ইঃ! তবু ভাল। কেন গরীবের ঘরে আসতে কি অপমান বোধ হয়?”

নিরঞ্জন। কেন কাকীমা, এই ত’ এলাম। কই, দস্তকাকার সেই দোনলা বন্দুকটা দিন দেখি চট করে।

চপলা। বন্দুক দিচ্ছি। তা এত তাড়াতাড়ি কিসের? এখানে একটু বসলে কি জাত যাবে?

নিরঞ্জন বিলম্বে অবীর হইয়া উঠিল, বলিল, “দোহাই কাকীমা, বন্দুকটা শীঘ্র দিন, না হলে শূয়ারটা পালিয়ে যাবে। শিকার করে এসে আপনি যতক্ষণ বসবেন, আপনার সঙ্গে বসে গল্প করুবো।”

চপলা। “সত্যি বল্ছো, সত্যি বল্ছো, এখনি কিরে আসবে?”



তোমার কতদিন ডেকে পাঠিয়েছি, কত কথা বলতে আছে। একবারও কি আসতে নাই ?”—উক্তি কাতরতা ও অভিমান জড়িত।

নিরঞ্জন। কাজের ঝঞ্জাটে আসতে পারি নাই, কাকীমা।

চপলা। শুনেছি শ্যারটা বড় ছরস্ত। মারতে গিয়ে বিপদ আগদ হবে না ত’ ?

নিরঞ্জন। রাম বল ! গাছে চড়ে গুলি করবো, সে আমার কি করবে ? দিন, দিন, চট করে দিন।

চপলা বরের ভিতর হইতে বন্দুক বারুদ প্রভৃতি আনিয়া দিলেন ; নিরঞ্জনের হাত দুটি ধরিয়া বলিলেন, “আমার মাথা খাও, আসবে বলে যাও।”

নিরঞ্জন। ‘আঃ ! বলহিত’ আসবো। বন্দুক রাখতে আসতে হবে না ?

নিরঞ্জন এই কথা বলিয়া বন্দুকহস্তে উর্দ্ধাঙ্গে ছুট দিল। সে তখন অকৃত্রম্যে ছিল। শিকারের ভাবনায় তখন তাহার মন মজ্জগত। তাহা না হইলে সে দেখিতে পাইত, তাহার “কাকীমার” মুখে চোখে তখন কি অপূর্ণ ভাবলহরী ক্রীড়া করিতেছে, তাহার “কাকীমার” প্রাণের মধ্যে কি ঝড় বহিতেছে।

নিরঞ্জন খিড়কীর বাগানের ভিতর দিয়া বাগোড়ের ধারে বেতবনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া দেখিল, ভজ্জহরী গাছের আড়ালে যেমন দাঁড়াইয়া শিকার পাহারা দিতেছিল তেমনই দিতেছে, শিকারও পূর্ববৎ নিদ্রা ঘাইতেছে। নিরঞ্জন একটা হেলা আমগাছ মনোনীত করিয়া লইল। গাছটা বেতবনের আঁতি নিকটে। ভজ্জহরিকে সেই গাছে চড়িতে বলিয়া সেও সেই গাছে উঠিল। বন্দুকের বারুদ গাদা হইলে পর সে প্রস্তুত হইয়া বসিল ও ভজ্জহরিকে দৃঢ়মুষ্টিতে বশী ধরিয়া স্থির হইয়া বসিতে বলিল। ছড়মু করিয়া বন্দুকের আগুয়াজ হইল ;

বরাহ গলদেশে বিষম আহত হইয়া লক্ষ দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল ও ভীষণ শব্দে ভীমবেগে বৃক্ষতলের দিকে ছুটিল। হঠাৎ সেই সময় ভজহরি ভয়েই হউক বা যে কারণেই হউক বৃক্ষশাখা হইতে ভূমিতলে পড়িয়া গেল। নিরঞ্জন দেখিল, সর্বনাশ ! বারুদ-গাদার আর সময় নাই। সে তখন অন্ত্রোপায় হইয়া বরাহের মস্তক লক্ষ্য করিয়া বন্দুকটা ছুড়িয়া মারিল। অব্যর্থ সন্ধান ; চক্ষে ও নাসিকায় বিষম ব্যথা পাইয়া বরাহ ভূতলশায়ী হইল ; তখন বরাহ ভজহরি হইতে মাত্র দুই হস্ত দূরে অবস্থিত ! নিরঞ্জন লক্ষ্য দিয়া ভূমিতলে অবতীর্ণ হইল ও ক্ষিপ্ৰহস্তে বর্শাখানি তুলিয়া লইয়া এক আঘাতে বরাহের বক্ষরক্ত ভেদ করিয়া দিল। মুহূর্ত্ত মধ্যে এতগুলি ঘটনা সংঘটিত হইয়া গেল।

ভজহরি ভয়ে মৃতপ্রায় হইয়াছিল ; সে গা-ঝাড়া দিয়া উঠিতে না উঠিতেই বরাহ হত হইল। ভজহরি তখনও ধরধর কাঁপিতেছে। নিরঞ্জন স্নেহে তাহার মস্তকে হস্তাবমর্ষণ করিয়া বলিল, “ভয় কি, ভয় কি ? ঐ দেখ্ শূয়ার মারা পড়িয়াছে। এইবার যা, কাওরা-পাড়ায় খবর দিগে যা, তারা নিয়ে যাবে। আমি বন্দুকটা রেখে যাচ্ছি।” নিরঞ্জন এই কথা বলিয়া বাঙ্গোড়ের জলে বন্দুক ও বর্শা সাফ করিতে গেল ; ভজহরি প্রকৃতিস্থ হইয়া একবার সেই হত বরাহের প্রকাণ্ড দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া কাওরাপাড়ার দিকে ছুটিল।

নিরঞ্জন অজ্ঞাহি পরিষ্কৃত করিয়া ভদ্রবাগানের দিকে অগ্রসর হইতেছে, এমন সময় শুনিল, বিস্তর লোক হুলা করিয়া বাগানের পশ্চিমে বাঙ্গোড়ের পথ দিয়া সেইদিকেই ছুটিয়া আসিতেছে। নিরঞ্জন স্পষ্ট শুনিল, কেহ বলিতেছে, “এত বড় ? ওরে বাপরে !” কেহ বলিতেছে, “নিক্ক একা যান্নে ?” কেহ বলিতেছে, “হবে না কেন, বাপের বেটা ত’ !” কেহ বলিতেছে, “মুই তেখুনি কয়েলাম, স্ত্রুন্দ্রিরি যদি ঝাল কস্তি পারে, ত’ মোদের ছোটকর্তার ছাওয়াল।” নিরঞ্জন তাবে

বুঝিল, ইতর ভদ্র অনেক লোকই আসিতেছে ; ভজহরি এরই মধ্যে কাওরাপাড়ায় খবর দিয়া লোক আনিল দেখিয়া সে আশ্চর্যান্বিত হইল। সে আরও শুনিল, ভজহরিকে সে কি করিয়া প্রাণে বাঁচাইয়াছে, ভজহরি তাহারই পরিচয় দিতেছে ; সকলে তাহাতে বিস্ময় প্রকাশ করিতেছে এবং তাহার নানা প্রশংসাবাদ করিতেছে। নিরঞ্জন আর অগ্রসর হইল না ; সেই খানেই এক ঝোপের অন্তরালে অবস্থান করিল। লোকেরা সেই হত বরাহটাকে দেখিয়া মহা আনন্দ করিতে লাগিল। কেহ বলিল, “ওঃ সাড়ে আট হাত হবে” ; কেহ বলিল, “না, সাত হাতের বেশী হবে না” ; অপর একজন বলিল, “তা হউক, কিন্তু খাড়াই আড়াই হাতের উপর যে” ; আর একটা লোক বলিয়া উঠিল, “বাপ, দাঁত দেখ ; প্রায় হাতখানেক হবে” ; কেহ বলিল, “সেবার শীতে করেদের বাগানে ঠিক এত বড়ই একটা বুনো শূয়ার মারা পড়েছিল।” এইরূপ নানা কথাই হইল ; শিকার সম্বন্ধে গল্পও দুটা একটা যে না হইল, এমন নহে। নিরঞ্জনকে কেহ কেহ খুঁজিল ; কিন্তু দেখিতে পাইল না। তাহার পর কাওরারা বাঁশের ঝোলা করিয়া বরাহকে বহিয়া লইয়া চলিল। যতক্ষণ একটা প্রাণীও সেখানে রহিল, ততক্ষণ নিরঞ্জন লুকাইয়া রহিল। সকলে চলিয়া গেলে পর নিরঞ্জন ধীরে ধীরে দেওয়ানজী মহাশয়ের গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইল।

এদিকে নিরঞ্জন বন্দুক লইয়া শিকারে গেলে পর দেওয়ান-গৃহিণী কি ভাবিয়া পূৰ্ব্বোক্তরূপে বেশভূষা করিলেন ; বেশভূষা সমাপ্ত হইলে বার বার দর্পণে মুখ নিরীক্ষণ করিলেন ; পরে ঘরের দ্রব্যাদি একটু সাজাইয়া গুছাইয়া রাখিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু আজ যেন তাহার কি হইয়াছে। এটা রাখিতে ওটা পড়িয়া যায় ; ওটা ধরিতে যান, সেটা পড়িয়া ভাঙিয়া যায়। বিরক্ত হইয়া গৃহিণী বলিয়া উঠিলেন, “দূর ছাই, পোড়া হাত আজ কেঁপে কেঁপেই যলেন ! যাক্‌গে, আজ

আর গোছ করে কাজ নাই।” চপলাসুন্দরীর গোছ করা হইল না। তিনি খিড়কীর দ্বারটী খুলিয়া সতৃষ্ণনয়নে বাগানের দিকে দৃষ্টি করিয়া রহিলেন; তাহার পর ঘরে ফিরিয়া আসিয়া একটু শয়ন করিলেন; আবার তৎক্ষণাৎ উঠিয়া বাগানের দ্বারের দিকে গেলেন; পুনরায় ঘরে আসিয়া শয়ন করিলেন; ক্ষণপরে আবার উঠিলেন— আজ যেন তাঁহার শয্যাকটকী হইয়াছে, আজ যেন তাঁহার কিছুতেই শান্তি নাই, কিছুতেই তৃপ্তি নাই। আবার তিনি খিড়কীর বাগানের দ্বারদেশে গিয়া যেন কাহারও আগমন প্রতীক্ষায় দাঁড়াইলেন।

অকস্মাৎ সেই সময়ে ছুড়ুম করিয়া বন্দুকের আওয়াজ হইল। চপলা চমকিয়া উঠিয়া বাগানের দিকে ছুট এক পদ অগ্রসর হইয়া আবার কি ভাবিয়া ঘরে ফিরিলেন। সেখানে কিছুক্ষণ পর বাহির করিয়া দালানে আসিয়া বসিলেন। দালানে বসিয়া চপলা ভাবিতে লাগিলেন, “ঐ বন্দুকের আওয়াজ হইল, বরী নিশ্চয় মারা পড়িয়াছে। যদি মারা না পড়ে, তাহা হইলে কি হইবে? নিরেন, নির, নির আমার—বলিতে বলিতে ভাবের আবেশে চপলার চক্ষু মুদিত হইয়া আসিল। চপলা আবার ভাবিলেন, “না, তা কি হয়? বরী নিশ্চয়ই মারা পড়িয়াছে। শুনেছি সে বয়সে ছোট হলেও সন্ধান করিতে দেশে সবচেয়ে ভাল। তার অব্যর্থ সন্ধানে বরী কি মারা পড়িবে না? নিশ্চয়ই পড়িবে। আর—আর যদি বরী মারা না পড়ে, যদি বরী তাকে আক্রমণ করে—সে ছেলে মানুষ, একা,—ওমা! তবে কি হবে? না বাই, কাহাকে ডাকি, বাই বাগানের দিকে ছুটে বাই।”

চপলা দ্রুতপদে ছুটিলেন,—আবার ধমকিয়া দাঁড়াইলেন; আবার বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন,—“না না, গিয়ে কাজ নাই। আমি জীলোক, আমি গিয়ে কি করিব? যদি দুরন্ত জানোয়ার আমাকে মেরে ফেলে! না না, যেতে পারবো না, আমি মরতে পারবো না। কেন মরতে

যাব ? কার জন্ত মরতে যাব ? সে আমার কে ? জানি না, সে আমার কে ! সে আমার সর্বস্ব, সে আমার ইহকাল পরকাল, সে আমার জীবনের জীবন, সে জল—আমি সফরী, তাকে ছেড়ে একদণ্ড থাকবার আমার সাধ্য কি ? জানি না, কি চক্ষে প্রথম তাকে দেখেছিলাম ! সেই দেখেছি, আর মরেছি । তার চখে কি যাহু আছে ! তার সদাই হাসি হাসি মুখধানিতে কি কুহক মাখান আছে ! যে দেখেছে, সেট মজেছে । আমার মত এমনি কত নারীই ঐ হাসিতে নিশ্চয় মজেছে, কুলমান বিসর্জন দিয়েছে । কুলমান ? হোঃ হোঃ হোঃ কুলমান ! আমার আবার কুলমান ! গুনলেও হাসি পায় । তার জন্ত সব বিসর্জন দিতে বসেছি, আর কেউ বাধা দিতে পারবে না । ভুবেছি যখন, ভাল করেই ডুবি, চোখ কান বুজেই ডুবি, তারপর অদৃষ্টে যা আছে, তাই হবে । সে কি ভালবাসবে না, সে কি আমার হবে না ? কেন হবে না, নিশ্চয়ই হবে । সে নবীন যুবক, আমি যুবতী, আমাকে তার অদেয় কি আছে ? আমি উপযাচিকা হয়ে চাহিলে সে আমায় কি না দিয়ে থাকিতে পারবে ? কেউ কখন পারেনি, সেও ত' মানুষ । আমার কি নাই ? আমার রূপ আছে, আমার যৌবন আছে, আমার ধন আছে, আমার অগাধ অপরিমেয় প্রেম আছে । আমার প্রাণ মন জীবন যৌবন পায়ে ডালি দিলেও কি সে আমার পানে ফিরে তাকাবে না ? অবশ্যই তাকাবে । যদি না তাকায়, যদি সে আমার দিকে ফিরে না চায়, তা হলে কি হবে ? এ আবার কি জ্বালা ! এ জ্বালায় জ্বলে মরি কেন ? হায় হায়, এ পোড়া নারীজন্ম কেন হয় ! একটু শুই ।”

চপলা শয়ন করিলেন । কিন্তু তাহাতেই বা নিস্তার কই ? সেই সর্বনাশিনী চিন্তা আবার তাঁহাকে জ্বালাতন করিতে লাগিল । তিনি ভাবিলেন,—“আচ্ছা, সে ত' যখন আসে, হেসে হেসে কঁত আপনার

জনের মত কথা কয়। এত ছেলে আসে, কেউ ত' তার মত এমন আবদার করে না। কত লোক আসে, কেউ ত' এমন করে মন ভুলিয়ে যায় না, কেউ ত' তার মত আমাদের দিকে টেনে কথা বলে না। মনে মনে মিল না হলে কি এমন করে মন ভুলাতে পারে, না এমন করে আমাদের দিকে টেনে দেশের সকল লোকের অসন্তোষের কারণ হতে পারে? নিশ্চয়ই সে আমায় ভালবাসে। কত সময়ে দেখেছি, তার চোখ সেই কথা বলছে, তার ভাব ভঙ্গী, চালচলন,— সব সেই কথা ব্যক্ত করছে। কত সময়ে মনে হয়েছে, সে যেন কি বলি বলি করেও মুখ ফুটে কিছু বলতে সাহস করে নি। বোধ হয়, পাপের ভয়ে এগিয়ে এসেও পিছিয়ে গেছে। পাপ? এঁা পাপ কি? আমি কি পাপের কাজ করতে যাচ্ছি? জানি না পাপ পুণ্য কি। বিশ্বাস-ঘাতিনী হব? সে ত' বহুদিন হয়েছে; বিশ্বাসঘাতকের কাছে বিশ্বাসঘাতিনী হব, এতে আবার পাপ কি? পাপ পুণ্য জানি না, জানি কেবল তাকে, জানি তার সেই হাসিমাখা মুখখানিকে, জানি তার সেই পাগল-করা চোখকে। এই যে সামনেই যেন দেখছি, সেই মনচোরা দাঁড়িয়ে আছে; ঐ যে তার কাঁচা সোনার গা; ঐ যে তার ডেউখেলান চুলের গোছা কাঁধের উপরে লতিয়ে পড়েছে; ঐ যে তার টুকটুকে ঠোট দুখানির মধ্য দিয়ে মুক্তোর মত সাজান দাঁত; ঐ যে তার টানা টানা চোখের দৃষ্টিতে আমায় পুড়িয়ে মাচ্ছে; ঐ যে সে আমায় তার সেই মন-মজান মিষ্টি গলায় ডাকছে।”

চপলা ষথার্থই শুনিলেন যে যেন তাঁহাকে ডাকিতেছে, “কাকীমা!” চপলা চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, “না না, আমি কি পাগল হলেম নাকি?” সত্যিই তিনি শুনিলেন, যে যেন আবার বলিল, “কাকীমা, এই নিন দত্ত-কাকার বন্দুক। ওঃ! ওতে যে উপকার হয়েছে!”

সত্যই এবার চিস্তার ঘোর কাটিগ। তিনি চাহিলেন, দেখিলেন সত্যই সম্মুখে সেই রমণীমোহন নিরঞ্জন! তাহার স্বাভাবিক সুগৌরব কান্তি দ্বিপ্রহরের আতপতাপে আরও আরক্ত হইয়া উঠিয়াছে; পরিশ্রমে সর্বাপে শ্বেদবিন্দু বরিতেছে; সেই নবনীত-কোমল সদা প্রফুল্লবদন; সেই প্রশান্ত ললাট; সেই আয়ত নয়ন; সেই সরল উদার দৃষ্টি; সেই কুঞ্চিত কেশরাশি; সেই বিশাল উরু; সেই সুন্দর সুডৌল বাহ; সেই উন্নত বলিষ্ঠ তেজঃপুঞ্জ কলেবর! চপলা জ্ঞানহারা হইয়া সেই রূপ সুধা পান করিলেন, শুনিলেন নিরঞ্জন বলিতেছে, “কাকীমা, এই আপনাকে বন্দুক রহিল, আমি চল্লম।”

চপলা ছুটিয়া গিয়া নিরঞ্জনের হাত দুটি ধরিয়া কাতরদৃষ্টিতে তাহার মুখের পানে চাহিলেন; বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে অভিমানভরে বলিলেন,

• “নিষ্ঠুর! এসেই যদি যাবে, তবে আসবে বলেছিলে কেন?”

নিরঞ্জন বিস্মিত হইয়া বলিল, “কেন, কাকীমা, আসতে বলেছিলেন এসেছি ত’; এখন বন্দুকটা রেখে দিন, আমি যাই। আমি খুব ভাল করে সাফ করে এনেছি। যদি দস্ত-কাকা রাগ করেন, না হয় নিয়ে যাই, আরও ভাল করে সাফ করে এনে দিব।”

চপলা চুঃখিত হইয়া বলিলেন, “না না, আর সাফ করতে হবে না, আমি সে কথা বলছি না। এই খানে একটু বস, তোমার সঙ্গে কত কথা আছে। দেখি, দেখি, মুখখানি ঘামে ভেসে যাচ্ছে যে!” চপলা এই কথা বলিয়া নিরঞ্জনকে বসাইয়া সাদরে অঞ্চলে তাহার ঘাম মুছাইয়া দিলেন ও পাখার বাতাস দিতে লাগিলেন।

নিরঞ্জন আরও বিস্মিত হইল; তাহার যেন কেমন একটা অশান্তি বোধ হইতে লাগিল; কই এমন-ধারা কোনও দিন ত’ হয় না। সে উঠিবার জন্ত ব্যস্ত হইল।

চপলা বলিলেন, “দেখ, অমন করে যাই যাই করো না। গরীব

বলেই বুঝি এত অবহেলা করতে হয়? বসে এখানে একটু বিশ্রাম করলেই বুঝি অপমান হয়?”

নিরঞ্জন অপ্রতিভ হইয়া কহিল, “না কাকীমা, এই বসছি। আপনি অমন করে বলবেন না, আমার বড় কষ্ট হয়।”

চপলা হাসিয়া বলিলেন, “নিরেন! আমার কথায় কি তোমার কষ্ট হয়? আমার ত’ মনে হয়, আমার কথা তুমি কাণেই তোল না।”

নিরঞ্জন। কেন কাকীমা, আপনি ওকথা বলছেন কেন?

চপলা। তা না হলে আমি এত ডেকে পাঠাই, তুমি ত’ আস না। তা এখন ত’ ওরূপ হবেই। বিয়ের সম্বন্ধ আসছে, টুকটুকে বরের টুকটুকে কনে হবে। এখন কি আর বড়ো হাবড়া ভালবাসার লোকেদের মনে থাকে।”

নিরঞ্জন উঠিয়া দাঁড়াইল, বলিল, “আজ যাই কাকীমা, আর এক দিন আসবো। আজ শিকার নিয়ে নিশ্চয়ই খুব হলখুল পড়েছে। একবার দেখে আসি।”

চপলা নিরঞ্জনের হস্তধারণ করিলেন; তাঁহার সর্বশরীর লোমাক্ষিত হইয়া উঠিল। ক্রণেক নিরঞ্জনের মুখের দিকে তাকাইয়া কহিলেন, “কোথা যাবে? যেতে ত’ দিব না। যখন এসেছ, তখন সব স্তনতে হবে। দেখ, গ্রামে কেউ আমাদের দেখতে পারে না, আমরা একঘরে হয়ে আছি। কেবল তুমিই আমাদের ভালবাস, আমাদের আপনার জনের মত দেখ। তোমার স্বভাবই জগতের সকলকে আপনার মত দেখা। তাই তোমার কাছে, তোমার পিতার কাছে, আমাদের দুঃখের কথা জানাই। তাতে কি তোমার রাগ হয়?”

নিরঞ্জন। না, রাগ হবে কেন? কখনও কি রাগের ভাব দেখেছেন?

চপলা। তবে উঠতে চাইছ কেন? দুটো সুখ দুঃখের কথা



বলবো মাত্র, আর কিছু না। দেখ, আমরা অসহায় বিদেশী। তোমাদেরই কৃপায় এখানে বাস করতে পেয়েছি। তোমরা আমাদের রাখলেও রাখতে পার, মারলেও মারতে পার। দেখ, সাহেবের কাছে কাজ করে ভগবানের কৃপায় আমাদের দু-পয়সা সংস্থান হয়েছে। এতে গ্রামের লোকের চোখ টাটিয়েছে, লোকের ভাল তারা দেখতে পারে না।

নিরঞ্জন। ছিঃ, কাকীমা, ওকথা বলতে নাই। এত নীচ, এত স্বার্থপর, কেউ হতে পারে না।

চপলা। ( হাসিয়া ) নিরেন, তোমার মনটি যেমন সরল, তুমি তেমনই সকলকে সরল দেখ। কিন্তু তোমার বয়স কি? সংসারে দেখবার গুনবার তোমার এখনও ঢের বাকি। শুনেছ কি, আজ কয় দিন ধরে আমাদের নিয়ে গ্রামে কি ঘোটপাচাল হচ্ছে?

নিরঞ্জন। হাঁ শুনেছি। কিন্তু সে কেবল দাদাঠাকুরের খেলা। তাঁর একটা খেয়াল হয়েছে, তাই তিনি খেলা হয়ে উঠেছেন। আন্তরিক তাঁর কিছুই নয়।

চপলা। না না, তুমি জান না। আমাদের ধোপা নাপিত বন্ধ করবার কথা হচ্ছে।

নিরঞ্জন। হাঃ, ও একটা কথার কথা। আপনাদের যদি কোনও দোষ না থাকে, তা হলে কেউ আপনাদের অনিষ্ট করতে পারবে না। ভগবানের রাজত্বে অবিচার কেন হবে? যদি বিনা দোষে অত্যাচারের সূচনা দেখি, তা হলে আমি গ্রামের সকলের হাতে পায়ে ধরব। আর আমার ঠাকুরও কি চূপ করে থাকবেন?

চপলা। নিরেন, ঐ সূত্রেই আমরা আজও এখানে আছি, না হলে এ বাসা ভেঙ্গে উঠে যেতাম। তোমার ঠাকুর যে জ্ঞানবিচারক, তোমরা যে নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, তা জানি বলেই এখনও নিশ্চিন্ত আছি।

তুমি যে আমায় ভালবাস, এই চিন্তাতেই আমার সুখ। নিরু (এখানে চপলার গলা কাঁপিয়া উঠিল), তোমার গুণের কথা আমি এক মুখে কি বলিব? তোমায় যে আমি কি চক্ষে দেখেছি জানি না। তোমার রূপে, তোমার গুণে সকলে মুগ্ধ, আমি দুর্বলা রমণী, আমি আর—

নিরঞ্জন। (বাস্ত হইয়া) আজ যাই, কাকীমা, সন্ধ্যা হয়ে এল—

চপলা। কি গুণ করেছ, নিরু, আমি আর আমাতে নাই। আমায় রাখ বা মার, আমি তোমারই।

নিরঞ্জন কি বলিতে যাইতেছিল, চপলা বাধা দিয়া তাহার হাত দুটি দৃঢ়মুষ্টিতে ধারণ করিয়া নিজেই নিজের কথা বলিতে লাগিলেন। তাঁহার সর্বাস্থ পরখর কাঁপিতেছে, নয়ন আরক্ত হইয়া উঠিয়াছে, সর্ব শরীরে যেন বিদ্যুৎ খেলিতেছে; তিনি তখন জ্ঞানহারা উন্মাদিনীর মত হইয়া উঠিয়াছেন। নিরঞ্জন তাঁহার অবস্থা দেখিয়া ভয় পাইল, শুনিল তিনি বলিতেছেন, “আমি তোমারই। তুমিও আমার নিরু। প্রাণে প্রাণে টান না হলে ভালবাসা হয় না। তুমি আমায় ভাল না বাসলে তোমার দিকে আমার মন টানবে কেন? তোমায় আমার প্রাণ চাইবে কেন? তোমার সঙ্গে রাত দিন চোখে চোখে, বুকে বুকে, প্রাণে প্রাণে, মিশে থাকতে ইচ্ছা হবে কেন? নিরেন, তুমি কি মেথনি, লতা বড় গাছে জড়ায়; লতার স্বভাবই তাই। নিরু, কি করেছ আমায়? তোমায় যে একদণ্ড ছেড়ে থাকতে ইচ্ছা করে না, একদণ্ড চোখের আড়াল করতে মন সরে না। তুমি কি আমার হবে না?”

চপলার মুখে যেন ঝড় বহিয়া গেল। নিরঞ্জন কথা কহিবার অবকাশ পাইল না। সে অবাক হইয়া চাহিয়া রহিল। কথা শেষ হইলে বলিল, “আপনি কি বলছেন, কাকীমা? আপনি কি পাগল হয়েছেন?”

চপলা। হাঁ নিরু, আমি পাগল হয়েছি; আমি সত্য সত্যই

পাগল হয়েছি। কেন পাগল হয়েছি তা তুমিই জান, তুমিই আমার পাগল করেছ। জানি না তোমার চোখে কি আছে, জানি না তোমার হাসিতে কি আছে, জানি না তোমার কথায় কি মাথা আছে। নিরু, আমি ত' বেশ ছিলাম, কেন আমার মজালে ?

নিরঞ্জন। কান্দীমা, কাকীমা, আপনি কি বলছেন ? আপনি যে আমার মা, আমি আপনার সন্তান ! বলুন, সন্তানকে পরীক্ষা করুছেন !

চপলা। কিসের মা, কোন সম্পর্কে মা, আমি কি তোমায় গর্ভে ধরেছি ? কেন তবে ওকথা তুলে মনে কষ্ট দেও ? তুমি নবীন যুবক, আমি প্রেমিকা যুবতী, এস তোমায় আমার জগৎ ভুলে প্রেম পারাবারে ডুবে থাকি। তুমি কি চাও ? জগতে প্রেমিকা রমণীর নিকট দুস্প্রাপ্য কি আছে ? সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী, ব্যথার ব্যথা, চিন্তায় শাস্তি, — এমন আর কে আছে ? প্রাণ ঢেলে প্রাণে প্রাণে ভাল বাসে, পায়ে একটি কাঁটা ফুটলে বুক দিয়ে কাটা তুলে দেয়, রণে বনে সম্পদে বিপদে ছায়ার ছায় সঙ্গে থেকে দুঃখে সুখ, অন্ধকারে আলোক আনে, এমন আর কে আছে ? নিরু, আমি তোমায় এমনই ভালবাসি, এমনই তোমার জন্ত প্রাণ দিতে পারি। একি ! তুমি কাঁপছ, কাণে হাত দিচ্ছ, স্বণায় মুখ ফিরিয়ে নিচ্ছ, আমার পিশাচী কাঁমুকা বলে মনে কচ্ছ ? তা কর, আমার স্বণা কর, অবহেলা কর, লাথি মেরে দূরে ফেলে দাও। কর, কর, তাই কর। তা হলেই আমার উপযুক্ত হয়। করবেই ত', না করলে কলি মিথ্যা হবে যে। যে প্রাণ দিয়ে ভালবাসে, তাকে লাথি মেরে না তাড়ালে সাজবে কেন ? নিষ্ঠুর, তোমার জন্ত যে আমি সব ত্যাগ করছি ! ওঃ ওঃ ওঃ !

নিরঞ্জন হাত ছাড়াইয়া ছুটিয়া পলাইল। চপলা দ্বারের নিকট আবার তাহাকে ধরিলেন, কাতরে বলিলেন, “যেও না, যেও না।

যাও যদি, আমার বুকের রক্ত দেখে যাও । আমি তোমার জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করতে বসেছি ।” •

নিরঞ্জন কোনও উত্তর দিল না ; কিন্তু তাহার দৃষ্টিতে ও ভাব-ভঙ্গীতে হতভাগিনী পাপিনী মরমে মরিয়া গেল, চোখ তুলিয়া আর নিরঞ্জনের দিকে চাহিতে পারিল না ।

যখন চপলা চক্ষু মেলিলেন, তখন আর তাহাকে দেখিতে পাইলেন না । তাঁহার সর্কাস কাঁপিতে লাগিল, মাথা ঘুরিতে লাগিল ; তিনি দ্বার অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । ক্ষণপরে মর্ম্মভেদী দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া আপন মনে বাললেন, “নিষ্ঠুর ! যদি এই করবে, তবে কেন হেসে হেসে মজিয়েছিলে, কেন রথা আশা দিয়াছিলে ? ও হোঃ হোঃ, খুব হয়েছে, খুব শিক্ষা পেয়েছি । না না, যাই, যাই, একটু ঔষধ খাই গিয়ে ; শরীরটা কেমন কচ্ছে ।”

চপলা এই কথা বলিয়া কক্ষাভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে বাইতেছেন, এমন সময় শুনিলেন, দ্বারদেশে কে ডাকিতেছে, “মা ঠাকরোণ, এই কেতাবপত্রগুলো রেখে দিন, কর্ত্তা পাটিয়ে দিয়েছেন ।” চপলার শরীর শিহরিয়া উঠিল । “এ কে, এ সেই দীননাথ অধিকারী না ? সর্বনাশ ! যাকে ভয়, সে-ই ঠিক এই সময়ে এখানে উপস্থিত ! সব কথা শোনে নাই ত’ ? আশ্চর্য্য নাই । ও লোকটার মনে কি আছে, তা কেউ জানে না । ও সব করতে পারে,”—চপলা এইরূপই ভাবিতে লাগিলেন । দীননাথ দালানে কেতাবপত্র রাখিয়া দিল । যাইবার সময় বলিয়া গেল, “কর্ত্তা এগুলো সিন্দুকে তুলে রাখতে বলে দিয়েছেন । আমি এই এসেছি মা ঠাকরোণ । সন্ধ্যা হয়ে এল, বৈজ্ঞানাথ সিং দেউড়ীতে পড়ে এখনও ঘুমুচ্ছে । খুব পাহারা দিচ্ছে । কেবল ডাল কটীর ঘম । যাই, তুলে দিয়ে যাই ।” দীননাথ চলিয়া গেল ।

চপলা বহুক্ষণ সেই স্থানে দাঁড়াইয়া গভীর চিন্তায় মগ্ন হইলেন ।

তাঁহার মনে হইল, দীননাথ শেষ কথাগুলি বলিবার সময় একটু মুচকি হাসিয়াছিল। চপলা ভাবিলেন, “সে নিশ্চয়ই সব শুনিয়াছে। তাহা হইলে কি হইবে? ও লোকটার উপর আমার প্রথম হইতেই সন্দেহ। কৰ্ত্তা বলেন ও ভাল লোক, ওঁর প্রাণ রক্ষা করেছে। হবে। কিন্তু ও কি উদ্দেশ্যে ফিরে। একদিন আমি স্বচক্ষে দেখেছি, ও কৰ্ত্তার সিন্দুক খুলে পুরাতন কাগজপত্র হাতড়াচ্ছে। মরুক গিয়ে, কৰ্ত্তাই যখন সন্দেহ করেন না, তখন আমি ভেবে মরি কেন। কিন্তু আজ কি ও সব কথা শুনেছে? বললে এই এসেছে। কিন্তু বলেই মুচকি হাসলে কেন? নিশ্চয়ই শুনেছে। না না, তা হলে ত সর্বনাশ। যাই, ঔষধ খাই গিয়ে।”

চপলা কক্ষ মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই “লাল ঔষধের” বোতলটি বাহির করিলেন ও একটু একটু করিয়া গেলাসে ঢালিয়া খাইতে লাগিলেন। তখন সন্ধ্যা হইয়াছে, বেশ ফুরফুরে বাতাস ছাড়িয়াছে। চারিদিকে কাঁশর বাঁবর শাঁখ বাজিতেছে। সন্ধ্যার অন্ধকারে একটু একটু করিয়া খাইতে খাইতে চপলা অনেকটা খাইয়া ফেলিলেন। ক্রমে তাঁহার বেশ একটু নেশা হইল। তখন তিনি নানা কল্পনা করিতে লাগিলেন। কখন মনে করিলেন, তিনি নিরঞ্জনকে বুকে লইয়া পরীর রাজ্যে উড়িয়া যাইতেছেন; কখনও ভাবিলেন, দীননাথ কৰ্ত্তার কাছে সব কথা বলিয়া দিতেছে, কৰ্ত্তা বন্দুক লইয়া তাঁহাকে হত্যা করিতে আসিতেছেন; তিনি অমনি ভয়ে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “মেরো না, মেরো না, আমি নির্দোষ, নিষ্কলঙ্ক। নিরঞ্জনই আমার একাকী পেয়ে আমার উপর অত্যাচার করতে এসেছিল, ওকে দণ্ড দাও।”

তখন ঐ শেষ কথাটাই চপলা মনে মনে বহুক্ষণ তোলাপাড়া করিলেন; শেষে সিদ্ধান্ত করিলেন যে, তিনি পূৰ্ব্ব হইতেই নির্দোষ

সাজিয়া নিরঞ্জনের উপর সব দোষ চাপাইবেন। কর্তার নিকট নিরঞ্জনের নামে অপবাদ রটাইবেন, তাহা হইলেই দান্তিক নিরঞ্জনের দৰ্প চূর্ণ হইবে। কি স্পর্ধা তাহার? প্রেমিকা রমণী উপযাচিকা হয়ে সৰ্ব্বস্ব দিতে চাহিল, ঘুণায় সে তাহা উপেক্ষা করিল! কিন্তু প্রেমিকা রমণী লাজ্জিতা, অপমানিতা হলে, পিশাচী রাক্ষসী হতে পারে,—তা জানে না? নিরঞ্জন! খুব সাবধান! রাক্ষসীর বিবদংশন হতে আত্মরক্ষা করতে সক্ষম হবে ত'?

### পঞ্চায়েতের বিচার ।

“যে ধর্মবলে বলীয়ান, যে ভগবানে বিশ্বাসী, যে সংপথে অবস্থান করে, জগতে কেউ তার কোনও অনিষ্ট করতে পারে না। তবে যদি বল, সারাজীবন ধর্মপথে থেকেও কেহ কেহ কষ্ট পায়, প্রবলের অত্যাচারে উৎপীড়িত হয়, সে কতকটা তার প্রাক্তন কর্মফল, আর কতকটা পরীক্ষা।”

“তা মানি। কিন্তু যখন দেখি পাপী বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে আমোদে ভোগে দিন কাটিয়ে দিচ্ছে, তখন মন বড় সন্দেহাকুল হয়। মনে হয়, ভগবানের রাজত্বে কখনও কখনও সুবিচার হয় না।”

“পাগল! ভগবানের রাজত্বে অবিচার কখনও হতে পারে কি? সুখ স্বাচ্ছন্দ্য, আমোদ ভোগ, কাকে বল? টাকার মাচায় বসে ভাল খেলে ভাল পরলেই কি সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের চরম হল? ভোগে কি শাস্তি হয়? না, ভ্যাগে সংঘমে নিয়মে হয়? দেখ যাহুব কত জন্ম আসে যায়, প্রতি জন্মে কত খায় কত পরে, কত ভোগে থাকে; জন্ম জন্ম ভোগে থেকে তার সেই পুরাতন লালসারই সার্থকতা সাধিত হয়, কিন্তু আর কিছু হয় কি? বরং বাসনার পঙ্কিল নরকে

ডুবে থেকে সে মানব-জীবনের সার উদ্দেশ্য ভুলে যায়। যারা দুঃখে কষ্টে থেকে সংযম নিয়মের কঠোর শাসন মেনে বাসনার ক্ষয় করে, সংসার-সংগ্রামের ঘোর পরীক্ষায় পড়ে সেই দয়ার সাগর পতিতপাবন ভগবানকে ডাকার মত ডাকে, তারাই শান্তি পায়, তারাই মুক্তি পায়। কান্দাল আতুরের ঠাকুর তিনি, কান্দালকেই যে তিনি আগে কোল দেন।”

“অত বুঝি না, দাদা। চক্ষের সমক্ষে দেখছি, পাপী অত্যাচারী পাপের কোনও শাস্তি ভোগ কচ্ছে না, বেশ নির্কির্বাদে মনের সুখে কাল কাটাচ্ছে। আর যে ধার্মিক সূজন, সে দুঃখের সাগরে ভাসছে, লাজ্জনা অবমাননা অঙ্গের আভরণ করছে, ঘোর বিপদে পড়ে নাকানি চোবানি খাচ্ছে। ভগবানের একি বিধান, দাদা ?”

“ঐ টুকুই ত’ ভগবানের লীলারহস্য। আমাদের পুণ্যময় শান্তি-ময় শাস্ত্র পুরাণে কি উপদেশ দেয় বল দেখি ? আমাদের সেই দেবোপম ঋষিরা ভোগ-লালসা বিসর্জন করে কঠোর সংযম অভ্যাস করে ইহ জীবনেই শান্তি ও মুক্তি পেতেন ; রাজার ছেলে ধ্রুব, প্রহ্লাদ, হরিশ্চন্দ্র, রাম, নল, যুধিষ্ঠির, কি কঠোর কষ্ট ভোগ করেছিলেন বল দেখি ? পুণ্যময়ী সাবিত্রী, দময়ন্তী, সীতা, দ্রৌপদী, রাজার মেয়ে হয়েও জীবন-সংগ্রামের ঘাতপ্রতিঘাতে কি নির্যাতনই না উপভোগ করেছিলেন ? তা না করলে কি তাঁরা শান্তি পেতেন ? শান্তি কোথায়, শান্তি দৈহিক ভোগে নয়, মনে। নিশ্চয় জেনো, পাপী দৈহিক ভোগ বিলাসের চূড়ান্ত করলেও মনে তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়। পাপাচারে, ভোগে বিলাসে, যখন তার বিতৃষ্ণা জন্মে, তখনই তার অহুতাপ আসে, আর তখনই তার পাপের প্রায়শ্চিত্তের সূত্রপাত হয় ; সে প্রায়শ্চিত্ত বড় ভয়ানক, দৈহিক দুঃখ কষ্ট, বিপদ আপদ, তার ডুলনায় স্বর্গসুখ। তার পর পরকাল।”

দর্পনারায়ণ বসুর পুষ্করিণী-তীরে তুলসী-পীঠে বসিয়া কথা হইতেছে, চুড়ামণি মহাশয় ও দাদাঠাকুর বক্তা ; শ্রোতা অনেক, কেন না, আজ গ্রামের পঞ্চায়েৎ বসিয়াছে । গ্রামের ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাখ ও অগাধ হিন্দু এবং মুসলমান মণ্ডলেরা তথায় সমবেত হইয়াছেন । আজ দেওয়ান কালী দত্ত মহাশয়ের বিচার হইবে । প্রাতঃকাল, এখনও সকলে উপস্থিত হন নাই ; কাজেই কথাবার্তা চলিতেছে । দাদাঠাকুরই দেওয়ানজীর কথাপ্রসঙ্গে কথা তুলিলেন যে, জগতে পাপের উপযুক্ত শাস্তি হয় না, পাপী অত্যাচারী মনের সুরে কাল কাটাইয়া দেয় । চুড়ামণি মহাশয় তাহার উত্তরে গুটী কয়েক কথা বলিলেন ; উপরে উভয়ের সেই কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে ।

দাদাঠাকুর চুড়ামণি মহাশয়ের শেষ কথাটী শুনিয়া হাসিয়া বলিলেন, “ঐ ধানটায়ই গলদ, দাদা । ঐ পাপাচারীর যে শেষে ভোগে বিতৃষ্ণা জন্মে, তার প্রমাণ কি ? অন্ততঃ প্রকাশে কিছুই বুঝিতে পারা যায় না, অন্তরে তার কি হয়, তা অপরে কিরূপে জানিবে ?”

চুড়ামণি : বিতৃষ্ণা হয় না ? নিশ্চয়ই হয়, আজন্ম কালই হয়ে আসছে । শাস্ত্র কখনও অত্রান্ত হতে পারে না । হিন্দুর ইহাই শিক্ষা । শিশুকালে পিতামহীর মুখে গল্পছিলে এই শাস্ত্রকথা শুনি, বাল্যে ও যৌবনে পিতামাতা ও গুরুর নিকট এই শিক্ষা পাই, প্রৌঢ়াবস্থায় শাস্ত্রগ্রন্থ পাঠে, রামায়ণ কথকতা ইত্যাদি শ্রবণে এই শিক্ষা দৃঢ়মূল হয় ।

এই সময় নাজীর মণ্ডল সদলবলে উপস্থিত হইল । সে আসিয়াই সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিল ।

দর্পনারায়ণ জিজ্ঞাসিলেন, “কি নাজীরদা, আজ তিন দিন ধরে যে গাঁ-ছাড়া । কুটুম বাড়ীতেই ছিলে, না আর কোথাও গিয়েছিলে ?”



নাজীর। এজ্ঞে না, মুইতো আর কোহানে যাই নি, ঐ শুত্তনির  
মোড়লগার বাড়ীই গিয়েলাম। পথে যাতি বড় কষ্ট হয়েলো।  
হুপুর নন্দুরি যাতি নাগলাম, তপ্ত বানিতি পা পুড়ি যাতি নেগেলো।  
তা চাপা-পুকুরির ছোপে মিঞার সাতি সেক্ষেৎ হয়েলো, মিঞার  
ছাওয়াল তখন ঐ চৌধুরী পুকুরি নেতিছে। মুই কলাম,—মিঞার  
পো, ক্যান ধারা আছো। সে বলে,—ভালো আছি; আর যদি কিছু  
কয়ে থাকে। হুপুর নন্দুরি ছাতি ফেটি যেতিছে, স্মৃন্দির পো বলে  
না কে, শুওটা হুমুডো খেয়ে যা।

সকলে নাজীরের কথা শুনিয়া উচ্চ হাস্য করিয়া উঠিলেন। সরল  
বুদ্ধ সে হাসির মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিল না। তাহার কথায় যে  
গোলমাল হইয়াছে, নাজীর তাহা বুঝিল না; কাজেই সকলে হাসি-  
তেছে দেখিয়া সে একটু মনঃক্ষুব্ধ হইল। দর্পনারায়ণ তাহার সে ভাব  
লক্ষ্য করিয়াছিলেন, বুদ্ধকে সন্তুষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “আঃ,  
মিঞার পো ত’ বড় ভুল করেছে; হুপুর রৌদ্রে অতিথ-সেবা করতে  
সরল হলো না?”

নাজীর তাহার মুখের কথাটা কাড়িয়া লইয়া বলিল, “এজ্ঞে,  
কস্তামশাই, মুই ঐ কোথাই কইতিছিলাম, তা তানারা হেসে  
ওঠলেন।”

চুড়ামণি মহাশয় হাঁকিয়া বলিলেন, “ঘাউক, সকলে উপস্থিত  
হয়েছে কি? আর বিলম্ব কেন? বেলা হয়ে উঠলো। তোমাদের  
কাজ আরম্ভ করে দাও না, ছোটকর্তা। আমি একবার ঘুরে আসি।”

দর্প। সে কি, আপনি যাবেন কি?

চুড়া। আমার ওতে জড়াও কেন, বাপু? আমি কবে ওগবে  
থাকি?

দর্প। তা জানি। কিন্তু দয়া করে বখন এবার এসেছেন, তখন

আপনাকে আমাদের উপরোধে থাকতে হবে । বিদেশীর বিচার হচ্ছে, আপনাকে দেখতে হবে গ্রাম বিচার হচ্ছে কি না ।

চুড়া । বেশ ! তোমরা এত জন মোড়ল রয়েছ, তোমরা যা পরামর্শ করে মীমাংসা করবে, তাতে অবিচার হবে কেন ? বসতে বলছ বসি, কিন্তু আমি বাপু কিছুতে নাই । শেষে আমার যা বক্তব্য, তা বলবো ।

সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন । দর্পনারায়ণ বলিলেন, “মেজকাকা, সকলে প্রস্তুত, এইবার আপনি দেওয়ানজীকে সংবাদ দিন ।” নিমটাদ ঘোষ জানাইলেন যে, তাঁহাকে ডাকিতে লোক গিয়াছে, কেন তিনি এখনও আসিতেছেন না, কেহ বলিতে পারে না ।

দর্প । সে কি রকম ? লোক গিয়াছে, অথচ আসিতেছেন না কেন ? কাহাকে পাঠান হইয়াছে ?

মেজকর্তা । কাল সংবাদ দিয়া প্রস্তুত হইতে বলা হইয়াছিল । আজ নরহরিকে পাঠান হইয়াছে ।

দর্প । কতক্ষণ পাঠান হইয়াছে ?

মেজ । তোমরা যখন বাসোড় হইতে ব্যায়াম করিয়া ফিরিতেছ ।

দর্প । সে কি, সে যে বহুক্ষণ !

দাদা । দেখ, দেখ, বেটার একবার স্পর্কটা দেখ !

এই সময়ে নরহরি ফিরিয়া আসিল । সে একাকী । তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তরে জানাইল, “তিনি কিছুতেই সাড়া দেন না । অনেক ডাকাডাকির পর ক্রুদ্ধ হইয়া ধমক দিয়া বলিলেন, ‘আমি ওদের ফুলবাড়ীর রেয়েত না কি যে হুকুম করলে অমনি কাক কোকিল না ডাকতেই ঝুঁপ ছেড়ে মাঠে লাঙ্গল দিতে বাব ? যা বলগে যা, যাব না ।’ আমি তাই শুনে ফিরে আসছিলাম, এমন সময় দেওয়ান-গিন্নী চুপি চুপি কি বলেন । তাই শুনে কর্তা আরও রেগে

টেঁচিয়ে টেঁচিয়ে বলেন, ‘কেন যাব? ওঃ! মোড়লেরা ডেকেছে! ডেকেছে ত’ ডেকেছে, তার আবার ভয়টা কিসের! আমি কারও তোয়াক্কা রাখি না। এঃ! লোক পাঠিয়ে ডাকে আমায়! কেন, মোড়লেরা নিজে আসতে পারে না?’ ”

পঞ্চায়েৎ সভায় একটা ভয়ানক উত্তেজনা-শ্রোত বহিয়া গেল। “এত বড় স্পর্ধা”, “বেটার দিন ঘুনিয়ে এসেছে,” “দেওয়ানগিরি করে মাথা টলেছে,” “উঃ, বড় দেওয়ান আমার রে,” “ঘুঘু দেখেছেন এখনও ফাঁদ দেখেন নি,”—ইত্যাদি মহা ডামাডোল হইয়া গেল। আছিরদি মণ্ডল লাফাইয়া উঠিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া বলিল, “কর্ত্তা-মশাই, একবার হুকুমডো দেও দিনি, শালার সুমুন্দীর পোর চাবলডা আসমানে উড়িয়ে দি!”

দর্পনারায়ণের মুখমণ্ডল গম্ভীর; বাতায় পূর্বে প্রকৃতি যেমন ধীর স্থির হয়, ঠিক তেমনই। আছিরদির কথা শুনিয়া দর্পনারায়ণ ঈষৎ বিচলিত হইয়া কহিলেন, “খাম আছিরদি। ও সব কি বলছো? গালমন্দ করছ কেন? জান, এখনও যখন তাঁর বিচার হয় নাই, তখন তিনি নির্দোষ?”

আছিরদি এতটুকু হইয়া গেল; ডামাডোল একবারে বন্ধ হইয়া গেল। দর্পনারায়ণ কেবলমাত্র মেজকর্ত্তার দিকে তাকাইয়া গম্ভীর-স্বরে বলিলেন, “মেজকাকা, সব শুনলেন আপনারা। এখন কি কর্ত্তব্য ঠিক করুন।”

নিম ঘোষ বলিলেন, “আমরা আর কি বলবো, তুমিই যা হয় একটা ঠিক কর না।”

তাঁহার কথা শেষ হইতে না হইতেই সভামধ্যে একটা অশ্রুট গুণ গুণ রব উঠিল। সকলে সবিস্ময়ে চাহিয়া দেখিলেন, ধীর-গম্ভীর-পাদবিক্ষেপে দেওয়ানজী পঞ্চায়েৎ সভাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন।

সভায় গুপ একবারে নীরব হইল। দেওয়ান কালিচরণ দত্ত জলদ-গন্তীর স্বরে জিজ্ঞাসিলেন, “আমাকে ডাকা হইয়াছে কেন? আমার নিকট আপনাদের কি প্রয়োজন?”

সকলের দৃষ্টি দর্পনারায়ণের দিকে। সকলেই শুনিতে উৎসুক হইয়াছেন, দর্পনারায়ণ কি বলেন। দর্পনারায়ণ মেজকর্তার দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “মেজকাকা, কি বলিবার আছে বলুন।”

নিমচাঁদ উত্তর দিলেন, “আমি আর কি বলিব। তোমায় অনুমতি দিতেছি, তুমিই বল না।”

দর্পনারায়ণ তখন দেওয়ানজীকে বসিতে বলিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “আপনার নামে গুরুতর অভিযোগ উপস্থিত। আমাদের গ্রামের ইতরভদ্র সকলেই আপনার পক্ষের কথা শুনিতে চাহেন। নিশ্চয় জানিবেন, সুবিচার ছাড়া অবিচার হবে না।”

দেওয়ানজীর মুখ আরক্তিম হইল। তিনি কি বলিতে বাইয়া ধামিয়া গেলেন। তথাপি তাঁহার মুখ দিয়া হঠাৎ বাহির হইল, “বিচার করিবে কে? আপনাদের অধিকার? আমি যদি বিচার গ্রাহ্য না করি?”

সভাস্থ সকলে স্তম্ভিত। একরূপ উক্তি কখনও শুনা যায় নাই! দর্পনারায়ণ অতি ধীরভাবে বলিলেন, “গ্রামে যতদিন আছেন, ততদিন আপনি পঞ্চায়েতের বিচার মানিতে বাধ্য। আপনি, আমি, এখানে যিনি যিনি উপস্থিত আছেন,—গ্রামের সকল লোককেই পঞ্চায়েতের বিচার মানিয়া চলিতে হইবে। না মানিলে গ্রাম ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাইতে হইবে।”

দেওয়ান। কোম্পানীর মুখুকে পঞ্চায়েতের বিচার মানিব কেন?

দর্প। মানিতেই হইবে, না মানিলে উপায় নাই। যাউক, অনেকটা সময় বৃথা গেল। আপনাকে সরলভাবে প্রশ্ন করা বাইতেছে, আপনি আমাদের কথার জবাব দিবেন কি না?

দেওয়ান কণেক চিন্তা করিলেন, পরে বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তাহাটী স্বীকার করিলাম, প্রশ্ন করুন।”

দর্প। বেশ। আপনি জানেন বিধবা কুলদ্বীর সহিত অবৈধ প্রণয় হিন্দুসমাজে দণ্ডাই?

দেওয়ান। হাঁ, জানি।

দর্প। আপনি সেই অপরাধে অভিযুক্ত। আপনারই অধীন দীননাথ অধিকারীর বিধবা কন্যাকে আপনি ধর্মভ্রষ্ট করিয়াছেন, গ্রামের লোকে আপনার নামে এই অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে। এখন আপনার কি বক্তব্য আছে বলুন।

দেওয়ান। মিথ্যা কথা। যে একথা বলে, সে মিথ্যাবাদী।

দাদাঠাকুর চোখ রাঙ্গাইয়া বলিলেন, “সাবধান পাষণ্ড! মিথ্যা কথায় পাপ গোপন করিবি? গ্রামের তাবৎ লোকেই সাক্ষ্য দিবে, তাহারা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছে।”

দর্পনারায়ণ দাদাঠাকুরকে চুপ করিতে বলিলেন। দেওয়ান কহিলেন, “দেখুন, মহাশয়! আমি এখানে একাকী, অসহায়। আপনারা ডাকিয়া আনিয়া বাহা ইচ্ছা অপমান করিতে পারেন; কিন্তু ফল তাহার কি হইবে পরে জানিবেন। যাউক, একটা কথা বলি,—মানিলাম আমি দীননাথের কন্যার ধর্মনাশ করিয়াছি। কিন্তু তাহাতে কি হইল? সে যদি স্বেচ্ছায় আমার অঙ্গগতা হয়, তাহা হইলে আমার অপরাধ কি?”

দর্প। তাহা হইলেও অপরাধ গুরুতর। সে অপরাধের ক্ষমা নাই। স্বেচ্ছায়ই হউক বা অনিচ্ছায় হউক, গ্রামের বুকের উপর এ সকল ধর্ম-বিগর্হিত কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতে পারে না। হইলে তাহার শাস্তি আছে।

দেওয়ান। আমি বলিতেছি, আমি নির্দোষ। অধিকারীর কন্যার সহিত আমার অবৈধ প্রণয় নাই।

দর্প । আপনারা কে কি জানেন বলুন ।

তখন একে একে অনেকেই সাক্ষ্য দিল । কেহ বলিল, “আমি রাত্রি দ্বিপ্রহরে দীঘুর ঘরে দেওয়ানকে প্রবেশ করিতে দেখিয়াছি ।” কেহ বলিল, “আমি রাত্রে বহুক্ষণ দেওয়ানকে দীঘুর ঘরে থাকিতে দেখিয়াছি, আমার সঙ্গে হারাণ দাদা ছিল ।” কেহ বা বলিল, “আমি দীঘুর কত্তার সহিত দেওয়ানজীকে রাত্রে নিরুজ্জ্বনে কথা কহিতে দেখিয়াছি ।” এইরূপ নানা জনে নানা কথা বলিল ।

দেওয়ানজী সকলের কথা শেষ হইতে দিলেন । পরে ধীরে ধীরে বলিলেন, “ইহারা যাহা বলিতেছে, সমস্তই সত্য । কিন্তু তথাপি আমি নির্দোষ ।”

সকলে অবাক । কি আশ্চর্য্য ! লোকটা কি ? লোকে বলিতেছে, সে দীঘুর বিধবা কত্তার সহিত রাত্রিকালে বিশ্রান্তালাপ করে ; সেও তাহা স্বীকার করিতেছে, অথচ অগ্নানবদনে বলিতেছে, সে নির্দোষ !

দেওয়ান সকলের মুখের দিকে তাকাইয়া আবার বলিলেন, “আপনারা বিশ্বয় প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু সকল কথা শুনিলে আপনাদের সন্দেহ নিশ্চয় দূর হইবে । দেখুন, দূর হইতে যুগ মকর মাঝে জল দেখে তৃষ্ণা নিবারণার্থে জলের দিকে ধাবিত হয়, কিন্তু শেষে জল তার তপ্ত বালিতে পরিণত হয় ; ভ্রমে মানুষ রজ্জ্বকেও সর্প দেখে ।”

দাদাঠাকুর ঈষৎ ক্রুদ্ধ হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “রাখ্ বাপু তোয় পণ্ডিতি, হাড় জালিয়ে তুল্লে । সাধে কি বলে, কায়েতি বুদ্ধি ! ঐ যে লক্ষ্মীনারায়ণ কা বলতেন——”

“এখন আপনার লক্ষ্মীনারায়ণ কা থাক্, কাজের কথা আগে শেষ হতে দিন——” দর্পনারায়ণ এই কথা বলিয়া দেওয়ানকে জিজ্ঞাসিলেন,

“হাঁ, আপনি বলছেন আপনার সকল কথা শুনলে আমাদের সন্দেহ দূর হবে। বেশ, বলুন কি বলিবেন।”

দর্পনারায়ণের কথা শেষ হইলে সভাস্থল ক্ষণেকের তরে নীরব হইল। তখন দেওয়ানজী যেন অনেক চিন্তার পর বলিতে লাগিলেন, “আমি স্পষ্ট করিয়া সকল কথাই আপনাদের নিকট খুলিয়া বলিতেছি। বলিবার একটা উদ্দেশ্যও আছে। আপনারা পঞ্চায়েতের বিচার করিতে বসিয়াছেন। আপনাদের নিকট স্বল্প অপক্ষপাত বিচারেরই আশা করা যায়। আপনারা যখন বিচারক, তখন বিচারের সময় আপনাদের আপনার পর ভিন্ন বিবেচিত হইবে না, এইরূপই ভরসা করি। আপনাদের অতি নিকট আত্মীয় কোনও ব্যক্তির নামে আমারও একটা অভিযোগ আছে। সেই জন্তই আমি এই স্থানে আসিয়াছি। আমার বিচারের জন্ত আপনারা আমায় আহ্বান করিয়াছেন; না আসিলে আপনারা বিরক্ত হইয়া আমার অভিযোগের কথা কাণেই তুলিবেন না, এই ভয়েই আমি ঘাড় পাতিয়া বিচার মানিয়া লইতে আসিয়াছি।”

দর্প। কি অভিযোগ বলুন। গ্রামের মণ্ডলেরা নিশ্চিতই তাহার সুবিচার করিবেন।

দাদাঠাকুর এই সময় বলিয়া উঠিলেন, “ও সব ছেঁদো কথায় ভুলো না। মূল কথা চাপা দিবার চেষ্টা হইতেছে। কিন্তু ও সব চলিতেছে না।”

দেওয়ানজী ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “চলুক না চলুক, তাহাতে মহাশয়ের অত মাথাব্যথা কেন? ভাল জ্বালাই বটে। ঐ জন্ত আসিতে চাহি নাই, কেবল তাহার অহুরোধেই আসিতে হইয়াছে।”

নিমটাদ ঘোষ বলিলেন, “কেন, মহাশয়! অত ক্রুদ্ধ হইবার কারণ কি? দাদাঠাকুর আপনাকে অপ্রিয় কথাটা কি বলিলেন?”

দেওয়ানজী। কি না বলিয়াছেন? ছেঁদো কথা, ছেঁদো কথা! আমি কি মিথ্যা বলিতেছি? আমি পূর্বেই বলিয়াছি, আমি সব কথা খুলিয়া বলিব। আমার কথায় কি বিশ্বাস হয় না? আমি ত' স্বীকার করিতেছি, আমি দীমুর কত্তার সহিত রাত্রিকালে আলাপ করিয়াছি। কিন্তু শপথ করিয়া বলিতেছি, কখনও তাহার সহিত প্রেমালাপ করি নাই। আমার সে ইচ্ছা থাকিলেও আমি কখনও সে বিষয়ে সাহসী হই নাই, কারণ দীমুর কত্তা সে ধাতুতে গঠিত নয়। তাহার মুখের 'দিকে তাকাইয়া কথা কহিতে সাহস হয় না। অদ্ভুত প্রকৃতি তাহার, আশ্চর্য্য আচরণ তাহার, তাহার তুলনা জগতে আছে কি না জানি না। আমি তাহার সহিত প্রেমালাপ করিব, এত সাহস আমার নাই।”

দাদাঠাকুর বলিলেন, “তবে বুঝি এট এক বৎসর কাল নিশীথে নির্জ্জনে যুবতী বালবিধবার সহিত মহাশয়ের ধর্ম্মকথার আলোচনা হইত?”

দেওয়ানজী কেবলমাত্র কঠোর দৃষ্টিতে একবার দাদাঠাকুরের দিকে চাহিলেন। দর্পনারায়ণ গম্ভীরভাবে বলিলেন, “দাদাঠাকুর, আপনি এরূপে কার্য্যে ব্যাঘাত দিলে আমরাগিকে আপাততঃ কার্য্য স্থগিত রাখিতে হয়।”

দাদাঠাকুর। আচ্ছা বাবা, আমি এই চূপ কল্লেখ। তোমরা নির্দিষ্টকালে কার্য্য চালাও।

দর্পনারায়ণ দেওয়ানজীকে তাহার বক্তব্য শেষ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। দেওয়ানজী বলিতে লাগিলেন, “আমি সমস্তই খুলিয়া বলিতেছি। যথার্থই দীমুর কত্তার মত রমণী আমি দেখি নাই। এদিকে মাটির সঙ্গে মিশাইয়া আছে, কিন্তু কি এক অসহনীয় তেজো-গর্বে সে সর্বদা জ্বলিতেছে, তাহার সাধ্য সে অগ্নির নিকট অগ্রসর



হয়। বহুদিন পূর্বে দীক্ষা একবার মহাশঙ্কটে আমার প্রাণ রক্ষা করে। সেই অবধি দীক্ষুর গৃহে আমার যাতায়াত আছে। সেই স্থানে দীক্ষুর কন্ডার সহিত আমার পরিচয়। সে আমার কাকা বলিয়া সম্বোধন করিত, বালিকার মত আমার নিকট কত আবদার করিত, আমার অন্তরের কথা তাহার নিকট গোপন রাখিবার চেষ্টা করিয়াও অনেক সময় গোপন রাখিতে পারি নাই। যাহাই হউক, সত্য কথা বলিতেছি, সে আমার প্রতি সরল উদার ব্যবহার করিলেও, আমার মন কিন্তু কলুষিত ছিল। তাই তাহাকে আমি নির্জ্ঞানে কথায় ভুলাইতে চেষ্টা করিতাম। চেষ্টাই করিতাম, কিন্তু এ পর্য্যন্ত কখনও কৃতকার্য্য হই নাই। এই আমার মোট কথা। ইহার এক বর্ণও মিথ্যা নহে।”

মেজকর্ত্তা জিজ্ঞাসিলেন, “তোমার সাক্ষী কে?”

দেওয়ানজী। আমার সাক্ষী আমি। আমার কথায় প্রত্যয় না হয়, আমি নাচার।

মিত্র-মহাশয় বলিলেন, “তাহা বলিলে চলিবে না। প্রমাণ কি?”

দেওয়ানজী। কে প্রমাণ দিবে? আমি কিছা তার। আমার সাক্ষ্য আপনারা লইয়াছেন, এখন তারার সাক্ষ্য বাকি। তন্নিম্ন আমাদের উভয়ের মধ্যে কি ভাব, সে সম্বন্ধে জগতে আর কে সাক্ষ্য দিবে?

চারিদিক হইতে একটা অক্ষুট অসন্তোষের ধ্বনি উথিত হইল। দেওয়ানজী তখনও দৃঢ়ভাবে বলিলেন, “আমার সাক্ষ্য আমি, আর সাক্ষী কেহ নাই।”

অকস্মাৎ জলদগম্ভীরনাদে ধ্বনিত হইল, “আর সাক্ষী আমি।”

সকলে স্তম্ভিত হইয়া দেখিলেন, স্বয়ং চূড়ামণি মহাশয় সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন, “আর সাক্ষী আমি।” তাহার

শালতরুনিভ দীর্ঘ সুন্দর সুগৌর তনু বালসুখ্যের উজ্জ্বল মধুর কিরণে  
নিকষিত সুবর্ণের ত্রায় শোভা পাইতেছে ; গলদেশে লম্বিত খেত  
বজ্রোপবীত সেই শোভা শতগুণে বর্দ্ধিত করিয়াছে ।

সকলে বিস্ময়াবিত । অবাক হইয়া সকলে চুড়ামণি মহাশয়ের  
মুখের দিকে তাকাইয়া রহিলেন । চুড়ামণি মহাশয় অবিকম্পিতকণ্ঠে  
বৃদ্ধস্বরে আবার বলিলেন, “হাঁ, আমি সাক্ষী । আমি বলিতেছি,  
এই ব্যক্তি যাহা বলিতেছে সব সত্য । দীননাথের কথা নির্দোষ,  
নিষ্পাপ ।”

সর্বাপেক্ষা বিস্ময়াবিত দর্পনারায়ণ । তিনি ভাবিতেছেন, দীন-  
নাথের কথা কেমন, দেওয়ানের সহিত তাহার কি সম্বন্ধ—এ সব কথা  
এত লোক থাকিতে নিরীহ চুড়ামণি মহাশয় জানিলেন কোথায় ?  
প্রকাশে জিজ্ঞাসিলেন, “ক্ৰমা করিবেন, ঠাকুর মহাশয় । আপনি যাহা  
বলিবেন, তাহাই আমাদের কাছে অত্রান্ত সত্য বলিয়া মানিয়া লইতে  
হইবে, কেন না মিথ্যার সহিত আপনার সংশ্রব নাই । তবে বিচারের  
প্রথমত আমরা এ বিষয়ে আপনাকে প্রশ্ন করিতে বাধ্য । আপনি  
তাহার উত্তর দিতে সম্মত আছেন ?”

চুড়া । অবশ্য । তবে যাহা গোপনীয় অথচ প্রয়োজনীয় নহে,  
এমন কথার উত্তর এখন দিব না ।

দর্প । বেশ । আপনি বলুন, দীহুর কথা নিষ্পাপ,—আপনি  
কি রূপে জানিলেন ।

চুড়া । তাহার আচরণে ব্যবহারে । গ্রামের কোনও ব্যক্তি  
এ পর্য্যন্ত গৃহস্থকন্ডার অসুচিত কোনও কার্য্য তাহাকে করিতে দেখে  
নাই ; বরং আপামর সাধারণ তাহার লজ্জাশীলতা, দয়া, কোমলতা  
ও রমণীমূলভ অত্যান্ত অনেক সদগুণের প্রশংসা করে । সকলেই বলে,  
সে মাটির সঙ্গে মিশাইয়া আছে । আর কি প্রশংসা চাও ?

দর্প। মানিলাম, আপনি যাহা বলিতেছেন, সব সত্য। কিন্তু বিধবা যুবতী গৃহস্থকন্তার ঘরে রাত্রে পরপুরুষের উপস্থিতি ও বিশ্রুদ্ভালাপ এবং নির্জনে উভয়ের একত্রে বিহার—এ সকল কথার কি উত্তর ?

চুড়া। কার্য্য থাকিলেই তাহার কারণ আছে। উদ্দেশ্য ছিল বলিয়াই ওই বিশ্রুদ্ভালাপ ও নিশীথে বিহার।

দর্প। সে কিরূপ ?

চুড়া। কোন গুট উদ্দেশ্য সাধনে দীননাথ এ গ্রামে বাস করিয়াছে। সে উদ্দেশ্য কি, এখন বলিবার আবশ্যক নাই। দীননাথের প্রধান সহায় তাহার কন্যা। সে সতী সাধবী। সে বিধবা নহে, সধবা ; তাহার স্বামী অতি নিকটেই আছে। উদ্দেশ্য সাধিত হইলেই, সে তাহাকে লইয়া যাইবে। পরপুরুষের সহিত বিশ্রুদ্ভালাপ ও বিহার ঐ উদ্দেশ্য সাধনের সোপান।

সভাস্থ সকলে নীরব। চুড়ামণি মহাশয় কি প্রলাপ বকিতেছেন ? এ কি প্রহেলিকা ? দেওয়ানজীও চমকিত হইলেন। তাঁহার সন্দিক্ধ মন সন্দেহদোলায় হুলিতে লাগিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, চুড়ামণি মহাশয় যাহা বলিতেছেন, তাহা যদি সত্য হয় ? তাহা হইলে কি হইবে ? আমার অন্তরের কথা তাহাকে ত' সব বলিয়াছি। না, তাহাতে ক্ষতি নাই। তাহার সহিত আমার অতীত জীবনের সম্পর্ক কি ? সে অতঃ উদ্দেশ্যে এদেশে আসিয়াছে।”

দর্প। আপনি যাহা বলিতেছেন, তাহার প্রমাণ কি ?

চুড়া। এমন প্রমাণ পাইয়াছি, যাহা চাক্ষুষ অপেক্ষাও বিশ্বাস্য।

দর্প। কি বলুন।

চুড়া। এখন তাহা বলিব না ; বলিবার আবশ্যকও নাই। আমার কথায় বিশ্বাস কর।

দর্পনারায়ণ সভাহ সকলের মুখের দিকে তাকাইলেন। একে একে সকলেই বলিলেন, চুড়ামণি মহাশয় যখন বলিতেছেন, তখন আর তাহার উপর কথা নাই; দীক্ষুর কথা নিষ্পাপ, দেওয়ানও নির্দোষ। কেবল দাদাঠাকুর গাভ্রদাহে ছটফট করিতে লাগিলেন।

দর্পনারায়ণ প্রশান্তদৃষ্টিতে দেওয়ানজীর দিকে চাহিলেন; বলিলেন, “মহাশয়, আপনি নির্দোষ; আপনাকে আমরা অকারণ কষ্ট দিলাম, আপনারও কর্মফল, আমাদেরও কর্মফল। এখন আপনি যথা ইচ্ছা যাইতে পারেন।”

দেওয়ানজী সাগ্রহে উত্তর দিলেন, “কষ্ট যতই হউক, আমি তাহাতে কাতর নহি। তবে আমার একটা অভিযোগ আছে; আপনারা যদি আমার অভিযোগের সুবিচার করেন, তাহা হইলেই আমার কষ্টকে কষ্ট বলিয়া জ্ঞান থাকিবে না।”

দর্পনারায়ণ। কি অভিযোগ বলুন, এখন তাহার বিচার হইয়া যাইবে। মণ্ডলেরা সকলে উপস্থিত আছেন; ইহাই উপযুক্ত সময়, এখনই মীমাংসা হইয়া যাইবে।

দেওয়ান। যদি আপনাদের অতি নিকট আত্মীয়ের নামে কোনও গুরুতর অভিযোগ থাকে, যদি আপনাদের অতি প্রিয়পাত্রের নামে কুৎসিত—

দর্প। থাক, আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই। আত্মীয় কুটুম্ব কি, প্রিয়পাত্র কি, যদি আপনি আমার নামে কিম্বা সভাহ অথ কোমণ্ড মণ্ডলের নামেও অভিযোগ উপস্থিত করেন, তাহা হইলেও মণ্ডলদিগের নিকট বিচারের কোনও ক্রটি হইবে না।

দেওয়ানজী সন্তুষ্ট হইলেন; হঠাৎ বলিলেন, “বেশ, পঞ্চায়েতে যদি এরূপ সুবিচার হয়, তাহা হইলে সমাজে আর দুই লোক থাকে না। হাঁ, একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে; যদি কোন পণ্ডপ্রকৃতি ব্যক্তিকে না

জানিতে পারিয়া কোনও সরলা কুলকামিনী পুত্র বা ভ্রাতার মত বিশ্বাস করিয়া অন্তঃপুরে অবাধে আসিতে দেয় ও তাহাকে সন্তানের আয় স্নেহ করে, আর যদি সেই পাষণ্ড সেই অকৃত্রিম স্নেহের পুরস্কার স্বরূপ বিশ্বাসঘাতকতা প্রতিদান দেয়, তাহা হইলে তাহার কি শাস্তি হয় ?”

দর্প। তাহার অপরাধ গুরুতর, দণ্ডও গুরুতর।

দেওয়ান। সরল শিশুজ্ঞানে যাহাকে আদর করি, সে যদি কাল-কূটেভরা বিষধরের আয় কালফণা উত্তত করিয়া দংশন করিতে আসে, তাহাকে প্রাণে বধ করা কি আমার কর্তব্য নহে ?

দর্প। আপনি এত উত্তেজিত হইতেছেন কেন ? ঘটনাটা কি হইয়াছে বলুন, তবে ত বিচার হইবে।

দেওয়ান। মহাশয়, সে কথা শ্রবণ করিলেই আমি ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারি না ; আমার সর্ব্বশরীরে অগ্নিফুল্লিঙ্গ নির্গত হয়।

দর্প। কি বলুন।

দেওয়ান। একটা কোমলপ্রাণা রমণী একটা বালককে পুত্রবৎ স্নেহ করিত ; সেও তাহার নিকট পুত্রের মত আবদার বাহানা করিত ; সে যে তাহার প্রতি কু-ভাব অন্তরে গোষণ করিত, তাহা সেই সরল-ছন্দয়া রমণী জানিত না। শেষে সেই অকৃতজ্ঞ বালক পণ্ডপ্রবৃত্তির বশে জননী-সমা সেই রমণীর নিকট একদিন কু-প্রস্তাব করিল, রমণীর হৃদয় ভাঙ্গিয়া গেল, সারা জগতের উপরই তাহার অবিশ্বাস জন্মিল।

সকলে বলিয়া উঠিলেন, “কে সে ? আপনি কি গল্প বলিতেছেন, না প্রকৃত ঘটনা ?”

দেওয়ান। না, গল্প নহে প্রকৃত ঘটনা। বলিয়াছি ত’ আমি অভিযোগ করিতেছি।

দর্পনারায়ণ। বলুন সে নির্যাতিতা রমণীই বা কে, আর সেই পাষণ্ড মরণশীলই বা কে ?

দেওয়ান । রমণী ? রমণী—আমার সহধর্মিণী ! আর পুরুষ—  
আ—প—না—র পু—ত্র নিরঞ্জন ।

সভাস্থ সকলে চমকিয়া উঠিলেন । দর্পনারায়ণ কেমন একরূপ  
শ্রদ্ধাভিষ্টে দেওয়ানজীর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন । “নিরঞ্জন,  
নিরঞ্জন ?” “আমাদের নিকট ?” “হৃদ্যপোষ্য বালক সে,” “সে ওসব কিছু  
জানেন না,” “তার মত ছেলে কোথায় হয়,” “সে পাপ কথা কখনও  
মনে স্থান দেয় না,” “পরের উপকারে, পরের বিপদে আপদে যে বুক  
দিয়ে গিয়ে পড়ে, ও সব কথার তার ভাবিবারই অবসর নাই; সে  
আবার ও কাজ করবে,” “গ্রামের সকল লোকে ওকে ভালবাসে,”  
“এমনই সুন্দর এমনই মিষ্ট স্বভাব তার, গ্রামের ঝি বউ সকলে তাকে  
পেটের ছেলের মত দেখে, সকলে আদর যত্ন করে, সকলেই তাকে  
ডেকে কথা কয়, কই কেউত’ কখনও তাকে উঁচু নজরে চাইতে দেখে  
নি,” “হ্যাঁ, নিরঞ্জন না আরও কিছু,” “বলতে ভুল হয়েছে, আর  
কাকেও মনে করে বলেছে”—ইত্যাদি কথার উপর কথা পড়িল,  
আন্দোলনের একটা তুমুল ঝড় বহিয়া গেল । দাদাঠাকুর সর্কাপেঙ্কা  
অধিক ক্রুদ্ধ হইয়া দেওয়ানকে মিথ্যাবাদী, জুয়াচোর ইত্যাদি নানা  
সুন্দর উপাধিতে ভূষিত করিলেন ।

দেওয়ানজী বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “ঐ ত, ঐ জন্তই পূর্বে  
আমি অভিযোগ উপস্থিত করিতে ইচ্ছা করি নাই । আপনার লোক  
কিনা, সাপের লেজে অমনি পা পড়েছে । যাক, মহাশয়, আপনাদের  
পঞ্চায়েতের বিচার ডের দেখিলাম, এখন ভালয় ভালয় ঘরে ফিরিলেই  
বাচি । খুব হয়েছে, আর না ।” দেওয়ানজী এই কথা বলিয়াই  
প্রাত্যোত্থান করিলেন ।

দর্পনারায়ণ বাধা দিয়া অবিচলিত, অবিকম্পিত, ধীর, স্থির কণ্ঠে  
বলিলেন, “কোথায় বাইতেছেন, বন্ধন । যখন অভিযোগ উপস্থিত

করিয়েছেন, তখন তাহার বিচারও দেখিয়া যান। অভিযোগ গুরুতর, দণ্ডও তাহার অতি ভীষণ। আমার পুত্র বলিয়া বিচারের কোনও ক্রটি হইবে না।”

সভাস্থ সকলে নির্বাক। দেওয়ানজীর মুখ হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল। দাদাঠাকুর ক্রোধে জ্ঞানহারা হইয়া চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “বিচার কি? এর আবার বিচার, এর আবার তর্ক, এর আবার মীমাংসা! কোথাকার একটা হাঘরে হাড়হাবাতে অজ্ঞান অচেনা লোক একটা কথা বানিয়ে বললে, অমনই ঘরের সোনার চাঁদ ছেলেকে বনবাসে পাঠাতে হবে! ছেলে ব’লে ছেলে! হাঃ তোর ভাল হক! ঐ যে শিবুদা বলত—”

দর্পনারায়ণ অতি কঠোরস্বরে বলিলেন, “দাদাঠাকুর, আপনি কান্ড হউন। আপনার অনধিকার-চর্চায় পঞ্চায়েত অসন্তুষ্ট জানিবেন। আমার মতে আপাততঃ এস্থান ত্যাগ করাই আপনার কর্তব্য। আপনারা কি বলেন?”

সেজকর্তা দাদাঠাকুরকে একটু শাসাইয়া বলিলেন, “আচ্ছা ঠাকুর, একটু চুপ করে থাকই না। কথাটা সব শেষ হতেই দাওনা। বল ত’ গা, দত্তজা, কি তোমার বলবার আছে।”

দেওয়ানজী। আজ কয়েক দিন পূর্বে নিরঞ্জন আমার অহুপস্থিতিতে আমার গৃহে গিয়া আমার সহধর্মিণীর নিকট বরাহ শিকার করিবার নিমিত্ত বন্দুক চায়। আমার পত্নী তাহাকে পুত্রবৎ মেহ করিত, সেইজন্য চাহিবামাত্র বন্দুক দিল। শিকার করিয়া বন্দুক ফিরাইয়া দিতে আসিয়া নিরঞ্জন আমার পত্নীর নিকট অতি অভদ্র-জনোচিত শিষ্টাচার-বিগর্হিত অকথ্য কু-প্রস্তাব করে, এমন কি পণ্ড-প্রবৃত্তির উদ্ভেজনার সেই অসহায় সন্ন্যাস রমণীর উপর—

কথা শেষ হইল না। অনেকে বলিয়া উঠিলেন, “রাম! রাম!

মত রাত্রে তাদের খিড়কীর বাগানে পুকুরপাড়ে ওৎ পেতে বসে রইলো। এদিকে যণ্ডা যণ্ডা চুহুরিরাও মোটা মোটা বাঁশের লাঠি নিয়ে কোপে কোপে তার জন্ত অপেক্ষা করে রইলো। যেই বেটা এসে সঙ্কেত-স্থানে বসেছে, অমনি সেই যণ্ডার দল একবারে তাকে গলা টিপে মাটিতে চিৎ করে ফেললে, তার সঙ্গের দুটা বরকন্দাজ চুহুরিদের লাঠির বহর দেখে চম্পট দিলে। তখন চুহুরিরা তাকে মারধর না করে শূন্যে তুলে নিয়ে গিয়ে সেই নীতকালের রাত্রে পানাপুকুরে চুবিয়ে রাখলে। বেটা যখন হাঁপিয়ে উঠে মাথা তোলে, তখনই অমনি তার মাথায় লাঠির বাড়ি পড়ে, আর সকলে হো হো হেসে ওঠে। এই রকমে তারা তাকে কিছুক্ষণ রেখে যখন সে হিম্মত হয়ে এলো, তখন তুলে সদর পথে ফেলে দিয়ে এলো। গ্রামের লোকে প্রাতঃকালে তার সেই পানামাথা মুখ দেখে ছুঃখ করবে কি, হেসেই বাঁচে না।”

সকলে হো হো হাসিয়া উঠিল। একজন বলিল, “আর তার মাগীটে! বেটা কি বজ্জাত! বাবা, ওর বাহার দিয়ে দরজার ধারে দাঁড়ান দেখেই বুঝেছিলেম যে ও কি জিনিষ।” দ্বিতীয়, “ও কথা বলো না, মিথ্যা কথায় পাপ হয়, ও আবার কবে বাহার দিয়ে দরজার দাঁড়িয়ে ছিলো?” প্রথম, “দাঁড়ায় নাই? তোর চোখ থাকলে ত’ দেখবি। আমি কত দিন দেখেছি।, শুধু তাই, এদিকে আবার-ওনেছি কতগিন্নীতে বিলাতী বধু খায়।” দ্বিতীয়, “এঁ্যা, বল কি?” প্রথম, “হাঁ, বলি যা তা সত্য। ওদের মালীর কাছে ওনেছি।” তৃতীয়, “তা হক, সরাবই থাক আর যাই করুক, মাগীর চোখ ছুটো কিন্তু বেশ, খাসা ভাসা ভাসা।” চতুর্থ, “কিন্তু তাই বড় বেরসিক! পেলি পেলি, তা লোক কি আর খুঁজে পেলিনি। নিয়ে আবার মাহুস!” সকলে হাসিয়া উঠিল।



নরহরি তামাক সাজিতেছিল ; সে বলিয়া উঠিল, “আহা, দাদায়া সব, ও সব কথা বলতে নাই। হাজার হক্ গেরোস্তর বউ—ছেলের মা।”

নরহরির কথা শেষ হইল না, উচ্চহাস্ত রোলে তাহার শেষ কথা গুলি ডুবিয়া গেল, সে অপ্রতিভ হইয়া চূপ করিল।

একজন হাসিয়া বলিল, নরু বেচারার ছেলে পুলে হয় নাই বলে, ও ছেলের মায়েদের একবারে স্বর্গের দেবতা দেখে। ভগবান ওকে সব সুখ দিয়েছেন, কেবল ঐ সুখটা থেকে বঞ্চিত করেছেন।”

সকলে ‘আহা আহা’ করিল। সকলের সহানুভূতি পাইয়া নরহরির মনটা ভিজিয়া গেল। সে একটু কাতরস্বরে বলিল, “মা বলেন, বড় বোয়ের ছেলে পুলে আর হবে না ; ও বাঁজা।”

দাদাঠাকুর পাশাখেলায় মজগল ছিলেন। কতক কতক কথা তিনি শুনিয়াছিলেন ; শেষ কথাটাও তাঁহার কাণে গেল। অমনি একটু মুচকি হাসিয়া তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, সেনজা, তুমি কেন একটা বাচ্ছাওদ্ধ ধাড়ী বিবাহ করে ফেল না, তাহলে তোমার আহার ঔষধ দুই হবে।”

সকলে হাসিয়া উঠিল। একজন জিজ্ঞাসা করিল, “সে আবার কি ?”

দাদাঠাকুর বলিলেন, “এই, তা হলে সেনজার বংশরক্ষাও হবে, আর ছেলের-মা-রূপ দেবতাও ঘরে আসবে।”

আবার উচ্চহাস্তের রোল উঠিল। দাদাঠাকুর এইবার একটু গভীর হইয়া বলিলেন, “না, তামাসা নয় ; সেনজা, বড় বোয়ের অপরাধ কি ? তার মত লক্ষী বউ পেয়েছ, এই তোমার ভাগ্য। সারা গাঁয়ের লোকে শতমুখে তার সুখ্যাতি করে। তার কি ছেলে হবার বয়স

গিয়েছে ? আগে সাব্যস্ত হক, সে বাঁজা কি তুমি বাঁজা, তারপর তাকে দোষ দিও ।”

একজন হাসিয়া বলিল, “সেনজা বাঁজা, সে কি রকম, হাঃ হাঃ হাঃ ।”

দাদাঠাকুর উত্তর দিলেন, “চমকালি যে ? পুরুষ বাঁজা বুঝি হয় না । তোরা সেদিনের ছেলে, তোরা জানিস কি ? মেয়ের চেয়ে পুরুষ বাঁজাই বেশী ।”

আর একজন বলিল, “তা যাই হক্, এখন সেনজার বংশটা যাতে রক্ষা হয় তাই হলেই হল ।”

দাদাঠাকুর বলিলেন, “ওরে, বংশ ত’ ডিমের, বংশরক্ষার ভাবনাটা কিরে ?”

সকলে সাগ্রহে জিজ্ঞাসিল, “ডিমের বংশ কি রকম ?”

দাদাঠাকুর বলিলেন, “ডিমের বংশ কি, জানিস না ? তা তোরা জানবি কোথা হতে । আজ চারি পাঁচ পুরুষ আগে ঢাকাসহরে এই ডিমেই বংশরক্ষা হয়েছিল ।”

সকলে সবিস্ময়ে দাদাঠাকুরের দিকে চাহিয়া রহিল । দাদাঠাকুর বলিতে লাগিলেন, “হরকালী ঘোষ ঢাকার নিকট পীতমপুরের দশ আনী জমিদার । তাঁর নামে বাঘে গরুতে এক ঘাটে জল খেত । তাঁহার সত্তেরটা বিবাহ ছিল । সেই সব ভার্য্যার গর্ভে তাঁহার সর্বসমেত ছত্রিশটা সন্তান হইয়াছিল । তাঁহার যখন ষাট বৎসর বয়স, তখন একদিন সন্ধ্যার সময় শুনিলেন, এক বর বাঙালি করিয়া গ্রামের মধ্য দিয়া বিবাহ করিতে যাইতেছে । হরকালী জিজ্ঞাসিলেন, “কে যায় ।” পাখাঁই লোক বলিল, “বর যাইতেছে ।” হরকালী ছকুম দিলেন, বর ধর । বর ধরা হইল ; জিজ্ঞাসাবাদ করিয়া জানা হইল, পাত্র কায়স্থসন্তান, পাখাঁই গ্রামে মিত্রদের ঘরে বিবাহ

করিতে যাইতেছে। বিবাহের নাম শুনিয়াই সেই পলিতকেশ পলিত  
 অঙ্গ বৃদ্ধের মনে বিবাহ বাসনা জাগিয়া উঠিল। তখনই তিনি সেই  
 পাত্রের টোপয় ও চেলী খুলিয়া লইয়া নিজে বর সাজিয়া শুভযাত্রা  
 করিলেন। তাঁহার লাঠিবাজির ভয়ে মিত্রেরা সেই রাত্রেই তাঁহাকে  
 কন্যা অর্পণ করিল। কন্যা অতি বুদ্ধিমতী ; চারি পাচ বৎসরের মধ্যেই  
 সেই নিজের বুদ্ধিবলে সংসারে সর্বেসর্ব্বা হইয়া উঠিল ; বৃদ্ধের নিজের  
 আর অস্তিত্ব রহিল না। পঞ্চদশী মধুময়ী ভার্য্যার কথায় তাঁহার  
 জীবন মরণ নির্ভর করিত। সকলেই জানিত বৃদ্ধের আর সন্তানাদি  
 হইবে না ; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় সেই পঞ্চদশী ভার্য্যার গর্ভে বৃদ্ধের  
 অবশেষে এক পুত্র সন্তান ভূমিষ্ঠ হইল। সকলে অবাক ; দৃষ্ট লোকে  
 নানা কাণাঘুর্বা করিতে লাগিল ; কেহ কেহ বলিতে লাগিল, ঔষধ  
 নাহুলীর ফল ফলিয়াছে। দৃষ্ট লোকের কথাই কিন্তু বেশী রাষ্ট্র  
 হইল, দেশময় একটা টিটি পড়িয়া গেল ; শেষে গুজগুজুনি ফুলফুলনির  
 জ্বালায় কাণ পাতা দায় হইয়া উঠিল। কথাটা বৃদ্ধের কাণে উঠিল,  
 বৃদ্ধ মনে দারুণ ব্যথা পাইলেন। তাঁহার ভয়ে প্রকাশ্যে কেহ কিছু  
 বলিত না বটে, কিন্তু আড়ালে যে কথাবার্ত্তা চলিত প্রায় সবই তিনি  
 কোনও না কোনও উপায়ে শুনিতে পাইতেন। ক্রমে কথা এত বাড়িল  
 যে, তাঁহার অসহ্য হইয়া উঠিল। জমিদারের বৈঠকখানায় একদিন  
 কথাচ্ছলে ঐ কথা যুগাকরে উঠিবামাত্র বৃদ্ধ জমিদার চটিয়া আশুন,  
 ভাড়া করিয়া সকলকে মারিতে গেলেন ; সকলে পলাইল, কেবল  
 নিবারণ শুভ্রীচার্য্য ও যুকুন্দ হুঁই নামক দুইটা তাঁহারই তুল্য হুবির  
 লোক বসিয়া বসিয়া ভৎসনা খাইলেন। বৃদ্ধ হরকালী বিষম উত্তেজিত  
 হইয়া তাঁহাদিগকে ধরিয়া অন্দরের প্রাঙ্গণে লইয়া গেলেন। সেখানে এক  
 পাখে দুইটা বড় বড় কাঠপাত্র ছিল। হরকালী তাঁহাদিগকে সেই  
 কাঠপাত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে আদেশ করিয়া সক্রোধে বলিলেন,

‘পাজী বেটারা, নচ্ছার বেটারা, কাণা বেটারা, আমার পাগল করে তুলেছে। বলে কি না—সন্তান হল কি ক’রে? ওরে হারামজাদা বেটারা, সন্তান হয় কি কোরে? জোর থাকলেই হয়। বেটারা আমার মরদ ঘোয়ান! আমার প্রত্নাবে অমন কত ঘোয়ান বেরিয়ে যায়। দেখ ত’ ভটচাজ একবার ঐ দুটো পাত্রে দিকে তাকিয়ে। ভটচাজ বলিলেন, ‘ও ত’ দেখতেই পাচ্ছি, ওদুটো কেঠো; হংসডিম্বের পোলায় বোকাই। তা ওতে কি হ’ল?’ হরকাণী বলিলেন ‘কি হ’ল?’ হ’ল আমার গুপ্তির মাথা! শেষ বিয়ে করে অবধি কবিরাজী মত নিয়ে- প্রত্নাহ ঐ এক একটা ডিমের কুসুম ভক্ষণ করা হত, বুঝেছেন মহাশয়েরা? ছেলে কি অমনি হয়েছে? বেটারা বলে বুড়ো! আরে একশ’ বছর না পেরুলে আবার বুড়ো হয় কোথায় রে বেটারা? পীড়ায় আমার কিছু কাবু করেছিল বই ত’ নয়। তা ডিমের জোর কি? যে বেটারা কুচ্ছ করে বেড়ায়, মনে করলে সে আবাপের বেটাদের বংশরক্ষা করে দিতে পারি, তা জানিস?’ ”

দাদাঠাকুরের এই অভিনব গল্প শুনিয়া সকলে হাসিয়া আকুল। একজন হাসিতে হাসিতে বলিল, “তা হলে, দাদাঠাকুর, আমাদের সেনজাও ত’ সহজে বংশরক্ষা করতে পারে। ডিমের অভাব নাই, মুচিপাড়ায় মুসলমানপাড়ায় যথেষ্ট পাওয়া যায়। কি বল সেনজা, রাজী আছ?”

নরহরি বিষম্বদনে উত্তর দিল, “আমি আর কি বলিব? তোমরা যা হুকুম করো, তাই তামিল করবো।”

দাদাঠাকুর নরহরির বিষম্বদন দেখিয়া মনে ব্যথা পাইলেন। তিনিই যে ইহার কারণ, তাহা বুঝিয়া নরহরিকে সান্ত্বনা দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “আরে, না না; কি পাগলের মত তোমরা বল। হচ্ছে একটা গল্পের কথা। এতে নরহরির কথা এল কেন?”

বড়বোঁএর কি বয়েগ গেল ? সে কচি ছেলে, এখনই কি সন্তান হবার সময় গেছে ? সেম-জা, ওসব কথা ভেবো না । তুমিও যেমন, বিধাতা যখন দেবেন তখন এমনি দিতে আরম্ভ করবেন যে আর না আর না করতে হবে ।”

দাদাঠাকুরের কথাও শেষ হইয়াছে, এমন সময়ে তিনকড়ি তাঘুলী উপস্থিত ; সে দর্পনারায়ণ বম্বর পুরাতন ভৃত্য । সে আসিয়াই অতি ব্যস্তভাবে বলিল, “দাদাঠাকুর আছ এখানে ?”

সকলে বলিল, “কেন কেন ? কি হয়েছে ? এত ব্যস্ত কেন ?”

তিনকড়ি । আপুনি শীঘ্র এস, গিল্লীমা ডাকছে, দাদাভাইএর বড় অন্থখ, কবিরাজ মশয় এসেছে, চুড়োমণি ঠাকুরমশয় এসেছে, মেজকত্তা নকত্তা সবাই এসেছে । আপনারে চট ডেকেছে ।

দাদাঠাকুর । এ্যা, সে কিরে ? নিরুর অন্থখ ? এই যে সন্ধ্যার আগে দেখে এলেম ভাল । ছোটকত্তা আবার বাড়ী নাই । চল, চল ।

তিনকড়ি । আজ্ঞে হাঁ ।

রসিক ঘোষ জিজ্ঞাসিলেন, “আজ্ঞে হাঁ কি রে ?”

তিনকড়ি । আজ্ঞে, সন্ধ্যার আগে ভাল ছিল । সন্ধ্যার পরে মাথা কামড়াচ্ছেন বলে শুয়ে পড়ল । দেহ তপ্ত হয়ে উঠলো, বেতুল বকতে লাগলো, চক্ষু করমচা হয়ে উঠলো । গিল্লীমার ডর পেলো । কবিরাজ ডাকতে পাঠালে । এখন একঘাই মাথা চেলে চলে তুলতেছে । উমোচরণ পরামণিকেরে ডাকিয়ে মাথা কামিয়ে দিলে । জলপটী দিলে । ঠাকুরগো, কি হবে—বসিয়া বুদ্ধ ভৃত্য ভেউ ভেউ করিয়া কাঁদিয়া ফেলিল । সকলেরই চোখে জল দেখা দিল ।

দাদাঠাকুর আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “ভয় কি ? ও কিছু নয়, জ্বর হয়েছে, সেরে যাবে এখন । জলপড়া দেব, নারায়ণের তুলসী দেব । ভয় কি ?”

তিনকড়ি । আজ্ঞে, ঘরে এই বিপদ, তার উপরে আর এক বিপদ জুটেছেন । ডাকাতের লেখন এসেছেন ।

সকলে সান্দ্রচর্য্যে জিজ্ঞাসিলেন, “সে কি রে ?”

তিনকড়ি । আজ্ঞে, জীবনে ডাকাত কত্তার নামে লেখন পাঠিয়েছেন । কাল রাত্তিরে কত্তার বাড়ী ডাকাত পড়বেন, আপনারা সব সাবধান হবেন ।

সকলে । এঁয়া, বলিস কি ? বলিস কি ?

দাদাঠাকুর । তাইত, এ যে বিষম ব্যাপার ! কতী গ্রামে নাই, কি হবে !

হুর্গাদাস বহু কুস্তিবীর পালোয়ান, বলিষ্ঠ ও সাহসী যুবক । সে লক্ষ দিয়া বাহু আশ্কেটন করিয়া কহিল, “হবে আবার কি ? আমুক সেই জীবনে, একবার দেখে নেব তাকে ! ওঃ ! এমন ডের জীবনে দেখেছি !” অপর একজন কহিল, “কার সাধ্য এ গাঁয়ে ডাকাতি করে ! এমন ডাকাত আজও জন্মায় নি ।” শূলপাণি বলিল, “ভাই সব, আমরা গাঁয়ের হিন্দু মুসলমান, ভাই ভাই এক হয়ে লাঠি ধরে দাড়াব । আমুক ডাকাত । নাইবা থাকলেন ছোট কত্তা ।”

দাদাঠাকুর উদ্বিগ্নচিত্তে এসব কথা শুনিতেছিলেন । কথা শেষ হইলে কহিলেন, “সে পরে হবে । আপাততঃ চল নিককে দেখে আসি ।”

সকলেই নিরঞ্জনকে দেখিবার নিমিত্ত বাস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । তিনকড়ি ইঙ্গিতে নিবেদন করিয়া কহিল, “আজ্ঞে, কবরেজ মশর আজ একবারে ভিড় করতে নিবেদন করেছে । কেবল পিন্নীমা দাদাঠাকুরকে যেতে বলেছে ।”

নরহরি বিষয়টিতে বলিল, “ভিড়দা, আমারও নিবেদন ?”

তিনকড়ি বলিল, “হাঁ, দাদা । তোমরা কাল সকালে যাবেন ।”

সকলে দাদাঠাকুরের সঙ্গে দর্পনারায়ণের গৃহে গেলেন ; দাদাঠাকুর অন্তঃপুরে গেলেন, সকলে বাহিরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । তিনকড়ি অন্তঃপুর হইতে সংবাদ আনিল, অবস্থা পূর্ববৎ । সকলে দারুণ দুর্ভাবনা অন্তরে লইয়া গৃহে ফিরিলেন ।

নরহরি যখন ঘরে ফিরিল, তখন রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর । সারা-গ্রাম নিশ্চল । পথে আদিবার কালে নরহরি নানা কথা মনে তোলাপাড়া করিতে লাগিল । নিরঞ্জনের পীড়া, ডাকাতি, নিজের সংসার,—কত কথাই সে ভাবিল । একেই সে সংসারের দুঃখ কষ্টের ঝড় ঝাট্টা সহ্য করিতে পারিত না, তাহাতে এতগুলি দুর্ভাবনার কথা মনে উদয় হইল, তাহার মাথা কেমন করিতে লাগিল, সংসারের সকল দ্রবোই যেন কেমন তাহার একটা বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল । সে ভাবিল, “দাদাভাইএর কেন এমন অসুখ হইল ? আচ্ছা রূপে শুণে এমন ছেলে কি হয় ? বেশ থাকি, অসুখ বিসুখ কেন হয় ? মানুষ কি অসুখ ছাড়া থাকতে পারে না ? দুঃখ ভোগ না করলে কি জীবন কাটান যায় না ? আচ্ছা, দাদাভাইএর অসুখ যদি শক্ত হয়, যদি কবিরাজের ঔষধ না খাটে, যদি—যদি—ওরে বাপরে ! না না ও সব ভেবে কাজ নাই । মা দুর্গা যুখ তুলে চাইবেন, দাদাভাই ভাল হয়ে উঠবে, আমাদের গিন্ধীমার মুখে হাসি দেখে, সাত দিন ধরে হরিলুঠ দেব, হরি সঙ্কীৰ্ত্তন করবো । গিন্ধীমার মনে ঠাকুর কখনও কষ্ট দেবেন না । গাঁ শুদ্ধ লোকের মা যিনি, তাঁর মনে কি ঠাকুর কষ্ট দিতে পারেন ? আমার মন বলছে, কখনও দেবেন না । আচ্ছা জীবনে ডাকাতির এ বুদ্ধি হলো কেন ? কি অপরাধ করেছেন ছোটকর্তা ? যিনি, লোকের আপদে বিপদে খুক দিয়ে পড়েন, যার মুখ চেয়ে কত লোকে কত বিপদ থেকে উদ্ধার পায়, যিনি রাইয়ের লোকের না বাপ, ঝাওয়াতে পরাতে আদর বহন করতে যার ঘরের

অন্নপূর্ণা সাক্ষাৎ যা অন্নপূর্ণা, যাঁরা ভুলেও কখনও কাহার অনিষ্ট করেন না, তাঁদের ঘরে ডাকাতি ? বেটার নরকেও স্থান হবে না। তা ডাকাতের আবার নরক কি ? ওরা কি ভালমন্দ লোক বাছে ? যখন যার ঘরে সুবিধা বোঝে, তারই ঘরে চিলের মত ছোঁ মেরে পড়ে। তা হোক, আমরা গাঁয়ের লোক থাকতে ডাকাতে নীভ কিছু করতে পারছে না। গায়ে এক কোঁটা রক্ত যতক্ষণ থাকবে, ততক্ষণ ছোট-কত্তার বাড়ী ডাকাতে কিছু করতে পারবে না। কিন্তু ডাকাতের হাতে যদি প্রাণ যায়, তা হলে কি হবে ?' যায় যাক, তা হ'লে এই সংসারের ভাবনার হাত এড়াতে পারবো। আচ্ছা, আমি মরে গেলে কেউ কি কাঁদবে ? হাঁ কাঁদবে বৈ কি ? মায়ের আমার কেঁদে কেঁদে প্রাণটা বেরিয়ে যাবে ; আর ভাই বোন কটাও কাঁদবে। আর—আর—মালতী কাঁদবে কি ? বয়ে যাচ্ছে তার। আগে সেধে কথা কইলেও কথার জবাব দেয় না, কেবল বিয়ের কনের মত খোমটা টেনে দিয়ে জুজুবুড়ীর মত জড়সড় হয়ে হ' হাঁ করে সেয়ে দেয়, পাশ কাটিয়ে কেবল পালাবার চেষ্টা করে, দেখায় যে বড় লজ্জা ; হাঃ তোর লজ্জার কাঁধার আগুন দি ! লজ্জা, না আরও কিছু ! ও কেবল রূপের দেমাক। ওরে আমার থুকুরে ! বাঁজা মেয়ে মাহুঘের আবার দেমাক কিসের রে ! ওর জালায় দেশে মুখ দেখান তার হয়েছে। আমার আজ সকলে কি তামাসাই না করে ! না, মাকেও জালিয়ে পুড়িয়ে মাল্লে, আমাকেও মাল্লে। ওর আর মুখ দর্শন করবো না।”

ক্রমে নরহরির ক্রোধ সপ্তমে চড়িল ; দুর্ভাবনা-সজ্জাত এই ক্রোধের বোকা সরলা অবলা গল্পীর উপরেই পড়িল। ক্রোধ গল্পীর উপর প্রায়ই যে হইত না এমন নহে, তবে আজ যাত্রাটা কিছু বেশী। প্রায়ই দেখা যায়, পৃথিবীতে যাহারা বাহিরে নিরীহ নির্দ্বন্দ্বী, অন্তঃপুরেই তাহাদের



ক্রোধ প্রকাশের প্রকৃষ্ট স্থান ; যাহারা শারীরিক বা মানসিক দুর্বলতার অধীন, তাহারা প্রায়ই পত্নীর উপরেই বীরত্ব ফলায়। নরহরির প্রকৃতি এইরূপই ছিল ; কাজেই সে যখন বাহিরের দরজা বন্ধ করিয়া অন্তঃপুরে শয়ন করিতে গেল, তখন মালতীর উপর তাহার মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়।

নরহরি শয়ন ঘরে গিয়া দেখিল, ঘরে প্রদীপ জলিতেছে, কিন্তু মালতী তথায় নাই। একে মনসা, তায় ধনার গন্ধ পড়িল ; নরহরির মনোভাব দগ করিয়া জলিয়া উঠিল। ক্রোধ চণ্ডাল, ক্রোধ হইলে বিজ্ঞ মানুষেরও হিতাহিত জ্ঞান থাকে না। ক্রোধের বশে নরহরির মনে নিষ্পাপ মালতীর নির্মল চরিত্রের উপরও সন্দেহ হইল। সে একবার শয্যার উপর উপবেশন করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিল ; একবার শূন্যমনে কক্ষস্থিত সুসজ্জিত সুমাজ্জিত তৈজসপত্রাদির উপর দৃষ্টিনিষ্কেপ করিল ; তৎক্ষণাৎ উঠিয়া ঘরের বাহির হইল ও চৌরের দ্বায় অতি সন্তর্পণে এঘর ওঘর উঁকি মারিয়া দেখিতে লাগিল। জননীর ঘরের ভিতর অবলোকন করিয়া দেখিল, জননী ও দুই ভগ্নী নিদ্রা যাইতেছে, মালতী জননীর পদসেবা করিতেছে। নরহরির চমক ভাঙ্গিল ; আপনার ঘরে কিরিয়া আসিয়া শয়ন করিয়া ভাবিল, “কি আশ্চর্য্য ! কেমন তোলা মন, কিছু স্মরণ থাকে না। মালতী প্রত্যহই এইরূপ করে, তবে কেন সন্দেহ হইল ? কিন্তু ওসব তার লোক-দেখানো। মাকে যদি আন্তরিক ভালবাসিত, যত্ন করিত, তা হ’লে মার চোখে রোজ জল পড়িত না। শোকে তাপে বা আমার একে পাগলের মত হয়েছেন, তার উপর তাঁকে একদিনও শাস্তিতে থাকতে দিলে না। হাড়হাতাতে ছোট লোকের ঘরের ঘরে কিনা ? আমার কথার কথার চোখে পানি আসে। কিছু বলিবার বো নাই। ওরে আমার ভাবনা-ভাবী রে ! হারাশব্দটুকী কি

কম পাজী, কথার জবাব দেয় না, লজ্জার ভাণ করে মুখ পুড়িয়ে বসে থাকে। মা যে বলেন, ও বেটী যাহু জানে, তা ঠিক ; তা না হ'লে রেমো আর পুঁটীকে ভেড়াভেড়ী করে রেখেছে ? বেটী নিশ্চয় যাহু জানে, কোন দিন আমায় খাবে। না, ওরে আর এখানে রাখবো না, বাপের বাড়ী দূর করে দেবো, দেখে আসুক কত ধানে কত চাল। আ মলো, আমি চাই বেশ মিলে মিশে থাক, কোনও ভাবনা চিন্তে থাকবে না। তা না রাতদিন কিচিকিচি, কাণ খালা-পালা করে দিলে, আমার ঘর ছেড়ে বনে পালাতে ইচ্ছা করে—”

নরহরির চিন্তাস্রোতে বাধা পড়িল। নরহরি দেখিল, মালতী আসিয়াছে। রাত্রিতে বাটার সকলে ঘুমাইলে তখনকার কালের অল্প-বয়স্কা গৃহস্থবধূরা অতি সন্তর্পণে স্বামী সকাশে যাইতেন ; দিবসে স্বামী-দ্বীতে নির্জনে সান্ধ্যভাঙ তখনকার দিনে অসম্ভব ছিল। মালতীও সকলকে ঘুম পাড়াইয়া অতি সন্তর্পণে শয়ন করিতে গিয়াছে। নরহরি চটিয়া আঙুন হইয়া আছে। সে প্রথমে কথাই কহিল না, কেবল মনে মনে গজরাইতে লাগিল ; ভাবিল—দেখি আগে কথা কহে কিনা। মালতী ঘরে প্রবেশ করিয়া নিঃশব্দে দ্বার অর্গলবদ্ধ করিল, বাঁশের আলনার উপর কাপড়চোপড়গুলি ঝাড়িয়া ঝড়িয়া ঠিক করিয়া রাখিল ; জলচৌকির উপর সুসজ্জিত বাসনগুলি সম্বন্ধে ঝাড়িল ; শেষে দীপনির্মাণ করিয়া অতি সন্তর্পণে আসিয়া শয্যার উপর স্বামীর পদতলে বলিল,—পাছে স্বামীর নিদ্রাভঙ্গ হয়। মালতীর দৃঢ়বিশ্বাস, স্বামী নিদ্রা যাইতেছেন। সে ধীরে ধীরে সম্বতনে স্বামীর পা দুখানি ক্রোড়ে ডুলিয়া লইয়া কোমল হস্তাবমর্ষণ করিয়া পদসেবা করিতে লাগিল ; একবার পা দুখানি বুকে চাপিয়া ধরিয়া অঙ্গুলির অগ্রভাগ অতি সন্তর্পণে চূষন করিল ও অমনি তখনই ক্রোড়ে লইয়া সেবার মন দিল ; যেন কত অপরাধ করিয়াছে, যেন চোয়ের তার চুরি

করিতে গিয়া ধরা পড়িয়াছে! হিন্দু গৃহস্থ বধূর এই নীরব নিঃস্বার্থ অকৃত্রিম পবিত্র প্রেমের তুলনা জগতে আছে কি?

নরহরি এতক্ষণ নিজিতের ছায় ভাণ করিয়া ছিল। সে মালতীর ব্যবহার বিপরীতভাবেই গ্রহণ করিতেছিল; সে ভাবিতেছিল—মালতী জানে সে জাগিয়া আছে, অথচ দেখাইতেছে, যেন সে জানে না, তাই তাহাকে দেখাইয়া সে ঐরূপ করিতেছে। দুর্বল মন এইরূপ সন্দ্বিগ্ন হইয়া থাকে। নরহরি যতই ঐসব কথা চিন্তা করিতেছিল, ততই উত্তেজিত হইয়া উঠিতেছিল। একেই পূর্ব হইতে সে মালতীর ঘাড়ে যত ক্রোধের বোকা চাপাইতেছিল, তাহার উপর এখন অগ্নিতে ইন্ধন-সংযোগ হইল, শেষে আগুন দগ্ন করিয়া জলিয়া উঠিল।

নরহরি অতি কৰ্শকণ্ঠে বলিল,—“এতক্ষণ কোথায় ছিলি?”

যর অন্ধকার হইলেও মালতী শয্যাভ্যাগ করিয়া দ্রুত উঠিয়া দাঁড়াইল ও গায়ের কাপড় টানিয়া দিল।

নরহরি পুনরপি সক্রোধে জিজ্ঞাসিল,—“কোন চুলোয় ছিলি বলনা?”

মালতী সম্বরে কহিল, “মা ঘুমান নাই, সেখানে ছিলাম।”

নরহরি। ওরে আমার সীতে সতীরে! মার ঘুম হল না ত' ওর ঘরে গেল! ওসব বুজুকি দেখাস বাপের ব্যাড়া গিয়ে, এখানে চলবে না। মা যে বলেন মিথ্যে নয়, ওর পা থেকে মাথার চুল পর্যন্ত সব মিথ্যে, মিথ্যের ধুকড়ী!

মালতী। (অধোবদনে নিরুত্তর)।

নরহরি। চুপ করে রইলি যে! এই, এইবার নেকাম আরম্ভ হল, চুপ করে লজ্জা দেখাবেন। আলো নিবালি কেন? আলো জালি।

মালতী প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিয়া অবগুষ্ঠন টানিয়া এক পাখের অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার সেই ভাব দেখিয়া ক্রুদ্ধ নরহরির আপাদমস্তক জ্বলিয়া গেল। সে বেগে শয্যার উপর উঠিয়া বলিল ও সক্রোধে কহিল, “দেখ, নেকীপণা রাখ। ভাল চাসু ত’ ঘোমটা খুলে দাঁড়িয়ে কথার জবাব দে, না হলে আজ তোরাই একদিন কি আমারই একদিন।”

মালতী তখনও অধোবদনে নিরন্তর রহিল। নরহরি ক্রোধে উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে। সে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “কথার জবাব দিবি নি হারামজাদী—”

মালতী ছুটিয়া গিয়া তাহার পদতলে মুখ লুকাইয়া দুই হাতে পা দুটা ধরিয়া সকাতরে বলিল, “ওগো তোমার ছটা পায় পড়ি, চোঁচিও না, মা উঠে পড়বেন, সকলে উঠবে—”

ক্রোধে নরহরির মনুষ্য তখন পশুত্ব পরিণত হইয়াছে। সে সবলে মালতীর নিকট হইতে পদ আকর্ষণ করিয়া লইল। ইচ্ছা করিয়া সে যে পদাঘাত করিয়াছিল তাহা নহে, কিন্তু অনিচ্ছায় সেই পদাকর্ষণ পদাঘাতের অপেক্ষা মালতীর মুখে ও বুকে অধিক বাজিল; মালতী তাহার ফণে দূরে বাসনের উপর নিক্ষিপ্ত হইল; বন বন করিয়া সাজান বাসন ঘরের মেঝের উপর পড়িয়া গেল; নীরব নিলীধে বাসনের সেই শব্দ বজ্রপতনের মত অস্বস্তিকর হইল। গৃহের সকলেই জাগিল; সকলেরই মনে হইল, নরহরির ঘরে কি এক অভাবনীয় কাণ্ড ঘটিয়াছে; রাম, ভজ ও হরিমতী ক্রতপদে নরহরির ঘরের দ্বারে উপস্থিত হইয়া “দাদা দাদা” বলিয়া ডাকিল।

নরহরি কোমলপ্রকৃতি ছিল; অল্প সময় হইলে সে একটা অজ্ঞাত অপরিচিত লোককেও মালতীর মত অবস্থায় পড়িতে দেখিলে

সম্বন্ধে তাহার সেবা করিত ; কিন্তু আজ সে ক্রোধে অভিমানে পুণ্ড্র অপেক্ষাও অধম হইয়াছে ; তাহার উপর দ্বারে তাই ভগিনী উপস্থিত ; মালতীর কি দারুণ ব্যথা বাজিয়াছে, সে ফিরিয়াও দেখিল না। একবার প্রাণটা একটু কঁাদিয়াছিল বটে, কিন্তু পরমুহূর্তেই অভিমান তাহাকে চাপিয়া ধরিল। নরহরি ভ্রাতা ভগিনীর সাড়া পাইয়া দ্বার খুলিয়া দাওয়ায় আসিল ও শ্লেষের স্বরে বলিল, “যাও, তোমাদের আত্মরে সোহাগের বউ কেমন নেকরা কচ্ছে দেখ গিয়ে, আমি তামাক খেয়ে আসি।”

নরহরি এই কথা বলিয়া বাহিরে গেল। হরিমতী দ্রুতপদে ঘরে প্রবেশ করিয়াই প্রদীপের আলোকে যাহা দেখিল, তাহাতে শিহরিয়া উঠিল ; চীৎকার করিয়া বলিল, “ওমা, কি সর্বনাশ গো ! ও মেজদা, শীঘ্র এস, ওগো দাদাকে ডাক।”

“কি, কি রে, বেঁচে আছে ত’ রে,”—বলিয়া রামহরি উন্মত্তের মত ঘরে প্রবেশ করিল ; ভজহরিও তাহার অনুগমন করিল। ঘরে গিয়া যে ভয়ঙ্কর দৃশ্য তাহার দৃষ্টিপথে নিপতিত হইল, তাহাতে রামহরি বসিয়া পড়িল। সে দেখিল, ঘরে রক্তগলা, সারা মেঝের উপর রক্তের ঢেউ খেলিতেছে, তৈজসপত্রাদি ইতস্তত বিক্ষিপ্ত, সেগুলিও রক্তমাখা, আর হরিমতী মালতীর রক্তাক্ত অঙ্গেতন দেহ ক্রোড়ে ধারণ করিয়া বসিয়া অঞ্চলে রক্ত মুছাইতেছে এবং “ও বোঁ, বোঁ” বলিয়া ডাকিতেছে। রামহরি সকলই বুঝিল।

হরিমতী বলিল, “মেজদা, গোবরগণেশের মত বসে রইলে কেন ? শীঘ্র ঐ কলসী হতে জল নিয়ে এসে নৌএর চোখে মুখে লাগ ; বোধ হয় কপাল কাটিয়া গিয়াছে।”

রামহরি বলিষ্ঠ, সাহসী ও নিষ্ঠুর ; কিন্তু রক্তস্রোত দেখিয়া তাহার সাহস উড়িয়া গিয়াছে, সে তাড়াতাড়ি জল আনিয়া দিয়া হরিমতীকে

বলিল, “খুঁটী, তোরা যা হয় কর, আমার আর হাত পা আসছে না, আমি দাদাঠাকুরকে খবর দিই গিয়ে।”

হরিমতী ইজিতে বাইতে নিবেদন করিয়া মালতীর মুখখানি তুলিয়া ধরিল, ভজহরি চোখে মুখে জলের বাপটা দিতে লাগিল। জলে রক্ত ধৌত হইয়া গেলে হরিমতী সভয়ে দেখিল, ক্ষতস্থান অতি গভীর, তাহা হইতে অবিশ্রাম রক্ত বাহির হইতেছে।

এদিকে নরহরি হরিমতীর চীৎকারে ভয় পাইয়া দ্রুতপদে অন্তরে প্রবেশ করিল। দাওয়ার উপর উঠিয়াই সে বুঝিল, মালতীর চৈতন্য হইয়াছে, মালতী অতি ক্ষীণস্বরে বলিতেছে, “মা”। নরহরি ধমকিয়া দাঁড়াইয়া শুনিল, হরিমতী বলিতেছে, “বোঁ, লক্ষ্মীটী আমার, কি চাই বউ, জল দেব, দুধ দেব?” মালতী রামহরিকে দেখিয়া “মাথার কাপড় টানিয়া দিতে গেল, কিন্তু দুর্বল হস্ত উঠিল না। রামহরির দুই চক্ষে দরদর ধারা বহিতেছিল, সে মুখ ফিরাইয়া লইল। মালতীর ক্ষতের রক্তশ্রাব একটুকু কমিয়াছে, সে উঠিয়া বসিয়া হরিমতীর স্বন্ধে মস্তক রাখিয়াছে। হরিমতী ভজহরিকে রেড়ীর তৈলে নেকড়া ভিজাইয়া আনিতে বলিল ও রামহরিকে গঁদা গাছের কচিপাতা আনিতে বলিল। তাহারা দ্রুতপদে সেই আদেশ পালন করিতে গেল। নরহরি অন্ধকারে খুঁজির আড়ালে লুকাইয়া সকলই দেখিল।

হরিমতী অতি কোমল মধুর স্বরে জিজ্ঞাসিল, “বোঁ, কি হয়েছিল, সত্যি বলবি? দাদা ফেলে দিয়েছে, কেমন না?” মালতী অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া বলিল, “না না, অমন কথা কেন বলছ? আমার ফেলে দেবে কেন, আমি পোড়ারমুখী অন্ধকারে হুট খেয়ে পড়ে গেছি।” হরিমতী হাসিল, বলিল, “বোঁ আমার কাছে মিথ্যা কথা? ঘর অন্ধকার কোথায় ছিলো বোন?” মালতী অপ্রতিভ হইয়া চুপ করিল; কিছু পরে বলিল, “না, বোন, সত্যি বলছি আমি পড়ে গেছি। মা

উঠেছেন কি? শচীও বোধ হয় উঠেছে। ওমা, কি ঢলানটাই ঢলানো।”

সেই সময়ে রেড়ীর তৈলে ভিজা নেকড়া ও গাঁদাপাতা আনীত হইল। হরিমতী ক্ষত পরিষ্কার করিয়া ধুইয়া সেই পাতা ছোঁচিয়া পুরিয়া দিল ও ক্ষত পূর্ণ হইলে তৈলসিক্ত নেকড়া তাহার উপর বাধিয়া দিল।

নরহরি অন্ধকারে দাঁড়াইয়া সব শুনি। তাহার প্রাণের ভিতর কেমন করিয়া উঠিল। এই কি সেই স্ত্রী, যে ভাণ করিয়া পদসেবা করিতে আসে? মার খাইয়াও যে মার চুরি করে, এই কি সেই মালতী? নরহরি আর স্থির থাকিতে পারিল না, ছুটিয়া বাহিরে গেল। সেখানে অত্মমনা হইয়া তামাক সাজিতেছে, এমন সময় শুনি, তাহার পার্শ্বে বসিয়া কে কি জিজ্ঞাসা করিতেছে। সে চমকিত হইয়া দেখিল, পার্শ্বে রামহরি; জিজ্ঞাসা করিল, “কেরে রামা, কি চাসু?”

রামহরির মুখ অত্যন্ত গম্ভীর, চক্ষু আরক্ত; সে বলিল, “আমি কাল হতে বসন্তপুরে গিয়ে হারাগকাকার ওখানে বাস করতে চাই। কি বল?”

নরহরি বুঝিল। এ দিকে যাহাই হউক, সে ভ্রাতা ভগিনীদিগকে প্রাণাপেক্ষা ভাল বাসিত। রামহরির কথায় যেন তাহার বুকের হাড় ভাঙ্গিয়া গেল। অত্যন্ত বিমর্ষচিত্তে ছলছলনেত্রে কাতরস্বরে বলিল, “রাম, আমার ত্যাগ করিয়া বাইবি কেন, আমি তোদের যে বুকে পিঠে করে মানুষ করেছি।”

রামহরির মন একটু গলিল, সে বলিল, “না দাদা, তোমার মত ভাই কারও হয় না। বতদিন বাঁচবো তা মনে থাকবে। সেই জন্তই যেতে চাচ্ছি, এমন দাদার পাছে কখনও অসন্মান করি।”

নরহরি দ্রুত হইয়া বলিল, “কেন, তা করলিই বা। তুই আমার

ধরে মাল্লেরও কখনও কথা কব না। তোরা কি আমার ভাই, তোরা যে আমার বুকের পাঁজরা।”

রামহরি বলিল, “না দাদা, তা হ’লেও থাকা হবে না। কি জানি, আমি গৌয়ার মুখু ; রাগ চণ্ডাল, রাগের বেশে কি করে বসি। আজ বৌয়ের উপর যে ব্যবহার করেছে, আজ বড় রাগ সামলে গেছি। দাদা! ঘরের লক্ষ্মী চিনতে পার নি, তাই পাঁজরে করে ঠেলছে। বুঝছি এই রকমই হবে, আমার কি সাধ্য বারণ করি। কিন্তু সামনে বসে চখে দেখতে পারবো না। কোন দিন শেষে কি করে বসবো? তাই যেতে চাচ্ছি, তোমার মত কি?”

নরহরি ক্রণেক নিমন্তক হইয়া রহিল, পরে বলিল, “ভাই, তুমি বড় হয়েছে, তোমায় আর বুঝাব কি? তবে এই কথা বলি, সামান্য জীলোকের জ্ঞান ভায়ে ভায়ে মন কসাকসি কেন কর?”

রামহরি। মন কসাকসির ভয়েই আগে হতে তফাতে থাকছি। কাছে থাকলে বরং অন্তরূপ হত। কালে যখন তোমার বা মায়ের মতি গতি ফিরবে, যখন বোঁ যে কি তা বুঝতে পারবে, তখন ঘরে ফিরে এলে আবার ভায়ে ভায়ে যেমন ছিলাম তেমনই হব। কিন্তু এখন মন কসাকসি হলে আর উপায় নাই।

নরহরি। আচ্ছা একটা কথা জিজ্ঞাসা করি,—বড় বৌকে আমি যতটা বুঝি, তার চেয়ে কি তোমরা বোঝ বেশী? আমার কথা ছেড়ে দাও, ঘরে এসে পর্যন্ত মার মনে যে একদণ্ড শান্তি দিলে না, সে বোঁ কি কখন ভাল হয়? কি জানি ভাই, যা ভাল বোঝ কর। শেষে আমার ঘেন লোকে না দোষে।

রামহরি। কেন দাদা, লোকে দুঃখে কেন? আমি ধানের ব্যবসায়ের জ্ঞান দিনকতক খুড়োর বাড়ী বাস করতে বাচ্ছি, তাতে দোষ কি হল? যাক, কথায় কথা বেড়ে যাচ্ছে, বেশী কথা ভাল বাসি



না। আমি কাল যাবই, তুমি বাধা দিও না। তবে আমার একটা অস্থরোধ,—বউকে একটু ভাল চক্ষে দেখতে অভ্যাস করো, ঘরের লক্ষ্মী সন্তুষ্ট হবেন।

নরহরি। যা যা, তোকে আর উপদেশ দিতে হবে না।

নরহরি এই কথা বলিয়া, যে ঘরে তাহার মাতা এত গোলযোগ স্তনিয়াও ঘরের বাহিরে না হইয়া ছোট কণ্ঠাটীকে লইয়া নিশ্চিন্তে শুইয়া ছিল, সেই ঘরে প্রবেশ করিল। রামহরি সেইখানে বসিয়া আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল।

### জীবনের বিচার।

স্বরূপনগরের মণ্ডলদের ঘরে ভয়ঙ্কর ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। এই ডাকাতির কথা যত্র তত্র আলোচিত হইতেছে। সকলেই বলিতেছে এমন ডাকাতি কখনও হয় নাই। মণ্ডলেরা তেজারতী মহাজনীর কারবার করিত। তাহারা অতিরিক্ত সুদখোর। তাহাদের সুদের জালার দুঃখী গৃহস্থ ও কৃষক দেশ ঘর ছাড়িয়া পলাইত। তাহাদের উৎপীড়নে অনেকের বাস্তুভিটা গিয়াছে, অনেকের সংসারে হাহাকার পড়িয়াছে। তেজারতী মহাজনীতে তাহারা প্রভূত ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিল। লোকে বলিত, তাহাদের টাকায় ছাতা ধরিয়াছে। এ কথাই একটা তাৎপর্য্যও ছিল; তাহারা যেমন প্রভূত ধনার্জন করিত, তেমনি অর্থ বৃকের রক্ত মনে করিয়া জমাইয়া রাখিত; অশ্বনে বসনে, পালে পার্শ্বণে, আচারে ব্যবহারে, সর্বদা সর্ব বিষয়ে তাহারা কার্পণ্য প্রকাশ করিত; অর্থের সদ্যবহার তাহারা জানিতই

না, অধিকতর অর্থের ভোগেও তাহারা বঞ্চিত ছিল। দান, অতিথি-সেবা, দেবদ্বিজসেবা, বিপন্ন আতুরের সেবা, কুপতড়াগুরুরোপণ ইত্যাদি সদগুষ্ঠানের পথ দিয়াও তাহারা যাইত না; ভাল খাইবে, ভাল পরিবে, ভাল শুইবে, ভাল বসিবে,—ইহাও তাহাদের অভিপ্রেত ছিল না। জগতে চিনিয়াছিল তাহারা কেবল অর্থ, আসিয়াছিল জগতে তাহারা উপার্জন করিতে অর্থ, জন্মিয়াছিল তাহারা পাহারা দিতে অর্থ অর্থ তাহাদের সেবা করিত না, সেবা করিত তাহারাই অর্থের।

বহুদিন হইতে এই মণ্ডলদের উপর জীবন সর্দারের নজর ছিল। পূর্বেই ~~বহুদিন~~ হইয়াছে যে, জীবন সর্দার অত্যাচারী অহঙ্কারী বম ছিল। ঘটনার কিছুদিন পূর্বে জীবন সংবাদ পাইল, মণ্ডলেরা এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের সর্বনাশ করিয়াছে। এই ব্রাহ্মণ পিতৃশ্রাদ্ধ উপলক্ষে মণ্ডলদিগের নিকট সর্বস্ব বন্ধক দিয়া ঋণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। হত-ভাগ্য ব্রাহ্মণ জানিতেন না যে, সেই কার্যে তিনি আপনার পক্ষে আপনাই কুঠার হানিয়াছেন। যথাসময়ে ব্রাহ্মণ ঋণ পরিশোধ করিতে পারিলেন না; মণ্ডলেরা সে সময়ে কোনও উচ্চবাচ্য করিল না; মন্দের উপর ক্ষুদ্র বাড়িতে লাগিল। ব্রাহ্মণ দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিয়া ও আত্মীয় স্বজনের নিকট হাত পাতিয়া ঋণের আসল টাকাটা সংগ্রহ করিলেন ও হৃষ্টচিত্তে মণ্ডলদিগের বাটী ঋণ পরিশোধ করিতে গেলেন। সেখানে মহাজনদিগের সম্মুখণ্ড নিয়াই তাঁহার চক্ষুঃস্থির হইল; তিনি বিস্তর কাকুতি মিনতি করিয়া আপাততঃ আসল টাকাটা লইতে অনুরোধ করিলেন। পূষণও গলে, কিন্তু কুপণের হৃদয় গলে না।

মণ্ডলদিগের কর্তা হো হো হাসিয়া উঠিয়া বলিল, “এখনই মন্দেরা আসিলে টাকা দিলেই বা নিজে কে হে? জন্মিয়া বাস্তবিকু মেথো বন্দে ~~আমার~~ মত উচ্চ লোককে কর্কশ দেওয়া হয়েছিল।”

ব্রাহ্মণের মুখ শুকাইল, তিনি কাতরে বলিলেন, “কি বলিতেছেন মহাশয়, গরীব ব্রাহ্মণকে নিয়ে তামাসা কচ্ছেন কি?”

মণ্ডল বলিল, “তামাসা? দেখতেই পাবে। বিটলে বায়ুন! মনে নাই তোর ভিটের পূর্বের জমিটুকু হলুদের চাষের জন্ত কিনতে চেয়েছিলাম, ওটা আমার হলুদ-ভূঁইএর এক লগুা? তুই তাই শুনে আমার গোমস্তাকে মারতে এসেছিলি?”

ব্রাহ্মণ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “আজ্ঞে, আমি মারতে যাব কেন? জমী ত’ আমার ছিল না। তখন আমার পিতৃদেব বর্তমান।”

মণ্ডল কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া বলিল, “ঐ হল; তুই, কি, আর তোর বাপই কি, ও হুইই সমান, এপিঠ আর ওপিঠ।”

ব্রাহ্মণ ঋণের দায়ে কিছু বলিতে পারিতেছিলেন না। অর্ধমদমত্ত এই ইতর কুপণ তাঁহার সঙ্গে যেক্ষণ সম্ভাবণ করিতেছিল, তাহাতে তাঁহার আপাদমস্তক জলিয়া যাইতেছিল; কিন্তু তিনি দরিদ্র অধমর্ণ, আর মণ্ডল ধনী উত্তমর্ণ; সকলই তাঁহাকে নীরবে সহ করিয়া যাইতে হইতেছিল। শেষে মণ্ডল যখন তাঁহার স্বর্গগত জনককে উদ্দেশ করিয়া কুকথা বলিল, তখন ব্রাহ্মণের ভাস্মাচ্ছাদিত ক্রোধবহি দগ্ন করিয়া জলিয়া উঠিল, তাঁহার সর্বাস্থ ধরধর কাঁপিয়া উঠিল, চক্ষু জবাফুলের জায় আরক্ত হইল। ব্রাহ্মণ ঋণের কথা, বাস্তব-বন্ধকের কথা, সকল কথা ভুলিয়া গেলেন। দন্তে দন্ত নিষ্পেষণ করিয়া ঘোষকধ্বনিতলোচনে বলিলেন, “ধবরদার পাবণ্ড, আমার সাক্ষাতে আমার পিতৃনিন্দা করিস না।”

মণ্ডল ব্রাহ্মণের মূর্তি দেখিয়া ভীত হইল; কথাটা সামলাইয়া লইয়া বলিল, “তোমার পিতা বা পিতামহের সহিত আমার সম্পর্ক কি? আমার সম্পর্ক টাকার সঙ্গে। টাকা লইয়াছ তুমি, তোমার কাজের দখল টাকা দিলাম, তাহাতে আমার প্রতি কৃতজ্ঞতা ত’ দেখাইলেই

না, পরন্তু মেয়েদের সময় অতীত হইয়া গেল বলিয়া অসুযোগ করিয়া-  
ছিলাম মাত্র, তাহাতে আমার চোখ রাঙ্গাইয়া কথা কহিতেছ। কলির  
ধর্ম্মই এই।”

ব্রাহ্মণের রাগ জল হইয়া গেল। ব্রাহ্মণ আপনাকেই অপরাধী  
মনে করিয়া কুণ্ঠিত হইয়া বলিলেন, “মহাশয় টাকার ভাবনায় আমার  
মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে, কি বলিতে কি বলিয়াছি, অপরাধ লইবেন  
না। আপনি মহাশয় ব্যক্তি, ভগবান আপনাকে অতুল ঐশ্বর্য্য  
দিয়াছেন, গরীব ব্রাহ্মণের সামান্য দুপয়সার মহাশয়ের কিছুই আসিয়া  
যাইবে না। দয়া করিয়া এই আসল টাকাটা লউন, পরে ক্রমে ক্রমে  
সুদের দেনা শোধ করিব। দোহাই আপনার, আপনাকে দুই হাত  
তুলিয়া আশীর্বাদ করিব।”

মণ্ডল এই সুযোগই অব্বেষণ করিতেছিল। সে অমনি বলিয়া  
উঠিল, “বা রে বা! উনি আমায় বৈষ্ণবনাথের এঁড়ের মত খুর তুলিয়া  
আশীর্বাদ করুন, আর তাহা হইলেই আমি বর্ত্তাইয়া যাই আর কি!  
ওসব নেকাম চল্বে না। সুদে আসলে সব টাকা মায় কড়া ক্রান্তি  
সব আজই চুকিয়ে দিতে পার ত’ বাস্তব জমা জমী থাকে, না হলে  
আমি ছাড়ছি না। মেয়াদ বহুদিন উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। আমার  
টাকা এতদিন মিছে বসে রইল, কিছু ফল দিলে না। আমার টাকা  
কখনও বাঁজা থাকে না। আমি দয়া করিয়া এতদিন সময় দিয়াছি,  
আর দিব না।”

দুই মণ্ডল অন্তরে জানিত, ব্রাহ্মণ আজ কিছুতেই সুদের টাকা  
সংগ্রহ করিতে পারিবে না, তাই এতটা দয়া দেখাইতেছিল। ব্রাহ্মণ  
বিস্তর কাঁদাকাটা করিলেন, কিন্তু ফল কিছুই হইল না। শেষে পাষাণ  
মণ্ডল বেলদার দিয়া তাঁহাকে কাণে পাক দিয়া অপমান করিয়া তাড়াইয়া  
দিবার ভয় দেখাইল। ব্রাহ্মণ বিষন্নবদনে হতাশ হইয়া ফিরিয়া গেলেন।

তৎপর দিনই মণ্ডল সরকারি লোক জন লইয়া ব্রাহ্মণের বাস্তু ও জমীজমা দখল করিতে গেল। তখনকার কালে এইরূপ আইনের কার্য্য বড় তড়িৎবড়ি হইত। পূর্ব হইতেই মণ্ডল সব ঠিকঠাক করিয়া রাখিয়াছিল। হুঁত্যাগক্রমে সেই সময়ে ব্রাহ্মণের পত্নী আসন্ন-প্রসবা। আইনের লোকেরা মণ্ডলের নিকট টাকা ধাইয়াছিল, তাহারা ব্রাহ্মণের সে কথায় কর্ণপাত করিল না। ব্রাহ্মণ-পত্নীর করুণ ক্রন্দনে জলস্থল ভরিয়া গেল; কিন্তু পাষাণদের অন্তরে দাগ বসিল না। শেষে ব্রাহ্মণ নিরুপায় হইয়া হস্তে যজ্ঞোপবীত জড়াইয়া মণ্ডলের পদতলে পড়িয়া অন্ততঃ দুই চারি দিনের সময় ভিক্ষা করিলেন। মণ্ডল অচল অটল; সে বরং অকথ্য অশ্রাব্য ভাষায় ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীকে লক্ষ্য করিয়া গালি দিতে লাগিল;—“যাহাদের এক বেলা এক যুটো ভাত জোটে না, তাহাদের আবার ছেলে বিয়োন কেন? সখটুকু খুব, মরদ ত ভারি, ইত্যাদি।” শেষে মণ্ডল ব্রাহ্মণের চৌদ্দপুরুষান্ত করিল।

ব্রাহ্মণ আর সহ্য করিতে পারিলেন না। কাহারও বাধা না মানিয়া বস্ত্র বরাহের মত মণ্ডলকে আক্রমণ করিয়া তাহার বক্ষে পদাঘাত করিলেন। কিন্তু অমনি মণ্ডলের দলবল তাঁহার উপর পড়িয়া তাঁহাকে নির্দম করিয়া প্রহার করিল; ব্রাহ্মণ প্রহারের চোটে অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। এ দিকে ব্রাহ্মণী ভয়ে মুর্ছা গেলেন। সেই অবস্থায় মণ্ডলের আদেশে তাঁহাদিগকে টানিয়া হিঁচড়িয়া গৃহের বাহিরে আনা হইল। ব্রাহ্মণের হুঁটী সন্তানকেও ঐরূপে গৃহ হইতে তড়িত করা হইল; মণ্ডল তখন হুঁটীচিঙে গৃহদ্বারে চাবি দিয়া সদলবলে চলিয়া গেল।

গ্রামের লোকে দূর হইতে গাছের আড়ালে দাঁড়াইয়া এই সব ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিতেছিল; তাহারা অধিকাংশই কৃষিজীবী; দুই একজন ব্রাহ্মণ কায়স্থও যে না ছিলেন এমন নহে, কিন্তু সকলেই

অবস্থাহীন; কাজেই মণ্ডলের দলবলের নিকটে অগ্রসর হইতে কাহারও সাহসে কুলাইল না। মণ্ডল চলিয়া গেলে সকলে গাছতলায় আসিয়া দেখিল, ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ও দুইটি শিশুসন্তান সেই স্থানে ধূলায় গড়াগড়ি বাইতেছে; তখনও উভয়ে অচেতন। গ্রামের লোকের গুরুধায় ক্ষণপরেই তাঁহারা চৈতন্য লাভ করিলেন। কিন্তু আর এক বিপদ উপস্থিত; ব্রাহ্মণীর প্রসববেদনা হইল। গ্রামের লোক সরিয়া যাইতে না যাইতে সেই অনারত গাছতলায় পথের ধূলার উপর ব্রাহ্মণী এক সন্তান প্রসব করিলেন! গ্রামের লোকে তাঁহাদের সেবার ক্রটি করিল না। সেই গাছতলায় স্মৃতিকাগৃহ নির্মিত হইল। তিন দিন সেই স্থানে থাকিয়া ব্রাহ্মণ প্রহতী ও সন্তানদ্বিকে লইয়া কোনও আত্মীয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

যথাসময়ে জীবনের কর্ণে এই সমস্ত কথা পঁহছিল। ক্রোধে জীবনের সর্বোচ্চ কাঁপিয়া উঠিল। সেই দিনই মণ্ডলদিগের নিকট জীবনের চিঠি গেল, “দুই দিন পরে তোমার বাটীতে ডাকাতি হইবে, প্রস্তুত থাক।” মণ্ডলের প্রাণ উড়িয়া গেল। সে তখনই থানাদারের নিকট গিয়া কাঁদিয়া কাটিয়া পড়িল। মণ্ডল আপনার অতুল ধনরত্ন রক্ষার নিমিত্ত থানাদারকে অনেক টাকা নজর দিল ও আরও দিবে বলিয়া গেল। থানাদার দারোগা সাহেবকে বলিয়া কহিয়া জনকয়েক সশস্ত্র বরকন্দাজ পাঠাইয়া দিল; তাহারা মণ্ডলদিগের বাটী পাহারা দিতে লাগিল। জীবন সমস্ত সংবাদই পাইয়াছিল; সেও সেইজন্ম প্রস্তুত হইল।

সেই দিন রাতে গ্রামবাসীরা কুটীর-দ্বারের কাঁক দিয়া সভয়ে দেখিল, পদ্মপালের মত ডাকাতির দল বাত্ম ও রোশনাই করিয়া মণ্ডলদিগের গৃহাভিমুখে যাইতেছে, স্বয়ং জীবন সর্দার সেই দলের নেতা। বরকন্দাজেরা এই ভীষণ ডাকাতির আক্রমণের মুখে

টিকিতে পারিল না, ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইল । তাহার পর মণ্ডলদিগের শাসন ও ধনরত্নলুণ্ঠন আরম্ভ হইল । ওঃ সে এক বীভৎস ব্যাপার ! মণ্ডলদিগের কর্তার—যে ব্রাহ্মণের উপর অমানুষিক অত্যাচার করিয়াছিল—শাস্তির চূড়ান্ত হইল ; তাহার নাক কাণ কাটা গেল, হাত পা ধোঁড়া হইল, শুধু প্রাণটী রহিল মাত্র । মণ্ডলদিগের স্ত্রী-পুরুষ-গণকে কোপীন পরাইয়া যথাসর্বস্ব লইয়া জীবন সদলবলে জঙ্গলে ফিরিল । স্বরূপনগরের ডাকাতির কথা দিকে দিকে রাষ্ট্র হইল ।

যে দিন স্বরূপনগরে ডাকাতি হয়, তৎপর দিন অপরাহ্নে ঘুঘুড়ির বটজঙ্গলে জীবনের দরবার । প্রশস্ত প্রাপ্তি ডাকাতির দল জীবনকে ঘিরিয়া বসিয়াছে । জীবন পূৰ্ব্ব দিনের লুণ্ঠ-লুণ্ঠ ধন যথাক্রমে দলের লোকদিগকে বণ্টন করিয়া দিতেছে ও মাঝে মাঝে দুই একটা প্রশ্ন করিতেছে ।

জীবন প্রথমেই জিজ্ঞাসিল, “বারাসতে গিয়াছিল কে ?”

সৃষ্টিধর কৰ্ম্মকার অগ্রসর হইয়া কহিল, “আমিই গিয়াছিলাম ।”

জীবন । সেখানে কি দেখিয়া আসিলে বল ।

সৃষ্টিধর । পারিকার সাহেব কালেক্টার সাহেবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে অনেক কথা কয়েছে । তারা তোমাকে ধরবার মতনব আঁটছে । আজ কদিন হল তারা সদলবলে সোলাদানায় পৌঁছেছে ।

জীবন । বেশ । তাদের দলে কতজন লোক আছে ?

সৃষ্টিধর । সাহেব বিবি সাত জন ; পুলিশ ফোর্স একশ' জন ।

জীবন । ফোর্সের কর্তা কে ?

সৃষ্টিধর । বারাসতের কাপ্তেন মেবার্ট সাহেব ।

জীবন । আচ্ছা তুমি বস । দেগঙ্গায় কে ছিল ?

মাখন কপালী বলিল,—আমিই ছিলাম ।

জীবন । সেখানে কি উদ্ভোগ দেখিলে বল ।

মাখন। সেখানে দুশ' পুলীশ ফৌজ জমায়েৎ হয়েছে। তাদের কর্তা বারাসতের কাপ্তেন নিউমান; তাদের সঙ্গে দুইটা কামান আছে।

জীবন। হঁ। ইহাদের পথ দেখাইবার লোক আছে ?

মাখন। আছে। বসিরহাটের দারোগা রহমৎখাঁর উপর এই ভার।

জীবন। বেশ। তুমি বস। সোলাদানার লোক হাজির আছে ?  
নফর ডোম জবাব দিল, “আছি।”

জীবন। কি খবর ?

নফর। খবর ভাল। সাহেব বিবির ফৌজ সঙ্গে এসে পৌঁছেছে। পাঁচজন সাহেব, দুই জন বিবি। তারা খুব নাচ গান, খাওয়া দাওয়া, বাচখেলা করছে। ফৌজেরা চুপচাপ বসে আছে।

জীবন। যাক, এখনও তাহলে সময় আছে। সাহেব কে কে জান ?

নফর। তিন জনকে জানি, সর্দার। পারকার সাহেব, কালেক্টর সাহেব আর পুলীশ সাহেব। আর দুজন তাদের বন্ধু, বেড়াতে এসেছে। বিবির সেই দুজন সাহেবের এক জনের বোন।

জীবন। দণ্ডীরহাটের খবর কি ?

সোণা মণ্ডল। সে দিন দেওয়ানজীর পঞ্চায়েতে বিচার হয়েছে। তার নামে নালিশ হয় যে, সে বুড়ো কর্তার মেয়েকে খারাপ করেছে। চুড়োমণি ঠাকুর সাক্ষ্য দেওয়াতে সে বেঁচে যায়। সে তারপর ছোট কর্তার ছেলের নামে মিছে নালিশ করেছিল। আমাদের বুড়ো কর্তা তার সব বুদ্ধবুদ্ধি ধরে দিয়েছে।

জীবন। তার পর ?

সোণা। ছোটকর্তা কোম্পানীর কাজে দিন কয়েকের জন্য বিদেশে গেছে। ছোটকর্তার ছেলের ভারি শক্ত রোগ হয়েছে।



জীবন। সে-কি ? এ সব ত' শুনি নাই। আমার দাদার অমুখ ?

এই সময়ে দূরে সাক্ষেতিক “কু—উ—উ” শব্দ হইল। জীবন বলিল, “এ সময়ে কে আসে ? ভূতো, ঘাঁটির লোকের মুখে খবর নে, কে এল। দরকার বুঝলে এখানে নিয়ে আস্বি, না হয় ফিরিয়ে দিবি।” ভূতনাথ চলিয়া গেল।

জীবন তখনও বন্টনকার্য্য শেষ করিয়া উঠিতে পারে নাই। বন্টন করিতে করিতেই বলিল, “আজ রাত্রে ভাল করিয়া মায়ের পূজা দিতে হইবে। কালিদাস আচার্য্য ঠাকুরকে এখনই খবর দেওয়া চাই।”

তখনই লুকুম তামিল হইল। জীবন এইবার উঠিয়া বিশ্রাম লইবে এইরূপ মনে করিতেছে, এমন সময় ভূতনাথ অপর এক ব্যক্তিকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইল। সে আর কেহ নহে, দণ্ডীরহাটের দীননাথ অধিকারী। তাহাকে দেখিয়াই জীবন চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসিল, “একি ? এমন সময়ে তুমি এখানে ?”

দীননাথ। বিশেষ প্রয়োজন। ঠাকুর মহাশয় আমায় পাঠাইয়াছেন।

জীবন বিস্মিত হইয়া বলিল, “ঠাকুর মহাশয় পাঠাইয়াছেন ? কি প্রয়োজন ?”

“এই পত্র দেখিলেই বুঝিতে পারিবে”—এই কথা বলিয়াই দীননাথ মাথায় বাঁধা উড়ানীর মধ্য হইতে পত্র বাহির করিয়া দিল।

জীবন পত্র পাঠ করিতে লাগিল, সকলের দৃষ্টি তাহার মুখের দিকে রহিল। সকলে সবিস্ময়ে দেখিল, জীবনের মুখে বিস্ময় ও ক্রোধের ভাব যুগপৎ প্রস্ফুট হইতেছে। পত্রপাঠ শেষ হইলে জীবন দীননাথের দিকে চাহিয়া বলিল, “একি ? আমি ত' ইহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

দীননাথ। এই পত্র কাল কর্ত্তমহাশয়ের বাটীতে পৌঁছিয়াছে। কর্ত্তমহাশয় বাটীতে নাই। আবার দাদাভাইএর ভারি অমুখ। পত্র

পাইয়াই চুড়ামণি ঠাকুরের সন্দেহ হয়। তাই আমাকে সেই পত্র লইয়া এখানে আসিতে বলেন। আমি জানিতাম, তোমরা কাল ডাকাতি করিতে গিয়াছ, প্রাতে নিজা যাইবে। তাই এ বেলা আসিলাম।

জীবন আর একবার পত্র পাঠ করিল। পড়িতে পড়িতে তাহার শিরা সমূহ ক্ষীত হইয়া উঠিল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। জলদগম্ভীরস্বরে জীবন জিজ্ঞাসিল, “এ পত্র লিখেছে কে?”

সভাস্থল নিস্তব্ধ; একটা সূচিপতনের শব্দও তাহাতে শুনা যায়। জীবনের আকৃতি ও কণ্ঠস্বর শুনিয়া স্বয়ং ভূতনাথও ভীত হইয়া চুপ করিয়া রহিল।

জীবন আবার বলিল, “কার মরুবার সাধ হয়েছে? আমার নাম দিয়ে ডাকাতি চিঠি দেয়? ভূতো, শীঘ্র খুঁজে বার কর কে লিখেছে, না হলে তোকে শূলে চড়াব।”

ভূত। সর্দার, দলের মধ্যে কার এত বড় বুকের পাটা? ভাল, চিঠি শোনাও দেখি।

জীবন পত্র পাঠ করিল। পত্রে লেখা ছিল:—

### শ্রীশ্রী ৬কালীমাতা।

দণ্ডীরহাটের দর্গনারায়ণ বন্থ এতদ্বারা জানিবা যে অগ্ন হইতে তিন দিনের মধ্যে তোমার বাটীতে ডাকাতির দিন ধার্য হইল। ইহা ৬কালীমাতার আদেশে হইতেছে জানিবা। সেই হেতু ৬কালীমাতার পূজার জন্ত তোমার সঞ্চিত ধাতু ধন বস্ত্র অলঙ্কার তৈজসপত্রাদি সাজাইয়া প্রস্তুত হইয়া থাকিবা। অথবা লাঠিয়াল ও ফৌজ ঠিক করিয়া রাখিয়া সম্পত্তি রক্ষা করিবার চেষ্টা করিবা। কিন্তু সে ক্ষেত্রে তুমি ও তোমার গৃহের পরিবারেরা বিশেষ শাস্তি পাইবে জানিবা।

ইতি ২০শে কার্তিক সন ১২১০ সাল। ৬কালীমাতার সেবক শ্রীজীবন সর্দার।”

পত্রপাঠ শেষ করিয়া জীবন বলিল, “ভূতো! এখনি তাকে হাজির কর, না হলে অনর্থ ঘটাব। কাল কে কে ঘাঁটির কর্তা ছিল, সকলকে দাঁড় করা।”

ভূত। (করযোড়ে) সর্দার, তুমি এই ২১শা হয়ে বস। আমি ধরে এনে দিচ্ছি। না দিতে পারি, আমার গর্দানা নিও।

ভূতনাথ এই কথা বলিয়া সেই দস্যুমণ্ডলীর মধ্য হইতে সঙ্কেতে পাঁচটা লোককে ডাকিয়া লইয়া নির্জনে গেল। জীবন সর্দার ইত্যবসরে আবার একবার পত্র খানি পাঠ করিয়া লইল। যখন জীবন চোখ তুলিল, তখন দেখিল, ভূতনাথ অপর এক ব্যক্তিকে লইয়া তাহার সম্মুখে দণ্ডায়মান। সেই লোকটা ভয়ে ধর ধর কাঁপিতেছে ও যোড়হস্তে কাতরনয়নে তাহার দিকে চাহিয়া রহিয়াছে। জীবন দেখিয়াই রোষকষায়িতনয়নে চাৎকার করিয়া বলিল, “কে তুই? রাখব দালাল না? তোর এই কাজ?”

রাখব বলিদানের ছাগের ত্রায় কাঁপিতে লাগিল। জীবন আবার বলিল, “আমার নামে চিঠি দিয়েছিস? হারামজাদ, কার হুকুমে এই চিঠি লিখেছিস?”

রাখব নিরুত্তর, তাহার কাঁপুনি আরও বাড়িল।

জীবন। কি হুকুম ছিল আমার, হারামজাদ কুকুর? দাঁড়ির-হাটের বোসেদের বাড়ী ডাকাতি করতে গিয়েছিলি? সাহস ত’ কম নয়। আমার হুকুম মানিস না, আমার নিষেধ গ্রাহ্য করিস না?

রাখব। (কাঁপিতে কাঁপিতে) দোহাই সর্দার! খাট হয়েছে, এইবারটা মাপ কর।

জীবন। কুকুরের বাচ্ছা! আমি নিজে হুকুম দিয়েছি, বোসেদের

বাড়ী আমার দলের কেউ কখনও ভুলেও ডাকাতি করিনি, তুই সেই হুকুম না মেনে আমার নামে সেখানে চিঠি দিয়েছিস ? ভূতো, একে গাছে লটকে দে।”

হুকুম শুনিয়া অত বড় যোয়ান মরদ রাঘব দালাল কুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল ও আছাড় খাইয়া জীবনের পদতলে পড়িল। ভূতনাথ অমনি তাহার ঘাড় ধরিল; তাহার সঙ্কেতমত আরও চারি পাঁচ জন ডাকাত তাহাকে ধরিয়া টানিয়া লইয়া চলিল।

দীননাথ এতক্ষণ নীরবে সকল ঘটনা দেখিতেছিল; এইবার কথা কহিল, জীবনকে বলিল, “দোহাই বাপ, আমার অমুরোধে ওকে ছেড়ে দাও। শাস্তি বরং কিছু দিতে হয় দাও, কিন্তু প্রাণে মেরো না।”

জীবন হাসিয়া বলিল, “মানুষ-মারা ত’ দেখনি বুড়োকর্তা! তাই এত ভয় পাচ্ছ। ওকে প্রাণে না মাল্লে ও হারামজাদা আরও কত সর্বনাশ করবে।”

দীননাথ। দোহাই বাপ, ঠাকুর মহাশয়ের উপরোধ—

জীবনের মুখ গভীর হইল। সে বলিল, “থাক! ওকে প্রাণে মারবো না”; তাহার পর রাঘবের দিকে চাহিয়া বলিল, “যা বেটা, বড় বেঁচে গেলি। কিন্তু যেমন প্রাণ পেলি, তেমনি সত্য কথা বল, কেন ওখানে ডাকাতি করিতে গিয়েছিলি।”

রাঘব এতক্ষণ মাটিতে মুখ গুঁজিয়া পড়িয়া ছিল। এই আশ্বাস-বাক্যে ভরসা পাইয়া উঠিয়া যোড়হস্তে কহিল, “দোহাই সর্দার, আমি সমস্তই বলিতেছি। এ সমস্ত দেওয়ান কালি দস্তের জন্ত হয়েছে।”

জীবন সবিস্ময়ে বলিল, “সে কি ? কালিদস্ত ? সকলে বিশ্বাসবিষ্ট হইল।

রাঘব। হাঁ সর্দার, কুঠার দেওয়ান কালিদস্ত। সেই আশ্বাস-প্রসার লোভ দেখিয়ে এই কাজে নামিয়েছে। বোসেদের কর্তার

সঙ্গে তার কি ঝগড়া হয়। সে দাদ তোলবার জন্ত এই কাজ করেছে। অনেকটা টাকা, লোভ সামলাতে পারেন না, রাজী হলেম। মনে ভাবলেম,—পত্র দিই তোমার নামে, যদি জীবন সর্দারের নাম দেখে ভয়ে কোনও গোলযোগ না করে যা চাইব তাই দেয়। তা হলে দেওয়ানের দেওয়া পুরস্কার আর লুঠের টাকাকড়ী নিয়ে এ দেশ ছেড়ে পালিয়ে যাব। অনেক দূরে গিয়ে ঘর বেঁধে সুখে স্বচ্ছন্দে বাস করবো। সে চিঠি তোমার হাতে এসে পড়বে, একবারও ভাবিনি।

জীবন। আচ্ছা সব বুঝলেন। কিন্তু দেওয়ানের সঙ্গে তোর এ সব কথাবার্তা হল কি করে?

রাঘব। দেওয়ান প্রথমে কুঠীর বরকন্দাজদের সর্দার থানাদারকে বোসের বাড়ী ডাকাত সেজে লুঠ করতে যেতে বলে। থানাদার ভয়ে প্রথমে রাজী হয় নাই। শেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া সে এক যুক্তি ঠাওরাইল। সে ভাবিল,—সামান্য বারো জন বরকন্দাজ লইয়া দণ্ডীর-হাটের বসুন্দের বাড়ী ডাকাতি করিতে যাওয়াও যা, আর হাত পা বেঁধে বাঘের মুখে যাওয়াও তা; তার চেয়ে সত্যিসত্যি ডাকাতির আড়ায় ধবর দিলে হয় না? একে ত' লুঠতরাজ, তার উপর পুরস্কার, ডাকাত নিশ্চিত রাজী হবে। যুক্তির কথা সে সমস্তই দেওয়ানকে বলিল। দেওয়ান শুনিয়া মহা খুসি। থানাদার আরও অনেক টাকা চাহিল, ডাকাত ও সে নিজে—উভয়ের বখরা চাই তো! দেওয়ান সম্মত হইল; চুক্তির অগ্রিম অর্ধেক টাকা তৎক্ষণাৎ দিয়া দিল। থানাদার আমাদের ফকিরহাটের ঘাঁটির কথা জানিত। আমি তখন সেখানকার ঘাঁটিদার। সেই থানেই আমার সঙ্গে থানাদারের সমস্ত কথাবার্তা ঠিক হইল। ভাবিয়াছিলাম আজ রাতে তোমরা ক্লান্ত হইয়া ঘুমাইলে ডাকাতি করিতে যাইব।

জীবন। আমার অগ্ন্যাগ্ন লোকে দণ্ডীরহাটের বন্দুদের বাটী ডাকাতি করিতে যাইত কি ?

রাধব। আমি তাদের বলিতাম, তুমিই অনুমতি দিয়াছ, না হইলে কাহার সাধ্য বন্দুদের বাটী ডাকাতি করে ?

জীবন। হঁ। ভূতো, এই বেটার দুগালে দুই কলিকার ছাপ দিয়ে ছেড়ে দে। বেটা যেন ঘুঘুড়ীর ত্রিসীমানায় আর না আসে।

চারি জন ডাকাত রাধব দালালকে টানিয়া লইয়া গেল। জীবন ক্ষণেক নিস্তব্ধ রহিল, পরে দীননাথকে বলিল, “বুড়োকর্তা, সবই শুনলে। ঠাকুর মহাশয়কে গিয়ে বোলো, আমার কোনও দোষ নাই। কর্তা যেন আমার উপর অসন্তুষ্ট না হন। তুমি একটু ধরে গিয়ে বস, গুটীকতক কথা আছে। আমি যাচ্ছি।”

জীবন কেবল ভূতনাথ ও অপর চারিজন সর্দারকে থাকিতে বলিয়া সকলকে বিদায় করিয়া দিল। সকলে চলিয়া গেলে জীবন বলিল, “তোরা সব শুনলি। আমায় ধরবার জন্য কোম্পানী কর্তৃক জায়গায় কত বরকন্দাজ যোগাড় করেছে। এখন কি বলিস্?”

ভূত। সর্দার, আমাদের জঙ্গল আছে, ওদের বিশৃঙ্খল লোক আছে। আশুক না বরকন্দাজ।

জীবন। তা জানি। দু তিন শ বরকন্দাজ নিয়ে এসে আমার কিছু করতে পারবে না। কিন্তু এখন থেকে খুব হঁসিয়ার হয়ে কাজ করতে হবে। প্রথমেই আমি বৈষ্ণবীকে এখানে এনে লুকিয়ে রাখতে চাই। তোরা কি বলিস্?

সর্দারেরা চমকিত হইয়া একবাক্যে বলিল, “আজ্ঞায় মেয়েমানুষ?”

জীবন। হাঁ, মেয়ে মানুষ। কেন, তোরা কি জানিস না, সে কেমন মেয়েমানুষ!

সর্দার কান্না মিস্ত্রী সাগ্রহে বলিয়া উঠিল, “জানি না, সর্দার?

সে যে আমাদের না জননী! সর্দার, তুমি নিয়ে এসো, আমরা তার সন্তান, মায়ের সেবা করুবো।”

জীবন। আমার স্মৃতির জন্তু আনছি না, কান্না। বড় দায়ে পড়েই আনতে হচ্ছে। সাহেব সোলাদানায় এসেই বৈষ্ণবীর সন্ধান আরম্ভ করেছে। বৈষ্ণবী ঘরে লুকিয়ে আছে বটে, কিন্তু ওখানে থাকলে আর দুই চারি দিনের মধ্যেই যে ধরা পড়বে, তাতে আর সন্দেহ নাই। এখানে তার বাসের ঘরের বন্দোবস্ত কর মিস্ত্রী। ভৃত্য! তাকে হেথায় আনিবার ভার তোর উপরেই রহিল। আমি শীঘ্রই সোলাদানায় গিয়ে সাহেবদের ভাবগতিক ভাল করে জেনে আসছি। গুরু হরিবেদের ছেলে ভোলাকে খবর দে, সে এখানে এসে সাজিয়ে দেবে।

ডাকাতের দরবার ভঙ্গ হইল। জীবন ঘরের মধ্যে দীননাথের সহিত দেখা করিতে গেল।

### বাজিকর।

সোলাদানার কুঠীতে ভারি ধুম। পারকার সাহেব আসিয়াছেন, স্বয়ং কালেক্টর সাহেব আসিয়াছেন, খোদ পুলিশের বড় সাহেব আসিয়াছেন, আর পারকার সাহেবের বিঘাত হইতে নবাগত দুইটি পুরুষ ও দুইটি স্ত্রী বন্ধু আসিয়াছেন। একবারে হৈ হৈ রৈ রৈ পড়িয়া গিয়াছে। নাচ গান, খেলা ধূলা, পান ভোজন, আমোদ প্রমোদের আর বিরাম নাই। সুবর্ণকেশী বিড়ালাক্ষী যুনানী যুবতীরা বনের হরিণশিশুর মত খোলা ময়দানে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছেন; পাছেই ডালে দোলা বাঁধিয়া দোল খাইতেছেন; হিহিহিহি হাসির তরঙ্গে দিগদিগন্ত কাঁপাইতেছেন; এ সাহেবের টুপি কাড়িয়া লইয়া,

ও সাহেবের গোঁপ ধরিয়া টানিয়া, অস্ত্রের কান মলিয়া দিয়া পলাইতেছেন। সাহেবেরা ছুটিয়া গিয়া ধরিলে তাঁহাদের সঙ্গে হাসিয়া চলিয়া পড়িতেছেন; ময়ূরপক্ষীতে নদীর উপর বাচ খেলিতেছেন, রঙ্গ দেখিবার নিমিত্ত সাহেবেরা ইচ্ছা করিয়া নৌকা দোলাইতেছেন, আর বিবিরা মিহি গলায় চিল চোঁচাইয়া সাহেবদিগকে জড়াইয়া ধরিতেছেন; সাহেবেরা পক্ষী শিকার করিয়া বেড়াইতেছেন, বিবিরা ঘরে বসিয়া তাস খেলিতেছেন।

আজ কয়দিন ধরিয়া এইরূপ চলিয়াছে। দেওয়ানজী সাহেবের বন্ধুদিগের মনস্তত্ত্বের জ্ঞাত উদ্যোগ আরোজনের কিছুই ক্রটি রাখেন নাই। সাহেবের হুকুম আছে,—পয়সার জ্ঞাত ভাবিও না, যাহা বিল করিবে তাহাই পাইবে, তবে আমার বন্ধুদিগের তিলমাত্র অসুবিধা বা কষ্ট হইলে বিষম দণ্ড হইবে। ইঁগরা সকলেই সৎসজ্জাত। দেওয়ান জানিতেন, ঐ “সৎসজ্জাতের” অর্থ কি, কেননা তিনি ওকথা ঠেকিয়া শিখিয়াছিলেন। বারাসতে থাকিতে সেখানকার কোনও সম্ভ্রান্ত জমিদারের গৃহে কোনও কার্য্য উপলক্ষে সাহেবের নিমন্ত্রণ হয়। সেইদিন জমিদার স্থানীয় সমস্ত সাহেবমণ্ডলীকে নিমন্ত্রণ করেন। স্বতন্ত্র দিন, স্বতন্ত্র স্থান, স্বতন্ত্র পানাহার প্রভৃতির ব্যবস্থা হইল। জমিদার এই ব্যবস্থার ভার কালিদত্তের উপরেই অর্পণ করেন, কেননা কালিদত্ত ঐসকল বিষয়ে দক্ষ। কালিদত্তও কলিকাতা হইতে বন্দোবস্ত করিয়া সব উদ্যোগ করিলেন। আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইলে সব সাহেবেরা উঠিলেন, পারকার সাহেব উঠিলেন না। জমিদার পীড়াপীড়ি করিলেন, সাহেব অসুস্থতার ভাণ করিলেন। ভোজন শেষ হইলে সকলে চলিয়া গেলেন, কেবল পারকার সাহেব ও দেওয়ান কালিদত্ত রহিলেন।

সাহেব তখন জমিদারের হুঁচী হাত ধরিয়া মধুবন্দরে বলিলেন, “বন্ধু! কিছু মনে করিবেন না, তাহা হইলে আমি বড় কষ্ট পাইব। আমি



কাল আপনার বাটী আসিয়া নিজে চাহিয়া পেট পুরিয়া থাইয়া যাইব।”

জমিদার জিজ্ঞাসিলেন, “কেন? আজ আপনার আপত্তি কি ছিল?”

সাহেব হাসিয়া বলিলেন, “মহাশয়, আপনি কায়স্থ, আপনি কি বাগদীর সহিত একত্রে ভোজন করিতে পারেন?”

জমিদার বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “তাতে আপনার কি হইল?”

সাহেব, “আপনি বাঁহাদের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন, উঁহাদের মধ্যে এমন একজন ছিলেন, বাঁহার সহিত আমি একত্রে ভোজন করিতে পারি না। তিনি এখানে খুব বড় সাহেব হইতে পারেন, কিন্তু দেশে তাঁহার পিতা পথে পথে জুতা শেলাই করিয়া বেড়াইতেন।”

জমিদার, “সে কি সাহেব, আপনাদের ত’ জাতিবিচার নাই।”

সাহেব, “হাঁ, কাগজে কলমে লেখা নাই বটে। যাক, আপনারা যে আমাদের সঙ্গে খান না, তা না হলে আপনাদের মত সদংশজাত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সহিত একত্রে ভোজন করিয়া আমাদের ঋণ জ্ঞান করিতাম।”

তাই দেওয়ানজী সাহেবের নিকট “সদংশজাতের” কি কদর, তাহা বুঝিতেন। এবার যখন সাহেব নিজের বন্ধু বলিয়া ঐ সাহেব বিবি-গুলিকে আনাইয়াছেন, তখন নিশ্চিতই উঁহারা সকলেই সদংশজাত, কেননা অশ্রুপ হইলে সাহেব প্রাণ থাকিতে তাঁহাদিগকে নিজগৃহের ত্রিসীমানায় আসিতে দিতেন না। এই নিমিত্ত দেওয়ানজী তাঁহাদিগের জন্ত দূর দূরান্তর হইতে উত্তম ছাগ, মেঘ, কুক্কট, ডিম্ব, দুগ্ধ, মাখন, ঘৃত, ফলমূল ইত্যাদি সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন। সাহেবদের আদর অভ্যর্থনা পূরাদমেই চলিল। দেওয়ানজী সাহেবদের জন্ত দেশী ছায়াবাজী, ভাঁড়ের নাচ, মনসার ভাসান, লাঠি সড়কি খেলা ইত্যাদি নানারূপ আমোদ প্রমোদেরও আয়োজন করিয়াছিলেন।

সাহেবের বাজলার পূর্বদিকের বারান্দায় নদীর দিকে সম্মুখ করিয়া সাহেব বিবিরা বসিয়া আছেন। আজ দেশী বাজিকরে খেলা দেখাইবে। কুঠীরই কোনও কর্মচারী উপযাচক হইয়া দেওয়ানজীকে এই বাজিকরের অদ্ভুত ঐন্দ্রজালিক ক্রীড়ার কথা বলিয়াছিল। দেওয়ানজী তাহারই উপরে ঐ বাজিকরকে আনিবার ভার দিয়া খরচপত্রের টাকা দেন। সেই কর্মচারী বলিয়াছে, বাজিকরের বাটী দক্ষিণে, সে সদলবলে নৌকায় আসিবে। সাহেবেরা তাই তাহারই অপেক্ষায় এইস্থানে বসিয়া আছেন। প্রায় সন্ধ্যা; অন্তগমনোন্মুখ সূর্য্যের রক্তরশ্মি ইচ্ছামতীর জল রাশা করিয়াছে; ইচ্ছামতী তরতর তরঙ্গে বহিয়া যাইতেছে; দুই একখানি নৌকা পাইলভরে চলিয়া যাইতেছে; দুই একখানি নৌকায় চেরাগ (প্রদীপ) প্রজ্জ্বলিত হইতেছে; ক্রমে ক্রমে আঁধার নামিতেছে, একটা ছুটী করিয়া আকাশে তারা ফুটিতেছে; ধীর মধুর সান্ধ্য সমীরণ বাহতেছে; একখানি নৌকায় পূর্বদেশীয় দাঁড়ী দাঁড় টানিতে টানিতে মনের আনন্দে সারি গাহিতেছে :—

আশার আশে সাঁইদরোদী, আর কতদিন রব (ও ওহো ও) ।

(ও) গুরু চরণমালা গলে দিয়ে, মনের সাধ মিটাব (ও ওহো ও) ॥

কোনও নৌকার মাঝি গগণ মেদিনী কাঁপাইয়া গাহিতেছে:—

আশে কেউ নাই রে, দাদারে কোয়ো বাই

আমরা পলুয়ার মাঝী, কসে ঢুল বাজাই ।

যা ছিল পুইসাটিয়া, সব নিল লুটীর মেইয়া—

আশে যাইমু কিসির লইয়া, মাগুর হাতে দিমু ছাই ॥

তাহাদের অশিক্ষিত উদার উন্মুক্ত কণ্ঠে সেই গানগুলি নদার জলে সন্ধ্যাকালে বড় নিষ্ঠে শুনাইতে লাগিল। সাহেব বিবিরা বারান্দায় আরামকেদারায় ও সোফায় অর্ধশায়িত অবস্থায় নদীবক্ষে তরলীর আলোকের পানে চাহিয়া আছেন; ধানসামা, খিদমদগার, বেহারী,

পাখাওয়ালা, হাঁকাবরদার প্রভৃতি ভৃত্যেরা শশব্যস্তে তাঁহাদের সেবা করিতেছে। বিলাত হইতে নবাগত সাহেব বিবিরা পারকার সাহেব এবং কালেক্টর ও পুলিশ সাহেবের সটকায় তামাক খাওয়া দেখিয়া হাসিয়া গড়াগড়ি খাইতেছেন। তাঁহাদের মধ্যে অগ্রতম উইলমট সাহেব বলিলেন, "I say, Parker, this is rather ludicrous, a Briton pulling at the hookah like a Padisha in right oriental fashion ! Lady Lilla would give you the go by if you don't give up this d—d hábit." জ্যোষ্ঠা যুবতীর নামই লেডি লীলা এসেনডাইন। তিনি মুহূ হাসিয়া গোলাপ পাপড়ীর মত ঠোঁট দুখানি ফুলাইয়া ক্ষুদ্র হাতপাখাখানি দিয়া উইলমট সাহেবের গণ্ডদেশে ঈষৎ আঘাত করিয়া মিহি গলায় বলিলেন, "Oh, you silly goose !"

লর্ড ফ্রেডারিক কেষ্টেণ্ডিস উইলমট, মার্কু'ইস টিনডেলের পুত্র ও লর্ড এসেনডাইনের ঞ্চালকপুত্র ; অনরেবেল অগষ্টস এসেনডাইন, লর্ড এসেনডাইনের পুত্র, লেডি লীলা ও লেডি সেলিনা তাঁহার ভগিনী। লর্ড ফ্রেডারিক উইলমট ও অনরেবেল অগষ্টস, পারকার সাহেবের সহ-পাঠী ও সমবয়স্ক ছিলেন। বিলাতে থাকিতে তাঁহাদের অত্যন্ত সৌহার্দ ছিল। লর্ড ফ্রেডারিক সম্ভ্রান্ত ও ধনবান জমিদার-সন্তান ; কিন্তু এসেনডাইনেরা সম্ভ্রান্তবংশজাত হইলেও সামান্য গৃহস্থের মত ছিলেন। কাজেই কতাদুইটি সুন্দরী ও সদ্বংশজাতা হইলেও অর্থাভাবে তাঁহাদিগকে ভাল ঘরে বরে দিতে লর্ড এসেনডাইনকে বড়ই বেগ পাইতে হইল। অনন্তোপায় হইয়া তিনি সপরিবারে ভারতে আসিলেন। আসিবার পূর্বে তিনি সুপারিসের জোরে কলিকাতার কোনও একটা বড় রাজকর্ষ জুটাইয়া আনিলেন ; আর আনিলেন সঙ্গে ঞ্চালকপুত্র লর্ড ফ্রেডারিক উইলমটকে। সে যুবক নাছোড়বান্দা, কাজেই মার্কু'ইস

টিনডেলকে অনিচ্ছাসত্ত্বেও পুত্রকে এসেনডাইনদের সঙ্গে ভারতে পাঠাইতে হইল। কলিকাতায় আসিবার দিন কয়েক পরেই হঠাৎ রাজপথে পারকার সাহেবের সহিত যুবকদ্বয়ের সাক্ষাৎ হয়। পারকার সাহেব তখন পূজার বন্ধে কলিকাতায় গিয়াছেন। পারকার সাহেব নিজের নাম-পরিবর্তনের একটা কারণ দেখাইলেন। আর ষাণ্মকোথা? বহাদুরের পর সাক্ষাৎ। যুবকদ্বয় তাঁহাকে একরূপ পাঁজাকোলা করিয়া ধরিয়া গৃহে লইয়া গেলেন। সেখানে পান ভোজন, আদর আপ্যায়নে সাত দিন কাটিল। পারকার সাহেব আসিবার সময় লর্ড এসেনডাইনকে ধরিয়া বহু কাকুতি মিনতি করিয়া বন্ধুদের ও লেডিদের একবার বারাসত ও সোলাদানা বেড়াইয়া আনিবার অহুমতি চাহিয়া লইলেন। লেডি এসেনডাইন প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলেন, শেষে পারকার সাহেবের আগ্রহাতিশয্যে অহুমতি দিলেন। কিন্তু তিনি নিজে যাইতে একবারেই অসম্মত হইলেন। হয়ত তিনি মনে মনে ভাবিলেন, “যাক না ছেলে পুলেরা, আমি গেলে ওদের আনন্দে ব্যাঘাত হবে। আর যে উদ্দেশ্যে এই নির্বাসনে, দারুণ গ্রীষ্মে, সর্প ব্যাঘ্র ভল্লকের মুখে, বাস করিতে আসিলাম, তাহাও তো সফল হইতে পারে। পারকার স্বংশজাত এবং অতুল ধনসম্পত্তির মালিক। লীলার যদি এমনি একটা বর জুটে, তাহা হইলে তো বাঁচিয়া যাই। যাক না সেখানে; যদি একত্রে থাকিতে থাকিতে উভয়ে উভয়ের প্রতি আকৃষ্ট হয়।” হায় কুহকিনী আশা! সন্তানবৎসলা জননীর এই আশা কি পূর্ণ করিবে?

লেডি লীলা এসেনডাইন মাতুলপুত্রকে মুহূর্তসনা করিয়া পারকার সাহেবের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিয়া বলিলেন, “Please do not mind him, Mr. Parker. He is an idiot.” সে দৃষ্টিতে কত অর্থ লুকায়িত! পারকার সাহেব প্রেমিক হইলে অথবা তাঁহার মনপ্রাণ অপর কোনও বরাদ্দের পায়ে পূর্ণ হইতে বিকাইয়া না গেলে নিশ্চিতই

এ দৃষ্টির মর্ম্ম বুঝিতে পারিতেন। সাহেব হাসিয়া বলিলেন, “Lord Cavendish has meant no harm, my sweet Lady, though he is a little sinner always bent on mischief-making. I would like him to stay with us a while to be initiated in our ways of Bengal, and let me see how long he does resist the temptation of the devilish Hookah. What do you say, Cromley ? Ha ! Ha ! Ha !”

ক্রমলি কালেক্টর সাহেবের নাম। তিনি মহা বুদ্ধিমানের মত ঘাড় নাড়িতে নাড়িতে বলিলেন, “Perfectly true, my dear ! It won’t do to live without the Hookah here in this grilling heat of dusty Hindustan. It’s so cool and refreshing !”

পুলীশ সাহেব মিষ্টার মেবার্ট। তিনি কথায় কথা না कहিয়া থাকিতে পারিলেন না ; একটা কথা কহা চাইতো। তিনি বলিলেন, “It is as indispensably necessary to us—white Nabobs—as the baton is to the constable.”

কালেক্টর সাহেব একটু গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “Yes, not only that, but the vernacular too. It is indispensably necessary.”

পারকার সাহেব তামাসাচ্ছলে হাসিয়া বলিলেন, “Which vernacular ? The Bengali ? Ha ! Ha ! Ha ! By Jove, you men of the magistracy pretend to a knowledge of the Bengali, but sorry, you have not. The Bengali is to your order what the Egyptian Hieroglyphic is to the rest of the world.”

সাহেব বিবির। হো হো হাসিয়া উঠিলেন ; কালেক্টর সাহেব চটিয়া

আশুন । তিনি রাগিলেই তোতলা হইয়া যাইতেন । কাজেই তো তো করিয়া বলিলেন, “Nonsense ! you do not mean to say that we who have passed the test would yield the palm to others in our knowledge of the Bengali.”

পারকার সাহেব আরও একটু রঙ্গ করিবার অভিপ্রায়ে হাসিয়া বলিলেন, “Well, I am not in a mood to contest the point with you. I would rather cite an independent witness to corroborate what I say. Here, Dutt Kali !”

দেওয়ানজী অত্যাচ্ছ কন্মচারীর সহিত দক্ষিণের বারান্দায় অপেক্ষা করিতেছিলেন । তিনি, “Yes sir, here come old servant, sir !” বলিতে বলিতে দুই হাতে সেলাম করিতে করিতে ছুটিয়া আসিলেন ।

পারকার সাহেব গম্ভীরভাবে বলিলেন, “Hallo, Dutt Kali, repeat your story of the Harispur Collector. Will you ? হড়িশপুর কালেক্টর সাহাবকে গল্প বোলো ।”

দেওয়ানজী অবাক ! সাহেবের এ খেয়াল চাপিল কেন ? এতগুলি সাহেব বিবিধ—বিশেষতঃ কালেক্টর সাহেবের—সম্মুখে সেই গল্প করিবেন কিরূপে ? এমন বিপদে মানুষে পড়ে ! বিলম্ব দেখিয়া সাহেবও চটিতেছেন, কি করেন ? সাহেব পুনরায় বলিলেন “বোলো, বোলো, জলদি বোলো” । আর নীরবে থাকিতে দেওয়ানজীর তরসা হইল না । তিনি ভূমিস্পর্শ করিয়া দুই হাতে কালেক্টর সাহেবকে সেলাম করিয়া সভয়ে বলিলেন, “এই বলি, খোদাবন্দ । এ শোনা কথা, হুজুর ! হরিশপুরের কালেক্টর সাহেবের এলাকায় এক মহাজনের বাড়ী এক রাত্রে ডাকাতি হয় । ডাকাতেয়া মার ধর ও উৎপীড়ন করিয়া টাকাকড়ি লইয়া চম্পট দেয় । তাহারা চলিয়া

গেলে মহাজন সেই রাত্রেই ধানায় এজাহার দিতে যায়। কিন্তু একে মার খাইয়া তাহার গতর চূর্ণ; তাহার উপর পথে অন্ধকারে পড়িয়া গিয়া সে বিষম আঘাত পাইল; কাজেই সেই রাত্রে ধানায় এজাহার দেওয়া হইল না। মোকদ্দমার দিন কালেক্টর সাহেবের মনে সন্দেহ হইল ডাকাতি মিথ্যা। কাজেই তিনি মহাজনকে জেরা করিতে লাগিলেন। জেরা বাঙ্গালাতেই হচ্ছে। কালেক্টর জিজ্ঞাসিলেন,—‘তুমি বলিতেছ রাত্রি দেড় প্রহরের সময় তোমার বাটিতে ডাকাতি হইয়াছিল। তখনও অনেক রাত্রি ছিল। তবে সে রাত্রে ধানায় যাও নাই কেন?’ মহাজন,—‘হজুর, আমি সেই রাত্রেই ধানায় যাইতেছিলাম, কিন্তু পথে অন্ধকারে হৌচট খাইয়া পড়িয়া গেলাম, তাই সে রাত্রে আর যাইতে পারিলাম না।’ কালেক্টর সাহেব,—‘হৌচট? অত রাত্রে হৌচট?’ মহাজন,—‘আজ্ঞে হাঁ, হজুর।’ কালেক্টর সাহেব,—‘বাঞ্চৎ, তোর সব বুট, তুই অত রাত্রে কোথায় মোক্দের দোকান খোলা পাইলি যে হৌচট কিনিয়া খাইলি? কেবল হায়রাণি করিতে আসিয়াছিস? এই, যা তোর মোকদ্দমা ডিসমিস’।”

পারকার সাহেব নিতম্বদেশে চপেটাঘাত করিয়া আরাম কেদারায় একবার মাথা হেলাইয়া পড়িয়া একবার উঠিয়া বসিয়া, হা হা হা হা হাসিয়া উঠিলেন; তাঁহার চক্ষে জল নির্গত হইল। কালেক্টর ও পুলিশ সাহেবের মুখ গম্ভীর হইল। পারকার সাহেবের হাসির বিরাম নাই। তাঁহার নবাগত বন্ধুরা বাঙ্গালা গল্পের অর্থ জিজ্ঞাসিলেন। প্রথমে তিনি হাসির চোটে কিছু বলিতেই পারেন না, শেষে বহুকষ্টে বুঝাইয়া দিলেন। তখন আবার একপালা হাসির ধূম পড়িল।

কালেক্টর সাহেব বড়ই বিরক্ত হইয়া উঠিলেন; কিন্তু বিবিদের

সাক্ষাতে রাগের ভাব দেখাইলে লজ্জা ও অপমানের একশেষ। কাজেই বেশী কিছু না বলিয়া কহিলেন, “Now, stop this silly nonsense, Parker. You ought to be ashamed to show yourself in such a colour before your servant—this here nigger. Just ask him about the jugglers.”

অমনি সকলের হাসি থামিয়া গেল। সকলেই সাগ্রহে বলিয়া উঠিলেন, “Yes, yes, what about the jugglers? They have kept us waiting for a precious long time.”

পারকার সাহেব দেওয়ানকে বাজিকরদিগের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। দেওয়ানজী সেলাম করিয়া বলিলেন, “তাহারা সদলবলে সন্ধ্যার সময়েই হাজির হইয়াছে। কেবল হজুরের আজ্ঞা পাই নাই বলেই তাদের আনছি না। তারা ঐ দক্ষিণের ঘাটে নৌকা বেঁধেছে; হজুরের হুকুম পেলেই কাউতলায় তাদের নৌকা নিয়ে এসে বাধতে বলি।”

সাহেব ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “Go, run, you fool! We have been running at cross purposes, I depending on you and you awaiting my pleasure. Go, জলডি যাও, লে আও।”

দেওয়ানজী আর সেখানে নাই। তাঁহার চরণস্থর ভূমিস্পর্শ করিয়াছিল কিনা সন্দেহ। সাহেবেরা বাজিকরদিগের বিষয়ে কথা কহিতে লাগিলেন।

লেডি লীলা বলিলেন, “Oh! How I long to see these Indian jugglers. We have heard so much of them at home!”

লেডি সেলিনা হাতে তালি দিয়া বলিয়া উঠিলেন, “And I too.”



অনারেবল অগষ্টস এসেনডাইন বিজ্ঞপের ছলে বলিলেন, “I believe, you don’t put your credence, Parker, on these Juggling cheats !”

পারকার সাহেব কেবল একটু হাসিয়া উত্তর দিলেন, “There are more things on heaven and earth, Augustus, than are dreamt of in your philosophy.”

এই সময়ে সাহেব-বিবিদের সম্মুখে নদীতটে কাউতলার ঘাটে ময়ূরপঙ্খীর গায়ে বাজিকরদিগের নৌকা লাগিল। নৌকাখানি আয়তনে সঙ্কার্ণ, কিন্তু দৈর্ঘ্যে প্রায় ষাট হস্ত হইবে। দেখিলেই মনে হয় যেন ডাকাতে ছিপ; কিন্তু এ ছিপে ছত্রী আছে, ডাকাতে ছিপে থাকে না।

সাহেবদের অনুমতিক্রমে পূর্বের বারান্দাতেই বাজি দেখান সাব্যস্ত হইল। সাহেব-বিবরা বারান্দার চারিদিকে আরাম-কেদারায় বা সোফায় বসিলেন, মধ্যস্থলে ঢালা বিছানায় বাজিকর সদলবলে সসরঞ্জামে বসিল। বাজিকরের পশ্চিমা মুসলমানের মত বেশ ভূষা। সে বাঙ্গলা দেশে বাজী দেখাইয়া পয়সা রোজগার করিয়া বেড়াইতেছে। বাজিকর সুপুরুষ, সৌখিন যুবক; তাহার বাবরী চুল, গালপাট্টা রঞ্জিল দাড়ী, ছাঁটা রঞ্জিল গোঁফ, বড় বড় চোখে সূর্য্যা, কাণে আতর-মাখা তুলা, মুখে পান; গলদেশে রঞ্জিল রুমাল; পরিধানে মসলিনের ইজের ও আচকান, মাথায় মোগলাই শামলা; আঙ্গুলে আঙ্গটী। বাজিকরের সাজসরঞ্জামও বিস্তর, অনেকগুলি বেতের চুপড়ি ও সিন্দুক পের্টেরা; সঙ্গে দুই তিন জন লোক,—একজন সানাইদার, একজন ডুগীদার এবং একজন তাল্লাদার—সে সব যোগাড় করিয়া গুছাইয়া দিতেছে।

বাজনা আরম্ভ হইল; বাজিকর ইষ্টদেবতার নানারূপ বন্দনা

করিয়া সাহেবদিগকে সেলাম করিয়া খেলা আরম্ভ করিল। তাহার হাতে এক হাড়, পার্শ্বে একটা বেতের পের্টরা, মুখে নানারূপ বুলি।

প্রথমেই সে গোলার খেলা, ছোরার খেলা, সুপারির খেলা প্রভৃতি দাখরণ খেলা দেখাইল। তাহার পর মুখ দিয়া ভলকে ভলকে আশুন বাহির করিল, তরবারি গিলিয়া ফেলিল, জীহ্বায় আশুন রাখিল, কাঁটায় চোখ ফুঁড়িল জীহ্বা ফুঁড়িল, এক মুঠা চাউল লইয়া হুড়াইয়া দিল সেগুলি কাড়ি হইয়া গেল, একজন খানসামার পেট হইতে একটা রাজহংস বাহির করিল, একজন সাহেবের হাতে একটা কাল পাথর দিল ও তিনবার তাহার মাথার উপর হাড় ঘুরাইল, তখন সাহেবের হাত হইতে বার বার করিয়া ৪০৫০টা টাকা বৃষ্টি হইল। আবার বাজিকর পারকার সাহেবের নিকট একটা টাকা চাহিল; সে টাকাটা বিছানার মধ্যস্থলে রাখিল; একটা আগ্রাটীও সে সাহেবদের নিকট চাহিয়া লইল, আগ্রাটীটির মাথায় খুব বড় একখানা সবুজ-পাথর। আগ্রাটীটি সম্মুখে রাখিয়া সে তাহাতে তিনবার অস্থি স্পর্শ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে আগ্রাটীকে বলিল, “হো হো বেটা, রূপেয়া কে পাস আভি চলা যাও।” কি আশ্চর্য্য! যেমন বলা, অমনি আগ্রাটী উঠিয়া দাঁড়াইল, বড় পাথর-খানা উপরে বহিল, সেখানা জ্বল জ্বল করিতে লাগিল; তাহার পর আগ্রাটী নাচিতে নাচিতে টাকার কাছে গেল; টাকা প্রায় সাহেবদের পদতলে, আর চারিদিকে আলোকের ছটায় দিন হইয়া গিয়াছে, কাজেই সাহেবেরা স্পষ্ট দেখিলেন, আগ্রাটীর অগ্রে স্তম্ভ বা তার কিছুই বাঁধা নাই! সাহেবেরা আশ্চর্য্য হইলেন। বাজিকর আবার উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “বেটা চলে আও ইসতরফ, রূপেয়া শালেকা কাণ পকড়কে লে আও। ময় তুমকো বহৎ পেয়ার করুঙ্গা।” আশ্চর্য্য! বলিবামাত্র সবুজপাথরখানা যেন আগ্রাটী হইতে হেলিয়া পড়িয়া টাকাটাকে আঁকড়াইয়া ধরিল ও টাকার সহিত যেন কুণ্ডি

করিতে করিতে নাচিতে নাচিতে ঢাকাকে লইয়া বাজিকরের নিকট আসিয়া পৌঁছিল। সাহেব বিবিয়া ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন। লেডি লীলা মুক্তকণ্ঠে বলিলেন, “O wonderful ! wonderful !”

বাজিকর সাহেবদের ভাব দেখিয়া বুঝিল, সাহেবেরা খুশী হইয়াছেন। সে তখন লর্ড ফ্রেডারিককে সম্বোধন করিয়া বলিল, “আপ ইস পর খুস হয়ে হায়, হজুর ! বহৎ আচ্ছা, নয়া তামাসা দেখ্‌লিজিয়ে !” এই কথা বলিয়াই সে লর্ড ফ্রেডারিকের হস্তে একটি আকবরী মুদ্রা অর্পণ করিয়া তাঁহাকে উহা ভাল করিয়া দেখিয়া লইয়া শক্ত করিয়া মুঠার মধ্যে ধরিতে বলিল। সাহেব মুদ্রাটা ভাল করিয়া এপিঠ ওপিঠ দেখিয়া লইলেন, সকলকে দেখাইয়া লইলেন ও তাহার পর দৃঢ়মুষ্টিতে ধারণ করিলেন। বাজিকর উঠিয়া নানা বুলী আওড়াইয়া তাঁহার মুঠার উপর তিনবার হাড় ঠেকাইয়া তাঁহাকে মুঠা খুলিয়া টাকা বাহির করিয়া দিতে বলিল। সাহেব মুঠা খুলিলেন। কি আশ্চর্য—মোহর ত’ তথায় নাই ! বাজিকর ভাণ করিয়া কত মিথ্যা কাদিল—এত দামী আকবরী মোহর হারাইয়া গেল, কে দাম দিবে। সাহেব অপ্রস্তুত, তিনি মোহরের দাম কত জিজ্ঞাসিলেন। বাজিকর হাসিয়া বলিল, “আপকো কিমৎ দেনে নেহি হোগা, লেকিন আপকো ইস আসরফিকা ওয়াস্তে আপকে দোস্তকে সাধ ঝগড়া করকে আসরফি ওস্তুল করনা পড়েগা। আসরফি আপকে ইস সাহাব দোস্তকে পাস হায়।” সে অনারেবল অগস্টসকে দেখাইয়া দিল। সকলে অবাক, লোকটা বলে কি ? বাজিকর পুনরপি বলিল, “আপ লোক একিন নেহি করতে হাঁয়, লেকিন উনিকে পাস আসরফি হায়। হজুর ! আপ মেহেরবানি করকে এক দফে উনকে কুর্ন্তেকা জেব দেখ্‌লিজিয়ে।” অগস্টস সাহেব যেন কলে চালিত হইয়া হাতখানি বুক-পকেটে দিলেন ও কিছুক্ষণ পরে লাফাইয়া উঠিয়া বিশ্ববিফারিতচক্রে

হাত বাহির করিয়া হাতের দিকে দেখিয়া বলিয়া উঠিলেন, “Hallo Here is the coin ! He is the devil himself !” আশ্চর্য সাহেবের হাতে সেই মোহর ! বাজিকর হাসিয়া বলিল, “আপ আচ্ছিতরেসে আসরফি পাকড় রাখিয়ে ।” সাহেব তাহাই করিলেন ; আবার মুঠার উপর অস্থিম্পর্শ হইল । সাহেব হাত খুলিলেন ; অমনি সকলে দেখিলেন, সাহেবের হাতে সে মোহর নাই, তাহার স্থলে একটা কোলাবেঙ্গ ! সকলে উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন, সাহেব সেটাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন । বাজিকর সেটাকে তুলিয়া লইয়া মুঠার মধ্যে রাখিয়া “আহা উহ” করিয়া কত আদর করিল, পরে মুঠা খুলিল ; কি আশ্চর্য্য ! সে বেঙ্গ নাই, তাহার স্থলে একটা চকচকে কড়ি !

বাজিকর কড়িটি লইয়া লর্ড ফ্রেডারিকের হাতে দিল, বলিল, “কোড়ি লিজিয়ে, আব নাত ধোনা ।” লর্ড ফ্রেডারিক প্রত্যেককে সেই কড়িটি দেখাইয়া বেড়াইলেন ; বিবিরা হাতে লইয়া দেখিয়া সন্দেহ দূর করিলেন । বাজিকর বুলি আওড়াইতে লাগিল ও সাহেবের মুঠার উপর পূর্ববৎ তিনবার অস্থিম্পর্শ করিল । সাহেবের মনে হইল, কড়িটা মুঠার ভিতর বড় শীতল হইতেছে ও ক্রমশঃ আয়তনে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে ; শেষে মনে হইল তিনি আর কড়ি ধরিয়া রাখিতে পারেন না, তখন হাত খুলিলেন ; খুলিয়াই কিন্তু তিনি ভয়ঙ্কর ভীতিবিহ্বলচক্ষে হাতের দিকে চাহিয়া হাতের দ্রব্যটাকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “ Oh, my God ! What a fright !”

সকলে সমুদ্রে চাহিয়া দেখিলেন, সাহেবের হস্ত হইতে নিক্ষিপ্ত সেই দ্রব্যটি বিছানার উপর ক্রমে চাপা হইয়া উঠিতেছে ; সেটা আর কিছুই নহে,—হুইহস্তপরিমিত কালসর্প গোকুরা ! সে কুণ্ডলী ছাড়াইয়া লম্বা হইয়া ভীষণ চক্র ধরিয়া বিছানার উপর বীরে বীরে চলিয়া বাইতেছে ! হঠাৎ চক্ষের নিম্নে সেই একটা বড় সাপ শত শত ক্ষুদ্র সাপের ছানায়

পরিণত হইয়া ঘরের মেঝের উপর কিল কিল করিয়া বেড়াইতে লাগিল। তৎক্ষণাৎ সাহেব বিবিদের মধ্যে “হাউ মাউ” পড়িয়া গেল ; বিবিরা মুচ্ছ। যাইবার উপক্রম করিলেন, ভয়ানক একটা ওলট পালট হইয়া গেল। পুলিশ সাহেব ভয়ঙ্কর চটিয়া বলিলেন, “Damn his soul ! বরকণ্ডাজ বোলাও, নিকালো বাঞ্চটকো।” কালেক্টর সাহেব বলিলেন, “Look to the ladies ! Let him depart with his bag and baggage, Parker. We don't want to see his devilish tricks any further.”

পারকার সাহেব ধীর, স্থির, অচল, অটল। তিনি মুহু মুহু হাসিতেছেন ; তিনি পূর্বে একবার এইরূপ বাজি দেখিয়াছেন, কাছেই জানিতেন যে এ সমস্তই বাজিকরের খেলা। তবু বজুদিগের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান বাজিকরকে বলিলেন, “ইসি মারফিক টামাসা বণ্ড করো। ডুসরা ডেখনাও।”

বাজিকর বুঝিল ও মনে মনে পারকার সাহেবের সাহসের বিস্তর তারিফ করিল। পরে সাহেবের কথামত হাড় ঠেকাইয়া সাপের ছানা গুলিকে একত্রে করিয়া মুখে ফুঁদিয়া একটা সর্পে পরিণত করিল ও সেটাকে হাতে ধরিয়া রাখিয়া সাহেব বিবিদের বসিতে বলিল। সাহেব বিবিরা বসিলেন বটে, কিন্তু তখনও প্রকৃতিস্থ হন নাই, লেডিরা তখনও ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতেছেন। লেডি সেলিনা বলিলেন, “Oh ! horrible ! what a shock !” লর্ড ফ্রেডারিক লেডি সেলিনার হাত ছুঁখানি সযত্নে ধরিয়া কাণে কাণে বলিলেন, “My darling ! be composed. It is only juggling.” পরে প্রকাশ্যে বলিলেন, “Of all created things I detest and loathe the genus most.” অনারেবল অগষ্টস লর্ড ফ্রেডারিকের পিঠ চাপড়াইয়া বলিলেন, “I admire your courage, old fellow ! I would have fainted outright had

I been placed in your position. My God ! a live Cobra-di capello :

বাজিকর এদিকে সেই সর্পটার মুণ্ড নিজের বদনবিবরে প্রবেশ করাইয়া দিল ও অল্প অল্প করিয়া সেই সর্পটার দেহ গিলিতে লাগিল । সাহেব-বিবরা স্তম্ভিত হইয়া নীরবে দেখিতে লাগিলেন । অবশেষে বাজিকর সমস্ত সাপটাই গিলিয়া ফেলিল ও মুখব্যাদান করিয়া সকলকে দেখাইল, কিছুই নাই, সব ফাঁক ! সাহেব-বিবরা পরস্পর মুখাবলোকন করিলেন ।

সর্বশেষে বাজিকর সাহেবদিগের অনুমতি অনুসারে সংক্ষেপে খেলা সারিয়া “অন্তর্দান” বাজি দেখাইয়া মধুরেণ সমাপয়েৎ করিল । অন্তর্দানের বাজি দেখিয়া সাহেব-বিবরা ভয়ে বিষয়ে’ অভিভূত হইয়া মস্তমুগ্ধবৎ হইয়া রহিলেন । আর না হইয়াই বা করেন কি ? সে বাজি যে দেখিয়াছে, সেই ঐরূপ হইয়াছে । বাজি কিরূপ ?

বাজিকর মুখে সঙ্কেত করিল, - অমান তাহার নোকা হইতে প্রতিসঙ্কেত হইল ; এইরূপ দুই তিন বার সঙ্কেত প্রতিসঙ্কেত হইল । তাহার পর নোকায় মধ্য হইতে নানারসালঙ্কারভূষিতা মহার্ঘবস্ত্র-পরিহিতা নববধূবেশিনা একটী সুন্দরা যুবতী রমণী দুই হাতে দুই থানি ছোয়া লইয়া গোফালুকি করিতে করিতে, সুপুরসিঞ্জে তানলহরী ভুলিয়া নাচিতে নাচিতে হরিণশিশুর মত চঞ্চলচরণে তথায় উপস্থিত হইল ও হাসি হাসি মুখে সব সাহেব বিবকে একে একে অভিবাদন করিল । সাহেববিবরা অবাক,—এ দেশের জীলোক এত সুন্দরী হয় ! তাঁহারা যুবতীর মুখের দিকে এতদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন । পারকার সাহেব চিন্তাস্রোতে ভাসিলেন,—“এইরূপ মুখই আর কোথায় দেখিয়াছি না ? কি জানি, কোথায় !” দেওয়ানজী দূরে দাঁড়াইয়া ভাবিতে-ছিলেন, “আরে না না, তাও কি কখন হয় ! সে হল বাঙ্গালীর মেয়ে,

আর ও মোহনমানী । তবে খুপসুরৎ বটে । বা বা ! রূপ ফেটে পড়ছে । অনেকটা তারই মত ।”

বাজিকর রমণীকে লছমী (লক্ষ্মী) বলিয়া সম্বোধন করিল ও আপনার পত্নী বলিয়া পরিচয় দিল । তৎপরে বাজিকরের আজ্ঞায় একটা চোঁচাড়ির বড় ঝোড়া বারান্দার মধ্যস্থলে স্থাপিত করা হইল । হাশ্মফুরিতাধরা বরাননা লছমী সুন্দরী একে একে সকলকে অভিবাদন করিয়া সেই ঝোড়ার মধ্যে প্রবেশ করিল ; ঝোড়ার মুখ ঢাকিয়া তাহার উপর পর পর ছুটখানি বস্ত্র আচ্ছাদিত করা হইল । তখন বাজিকর ও লছমীতে কথাবার্তা চলিল । কথার ভাব পারকার সাহেব এবং পুলীশ ও কালেক্টর সাহেব বুঝিতে পারিলেন । পারকার সাহেব, অজ্ঞাত সাহেব বিবিকে তাঁহা বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন । ব্যাপারটা এঠিঃ— বাজিকর লছমীর চরিত্রে সন্দেহান হইয়া তাহার চরিত্রের উপর দোষারোপ করিল ; লছমী ঘণার সহিত তাহার প্রত্যুত্তর দিল ; বাজীকর আরও চড়া সুরে দোষ দিল, লছমীও সমান ওজনে তাহার কথার জবাব দিল ; এইরূপে কলহ পাকিয়া উঠিল ; শেষে বাজিকর ভয়ঙ্কর রাগিয়া উঠিল ও লছমীর প্রাণবধ করিবে বলিয়া ভয় দেখাইতে লাগিল, লছমী প্রাণভয়ে কাতরে রূপাভিক্ষা করিতে লাগিল ।

অকস্মাৎ দর্শকদিগকে চমকিত করিয়া বাজিকর, চকিতে তরবারি কোষমুক্ত করিয়া সেই বস্ত্রাচ্ছাদিত ঝোড়ার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া দিল ; চক্ষের নিমেষে সে এইরূপে ঝোড়ার চারিদিক হইতে ভিতরে তরবারির ধোঁচা দিতে লাগিল ও রক্তাক্ত তরবারি টানিয়া বাহির করিতে লাগিল ; সেই আচ্ছাদনের বস্ত্র ও সেই স্থানটা রক্তে রান্না হইয়া উঠিল ; আর লছমীর পরিত্রাহি চিংকারে ও করুণ ক্রন্দনে জলস্থল ভরিয়া গেল ।

সাহেবেয়া প্রথমে কিকর্জন্যবিমূঢ় হইয়া কাষ্ঠপুস্তলিকার মত

দাড়াইয়া রহিলেন ; বিবিয়া “Oh, Horror ! Oh, Horror !” বলিয়া চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া অবসন্নভাবে সোফায় এলাইয়া পড়িলেন । এ সমস্ত ঘটনা এক মুহূর্তের মধ্যে ঘটিয়া গেল । সাহেবেয়া একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া ক্রোধে বাজিকরকে মারিতে উদ্ধত হইলেন । লর্ড ফ্রেডারিক বাজিকরের ঘাড় ধরিয়া বলিলেন, “Now, cease flourishing your damned brutality, you dirty monster ! Or else I will—” লর্ড ফ্রেডারিকের হস্ত প্রহারের অভিপ্রায়ে উদ্ধত, চক্ষু ধক ধক প্রজ্জ্বলিত, মুক্তি ভয়ঙ্কর ।

বাজিকর কণামাত্র বিচলিত না হইয়া লর্ড ফ্রেডারিকের হস্ত হইতে কসরত করিয়া নিমিষের মধ্যে নিষ্কৃতিলাভ করিল ও বেশ ধীরে সুস্থে তরবারির রক্ত মুছিয়া ফেলিতে ফেলিতে বলিল, “বেবাফাকা আপনে গুণহাকে ওয়াস্তে মাফিক সাজা মিলা । শয়তান ! কেয়া হামারা ইস মহব্বতকা ইয়ে নতিজা হুয়া ?” তৎপরে বাজিকর একে একে আচ্ছাদনের বস্ত্র দুইখানি অপসারিত করিয়া গুছাইয়া রাখিল ও যেন তখনও তাহার ক্রোধের উপশম হয় নাই,—এইরূপ ভাণ করিয়া লাথি মারিয়া ঝোড়া উলটাইয়া ফেলিয়া দিল ।

কি আশ্চর্য ! একি পৈশাচিক না ভৌতিক কাণ্ড ! কই, ঝোড়ার মধ্যে কিছুই নাই ত’ ! লছমাও নাই, কিছুই নাই, সব ফাঁকা । সাহেব বিবিয়া একবারে স্তম্ভিত । একি ! সত্যি কি ভারতবর্ষ যাদুকরের দেশ ! তাঁহাদের দেশে খোলা তক্তা রাখিয়া, পর্দা টানাইয়া, নানা আড়াল দিয়া মানুষ উড়াইয়া দিবার বাজি করে বটে, কিন্তু একি, এষে অভাবনীয় অব্যক্ত কাণ্ড ! ফাঁকা জায়গা, চারিদিকে মানুষ বেয়া, নীচে তক্তা নাই, পাশে পর্দা নাই, আড়াল নাই ; জীবন্ত মানুষটাকে তরবারির খোঁচায় ক্ষতবিক্ষত করিয়া হত্যা করিল, তাহার পরিজাতি চাঁৎকারে সকলে চমকিত হইল, আঘাতকালে তাহার অঙ্গসকলনে



ঝোড়া এধার ওধার টলিতে লাগিল, অথচ ঝোড়া উলটাইয়া দিলে পর সে মানুষ আর নাই !

সাহেব-বিবির অবাক, বাজিকরও ভাণ করিয়া দেখাইল, সেও যেন অবাক হইয়াছে । সে সুন্দরী পত্রার জন্ত কত শোকপ্রকাশ করিল, কত কাঁদিতে লাগিল, প্রত্যেকের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিল, তিনি কি তাহার স্ত্রী কোথায় জানেন ? শেষে সে, “মেরি লছমী কাঁহা গয়ি রে,” “লছমী আওরে,” “মেরি জান আওরে,” “মেরি কলিজা আওরে” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিতে লাগিল ।

অকস্মাৎ সকলে ভয়বিশয়াবিষ্ট হইয়া গুনিলেন, বড় হলের মধ্য হইতে লছমীর মিঠা গলায় কে উত্তর দিল, “ময় অভি আওসি, জামি !” সকলে হলের দ্বারের দিকে উৎসুকমনে চাহিয়া রহিলেন । অমনি সকলে সান্ধর্য্য দেখিলেন, লছমী সুন্দরী সেইরূপ হাসিমাখা মুখখানি লইয়া, সেইরূপ সুপুরসিঞ্জন করিতে করিতে, সেইরূপ অভিবাদন করিতে করিতে হরিণশিশুর আয় চঞ্চলচরণে হলঘর হইতে বারান্দায় বাজিকরের পার্শ্বে আসিয়া মিলিত হইল । বাজিকর আবেগভরে তাহাকে কত মিষ্ট সম্ভাষণ করিল ।

সাহেব বিবির মহা সন্তুষ্ট ; তাঁহারা স্বপ্নাতীত দৃশ্য দেখিয়াছেন, আশাতীত মুগ্ধ হইয়াছেন । তখন পারিতোষিক বিতরণের ধুম পড়িয়া গেল । সাহেব-বিবির মুক্তহস্তে বাজিকর দম্পতীকে নানা ধন রত্ন দান করিলেন ; সুন্দরী লছমী বিবিদের নিকট দুই তিনখানি মূল্যবান অলঙ্কারও পাইল । যাইবার পূর্বে বাজিকর সাহেবদিগের নিকট একখানা প্রশংসাপত্র ভিক্ষা করিল । সাহেবেরা সন্তুষ্টচিত্তে তাহা লিখিয়া দিলেন । বাজিকর সদলবলে সসরঞ্জামে বিদায় হইল ; তাহাদের নৌকা ছাড়িয়া দিল । সকলেই বাজিকরের কৌশল ও লছমীর রূপের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

রাত্রি প্রায় দ্বিপ্রহর হইয়াছে. সাহেবেরা শয়নের উদ্যোগ করিতেছেন. এমন সময় অনারেবল অগষ্টস হলঘরের দ্বারের সম্মুখে একখানি পত্র কুড়াইয়া পাইলেন। তিনি সেখানি পারকার সাহেবের হাতে দিয়া বলিলেন, “Perhaps it has been left by the juggler out of mistake.” সাহেব অশ্রুমনস্কভাবে সেখানি হাতে লইয়া না দেখিয়া বলিলেন, “What is it? Is it the certificate?” তাহার পর সেখানি খুলিয়া দেখিলেন, অক্ষরগুলি বাঙ্গালাভাষায় লিখিত। অশ্রুমনে সেখানি হাতে লইয়া নাড়িতে চাড়িতে হঠাৎ একটা কথার উপর তাঁহার দৃষ্টি পড়িল। তিনি চমকিয়া উঠিলেন; দেখিলেন বাঙ্গালায় তাঁহারই নাম লেখা। আলোকের নিকট বসিয়া তিনি তখন পত্রখানি পাঠ করিলেন :—

“মান্যবর পারকার সাহেব! আমি আপনার অনেক গুণের কথা শুনিয়াছি। আপনি দয়ালু, পরোপকারী ও জায়বান। আমি একরূপ সাধুলোকের কখনও অনিষ্ট করি না। আপনি আমায় দেখিতে চাহিয়াছিলেন বলিয়া আমার লোকজন আপনাকে সোলাদানার পথে ধরিয়াছিল। আপনার উপর আমার কোনও মন্দ অভিপ্রায় ছিল না। আমি কেবল আপনাকে একবার দেখা দিয়া ছাড়িয়া দিতাম। বাহা হউক, শুনিলাম আপনি আমায় ধরিবার বা প্রাণে মারিবার জন্ত নানা উদ্যোগ আয়োজন করিতেছেন। আমি কখনও আপনার অনিষ্ট করি নাই, ভবিষ্যতে করিবও না। তখন আপনার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী এই অধমের উপর আপনার আক্রোশ কেন? আপনি আমার অনিষ্ট চেষ্টা ছাড়িয়া দিন। আপনি স্বচ্ছন্দে আপনার কার্য্য করিয়া যান, আমিও স্বচ্ছন্দে আমার কার্য্য করিয়া যাই। অশ্রুতা পরস্পরের বিপদ বটিতে পারে। আর শুনিতেছি, আপনি বৈষ্ণবীর জন্ত বড় খোঁজ করিতেছেন, তাহাকে দেখিবার জন্য ব্যস্ত হইয়াছেন। তাই

বৈষ্ণবীকে আজ একবার দেখাইয়া লইয়া গেলাম। বৈষ্ণবী এখন হইতে আমার কাছেই থাকিবে, তাহাকে আর বৃথা অন্তর্ধান করিবেন না। ইতি একান্ত বশংবদ, লাঠিয়াল ও যাহুকর হরিবেদের শিষ্য, লছমী-রূপিনী বৈষ্ণবীর স্বামী, বাজিকর ও ডাকাত, জীবন সর্দার।”

পারকার সাহেব স্তম্ভিত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, “এতো সামান্য ডাকাত নয়, এযে আমাদের দেশের রবিন হুডকেও ছাপাইয়া যায়। ইহার নানা বিদ্যা অভ্যাস আছে দেখিতেছি।” প্রকাশে ডাকিলেন—“ডাট্টোখালি! ডাট্টোখালি!”

দেওয়ানজী সে রাত্রিতে গৃহে যান নাই, সাহেবের ডাক শুনিয়াই ঘুমচোখে দৌড়াইয়া আসিলেন।

সাহেব জিজ্ঞাসিলেন, “বাজিকর নোকা কেটো ডুর গিয়াছে?”

দেওয়ানজী। ( চোখ মুছিতে মুছিতে ) ওঃ, সে এতক্ষণ বসন্তপুর ছাড়াইয়াছে।

সাহেব। আচ্ছা, তাহাকে এখনে চরিতে পারো?

দেওয়ান। কাকে, সেই ছিপকে? হুজুরের দেশের জাহাজ এলেও এখন তাকে ধরতে পারে না।

সাহেব। বাজিকরকে ডেখিয়াছে? ও কে আছে?

দেওয়ান। ওতো একজন ভোজপুরী। আমাদের বড় মুহুরী উহাকে আনাইয়াছে।

সাহেব। ভোজপুরী! হাঃ হাঃ! ভালো ভোজপুরী আছে। ও জীবন সর্দার আছে।

দেওয়ান শিরিয়া উঠিলেন। সাহেব বলিলেন, “এই পট্ট ভেখো। টুমাকে আর বৈষ্ণবী মিলাইতে হইবে না। জীবন সন্ধান ডিয়াছে। আর একটা কোঠা আছে, ময়ূরপঙ্খী নাজাইয়া ঠিক করিয়া রাখিবে।

ডাডীডিমকে সাট ডিনের রসড লইয়া প্রস্টুট ঠাকিটে বলিবে। কাল যাট্রা কারবে। টুমি সাবচানে কাজ করিণে।”

দেওয়ান চলিয়া গেলেন। সাহেব তখনও আরাম-কেন্দারায় শুইয়া নদীর উপর দৃষ্টি রাখিয়া তামাকু সেবন করিতেছেন ও ভাবিতেছেন, “ঠিক কথা, জীবন তো আমার কোনও অনিষ্ট করে নাই; তবে কেন আমি তার অনিষ্ট করি?”

### অন্নপূর্ণার অগ্নি-পরীক্ষা ।

নিরঞ্জনের বড় কঠিন পীড়া। কবিরাজ বৃদ্ধ, বিচক্ষণ; তিনি প্রাণপণে রোগীর চিকিৎসা করিতেছেন; কিন্তু গোপনে বলিয়াছেন, রোগ ছুরারোগ্য,—শিবের অসাধ্য। নিরঞ্জনের এয়সে সর্ব্বনেশে বাতশ্লেষ্মাবিকার! কবিরাজ হতাশ হইয়াছেন। আজ সাত দিন, একটা বিষম কাঁড়ার দিন, কবিরাজ বলিয়াছেন, আজিকার দিনের কাঁড়া কাটিলে, আরও কিছুদিন টাল মাটাল থাইয়া রোগের উপশম হইতে পারে।

দারুণ অর, তদুপরি প্রলাপ, মাথা-চালা, শয্যার উপর ঝাঁকিয়া ঝাঁকিয়া উঠিয়া বসা.; গাত্রদাহ ও তৃষ্ণা ত’ আছেই। রোগী ঝাঁকিয়া ঝাঁকিয়া “মা, মা,” আর “জল, জল” করিতেছে, হাসিতেছে, গাহিতেছে, বকিতেছে, মাথা দুহাতে ধরিয়া ঝাঁকার দিতেছে, শয্যা আঁচড়াইতেছে।

দর্পনারায়ণের বৃহৎ পুরী শাস্ত বনাশ্রমের মত নিস্তব্ধ; যেন তাহাতে একটা প্রাণীও নাই। সেই দারুণ নীরবতা ভগ্ন করিয়া মাঝে মাঝে কেবল রোগীর প্রলাপ-চিৎকার গগন যেদিনী ভরিয়া দিতেছে।

রোগীর পরিচর্যা চালিতেছে নীরবে ; গৃহকর্ম চলিতেছে নীরবে।  
ঠাকুর-সেবা চলিতেছে নীরবে ; সেরেস্তার কাজ চলিতেছে নীরবে  
চৌকিশালা, গোশালা, অতিথিশালা, বাগান, খামার ইত্যাদির নিত্য,  
নৈমিত্তিক কাণ্ড যেমন হয় তেমনই হইয়া বাইতেছে, কিন্তু সব  
নীরবে। সংসারের তাবৎ প্রাণী—কি গৃহস্থ, কি কর্মচারী, কি ভৃত্য—  
কঙ্কহারও মুখে হাসি নাই, সকলেরই মুখে বিষাদতমসাম্রাজ্য। সকলেই  
নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে দৈনন্দিন কার্য্য সমাধা  
করিতেছে। রোগ শোক, তাপ কষ্ট—সবই আছে, কিন্তু তাহার জন্য  
সংসারের কাজ পড়িয়া থাকে না ; প্রত্যহ চাঁদ উঠে, ফুল ফুটে,  
বায়ু বহে, আহাৰ বিহার নিদ্রা মৈথুন, কিছুই বাকি থাকে না। এই  
তো সংসার !

গ্রামের তাবৎ লোকে ঘন ঘন বহির্কীর্টিতে সংবাদ লইয়া  
বাইতেছে ; যাঁহাদের অন্তরে প্রবেশাধিকার আছে, তাঁহারা নীরবে  
অস্তঃপুরে গিয়া রোগীর অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়া আসিতেছেন ; সকলে  
বিষাদক্লিষ্টমুখে চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে ঘরে ফিরিতেছেন।

শান্তি সন্তায়ন, নারায়ণে তুলসী-অর্পণ, চণ্ডীপাঠ ইত্যাদি কিছুই  
ক্ৰটি নাই। গ্রামের হিন্দু অধিবাসীমাজেই শ্রীহরির চরণে লুঠ  
মানিতেছে, অহরহ সেই সর্বসঙ্কটনাশিনী দুর্গমে ত্রাণকারিনী মূলা শক্তি  
জগন্মাতাকে ত্রাহি ত্রাহি ডাকিতেছে ; মুসলমানেরা সেই সর্বমুন্ডিল-  
আসান পীরের নিকট সিন্ধী মানিতেছে, বুদ্ধ নাজীর গাজী দরগায় মাথা  
কুটিতেছে। আহা ! সে যে নিরঞ্জনকে কাঁধে পিঠে মাতুষ করিয়াছে,  
ছেলেবেলায় কত পাখীর ছানা ধরিয়া দিয়াছে, কত ঘোড়ার পিঠে  
চড়াইয়াছে !

এই বিপদের সময় গৃহ-কর্তা গৃহে নাই ; দর্পনারায়ণ আজ কর  
দিন হইতে কোম্পানীর কাজে স্থানান্তরে গিয়াছেন। মাঝে মাঝে

ঠাহাকে এইরূপে সরকার বাহাদুরের কাজ করিয়া দিতে হইত ; ঠাহার মত সালিশী মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিতে অতি অল্প লোকই ছিল। এখনও ঠাহার কার্য শেষ হয় নাই। বড় বাড়াবাড়ি দেখিয়া মেজকর্তা চুড়ামণি মহাশয়ের সহিত পরামর্শ করিয়া ঠাহাকে আনিতে লোক পাঠাইয়াছেন। আজ রাত্রিকালে তাহার আসিয়া পৌঁছিবার কথা। তিনি বয়সে অনেকের অপেক্ষা নবীন হইলেও গ্রামের বুদ্ধি, বল, ভরসা। আজ এই বিপদের দিনে সকলেই ঠাহার অতীব অনুভব করিতেছে।

রাত কাটে কি না কাটে। অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী যেন অন্নপূর্ণার মত ছেলে কোলে করিয়া বসিয়া আছেন। আজ চারি পাঁচ দিন ঠাহার আহার নিদ্রা নাই ; তিনি পুত্রের নিকট হইতে ক্ষণমাত্রও উঠেন না ; চুড়ামণি মহাশয়ের বহু উপরোধ অনুরোধে দিনান্তে একটা ডুব দিয়া ডাব চিনি খাইয়া আবার রোগীর পাশে বসেন। বন্ধ দীর্ঘ হইয়া গাইতেছে, কিন্তু পাছে পুত্রের অকল্যাণ হয়, সেই ভয়ে এ পর্য্যন্ত এক কোঁটাও চোখের জল ফেলেন নাই ; কাঠ হইয়া চোখের জল চোখেই গাপিয়া রোগীর সেবা করিতেছেন। নিরঞ্জন প্রলাপের বোঁকে মা মা বলিয়া ডাকিলে তাহার মুখের উপর পড়িয়া “কেন বাবা! বাপ আমার!”, বলিয়া দীর্ঘশ্বাস ফেলিতেছেন। আহা! এক একটা তপ্তশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে মায়ের বুকের হাড় যেন মড়নড় করিয়া ভাঙিয়া বাইতেছে! জননী পুত্রকে ঠাকুরের চরণামৃত, তুলসীমঞ্চের পবিত্র মৃত্তিকা এবং ব্রাহ্মণের পাদোদক খাওয়াইতেছেন, মুখে চোখে বুকে বুলাইয়া দিতেছেন, মনে মনে ঠাকুরের কাছে শতসহস্রবার ঘাট মানিতেছেন, আর সকাতরে বলিতেছেন, “হে মা দুর্গা! হে মা কালি! মুখ ভুলে চাও মা! কত জন্ম মহাপাতক করেছি, তাই কি এই শাস্তি দিচ্ছিস্ মা? মা! আমার প্রমায়ু নিয়ে আমার নিককে ভাল ক’রে

দে মা, তোর সোণার শাঁখা গড়িয়ে দেব মা, বাবা তারকনাথের সোণার ত্রিশূল করে দেবো মা !” হায়রে ! ঠাকুরকে অলঙ্কার দিলে যদি কস্মকল রোধ করা যাইত ! বিধির বিধান যদি পরিবর্তন করা যাইত !

আজ বড় বাড়াবাড়ি, রোগীর নাড়ী বড় চঞ্চল, বড় দ্রুত, অথচ রোগী ঝাপ ; রোগী আজ বড় অস্থির, বড় বেশী প্রলাপ বকিতেছে জননী অন্নপূর্ণা তাহাকে একরূপ ক্রোড়ে করিয়াই বসিয়া আছেন । বৃদ্ধ কবিরাজ মহাশয় শয্যার অপরপার্শ্বে বসিয়া ঘন ঘন নাড়ী দেখিতেছেন ও ঘন ঘন বিকট ঔষধের ব্যবস্থা করিতেছেন । গৃহের মধ্যস্থলে একখানি বিস্তৃত জাজিমের উপর চূড়ামণি মহাশয়, দাদাঠাকুর, মেজ-কর্তা ও নকর্তা বসিয়া আছেন । অন্নপূর্ণার আজ লজ্জা সরম কোথায় পলাইয়াছে ; তিনি বর্ষিয়সী গৃহিণী, অথচ আজিও গ্রামের কোনও গুরুজন তাঁহার মুখ দেখিতে বা তাঁহার কণ্ঠস্বর শুনিতে পান নাই । কিন্তু আজ তিনি সকলের সমক্ষে কবিরাজ মহাশয়কে বা চূড়ামণি মহাশয়কে রোগীর সম্বন্ধে নানা প্রশ্ন করিতেছেন, বিকারগ্রস্ত রোগীর প্রলাপ-বাক্য সত্য মনে করিয়া তাহার উত্তর প্রত্যুত্তর দিতেছেন ।

নিরঞ্জন বিষম মাথা চালিতে লাগিল ; দেশে নাম সঙ্কীর্ণন হইত, তাহার সুর আরম্ভ করিতে লাগিল,—“ষেদিন যাবে জীবন, মধুসূদন,” ইত্যাদি । অন্নপূর্ণা আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । সন্ধ্যাতরে চূড়ামণি মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন—“আর কি—আর কি—কোনও উপায় নাই ?”

চূড়ামণি । কেন মা, উপায় নাই কেন ? তুমি তো জান, নিক্র-পায়ের উপায় যিহি, তিনিই উপায় । সেই বিপদভঞ্জন মধুসূদনকে ডাক, তিনিই রক্ষা করিবেন ।

অন্নপূর্ণা । বাবা, তেমন করে ডাকিনি বলেই কি মধুসূদন বিমুখ হলেন ? বাবা, আমার যে ঐ শিবরাত্রির সন্তে টুকু !

চুড়ামণি। ছি মা ! ভগবান কি কখনও বিষুখ হন, তিনি যে মঙ্গলময় দয়াল দীনবন্ধু !

দাদাঠাকুরের কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ, কথাই কহিতে পারেন না ! বহু কষ্টে অস্পষ্টস্বরে বলিলেন, “উঠ মা লক্ষ্মী ! গাঁ শুদ্ধ লোককে কি মা হারা করুবি ?”

অন্নপূর্ণার বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে । ঘরে মেজকর্তা, ন-কর্তা প্রভৃতি গুরুজন রহিয়াছেন, সে কথা তাঁহার স্মরণ নাই । তিনি কেবল মাথা কুটিতেছেন আর বলিতেছেন, “ওগো, আমি বুঝি চরে রক্ত দিচ্ছি, আমার গোপালকে বাঁচাও । ওগো, নিরু যে আমার ঠাকুরের দোর ধরা !”

সকলেরই চক্ষুতে জল । চুড়ামণি মহাশয় নীরবে চক্ষুর জল মুছিয়া ভাবলেন, “গ্রাম শুদ্ধ লোকে মাথা কুটছে ; সকলের কাতর প্রার্থনা কি বিফল হবে ? হরি হে ! মুখ রেখো, দয়াময় !”

অকস্মাৎ সকলে সবিস্ময়ে গুনিলেন, কবিরাজ মহাশয় বলিয়া উঠিলেন, “জয় মধুসূদন ! জয় নারায়ণ !” কবিরাজ মহাশয়ের মুখ হর্ষোৎকুল হইয়া উঠিল । তিনি ক্ষণপূর্বেই হুচিকাতরণ প্রয়োগ করিয়াছেন, সেই অমোঘ ঔষধের কার্য আরম্ভ হইয়াছে, রোগীর অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে । কবিরাজ মহাশয় সানন্দে বলিলেন, “আর ভয় নাই, বোধ হয় এ যাত্রা রক্ষা পাইল ।”

চুড়ামণি মহাশয় আনন্দগদগদস্বরে ভগবানের নাম লইলেন, ভক্তি ও কৃতজ্ঞতায় তাঁহার অন্তর ভরিয়া গেল ; তিনি বলিলেন, “ভগবান, তুমিই সত্য !” সকলেই অন্তরে সেই সর্বব্যথাহারী শ্রীহরির নাম লইলেন ।

চুড়ামণি মহাশয় ও দাদাঠাকুর তখন অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর চৈতন্ত-সম্পাদন করিবার প্রয়াসে তাঁহাকে মা মা বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন ।



চুড়ামণি মহাশয় বলিলেন, “মা লক্ষ্মী ! এই দেখ মা, তোমার নিকর যে ভাল হয়ে উঠেছে।” আহা ! উন্মাদিনীর কাণে কে যেন সুধাবর্ষণ করিল ! অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী ত্রস্তে উঠিয়া বলিলেন, “কই, কই, আমার নিলমণি কই !”

এমন সময়ে দূর হইতে পালকী বেহারার “হঁই হাঁই, হঁ হঁ রে” শব্দ স্পষ্ট শ্রুত হইল। দাদাঠাকুর সানন্দে বলিলেন, “ঐ ছোট কর্ত্তা আসছেন, আর ভয় নাই।” বস্ত্ততঃ সকলের বুক হইতে যেন একটা পাবাণের গুরুভার নামিয়া গেল।

সত্যসত্যই দর্পনারায়ণ আসিয়াছেন, তিনি সারাপথ প্রাণটী হাতে লইয়া আসিতেছেন,—কি শুনি শুনি ; যখন গ্রামে প্রবেশ করিলেন, তখন রাত্রি দ্বিপ্রহর, গ্রাম নিস্তব্ধ, চারিদিক ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে। দর্পনারায়ণের মন একেই হু হু করিতেছে, তাহাতে প্রকৃতির দারুণ নীরবতা তাঁহার মন আরও চকল করিয়া তুলিল। বাহরীয়াতে পৌঁছিয়াই দর্পনারায়ণ দেখিলেন, দেউড়ীতে বিস্তর লোক ; তাহাদের মধ্যে হিন্দু মুসলমান—সকল জাতিই বিভ্রমান, সকলেই রোগীর সংবাদ লইতে আসিয়াছে। দর্পনারায়ণ তাহাদেরই নিকট গুলিলেন, অবস্থা একটু ভাল। দর্পনারায়ণ চক্ষু মুদিয়া ভগবানের নাম স্মরণ করিলেন ও অবিলম্বে অন্তঃপুরাভিমুখে চলিলেন।

দর্পনারায়ণ নিরঞ্জনের শয্যাপার্শ্বে বসিয়া একদৃষ্টে তাহার রোগ-ক্লিষ্ট পাণ্ডুর মুখখানির দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার অন্তরে তখন কি হইতেছে, তাহা সেই অন্তর্যামীই জানেন। ঠিক সেই সময়ে নরহরি সেন পাগলের মত ছুটিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। সে কেমন একপ্রকার বিকৃতস্বরে বলিল, “এই যে আপনারা সব এখানে। শীঘ্র আমুন, আমার সর্বনাশ হয়েছে ! আমার বাঁচান !”

নরহরির চক্ষু রক্তবর্ণ, মুখের ভাব বিকট। মানুষ অতিরিক্ত চিন্তায় কিছা ভয়ে যে আকার ধারণ করে, নরহরির তখন ঠিক সেই অবস্থা। উপস্থিত সকলে নরহরির সেই মূর্তি দেখিয়া, তদধিক তাহার কথা শুনিয়া, বিস্ময়ান্বিত হইগেলেন। মেজকর্তা বলিলেন, “কি হইয়াছে, সেনজা? তোমার মুখ দেখিয়া বোধ হইতেছে, কোন অভাবনীয় ঘটনা ঘটিয়াছে।”

“হাঁ, সে বড় ভয়ানক ঘটনা। তা মুখে বালবার নয়। আপনারা দেখিবেন আসুন। ও হোঃ হোঃ! আমার সোনার সংসার ছারখারে গিয়েছে!”

নরহরি এই কথা বলিয়া দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল। সকলের বিস্ময়ের আর সীমা নাই। কবিরাজ মহাশয় বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আপনারা গাহরে যান, এখানে গোল করিবেন না।” সকলে অপ্রতিভ হইয়া বহির্কাটাতে গেলেন। দর্পনারায়ণও বিস্ময়ান্বিত হইয়া সকলের সঙ্গে উঠিলেন। তখনও তাঁহার হাতে মুখে জল পড়ে নাই। বাহিরে গিয়া দর্পনারায়ণ ব্যস্তভাবে জিজ্ঞাসিলেন, “কি হয়েছে, নরহরি?”

নরহরি। কি হয়েছে? সব হয়েছে, আমি সব হারিয়েছি! ওরে বাপরে! সংসারের এত জ্বালা? কেন জন্মেছিলাম—রে!

সকলে মুখ চাওয়াচাওয়ি করিলেন। সকলেরই ধারণা হইল, নরহরির মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে।

দর্পনারায়ণ বিস্মিত হইয়া নরহরির হাত ধরিয়া স্নেহে বলিলেন, “নরহরি, এমন করিতেছ কেন? কি হইয়াছে বল।”

নরহরি হাপসনয়নে কাঁদিয়া বলিল, “কি বলবো, কর্তামশাই বলতে যে বুক ফেটে যায়! ওহোঃ হোঃ! আমার সর্বনাশ হয়েছে!

দর্পনারায়ণ। এঁ্যা, সে কি? কি হইয়াছে? শীঘ্র বল।

নরহরি। বলতে যে পারি না, কর্তামশাই! আশুন, দেখবেন  
আশুন, আমার সোনার সংসার শ্মশান হয়েছে! ও হোঃ হোঃ!

নরহরি এই কথা বলিয়া পাগলের মত ছুটিয়া বাহির হইল।  
ছোটকর্তা একবার সকলের মুখপানে বিষ্ময়াকুল লোচনে তাকাইলেন,  
যুহুর্ন্ত পরে নরহরির অনুসরণ করিলেন। তাঁহার স্নানাদি পড়িয়া  
রহিল; পুত্রের রোগশয্যার কথাও মনে রহিল না। মেজকর্তা,  
নকর্তা ও দাদাঠাকুর তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন; চুড়ামণি মহাশয়  
রোগীর তত্ত্বাবধানের জন্ত তথায় রহিলেন।

### সেনেদের সর্বনাশ।

আজ মধ্যাহ্ন হইতে হরিমতী গৃহে আসে নাই। মধ্যাহ্নে আহারাদি  
করিয়া গালে দোস্তা পান পুরিয়া সেই যে মালতীর চিবুক ধরিয়া আদর  
করিয়া পাড়া বেড়াইতে গিয়াছে, সেই অবধি আর ঘরে আসে নাই।  
অপরাহ্ন গেল, সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইল, রাত্রি বাড়িতে লাগিল, তবু  
হরিমতীর দেখা নাই। সন্ধ্যা হইলে সে যেথায় থাকুক ঘরে ফিরিয়া  
আসে, তবে আজ আসিতেছে না কেন? মালতীর প্রাণ ধড়ফড়  
করিতে লাগিল। অত্র দিন শচীরাগী সঙ্গে থাকে, আজ আবার সেও  
সঙ্গে যায় নাই। সে দুরন্ত মেয়ে, কোথায় খেলা করিতে গিয়াছিল,  
সন্ধ্যায় পূর্বেই ঘরে আসিয়াছে ও আহারাদি করিয়া শুইয়াছে। সে  
দ্বিদির খবর জানে না। পুরুষেরা কার্যো গিয়াছে, এখনও ফিরে নাই।  
পুরুষের মধ্যে নরহরি আর ভজহরি; রামহরি আজ কয়দিন হইতে  
বসন্তপুরে গিয়াছে; ঘরে ফিরে নাই। মালতী কি করিবে ভাবিয়া  
ঠিক করিতে পারিল না।

ইদানীন্তন মালতীকে শাণ্ডড়ীর সহিত কথা কহিতে হইত ; কেন না, তাহা না করিলে সংসার চলে না । কেহ সংসারের কোনও ধার ধারে না, যা করে মালতী । কাজেই সংসারের কথা শাণ্ডড়ীকে না জিজ্ঞাসা করিলে সংসারের কাজ হয় না । মালতী স্বভাবতঃই অতি যত্নস্বরে ধীরে ধীরে কথা কহিত ; কথা কহিবার সময়ে শাণ্ডড়ীর সম্মুখে মুখখানি নত করিয়া, অবগুষ্ঠনে অর্দ্ধবদন আচ্ছাদিত করিয়া, কথা কহিত । কিন্তু আজ তাহার মন এত চঞ্চল হইয়াছে যে, সে একবারে শাণ্ডড়ীর মুখের দিকে তাকাইয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও ভয়ব্যাকুলিত স্বরে জিজ্ঞাসিল, “মা ! ঠাকুরঝি এখনও এলো না কেন ? রাত এক পহর হয়ে এলো, কোথায় গেলো মা ?”

সেন-গৃহিণীর মেজাজ আজ বড় কড়া ; আজ প্রাণ্ডঃকাল হঠাৎই সে সকলের উপর ষড়্‌গহস্ত হইয়া আছে । পুত্রবধূর কথার উত্তরে সে বালিল, “কোথায় গেল তা আম কি জানি ? চুলোর গেছে । কোথায় যায় তা আমায় কখনও বলে যায় নাকি ? তোদের দুজনের দিন রাত গুজগুজুনি ফুসফুসনি ; তোরাই জানিস কোথায় যায় আসে । পোড়ারমুখি ! পাড়াবেড়ানি ! সমস্ত মেয়ে গালে পানের টেবলা পুরে পাড়া বেড়াতে বেরিয়েছেন । আসুক আজ, কেঁটিয়ে বিষ ঝেড়ে দেব এখন ।”

মালতী দেখিল, শাণ্ডড়ী আসল কথা কাণে তোলেন না । সে মহা বিব্রাটে পড়িল । সুন্দরী বিধবা যুবতী, —এত রাত অবধি ঘরে আসে না কেন ? কাহাকেই বা খুঁজিতে পাঠায়, কাহাকেই বা বলে, সে ঘরের বউ । এই সময়ে দেবর রামহরিকে মালতীর মনে পড়িল, আহা অমন লক্ষণের মত দেবর কি কাহারও হয় ! সে থাকিলে মালতীকে এত ভাবিতে হইত না । মালতীর চোখে জল আসিল । সেন-গৃহিণী মালতীর নীরব ক্রন্দন লক্ষ্য করিয়াছিল । সে অমনই

তেলে বেগুনে জলিয়া উঠিল, বলিল, “ওরে আমার ঝাঁঝরাচোখি !  
নেকরা করে সোহাগ জানাচ্ছেন। খবরদার চোখের জল ফেলিস  
নি বলছি। ভিটের লক্ষ্মী ছাড়িয়ে দিচ্ছে ; মর, মর !”

মালতী সে কথা কাণে তুলিল না। তাহার মন তখন বড় অস্থির  
হইয়া উঠিয়াছে। সে ব্যাকুল হইয়া আবার বলিল, “মা, পূর্বের  
বাড়ীতে খবর দিন, ঠাকুরঝিকে খুঁজতে—”

সেন-গৃহিণী বাধিনীর মত লাফাইয়া উঠিয়া মালতীকে বলিল,  
“যা যা, ছুঁচো ছুঁড়ী কোথাকার ! আমায় এল পরামর্শ দিতে ! নিজের  
চরকায় তেল দিগে যা।”

মালতীর মুখ এতটুকু হইয়া গেল। সে ধীরে ধীরে বন্ধনশালায়  
চলিয়া গেল। সেন-গৃহিণী তখন কত্কা ও পুত্রবধূকে উদ্দেশ করিয়া  
অজস্র গালি দিতে লাগিল। ঠিক সেই সময়ে নরহরি ও ভক্তহরি  
বাটী আসিল। দুই ভ্রাতায় আজ সোলাদানার হাটে ধান্ন বিক্রয়  
করিতে গিয়াছিল ; এই মাত্র বাঙ্গোড়ে নৌকা বাধিয়া আসিতেছে।  
নরহরি গৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বেই শুনিল, তাহার জননী চিৎকার  
করিতেছেন ; অমনই তাহার প্রাণ উড়িয়া গেল, ভাবিল, আজ আবার  
এক কাণ্ডই বা বাধে ! এরূপ কাণ্ড যে প্রায় ঘটিল না এমন নহে,  
তবুও যে দিনই নরহরি জননীকে ক্রুদ্ধ দেখিত, সেই দিনই তাহার বুক  
ধড়ফড় করিত, সে কেবল ভগবানকে ডাকিয়া কাতরে প্রার্থনা করিত,  
“হে ভগবান ! আমার এ যাতনার অবসান করিয়া দাও, হে ভগবান !  
বগড়া কলহ আমার গৃহ হইতে দূর করিয়া দাও। আমি আর কিছুই  
চাই না, আমায় শান্তিতে বাস করিতে দাও।” হায় নরহরি ! তোমার  
মত জগতে অনেকেই শান্তির জন্ত মাথা কোটাকুটি করে, সকলের  
প্রার্থনা যদি পূর্ণ হইত !

নরহরি স্নানমুখে গৃহে প্রবেশ করিল। হতভাগ্য যুবক ক্লাস্তিদূর

করিবারও অবসর পাইল না। অনেক কাকূতি মিনতি করিয়া হাতে পায়ে ধরিয়া জননীকে শাস্ত করিল; সেই অবসরে তাহার মাথার উপর দিয়া গালাগালির ঝড় বহিয়া গেল। নরহরি আপন শিরে গালাগালির ধারা বহন করিয়া কৃতার্থ হইল; ভাবিল, এইবার জননী শীতল হইলেন। কিন্তু নরহরির অদৃষ্টে বিবাতা শাস্তি লিখেন নাই। নরহরি জননীর নিকট গুনিল, হরিমতী ঘরে আসে নাই। সে অমনই গায়ের ঘাম মরিতে না মরিতে বাটীর বাহির হইল। ভজহরিও তাহার অনুসরণ করিল; রান্নাঘরে বউএর নিকট ভাত চাহিয়া ভাত খাইবে বলিয়া মুখে হাতে জল দিতে যাইতেছিল; কিন্তু ভাতে আর বস। হইল না, সেও চলিল। বাটীর বাহির হইয়া নরহরি পূর্ব দিকে গেল, ভজহরি পশ্চিম দিকে গেল।

নরহরি দুই চারি বাড়ী খুঁজিয়া শূলপাণি ভট্টাচার্য্যাদিগের বাটীতে সন্ধান পাইল যে, হরিমতী সন্ধ্যার পূর্বে তাহাদের বাটীতে ছিল; ঠিক সন্ধ্যার সময় তাহাদের বাটী হইতে গৃহাভিমুখে গিয়াছে। নরহরি শূলপাণির ভগিনী নবকুমারীর মুখে শুনিল যে, হরিমতী তাহাকে বলিয়াছে আজ তিন চারিদিন তাহার গা ছম ছম করে, যেন মনে হয় কে তাহার অনুসরণ করে, সে দিন সন্ধ্যার পূর্বে তাহাদের বাটীতে আসিবার সময় সে স্পষ্ট দেখিয়াছে, দুই জন অচেনা লোক গ্রামের পথে চলিতেছে, তাহাকে দেখিয়াই তাহারা যেন চোখে চোখে কি একটা সঙ্কেত করিতেছে। তাই শূলপাণি ও নবকুমারী তাহাকে কঁাকফুলতলা পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিয়া গিয়াছে। নরহরি ভাবিল, ও সব পুঁটীর মনের ভ্রম। কিন্তু তাহা হইলে পুঁটী গেল কোথা? সে আরও দুই চারি বাড়ী ঘুরিল, কিন্তু সর্বত্র ব্যর্থমনোরথ হইল। তখন তাহার মনে ভয় হইল। সে ভাবিল, “এ কি হইল? এমন ত’ কোন দিন হয় না। পুঁটী

কোথা গেল ? উহারা বলিতেছে, পুঁটীকে কঁাকফুলতলা পর্যন্ত পৌঁছাইয়া দিয়াছে। কঁাকফুলতলা হইতে আমাদের বাটী একটা মোড়, সেখান হইতে জোরে কথা কহিলে শুনা যায়। ওখান হইতে কোথা গেল ? কঁাকফুলতলা দিয়া উত্তর দিকে গেলে বাঙ্গোড়ে বাওয়া যায়। পুঁটী বাঙ্গোড়ের দিকে যায় নাই ত ? তা কেন যাইবে ? রাত্রিকালে বাঙ্গোড়ে যাইবার তাহার কোনও আবশ্যক নাই। কিন্তু খোঁজ করিতে ক্ষতি কি ? যাই দেখিয়া আসি।”

নরহরি বাঙ্গোড়ের তীরে উপস্থিত হইল। সেখানে কারখানায় তখনও নৌকা মেরামত হইতেছে। নরহরি মিস্ত্রীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, ঠিক সন্ধ্যার পরে বাঙ্গোড়ের তীরে তাহারা কোনও জ্বীলোককে দেখিয়াছে কি না। উত্তরে তাহারা বলিল, “জ্বীলোক ? কই, জ্বীলোক দেখি নাই। তবে একখানা পূবে চূণের ভড় আজ কদিন ধেকে ঘাটে বাঁধা ছিল, তারই জন কতক লোক সন্ধ্যার পরেই গ্রামের ভিতর ধেকে একটা মোট নিয়ে নৌকায় উঠল দেখোঁছলাম, তার পরেই তারা একখানা ডাল খুলে বেরিয়ে গেল। তামাক ধাবে না, সেন্জা ?” সেনজার তখন মাথা টলিতেছে ; সে বলিল, “না কাজ আছে”। নরহরি আরও দুই চারি স্থানে ঘুরিয়া ঘরে ফিরিল।

এদিকে নরহরির বাটীতে তুমুল কাণ্ড উপস্থিত। মালতী রন্ধন-শালায় অন্নব্যঞ্জনাদি আঙুলিয়া বসিয়া আছে। দুর্ভাবনায় তাহার অন্তরাঝা শুখাইয়াছে। সে কেবল আপন অদৃষ্টকে দিকার দিতেছে। এমন অদৃষ্ট লইয়া আসিয়াছে যে, একদিনের তরেও সংসারের কাহাকেও সে সুখী করিতে পারিল না। শৈশবের, বাল্যের, কত কথা মনে পড়িল। বাপ মার আদর, ভ্রাতা ভগিনীদের যত্ন, সেই খেলা ধূলা, সেই হাসিখুসি, একে একে সব কথা মনে পড়িতে লাগিল ; মালতীর চক্ষুপল্লব জলসিক্ত হইল। খণ্ডরগৃহে আসিয়া খণ্ডরের সেই পিতার

অধিক স্নেহের কথা মনে করিয়া তাহার প্রাণ কাঁদিয়া উঠিল । মালতী ভাবিতেছে, এমন সময় অকস্মাৎ রাত্রির সেই গম্ভীর নীরবতা ভঙ্গ করিয়া এক পরিত্রাহি আর্তনাদ উঠিল । মালতীর শরীরের সমস্ত রক্ত জল হইয়া গেল । মালতী সেহ আর্তনাদে শচীরানীর কণ্ঠস্বর অনুভব করিল । সে এমনই দ্রুতবেগে রক্তনশালার বাহিরে আসিল । বাহিরে আসিয়াই দেখিল, তাহার শাওড়ী ঘরের দাওয়ার উপর দাঁড়াইয়া হাত পা ছুড়িয়া “ওরে গেল যে, ওরে সর্বনাশ হল যে,” বলিয়া চিৎকার করিতেছেন । মালতী দাওয়ার উপর উঠিয়া দেখিল, ঘরে দাউ দাউ আগুন জলিতেছে, বিছানা যাহুর সব জলিতেছে, আর সেই আগুনে বেষ্টিত হইয়া শচীরানী পরিত্রাহি চিৎকার করিতেছে । মালতী পাগলিনীর মত ঘরের মধ্যে এক লক্ষে প্রবেশ করিল ; ঘূমে কিছুই দেখিতে পায় না ; সর্বদা আগুনে পুড়িয়া যাইতেছে, মালতীর তাহাতে জ্বলিয়া নাই । সে ডাকিল, “খুকী, খুকী” ; পরমুহূর্ত্তেই সে জলন্ত শচীরানীকে বুকে লইয়া ঘরের বাহিরে আসিল । দাওয়ার উপর কলসীতে জল ছিল ; মালতী কলসীর জল শচীরানীর অঙ্গে ঢালিয়া দিল ; আগুন নিভিল । তখন মালতী কলসী কলসী জল আনিয়া ঘরের বিছানার আগুন নিভাইয়া ফেলিল । শয্যার শিরের প্রদীপ জলিতেছিল ; সম্ভবতঃ বাতাসে মশারি উড়িয়া প্রদীপের আলোকে পড়িয়াছিল ও তাহাতেই বিছানায় আগুন ধরিয়ছিল । সোভাগ্যক্রমে অগ্নি চালার গায়ে স্পর্শ করিতে পারে নাই, কেবলমাত্র শয্যাটীতেই আগুন লাগিয়াছিল ; তাই অল্পেই অগ্নি নির্বাপিত হইল । এ কার্য্যগুলি এত অল্প সময়ের মধ্যে হইয়া গেল যে, সেন-গৃহিণী তাহা অনুভবই করিতে পারিল না ; সে কেমন হতভম্ব হইয়া বসিয়া রহিল । মালতীর হাত পা পুড়িয়াছে, চোখ মুখ বলিয়া গিয়াছে, বিষম জ্বালা করিতেছে, কিন্তু শচীরানীর ভাবনায়



তাহার সে জ্বালার অনুভূতিই হইল না। সে ছুটিয়া গিয়া শচীরাগীকে কোলে লইয়া বসিল ও নারিকেল তৈল ও চূর্ণ ফেনাইয়া দক্ষ স্থানে প্রলেপ দিতে লাগিল।

এই দারুণ বিপদের সময়েও সেন-গৃহিণী মালতীর সকলই কু ঠাওরাইতেছে। শচীরাগী ঘরে ঘুমাইতেছে, সে দাওয়ায় বসিয়া ঢুলিতেছে, এমন সময়ে অগ্নিকাণ্ড ঘটিল। ঘরে প্রবেশ করিয়া কণ্ঠাটীকে টানিয়া বাহির করিয়া আনিবে এ বুদ্ধিও তাহার যোগাইল না; সে কেবল হায় হায় করিতে লাগিল। তাহার পর মালতী শচীরাগীকে আগুনের মুখ হইতে উদ্ধার করিল, ঘরের আগুন নিভাইল, শচীরাগীকে শুশ্রূষা করিতে বসিল। লোকজন ডাকিতে হইল না, হাঁকাহাঁকি করিতে হইল না, কেমন নীরবে কার্য্য সম্পন্ন হইল। সেন-গৃহিণীর সহ্য হইল না। সে আপন মনে গজরাইতে গজরাইতে বলিল, “সর্ব্বনাশি! জানি কোন দিন সর্ব্বনাশ হবে। রাজ্য বলি, পিদীমটা মশারির কাছে রাখিস্ নে, তা চোখকাণখাগীর। যে চোখকাণের মাথা খেয়ে বসে আছেন।”

মালতী কখনও কথার প্রত্যুত্তর করে না, কিন্তু এ কথাটার উত্তর না দিয়া থাকিতে পারিল না। সে ধীরে ধীরে বলিল, “আমি তো আলো চোঁকির উপর রেখেছিলাম, মা।”

আর যায় কোথা, সেন-গৃহিণী একবারে ধেই ধেই নাচিয়া উঠিল। বলিল, “কি বলি হারামজাদি, ছোটনোকের মেয়ে! যত বড় মুখ তত বড় কথা! তুই রাখিস্ নি তো কি আমি আলো মশারির কাছে রেখেছি? আমার মেয়ে পুড়ে মরে, তা আমার ভয় নেই, তোর হল ভয়! রাক্ষুসী! তুই ইচ্ছা করে আগুন ধরিয়ে আমার মেয়েটাকে খেয়েছিস্।”

মালতী কোনও উত্তর করিল না। নীরবে দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া দুই

কোঁটা চোখের জল ফেলিল। সেন-গৃহিণীর ক্রোধ ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ; তাহার চোখযুগ্ধ দিয়া আশ্বন ছুটিতে লাগিল। সে ক্রোধে কাঁপিতে কাঁপিতে বলিল, “তুই কি সামান্তি ধাড়ী ! একটাকে খেয়েছিস, এটাকেও খেতে বসিছিস্। তুইই জানিস পুঁটী কোথায়। আমি বুঝি কাণে তুলো দিয়ে থাকি, না লা ? আমি সব বুঝি। এখন যে দুজনের পীরিত খসেছে, পুঁটী এখন এখন দুকথা শোনায় কিনা ? তাই ডাইনীর চোখের শূল হয়েছে। বল, সৰ্কনাশী, বল তার পানের সঙ্গে সেকো দিয়ে তাকে প্রাণে মেরেছিস্ কিনা, বল !”

সেন-গৃহিণীর এ কথার অর্থ ছিল। যতদিন রামহরি বাটীতে ছিল, ইচ্ছা থাকিলেও গৃহিণী তাহার ভয়ে মালতীর উপর অত্যধিক অত্যাচার করিতে পারিত না। কিন্তু এখন রামহরি নাই, তাহাকে আর পায় কে—মালতীর উপর অত্যাচার চরমে চড়িল। মালতী দারুণ অপমানে অত্যাচারে অহোরাত্র জর্জরিত হইত। কিন্তু কি মধুময়ী প্রকৃতি তাহার, সে কথার উত্তর দিতে অথবা কটু বলিতে জানিত না ; নীরবে সকলই সহ করিয়া যাইত। সে সৰ্কদাই ভাবিত, “আমার শান্তিভীর রোগে শোকে তাপে মাথার ঠিক নাই ; আমিও পদে পদে কত অপরাধ করুছি ; তাই তিনি সহ্য করিতে পারেন না। তিনি শাসন না করুলে আমায় কে শাসন করবে ? আমার আবার মান অভিমান কি ?

মালতী কিছুই গায় মাধিত না, অকারণে বিনা দোষে সৰ্কদা অপমানিত, লাঞ্চিত ও তিরস্কৃত হইলেও সে হাসিয়া উড়াইয়া দিত। কিন্তু সন্ধ্যেরও একটা সীমা আছে ; ইহার উপর যখন সে জগতে জীবজাতির সৰ্কস্ব, ইহকাল পরকাল, সকল আবদার অভিমানের স্থান,—স্বামীর নিকট অনাদর ও তুচ্ছ তাচ্ছিল্য সম্ভাবণ প্রাপ্ত হইত, তখন

তাহার প্রাণ বড় কাঁদিয়া উঠিত, মন বড় হ হ করিত, সে তখন সেই নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, দুঃখী তাপীর সহায়, মৃত্যুকে ডাকিত । পূর্বেই বলিয়াছি, সদানন্দময়ী হরিমতীর হাসিমাখা মুখে মাঝে মাঝে নিরানন্দের একটীমাত্র রেখাপাত হইত । মালতীর বিষাদ-ক্লিষ্ট মুখখানি দেখিলে হরিমতীর অকুরন্ত হাসিও কোথায় চলিয়া যাইত ; সে যখন মালতীর অন্তরের বেদনা নিজের অন্তরে অনুভব করিত, তখনই তাহার আনন্দ বিষাদে পরিণত হইত । রামহরির গৃহত্যাগের পরে যখন মালতীর উপর অত্যাচার চরমে চড়িল, তখন সে এক উপায় উদ্ভাবন করিল । সে চুপি চুপি মালতীর সহিত একটা পরামর্শ করিল, মালতী তাহার কথা শুনিয়া হাসিয়া আকুল । হরিমতী মালতীর গলাটী জড়াইয়া কাশে কাশে বলিল, “দেখ্ ভাই ! মা তোকে বক্লে আমি যদি অসহ্য হ’লে তোর হয়ে দুঃখা বলি, তা হলে মা তখনই ধিতাং ধিতাং নাচতে থাকে, আর তোকে গাল দিয়ে বিষ খেড়ে দেয় । এবার থেকে আমি উন্টো গাইব, দেখি কি হয় ।”

মালতী বলিল, “সে আবার কি, ঠাকুর কি ?”

হরিমতী তাহাকে ঠেলিয়া দিয়া গালে ঠোনা মারিয়া বলিল, “আমরণ, ঢেঁকি কিছু যদি বোঝে ! ওলো, এবার থেকে মাও যাই তোকে বক্তে শুরু করবে. আমিও অমনই যোগ দেবো, তোকে বকে ফাটিয়ে দিব । একজন তোকে গাল দিচ্ছে তখনলে মার আহ্লাদ হবে, আর তা হলেই মা চুপ করে যাবে । কেমন, মন্দ যুক্তি ঠাওরেছি ।”

মালতী হাসিয়া লুটিপাটি ধাইল, বলিল, “এতও জান তুমি !”

হরিমতী বলিল, “মরণ ! হেসেই গেলি যে । দেখ্, আমি বক্লে বা গাল দিলে তা তো আর তোর গায় লাগবে না, সে তো ‘বেলে’ গাল হবে ।”

মালতী কিছুতেই হরিমতীকে মায়েয় সহিত ওরূপ কপটতাচরণ

করিতে দিবে না। কিন্তু হরিমতী বাহা ধরিত, তাহা ছাড়িত না ; কাজেই মালতীর কথা ভাসিয়া গেল।

তাহাই হইল, হরিমতীর কথাই রাহল। মালতীকে গৃহিণী তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলে, হরিমতীও মালতীকে তিরস্কার করিত। গৃহিণী প্রথম প্রথম বিম্বিত হইত, কিন্তু শেষে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইত ও আনন্দে অত্যধিক তিরস্কার করিতে ভুলিয়া যাইত। আজ কয়দিন হরিমতী এইরূপে মালতীকে তিরস্কার করিত ও মাকে শুনাইয়া গজনা দিত, মায়ের সাক্ষাতে সে মালতীর সহিত হাসিয়া কথা কহিত না। সেন-গৃহিণী প্রত্যহ এইরূপ দেখিয়া স্থির করিল, ননদে ভাজে মনোবিবাদ হইয়াছে, তাহারই ফলে হরিমতীর এই পরিবর্তন হইয়াছে, আর উভয়ের মধ্যে শত্রুতার বীজ উগ্ধ হইয়াছে।

আজ হরিমতীর উদ্দেশ্য পাওয়া যাইতেছে না। পুত্রবধূকে তিরস্কার করিতে করিতে হঠাৎ ননদ-ভাজের শত্রুতার কথা গৃহিণীর মনে পড়িল ; কে যেন অন্ধকারে আলোক আনিয়া দিল। গৃহিণী বেশ ছুতা পাইল,—মালতী হরিমতীকে বিষ খাওয়াইয়া মারিয়াছে, তাই হরিমতী আসিতেছে না। অবশ্য মালতীকে বিষনয়নে দেখিলেও গৃহিণী মালতীর প্রকৃতি জানিত ; মালতী একটা সামান্য মক্ষিকাকেও মারিতে প্রাণে ব্যথা পায়, মালতী হরিমতীকে বিষ খাওয়াইয়া মারিবে ?—অসম্ভব। এ কথা সে বিলক্ষণ জানিত। তবে তিরস্কারটা একটু পাকাপাকি ঘোরাল রকমের হয় বলিয়া সে ঐ কথা ঠেস দিয়া বলিবার লোভটুকু সম্বরণ করিতে পারিল না।

মালতী কিন্তু কথাটা শুনিয়া স্তম্ভিত হইল। মনে মনে বলিল, “মা বসুন্ধরা, বিধা হও, আমি তোমাতে প্রবেশ করি। শান্ত্রী এতদিন ঘর করিয়াও আমার চিনিলেন না, কি বরাত আমার!”—এই কথা ভাবিয়া তাহার প্রাণ ফাটিয়া গেল। সে অন্তরের দুঃখ অন্তরেই

চাপিয়া শচীরাগীর, শুক্রবা করিতে লাগিল। সেন-গৃহিণী কলহের একটা সূত্র পাইয়াছে, আর তাহাকে পায় কে ? বিনাইয়া বিনাইয়া নানা সুর ভাঁজিয়া নানা ছাঁদে নানা কথা তুলিয়া সে মালতীকে গল্পনা দিতে লাগিল :—“ওমা, কি রাক্ষসে অলুক্ষুণে বৌই ঘরে এনেছিলুম ! সংসারটা ছারেখারে দিলে গা ! হুদিন তর সইল না, ঘরে পা দিতে না দিতেই কস্তাকে খেণে, আবার মেয়ে দুটোকে খেলে, ছেলেগুলোকেও খেতে বসেছে। মর মর, শীগ্গীর মর, আমি আবার নোরোর বে দিয়ে বৌনিয়ে আসি।” কি রাক্ষসের বংশেই জন্মেছিল ! বাবা, বাবা ! বাপ রাক্ষস, মা রাক্ষস, সব রাক্ষস, চোদ্দ পুরুষে রাক্ষসের বংশ, ও কি আর ভাল হয়।” ইত্যাদি।

কি জানি কেন, আজ কি হইতে কি হইয়া গেল। ইহা অপেক্ষা কঠোর কথা মালতী বহুদিন শুনিয়াছে, যুগ্ধটী বুজিয়া সকলই সহ করিয়া গিয়াছে। কিন্তু আজ বিধির এবান অন্তরূপ। কি জানি কেন, হরিমতীর জন্ম ও শচীরাগীর জন্ম তাহার মনটা আজ বড় চঞ্চল ছিল বলিয়াই হউক বা অথ যে কারণেই হউক, পিতৃকুলের অযথা নিন্দা আজ মালতীর অসহ বোধ হইল। সে বলিল, “আমায় গাল দিন না মা। আমার মা বাপকে কেন গাল—”

সেন-গৃহিণী মালতীর কথা শেষ হইতে দিল না। সে বাঘিনীর মত লাফাইয়া উঠিয়া তাহার মুখের নিকট হাত নাড়িয়া বলিল, “ওরে আমার বাপ-সোহাগী রে ! গাল দেবো না, তোর চোদ্দপুরুষকে গাল দেবো, তোর সাত গুণ্টীকে গাল দিয়ে ভূত ভাগাবো। আ মোলো বা, যত বড় মুখ তত বড় কথা ! মুড়ো খেংরা মেয়ে দূর করে দেবো জানিস নি !”

মালতী ধীরে ধীরে বলিল, “আমার বাপ মা কি দোষ কল্লেন, তাঁরা ত’ কোন অপরাধ করেন নি।”

ইঠাৎ সেন-গৃহিণীর চক্ষু ধক ধক জ্বলিয়া উঠিল ; পাগলের চক্ষু যমন ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করে, তাহার চক্ষুও ঠিক সেইরূপ আকার ধারণ করিল। সেন গৃহিণী ক্রোধে জ্ঞানহারী। সে কি বলিতেছে, কি করিতেছে,—সে নিজেই জানে না। “কি বল্লি হারামজাদী, দেখবি তনে ?” এই কথা বলিয়াই সে দুই হস্তে সবলে মালতীর গলা টিপিয়া ধরিল। পাগলিনীর দশটি অঙ্গুলি মালতীর গলায় বজ্রের মত আঁটিয়া এসিল ; মালতী প্রাণরক্ষার জন্য প্রাণপণে হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিল ; কিন্তু বিষম বন্ধন ছাড়াইতে তাহার সাধ্য কি ? মালতীর চক্ষু কপালে উঠিল, যুগ দিয়া ফেন নির্গত হইল ; সে হাঁপাইয়া উঠিল, মুহূর্ত্তমধ্যে সব ফুরাইল !

নিমেষের মধ্যে এই কাণ্ড ঘটিয়া গেল। ঠিক সেই সময়ে নরহরি “কি কর্লে মা” বলিয়া রুদ্ধশ্বাসে ছুটিয়া আসিল, গৃহিণীও “এ্যা” “এ্যা” “এ্যা” করিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িয়া গেল। নরহরি কিছু পূর্বেই ঘরে ফিরিয়াছিল। পূর্বদিকে হরিমতীর সন্ধান না পাইয়া সে একবার বাটীতে খোঁজ লইয়া পশ্চিমদিকে অনুসন্ধান করিতে যাইবে বলিয়া আসিতেছিল। গৃহদ্বারে সে জনমীর উচ্চ কণ্ঠরব শুনিতে পাইল, ভয়ে তাহার প্রাণ উড়িয়া গেল। সে থমকিয়া দাঁড়াইল। সেখানে দাঁড়াইয়া সে সকল কথা শুনিল, একবার ভাবিল, “চলিয়া যাই, গোলযোগে কাজ কি, সরিয়া পড়ি।” আবার কি ভাবিয়া একটু দাঁড়াইল। ঠিক সেই সময়ে ঐ বিষম কাণ্ড ঘটিল। নরহরির প্রাণ কেমন করিয়া উঠিল। তাহার হৃদয়ে অকস্মাৎ কোথা হইতে নূতন বল আসিল। নরহরি আর সে নরহরি নাই। সে এক লক্ষ্মে অঙ্গনে প্রবেশ করিয়া দাওয়ার উপরে উঠিল।

দাওয়ার উপরে মালতীর প্রাণশূন্য দেহ পড়িয়া আছে। মুকুল না ফুটিতেই ঝরিয়া পড়িয়াছে ! মালতীর অঙ্গ মর্শ্বরশীতল, চক্ষু

ভীতিভঙ্কক ; সেই সদাহাস্তক্ষুরিতাধরার মুখে হাসি ফুরাচ্ছে ! সে হৃদয়বিদারক দৃশ্য দেখিয়া নরহরি পাগলের মত হইল। যে জননীকে সে যমের মত ভয় করিত, যে জননীকে সে আরাধা দেবী ভাবিয়া আন্তরিক ভক্তি শ্রদ্ধা করিত, যে জননীর বিপক্ষে প্রশ্রয় দেওয়া হইবে ভাবিয়া সে একদিন ভ্রমেও মালতীকে আদর যত্ন করে নাই, আবার ভালবাসিয়াও সেই প্রগাঢ় ভালবাসা এক দিনও দেখাইতে পারে নাই, এমনকি কখনও একটি মিষ্ট কথা বলিতে পারে নাট,—সেই জননী সংজ্ঞাহীন হইয়া পার্শ্বে পতিত। যে শচীরামীকে সে কত্যাধিক স্নেহ করিত, সেই শচীরামী মৃতপ্রায়,—কিন্তু নরহরির কোনও দিকে দৃষ্টি নাই। সে, জগৎ সংসার, জননী, ভগিনী,—সব ভুলিয়াছে ; সে সেই মুহূর্ত্তে যেন স্বতন্ত্র জগতে বাস করিতেছে, সে জগতে কেবল সে আর মালতী, আর কেহ নাই। নরহরি মালতীর মুখমণ্ডল বক্ষে ধারণ করিয়া মুখ হইতে কৃষ্ণ কুঞ্চিত কেশরাশি অপসারিত করিয়া দিতে লাগিল ও চিৎকার করিয়া ডাকিল, “বড়বো, বড়বো ! মালতী, মালতী ! মালা, মালা !”

হায়, কে উত্তর দিবে ! পাগল নরহরি তখনও বুঝে নাই যে, তাহার বড় আদরের মালতী সংসারের সকল জ্বালা যন্ত্রণা এড়াইয়া ফাঁকি দিয়া চলিয়া গিয়াছে !

রুদ্ধ জলশ্রোত একবার সেতুবন্ধন ক্ষুণ্ণ হইলে আর দাঁড়ায় না, তখন তাহার গতিরোধ করে কাহার সাধ্য ? নরহরির প্রতিহত প্রণয়-শ্রোতের বাধ কাটিয়া গিয়াছে, সে এখন জগৎসংসার মালতীময় দেখিতেছে, আর তাহার বাধা বিয় নাই। হায়, হতভাগ্য ! এতদিন সুপ্ত ছিলে, ভালই ছিলে ; এখন তোমার এই জাগরণ যে কুস্তকণের জাগরণ হইল !

একে একে সুপ্ত স্মৃতিগুলি জাগিয়া উঠিতে লাগিল। মালতীর সেই

নবকিশলয়লাবণ্যমাখা হাসিহাসি মুখখানি, সেই ধীর স্থির শান্ত মধুর গমন, সেই সলাজ অথচ সরল দৃষ্টি, সেই মনভুলানো মৃদু মধুর হাসি, সেই লজ্জাবিজড়িত মধুর সন্তাষণ, সেই নীরব শান্ত গৃহস্থালী, সেই গুরুপরিজনে ভক্তিপ্রদা, সেই দেবর ননন্দায় অকৃত্রিম স্নেহাদর, সেই নীরব পতিসেবা, সেই অক্লান্ত পর-সেবা, সেই দেবদ্বিজে ধর্মকর্মে প্রগাঢ় ভক্তি, সেই অতিথি ভিক্ষুকে আতুর অন্ধে দয়া মমতা,—একে একে নরহরির স্মৃতিপটে জাগিয়া উঠিতে লাগিল। শোকোন্মাদিনী জননী যেমন ব্যাধিক্লিষ্ট শিশুকে হৃদয়ে চাপিয়া রাখিয়া গুণগুণ করিয়া তাহাকে ভুলাইবার চেষ্টা করে, নরহরি ঠিক তেমনই মালতীকে বুকে চাপিয়া কত আদরের কত সোহাগের কথা বলিয়া তাহাকে ভুলাইতে লাগিল। হায়, নরহরি! রত্ন থাকিতে চিনিতে পার নাই, এখন আদরে ফল কি!

নরহরি কত ডাকিল, কত কাঁদিল, কৈ সাড়া নাই ত'! নরহরি তখন উন্মাদগ্রস্তের ন্যায় দাঁড়াইয়া কুকরিয়া কাঁদিয়া উঠিল, “মালা, মালা! কোথায় তুমি? আমি তোমায় এত ডাকছি, কেন সাড়া দিচ্ছ না?” সব নীরব; কে উত্তর দিবে? নরহরি কাতরে বলিল, “জগৎসংসারে কেউ কি আমার কথার উত্তর দিবে না?”

অকস্মাৎ গগন-মেদিনী বিদারণ করিয়া আর্দ্রনাদ উঠিল, “বাপ!” নরহরির সংজ্ঞা কতকটা ফিরিয়া আসিল; সে শুনিল, দ্বারদেশে কে চিৎকার করিয়া বলিতেছে, “মা, শীঘ্র আলো নিয়ে আয়, আমায় বুঝি পোকায় কাটলে।”

কি সর্বনাশ! একি, এ যে ভজহরি! নরহরি আলোকহস্তে দ্রুতপদে বাহিরে আসিল; দেখিল, ভজহরি দ্বারদেশে চালতাতলায় পড়িয়া ছটফট করিতেছে, তাহার মুখ দিয়া ফেন নির্গত হইতেছে। নরহরিকে দেখিয়াই সে অতি কষ্টে বলিল, “দাদা, প্রাণ যায় দাদা!



কালসাপে কামড়েছে। ঘরে ফিবুছিলাম, চালতাতলায় আঁধারে লেজে পা দিয়েছি, পায়ে জড়িয়ে কামড়েছে। ওঃ বাপরে! এই তাগার বাধন দিয়েছি। দাদা, মাকে বোকে শচীকে ডাক। দিদিকে পেয়েছো? ওঃ বাপরে! ওরে-মারে! যাই যে।”

বলিতে বলিতে ভজহরির চক্ষু কপালে উঠিল। নরহরি এতক্ষণ তাহার পার শক্ত করিয়া তাগা বাঁধিতেছিল; দেখিল, আর বাধন রুখা, স্বয়ং কাল আসিয়া দংশিয়াছে, বাঁধনে কি করিবে? দেখিতে দেখিতে ভীষণ যাতনায় ছটফট করিতে করিতে বালক ভজহরির ইহলীলা ফুরাইল।

নরহরি একবার মাত্র কাঁদিয়া বলিল, “ভজা, তুইও ছেড়ে গেলি!” তৎপরে পলকহীন দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ ভ্রাতার মুখপানে চাহিয়া রহিল। পরে ভ্রাতাকে উঠাইয়া অন্তরে দাওয়ার উপর শয়ন করাইয়া দিল। একে একে সকলের মুখের দিকে চাহিল; জননী, ভ্রাতা, ভগিনী, পত্নী,—জগতে আপনার বলিতে যাহারা, তাহারা সকলেই সম্মুখে, কিন্তু কোথায় তাহারা? জননী সংজাহীনা, ভ্রাতা মৃত, ভগিনীও মৃতপ্রায়, পত্নী মৃত। আর এক ভ্রাতা সংসার তাগ করিয়া গিয়াছে, আর এক ভগিনী নিরুদ্ধেশ! নরহার কেন জগতে আসিয়াছিল? এই হঃখময়, জ্বালাময়, যন্ত্রণাময়, সংসারে মানুষের সুখ কি?

চাহিয়া চাহিয়া চাহিয়া নরহরি তন্ময় হইয়া গেল; নরহরির বাহু-জ্ঞান লুপ্ত হইল। সেই সময়ে তাহার জননীর মূচ্ছাভঙ্গ হইল; সে উঠিয়া একবার চারিদিকে চাহিল; তাহার পর নরহরিকে সম্মুখে দেখিয়া সবেগে ঘরে প্রবেশ করিয়া দ্বার অর্গলবদ্ধ করিয়া দিল। সেই শব্দে নরহরির চৈতন্য হইল; সে জননীকে ডাকিল, কিন্তু সাড়া পাইল না। নরহরি আর একবার সকলের দিকে চাহিল, গৃহভূতপরেই ছুটিয়া গৃহের বাহির হইল।

নরহরি কোনদিকে না ফিরিয়া সরাসর দৰ্পনারায়ণের গৃহের দিকে গেল। যেন কোনও প্রবলশক্তি তাহাকে সেইদিকে টানিয়া লইয়া চলিল।

দৰ্পনারায়ণ ও অন্যান্য সকলে নরহরির পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাহার গৃহে গেলেন। সেখানকার সেই শোকাবহ দৃশ্য দেখিয়া তাহারা স্তম্ভিত হইলেন। নরহরিকে ঘটনার কথা জিজ্ঞাসা করিলে সে ফেল ফেল নেত্রে তাহাদের পানে তাকাইয়া রহিল। দাদাঠাকুর ভজহরির পদে ভাগা বাঁধা দেখিয়া তখনই তাহার পাখে উপবেশন করিয়া তাহার কতস্থান পরীক্ষা করিলেন ; হৃদয়, নাসারন্ধ্র ও চক্ষু পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, সব শেষ হইয়া গিয়াছে, চিকিৎসার আর আবশ্যক নাই। তখন দাদাঠাকুর শচীরাণীকে লইয়া বসিলেন, অপর সকলে সেন-গৃহিণীকে ডাকিবার উদ্দেশ্যে ঘরের দ্বারে আঘাত করিতে লাগিলেন ; কিন্তু সব নীরব, কোন সাড়া শব্দ নাই। দৰ্পনারায়ণ মহা বিপদে পড়িলেন। বহুক্ষণ নরহরিকে ডাকাডাকির পর নরহরির চৈতন্য হইল ; নরহরি ফুকারিয়া কাদিয়া উঠিল। আহা ! হতভাগার সে মর্শ্বেদী ক্রন্দন যে শুনিল, তাহারই হৃদয় ফাটিয়া গেল।

দৰ্পনারায়ণ তাহাকে মিষ্ট কথায় বহুকষ্টে শান্ত করিয়া ঘটনার আমূল বুঝাস্ত বলিতে অনুরোধ করিলেন। নরহরি তখন ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল, “আজ সোলাদানার হাট হইতে দুই ভায়ে এক প্রহর রাতে ঘরে ফিরি। আসিয়াই গুনলাম পুটীর সন্ধান পাওয়া যাই-তেছে না ; সে দিবা দ্বিপ্রহরে পাড়ায় বাহির হইয়াছে, আর ঘরে ফিরে নাই। তখনই দুই ভায়ে ধূলাপায়েই পুটীর সন্ধানে রওনা হইলাম। আমি পূর্বদিকে গেলাম, ভজা পশ্চিমে গেল। অনুসন্ধানে ফল ফলিল না, ঘরে ফিরিলাম। দেখিলাম, জননী মূচ্ছিতা, পত্নী মৃত, ভগিনী মৃতপ্রায়। কি ব্যাঘ্র করি ভাবিতেছি, এমন সময় দ্বারে

ভজার আৰ্ত্তনাদ শুনিলাম । ছুটিয়া বাহিরে আসিলাম ; দেখিলাম ভজাকে কালসর্পে দংশন করিয়াছে, মূর্ত্ত মধ্যই সেও মরিল । এখন আপনারা যাহা হয় করুন, আমি চলিলাম ।”

নরহরি প্রস্থানোন্মুখ হইল, দৰ্পনারায়ণ তাহার হস্তধারণ করিয়া বসাইলেন, বলিলেন, “পাগল ! কোথায় যাইবে, এইখানে বস, এখনও সংসারের অনেক কাজ বাকি ।”

নরহরি কাদিয়া বলিল, “আমার আর সংসার কি ? আমার সংসারের সব কাজ ফুরিয়েছে । আমি একে একে সকলকেই খেয়েছি, আরও খাবিলে, যারা আছে তাদেরও খাব ।”

এই সময় এক অভাবনীয় ঘটনা ঘটিল । হঠাৎ ঘরের দ্বার খুলিয়া গেল ; আলুথানু উন্মাদিনী বেশে সেন-গৃহিণী বাহিরে আসিল ; গ্রামের গুরুজনেরা সম্মুখে, তাহার লজ্জা সরম নাই ; তাহার মাথার কাপড় ধসিয়াছে, অঙ্গের বসন শিথিল হইয়াছে, ক্রম্পেও নাই । সে বাহিরে আসিয়াই স্পষ্টস্বরে বলিল, “ওগো আমার দৰ্প চূর্ণ হয়েছে । আমি রাক্ষসী, সব খেয়েছি গো, সব খেয়েছি ; সোণার চাঁদ বৌকে খেয়েছি, দুধের বাছা ভজাকে খেয়েছি । ছেলে আনার কিছু বল্লে না, আমি সব বলছি । আমার বড় দৰ্প হয়েছিল, দৰ্পহারী দৰ্প চূর্ণ করেছেন !”

সকলে বিস্মিত হইয়া তাহার মুখপানে তাকাইয়া রহিলেন । পাগলিনী আবার বলিতে লাগিল, “খুকী শুয়েছিল, বোমা লক্ষ্মী মা আমার—আমার ঘাড়ে ভূত চেপেোছিল—বোমা পিঙ্গীম চোকীর উপর রেখেছিল, এখন আমার মনে হচ্ছে আমি সরিয়ে মশারির কাছে রাধি । মশারি ধরে যায়, বিছানায় আগুন লাগে, খুকী পুড়ে মরে । বোমা ছুটে এসে খুকীকে টেনে বার করে আগুন থেকে বাঁচালে, আগুন নিভালে, আহা বাছা আমার পুড়ে বুড়ে খুন হলো গো, আমি পোড়ারমুখী দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখলুম, আর হিংসেয় জ্বলে পুড়ে

মলুম। বৌমাকে অকারণ গাল দিলুম, তার বাপ মারও অকল্যাণ করলুম, বৌমা আমার যুথটী বুজে সব সহ্য করুলে—কখনও মিষ্টি ছাড়া কড়া বলতে জানত না গো—যখন বাপ মাকে বড় গাল দিলুম তখন বাছা আমার কেবল বললে—মা, বাপ মার কি দোষ? আমি হতভাগী—আমার ঘাড়ে ভূত চাপল—দস্তির মত আমার ঘর আলো করা বৌমার এমনই করে গলা টিপে দফা শেষ করলুম।”

পাগলিনী সজোরে নিজের গলা চাপিয়া ধরিল, তাহার মুখ চোখ লাল হইয়া উঠিল, চক্ষু বাহির হইয়া আসিল, স্বাসক্ল হইবার উপক্রম হইল। দৰ্পনারায়ণ ক্ষিপ্ৰহস্তে তাহার হাত ছাড়াইয়া দিলেন, বলিলেন, “কর কি, সেনবৌ! তুমি কি পাগল হলে? যাহা হইবার হইয়া গিয়াছে। দুৰ্ঘটনা এমন হয় না কি?”

পাগলিনীর চক্ষে পলক নাই। সে একদৃষ্টে মাণতীর মুখপানে তাকাইয়া আছে। হঠাৎ বলিল, “না না, সত্য সত্যই বৌমাকে গলা টিপে মেরেছি, এই যে দেখ না, বাছার গলায় দশ আঙ্গুলের দাগ।”

পাগলিনী ছুটিয়া গিয়া মাণতীর মস্তক ক্রোড়ে করিয়া বসিল, মাথার কেশরাশি সরাইতে সরাইতে বলিল, “আহা, বাছাকে আমার একদিনও ভালমুখ দিই নি গো। বাছা আমার ঘুমুচ্ছে। দেখ দেখ, দেখ দেখ, এই যে বাছার মুখ নড়ছে, এই যে বাছা চোখ খুলে হাসছে, এই যে, এই যে নাকের কাছে আঁচল ধরেছি উড়ে যাচ্ছে! ওগো তোমরা দেখ, দেখ, দেখ, দেখ! ও বৌমা, বৌমা, বৌ—মা—”

পাগলিনী চলিয়া পড়িল। সকলে সতয়ে তাহাকে ধরিলেন, দেখিলেন, পাগলিনীর হৃদিতন্ত্রী ছিঁড়িয়াছে, পাগলিনীর ক্লান্ত বিধ্বস্ত প্রাণবায়ু উড়িয়া গিয়াছে!

বিপদের উপর বিপদ, নরহরি হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাসিয়া উঠিল। কি সৰ্কনাশ! এক, এযে উদ্ভাদের বিকট হাসি! নরহরি প্রকৃতই

উন্মাদ হইয়াছে ; সে কখনও হাসে, কখনও কাঁদে, কখনও নাচে, কখনও গায় । হা ভগবন ! এক দিনে সেনাদের এক সর্বনাশ হইল !

এই অভাবনীয় কাণ্ড দেখিয়া সকলের যেন বুদ্ধিভ্রংশ হইল ; কেবল দর্পনারায়ণ এখনও ধীর স্থির ; তিনি নরহরিকে ধরিয়া রাখিয়াছেন ।

মেজকর্তা বিষম ভীত হইয়াছেন : তিনি বলিলেন, “কি করা যায় এখন ; আমার ত’ বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পাইয়াছে । তোমরা যা হয় কর ।”

ন কর্তা বলিলেন, “আর যাহা হয় হউক, থানাদারের হাঙ্গামা যাতে না হয় তাই কর ।”

দর্পনারায়ণ সকলের কথা শুনিলেন ; ধীরে ধীরে বলিলেন, “আপনারা অত ধৈর্য্যহারা হইলে সব পণ্ড হইবে । আসুন, সকলে মিলিয়া ষড়কর্তব্য অবধারণ করা যাউক ।”

সকলে স্থির হইয়া বসিলেন । মন্ত্ৰণা চলিল, সেই ভীষণা রজনী তাঁহাদের চক্ষের উপর দিয়া চলিয়া গেল ।

### নৌ-বিহার ।

কুঠির সাহেব সদলবলে নৌ-বিহারে গিয়াছেন । সাত দিন বিহারেই কাটিবে, তৎপরে ফিরিয়া আসিবেন, এইরূপই কথা । কিন্তু মানুষ গড়ে, বিধাতা ভাঙ্গে । সাহেব যাত্রা করিলেন । ময়ূরপঙ্কজী অহুকূলপবনে পাইল তুলিয়া নাচিতে নাচিতে দক্ষিণমুখে ছুটিয়া চলিল । নদীর জল চল্ চল্ ছল্ ছল্ করিয়া দুই পার্শ্বে বহিয়া যাইতেছে, নৌকার মুখে জল বিধা । ভিন্ন হইয়া পক্ষীর পালকের মত দেখাইতেছে ; সেই দলিত মথিত জলরাশির কেনপুঞ্জ নৌকার দুই পার্শ্বে ছড়াইয়া পড়িতেছে, আর তাড়িত জল তরঙ্গের উপর তরঙ্গ তুলিয়া বেলাভূমির দিকে ছুটিতেছে, তরঙ্গ কিছু দূরেই মিলাইয়া যাইতেছে । নদীর উপর

কত নৌকা ভাসিতেছে ; পূবে কিস্তী বা ভড়, চট্টগ্রামের বেতের চৌকা, দক্ষিণের হল্লা, সুলুকা, পাউকা, ছোট, স্থানীয় পানসী ডিজি টাপুরে, আ পন আপন কাজে নদীবক্ষে চলিতেছে । ব্যবসায়ী নৌকা গোলপাতা, কাঠ, ধান, গুড়, মাহুর, পাটী, ঝড়, বিচালা, ডাল, কলাই, লক্ষা, সর্বপ, ইত্যাদি বোঝাই লহয়া মঙ্গুর গমনে চালায়াছে ; টাপুরে পানসী আরোহী ষাত্রী বুকে ধরিয়া অপেক্ষাকৃত দ্রুত যাইতেছে ; ডিজি সুলুক তীরবেগে ছুটিতেছে ; জেলোডিজি একরূপ দাঁড়াইয়াই আছে, তাহাতে জেলেরা মাছ ধরিতেছে ।

সাহেবের মকরমুখী ময়ূরপঙ্কজীর মাথায় বিটিশ-কেতন সগর্বে পতপতশব্দে উড়িতেছে । সে পতাকার সম্মান সর্বত্র ; বঙ্গদেশে বিশেষতঃ সেই সময়ে ব্রিটিশ-প্রতাপের এক সম্মান, তাহা ইতিহাস-বেস্তা মাত্রেই জানেন । সাহেবের নৌকা অগ্রসর হইতেছে, দেশীয় নৌকা সম্মুখে পড়িলেই অমনই সভয়ে ময়ূরপঙ্কজীর পথ ছাড়িয়া দিতেছে । সাহেবের নৌকার পশ্চাতে বহুদূরে জল-পুলীশের নৌকা প্রচ্ছন্ন প্রহরাস্বরূপ চলিয়াছে । দক্ষিণে কিছুদূর গিয়াই সাহেবের কি মন হইল, সাহেব উত্তরমুখে নৌকা চালাইতে আজ্ঞা দিলেন । অল্প শীত পাড়িয়াছে, উত্তরের বাতাস ছাড়িয়াছে । সাহেব ভাবিলেন, ফারবার মুখে বাতাসের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইতে হইলে বড় বিলম্ব হইবে । তাই এই হুকুম ।

জলবিহারের প্রথম দিন বড় আনন্দে কাটিল । কত সুন্দর শান্ত পল্লী জনপদ নদীর উভয় পার্শ্বে দেখা যাইতেছে ; বাঙ্গালার শ্রামল পল্লীর স্নিগ্ধ সৌন্দর্য্যের মত নয়নারাম পল্লী-শোভা আর কোথা আছে ? তখন বঙ্গে সর্বনাশী মেলেরিয়া রাক্ষসী দেখা দেয় নাই । তাই বাঙ্গালার সৌন্দর্য্য তখনও অক্ষুণ্ণ । ইচ্ছামতীর সর্বত্রই এখন ঘেরা ঘাট, কেন না ইচ্ছামতীতে কুস্তীরের বড়ই দৌরাত্ম । ঢাকী-হোসেনা-

বাদের লোণাখাল কাটার পর হইতেই সুন্দরী ইচ্ছামতীর সর্বনাশ হইয়াছে ; প্রথমতঃ নদীর জল লবণাক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ নদীতে কুম্ভীরের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে । কলিকাতার সহিত বাণিজ্যের সুবিধার জন্ম এই খাল খনিত হইয়াছে ; ফলে বাণিজ্যের ও গভায়াতের সুবিধা হইয়াছে বটে, কিন্তু নদীর যে ক্ষতি হইয়াছে তাহা আর পূর্ণ হইবার নহে । তখন নদীর জলই নদীতীরস্থ পল্লাবাসীর প্রাণ ছিল ; নদীর জলই তাহাদের পেয়, নদীর জলই তাহাদের অবগাহন-স্নানের প্রধান উপকরণ । সাহেব-বাবরা নৌকায় বসিয়া দুই দিক দেখিতে দেখিতে যাইতেছেন । নদীর জলে কত শত লোক স্নান করিতেছে ; বালক বালিকারা জলক্রীড়া করিতেছে, এ উহার গায় জল ছিটাইয়া দিতেছে, ও উর্হাকে জলে ডুবাইয়া দিতেছে, এ তাড়া করিলে সে ডুব-সাঁতার কাটিয়া পলাইতেছে ; যুবকেরা দল বাঁধিয়া সাঁতার দিয়া নদী পারাপার হইতেছে, যুৱতারা চিবুক পর্য্যন্ত জলে ডুবাইয়া গাত্রমাজ্জনা করিতেছে ও মুখে জল পুরিয়া কুঁণ করিতেছে, সূর্য্যকিরণে যুবতী-মুখোৎকলিত জলে কত শত রামধেনুর সৃষ্টি হইতেছে ; প্রৌঢ় প্রৌঢ়ারা ও বৃদ্ধ বৃদ্ধারা স্নান তর্পণ সমাপনান্তে আত্মিক করিতেছেন । আশাটায় গোপাল ও কৃষকেরা গো মহিষাদি স্নান করাইয়া দিতেছে । কোথাও বা নির্জনে বসিয়া কেহ মাছ ধরিতেছে । নদীর তীরে কত স্থানে কত কাঠের কারখানা, চুণের আড়ত, চাউল গুড় তামাক ডালকলাই প্রভৃতির সমৃদ্ধ গঞ্জ, কোথাও বা পুল্লীশ-খানা ।

সাহেব-বাবরা বিস্ময়বিস্ফারিতনেত্রে এই সকল দৃশ্য দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতেছেন । বিলাত হইতে নবাগত সাহেব বিবিদের পক্ষে এ দৃশ্য নুতন ; তাহারা ভাবিতেছেন, “বেশ দেশ তো ! যেমন নিন্দা শুানয়াছিলাম,—জলে কুম্ভীর, স্থলে বাঘ সাপ মাছি মশা গরম, তাহার তো কিছুই দেখিতেছি না । এ নেটিবেরা তো মানুষ খায়

না, বেশ আমাদেরই মত সুখে স্বচ্ছন্দে স্ত্রী পরিবার লইয়া বাস করে।” সাহেব-বিবিরা বিস্মিত হইতেছেন, মনে অত্যন্ত আনন্দও লাভ করিতেছেন : নদীতীরস্থ বা নৌকাস্থিত বাঙ্গালী হিন্দু মুসলমানগণও তাঁহাদিগের ময়ূরপঙ্কজী ও তদাধিক তাঁহাদিগকে দেখিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইতেছে।

ময়ূরপঙ্কজী ক্রমশঃ উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতেছে : ক্রমে বেলা বাড়িতেছে ; সাহেব-বিবিরা ময়ূরপঙ্কজীর গোসল ঘরে স্নানাদি সমাপন করিয়া আহারে বসিলেন। ময়ূরপঙ্কজীর পশ্চাতে ক্ষুদ্র ডিল্লি বাঁধা ; তাহাতেই রক্তনাদি হইয়াছে ; খানসামা ও বাবুর্জিতে পরামর্শ করিয়া সে দিন নদীর উপরেই জেলেদের কাছে ভেটকী ও পারস্ত মৎস্য ক্রয় করিয়াছে। সাহেব-বিবিরা মুখরোচক বলিয়া সেই মাছ অধিক পরিমাণে তৃপ্তির সহিত আহার করিলেন। আহারান্তে একটু বিশ্রাম লইয়া তাঁহারা ছইষ্ট খেলিতে বসিলেন।

অপরাত্নে সকলে নৌকার ছাদে বেত্রাসনে উপবেশন করিয়া নদীর দুই তীরের শোভা সন্দর্শন করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার প্রাকালে তাঁহারা অনতিদূরে এক প্রকাণ্ড জলাভূমি দেখিতে পাইলেন। সেই জলার এপার ওপার দেখা যায় না। জলায় যাহা দেখিলেন, তাহাতে সাহেবদিগের প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল। সাহেবেরা সবিস্ময়ে দেখিলেন, সেই বিস্তীর্ণ জলা জলচর পক্ষীতে ভরিয়া গিয়াছে। পারকার সাহেব মাঝিকে জলার নাম জিজ্ঞাসিলেন। মাঝি বলিল, “বিলবল্লী। হুজুর ওখানে ভারি সাপ,—শামুক-ভাঙ্গা কেউটে, মাথা মোটা পাতরাজ ; ভয়ে কেউ ঐ জলায় নামে না।”

পাখী দেখিয়া শিকারের আশায় সাহেবদের মন যেমন প্রকুল হইয়াছিল, তেমনই সাপের নাম শুনিয়া মনটা ধারাপ হইয়া গেল। কিন্তু ইংরাজ বড় শিকার-প্রিয় ; সম্মুখে এরূপ শিকারের সুযোগ



পাইয়া সে লোভ সম্বরণ করা তাঁহাদিগের পক্ষে দুষ্কর। পারকার শাহেব বন্ধুদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া মাঝিকে সে রাত্রি সেইস্থানেই নঙ্গর করিয়া কাটাইতে আজ্ঞা দিলেন ; ইচ্ছা, - পরদিন প্রাতে পক্ষী শিকার করিবেন।

রাত্রিটা কিন্তু সাহেবদিগের পক্ষে বড় ভাল কাটিল না ; সেই রাত্রিতে লেডি সেলিনার শরীর অসুস্থ হইল ; তাঁহার উদরাময়ের মতই হইল ; উদরের যন্ত্রণায় তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন। সাহেবেরা বলিলেন, মৎস্য পরিপাক না হওয়াতে অসুস্থ হইয়াছে। পারকার সাহেব ঔষধের বাস্তু খুলিয়া ঔষধ দিলেন। লেডি সেলিনা কতকটা সুস্থ হইলেন।

রাত্রিটা কাটিল। সাহেবেরা রাত্রিকালেই শিকারের সমস্ত আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন, প্রাতেই সাজ সরঞ্জাম লইয়া শিকারে গেলেন। পারকার সাহেব সাপের ভয় দেখাইয়া বন্ধুদিগকে নিরস্ত করিবার বিস্তর চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু কিছুতেই তাঁহারা ময়ূরপঙ্কীতে থাকিতে সম্মত হইলেন না। তখন সাহেব আর এক উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি বলিলেন, লেডি সেলিনা অসুস্থ, নৌকায় কাহারও উপস্থিতি একান্ত আবশ্যক। কথা শুনিয়া দুই বন্ধুর মুখ শুকাইয়া গেল ; শিকারের সময় স্ত্রীলোকের ভ্রায় নৌকায় বসিয়া থাকিবেন—এ চিন্তা তাঁহাদের অসহ্য হইল। শেষে লেডি লীলা যখন বলিলেন যে, সেলিনার অসুস্থ সামান্য, তাহার জ্ঞাত পুরুষদিগের উপস্থিতির আবশ্যক নাই, তখন সকলে প্রফুল্লমনে বন্দুক লইয়া শিকারে চলিলেন। সঙ্গে একজন এদেশীয় পথ-প্রদর্শক রহিল।

রৌদ্রের তেজ বাড়িতে লাগিল, কিন্তু সাহেবদিগের দেখা নাই। লেডি সেলিনার পীড়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ; লেডি লীলা ব্যবস্থামত তাঁহাকে ঔষধ সেবন করাইতে লাগিলেন। কিন্তু বিদেশে,

পথের মাঝে এইরূপ পীড়া, তাহাতে আবার সাহেবেবরা কেহ নাই, লেডী লীলার ভয় হইল। তাঁহার অভিপায়, কাহাকেও সাহেবদিগের সন্ধানে পাঠাইয়া দেন ; কিন্তু তিনি এদেশের কোনও ভাষায় কথা কহিতে জানেন না, কাজেই কাহাকেই বা কি বলেন। এক প্রহর অতীত হইয়া গেল, তথাপি সাহেবেবরা আসিলেন না। এদিকে লেডি সেলিনা বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন : লেডি লীলা বড় অস্থির হইলেন। তখন তিনি মাঝি ও খানসামা প্রভৃতিকে ডাকাইয়া ইসারায় ও ভাবভঙ্গীতে তাহাদিগকে মনের কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন। তাহারা তাঁহার সেই অদ্ভুত প্রক্রিয়া দেখিয়া প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিল না, অনেকে অতি কষ্টে হাস্তসংবরণ করিল। শেষে খানসামা সাহেব কতকটা বুঝিল ; তখন তাহার আজ্ঞায় দুই জন লোক সাহেবদের সন্ধানে গেল।

সাহেবেবরা এদিকে বিলে নামিয়াই পথপ্রদর্শকের নিবেদনস্বৰ্ণেও ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন ; তাঁহাদের আর আনন্দ ধরে না। তাঁহাদের মনে হইল যেন পাঠশালার জীবন আবার ফিরিয়া আসিয়াছে। কেবল কালেক্টর ও পুলিশ সাহেব দৌড়াদৌড়িতে যোগ না দিয়া শিকারের সন্ধানে ফিরিতে লাগিলেন। পথ না জানা থাকিলে বিলের মধ্যে দৌড়াদৌড়ি করা বড় নিরাপদ নহে ; কেন না, কোথায় খানাধন্দ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। লর্ড ফ্রেডারিকের একবার প্রাণসংশয়ই হইয়া উঠিয়াছিল ; তিনি দৌড়াইয়া পলাইতে গিয়া বিলের জলে পড়িয়া গেলেন ; এদিকে আকণ্ঠ নিমজ্জিত, ওদিকে পদ জলের লতাপাতায় জড়াইয়া গিয়াছে, হাবুডুবু খাইয়া লর্ড ফ্রেডারিকের প্রাণ যায় আর কি ! বহুকষ্টে তাঁহাকে উদ্ধার করা হইল।

ক্রমে তাঁহারা বিলের মধ্যে নামিলেন ; পথে দুই তিনটা সর্প তাঁহাদের পদশব্দে সর সর করিয়া ঝোপের মধ্যে পলাইল ; দুই একটা

জলচর পক্ষী তাঁহাদের মাথার উপর দিয়া উড়িয়া গিয়া এ জল হইতে ও জলে বসিল। দুই তিনটা বড় বড় ঝোপ ও খানখন্দ পার হইয়া তাঁহারা এত উন্মুক্ত জলার মাঝে অবতীর্ণ হইলেন।

অকস্মাৎ তাঁহাদের চক্ষুর সমক্ষে এক অভিনব দৃশ্য উপস্থিত হইল। তখন সূর্য্যরশ্মি প্রখর হইয়াছে; সেই দীপ্ত সূর্য্যরাগে তাঁহারা দেখিলেন, সম্মুখে যতদূর চক্ষু যায়, বিস্তৃত জলাভূমি; তাহার মধ্যে কোথাও কচিং দুই এক খণ্ড ভূমি জাগিয়া আছে; কোথাও বা দীর্ঘ তৃণ মস্তক তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে, কোথাও বা দুই একটা কেওড়াগাছ সঙ্গীহারা পখিকের মত বিষণ্ণবদনে চারিদিকে ফেল ফেল চাহিতেছে; আর সেই বিস্তীর্ণ জলার উপর বালসূর্য্যের কিরণে অসংখ্য জলচর বিহঙ্গ ক্রোড়া করিতেছে; কেহ জলে ডুব দিতেছে, কেহ পাখা মেলিতেছে, কেহ ডানার জল ঝাড়িতেছে, কেহ সাঁতার দিতেছে, কেহ একস্থান হইতে অন্যত্র উড়িয়া বসিতেছে। সাহেবেরা এত বড় জলাও কখনও দেখেন নাই, একত্রে এত পক্ষীও কখনও দেখেন নাই। তাঁহাদের হর্ষ-বিস্ময়ের আর সীমা নাই এই জলাই তাঁহারা নৌকার উপর হইতে দেখিয়াছিলেন।

শিকার কার্য্য চলিল; অনেক পক্ষী নিহত ও তাঁহাদের আনৌত হইল; তখনও তাঁহাদের তৃপ্তি হয় নাই। পারকার সাহেব একটা উচ্চ ভূখণ্ডের উপর বসিয়া চুরুট টানিতেছেন, অন্তান্ত সাহেবেরা শিকার করিতেছেন, এমন সময় নৌকা হইতে লেডি লীলার দূত আসিল। লেডি লীলা এই মুহূর্ত্তেই ফিরিয়া যাইতে বলিয়া দিয়াছেন, এই কথা শুনিয়াই সাহেবদের শিকার করা ঘুরিয়া গেল। তাঁহারা কালবিলম্ব না করিয়া দ্রুতপদে নদীতীরান্তিমুখে চলিলেন। নৌকায় আসিয়া তাঁহারা যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাঁহাদের চক্ষুস্থির হইল। লেডি সেলিনার পীড়া বেশ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে; তাঁহার বহবার ভেদ হইয়াছে,

পরীর দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। পারকার সাহেব তৎক্ষণাৎ নৌকা খুলিয়া কুঠিতে ফিরিয়া যাইতে আদেশ দিলেন; শীঘ্র পৌঁছাইয়া দিলে মাঝিদিগকে বক্শিস্ দিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন।

মাঝিরা প্রাণপণে বাহিয়া চলিল। বহুপরিশ্রমেও মাঝিরা রাত্রি দ্বিপ্রহরের পূর্বে সোলাদানায় পৌঁছিতে পারিল না। এদিকে ঔষধের গুণে লেডি সেলিনা অনেকটা সুস্থ হইয়াছিলেন। যখন নৌকা সোলাদানায় পৌঁছিল, লেডি সেলিনা তখন অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন। সকলেই বলিলেন, এ অবস্থায় নাড়াচাড়া করিলে হিতে বিপরীত হইতে পারে। কাজেই কুঠির ঘাটে নৌকা না বাধিয়া নদীর মধ্যস্থলে নৌকা নঙ্গর করা হইল। সকলে সারাদিনের পর একটু বিশ্রাম লইবার নিমিত্ত শয়ন করিলেন; কেবল পারকার সাহেব ছাদের উপর বসিয়া চুফট খাইতে লাগিলেন।

সাহেব বেত্রাসনে অর্ধশায়িত অবস্থায় থাকিয়া কত কি ভাবিতে লাগিলেন; সেই তুষারধবলিতা জননী জন্মভূমির কথা, জনক-জননী ভ্রাতা-ভগিনী আত্মীয়-স্বজনের কথা, আদরিণী প্রণয়িনীর কথা, আর এই নির্বাসিত জীবনের কথা একে একে মনে পড়িতে লাগিল। এই লক্ষ্যহীন উদ্দেশ্যহীন জীবনের কোথায় পরিণাম হইবে? এই অকিঞ্চিৎকর অনাবশ্যক জীবন পরের প্রয়োজনে উৎসর্গ করিতে পারিলেও একটা উদ্দেশ্য সাধিত হয়। তাহাই বা করি না কেন? সাহেব কত কথা মনে তোলাপাড়া করিতে লাগিলেন। কতক্ষণ সাহেব এ অবস্থায় ছিলেন জানেন না। হঠাৎ মনুষ্যের কণ্ঠধ্বনিতে তাঁহার চমক ভাঙ্গিল; সাহেব ফিরিয়া দেখিলেন, পাশে কালেক্টর সাহেব। তিনি পারকার সাহেবের স্বন্ধে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন, "Enjoying the cool moon-light, eh?"

পারকার সাহেব তাঁহাকে বসিতে বলিলেন।

কালেক্টর সাহেব রহস্য করিয়া বলিলেন, “You young folk are always love-sick. A sweet young face and two lovely eyes haunt you ever so !” সাহেব অমনই গুণ গুণ স্বরে গান ধরিলেন,—“Oh, the two lovely blue eyes, Oh ! Ha ! Ha ! Ha ! Ha !”

পারকার সাহেব বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “Nonsense ! Your lovely eyes be-hanged ! What devil hath possessed you to create such a terrific row when Lady Selina is down enjoying peace in sleep ?”

কালেক্টর সাহেব অপ্রভিত হইয়া বলিলেন,—“Oh ho ! what a savage beast I am ! I beg a thousand pardons, Parker.”

পারকার সাহেব সে কথার জবাব না দিয়া বলিলেন, “Now let us go down, it is getting late.”

কালেক্টর সাহেব এই সময়ে হঠাৎ বলিয়া উঠিলেন, “Hallo ! what is that light yonder ? Is it your will-o-the-wisp ?”

পারকার সাহেব নির্দিষ্ট আলোকের পানে চাহিয়া বলিলেন, “Oh ! It is nothing. Some factory people has lighted a lamp.”

কালেক্টর সাহেব বলিলেন, “But it is in a out-of-the-way place.”

পারকার সাহেব উত্তর দিলেন, “Don’t be puzzling your brain over that. Come, let us have a wink of sleep.”

সাহেবদ্বয় নামিয়া গেলেন । ময়ূরপঙ্কজে তিনটি কামরা ও একটি গোসলখানা । একটি কামরায় লেডিয়া শয়ন করিয়াছেন ; অপর একটি

কালেক্টর সাহেব ও পুলিশ সাহেবের জন্ত নির্দিষ্ট ; তৃতীয়টীতে তিন বন্ধু থাকেন । কালেক্টর সাহেব নিজের কামরায় গিয়া শুইয়া পড়িলেন ও ক্ষণকাল মধ্যেই নিদ্রিত হইলেন । পারকার সাহেব কামরায় গিয়া দেখিলেন, দুই বন্ধু অকাতরে নিদ্রা যাইতেছেন । সাহেব কিছুক্ষণ অপেক্ষা করিলেন । যখন দেখিলেন কোথাও সাড়াশব্দ নাই, তখন নৌকার বাহিরে আসিলেন ; সেখানে মাঝিরা পাইল মুড়ি দিয়া ঘুমাইতে ছিল । কাহাকেও কিছু না বলিয়া তিনি পশ্চাতে বাধা ডিঙ্গি ধানি টানিয়া আনিয়া তাহাতে নামিলেন । ডিঙ্গিতে সাহেবের ভৃত্যেরা ঘুমাইতেছিল । তিনি কেবলমাত্র খানসামাকে জাগাইলেন । সে অত রাত্রে সাহেবকে ডিঙ্গিতে দেখিয়া অশ্রুত । সাহেব অশ্রুত সঙ্কেতে তাহাকে নিশ্চয় থাকিতে বলিয়া তাহাকে 'বোটে বাহিতে বলিলেন ও নিজে হাল ধরিলেন । ডিঙ্গি তীরবেগে কুটির দিকে ছুটিল ।

কিছু দূর গেলে সাহেব অত ভৃত্যগণকে জাগাইলেন ও একটা চন্দ্র-নির্মিত লণ্ঠন জ্বালাইতে বলিলেন । সাহেব খানসামাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ওহি বাটী ডেখা যাটা ; ফিস গুডামকা হায় ?”

খানসামা । হজুর ।

সাহেব । ওহি গুডাম বহট রোজ বাণ্ড হায় ; কুঠীকা বাঙ্গলা আউর ডফ্টরসে বহট ডুর হায় । হুঁয়া কোন বাটি বাড়্‌হা হায় ?

খানসামা । জনাব ! এহি তো বড়া তাজ্জব !

নৌকা তীরে লাগিল । সাহেব খানসামাকে ও অপর একটা ভৃত্যকে সঙ্গে লইয়া বন্দুকহস্তে তীরে অবতীর্ণ হইলেন । চন্দ্রের লণ্ঠনের আলোকে দূরের বস্তু দেখা যায়, কিন্তু দূর হইতে সে আলোক কেহ দেখিতে পায় না । সাহেব ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । অকস্মাৎ সাহেব গুনিলেন, সেই গুদামঘরের দিক হইতে নারী-কণ্ঠে

একটা পরিত্রাহি চিৎকার উঠিয়াই গগনে বিলীন হইয়া গেল। সাহেব দৌড়িলেন ; মৎস্য-গুদামের নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন, দুইজন লোক তাহার দ্বার আঙুলিয়া বসিয়া আছে। গভীর রাত্রিকালে জ্বীলোকের আর্তনাদ শুনিয়াছেন, সাহেবের তখন ধৈর্য্য নাই। তিনি এক লম্ফে সেই মনুষ্য দুইটির সম্মুখে পড়িয়া দুই জনকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক উঠাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমারা কে আছে ? জানানাকে কুঠা রাখিয়াছে বোলো, নটুবা বগুকে প্রাণ যাইবে।”

লোকদুটা প্রথমে সাহেবকে মারিবার চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু লণ্ঠনের আলোকে সাহেবের মুখ দেখিয়া চিনিতে পারিয়া পলাইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। সাহেব ক্ষিপ্ৰহস্তে একজনকে ধরিয়া ফেলিলেন, খানসামা অপরকে ধরিল। তখন খানসামা পরিচয় দিল, উহার কুঠিরই লোক।

ঠিক সেই সময়ে গুদাম-ঘরের ভিতর হইতে আবার নারীকণ্ঠে কাতর ক্রন্দনধ্বনি উঠিল। সাহেব আর থাকিতে পারিলেন না। লোক দুটাকে ভৃত্যদিগের পাহারায় রাখিয়া দিয়া সজোরে গুদামের দ্বারে পদাঘাত করিতে লাগিলেন। বহুকালের অব্যবহৃত দ্বার, আঘাতে নানা শব্দ করিয়া উঠিল। বার বার তিন চারিবার পদাঘাতের পর দ্বারের ভিতরের অর্গল ভাঙ্গিল, দ্বার খুলিয়া গেল। সাহেব ভিতরে প্রবেশ করিয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে তিনি স্তম্ভিত হইলেন।

## সতীর সতীত্ব ।

যেদিন সেনেদের সর্বনাশ হয়, সেই দিন মধ্যাহ্নে আহালাদি করিয়া হরিমতী পাড়া বেড়াইতে গিয়াছিল। সেই দিন বিমলিদের বাটী তাহার তাস-খেলায় নিমন্ত্ৰণ ছিল। বিমলি বা বিমলা তারক করের আদরিণী কন্যা ; বহুদিন পরে পিত্রালয়ে আসিয়াছে ; সুতরাং খেলাধুলা, পানভোজন, গল্পগুজব, আদর আপ্যায়নেই তাহার অধিকাংশ সময় কাটিত। বিমলি সেদিন হরিমতীকে খেলবার নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিল, হরিমতী তাহার সমবয়স্কা সই।

কায়স্থ ব্রাহ্মণাদির মত ভাণ্ডারী কায়স্থের ঘরে বিধবার ব্রহ্মচর্য্য নিয়ম পালনের কড়াকড়ি নাই। হরিমতী তাই পানটী খাইত, টিপটী কাটিত, পেড়ে সাটীখানি পরিত, হাতে বালা কাণে ছল ধারণ করিত, একাদশীর দিন একবেলা অন্ন বিনা অন্ন সবই আহাৰ করিত। আজও আহালাদি সারিয়া হরিমতী দৰ্পণখানি সম্মুখে রাখিয়া সাজিতে বসিল ; ভাল করিয়া মুখখানি মুছিল, ভাল করিয়া কেশ বিভ্রাস করিয়া সেই দীর্ঘ কুঞ্চিত কেশরাশি পৃষ্ঠে এলাইয়া দিল, ভাল করিয়া টিপটী কাটিল, ভাল করিয়া পানটী চিবাইয়া অধরটী সুরঞ্জিত করিল, ভাল দেখিয়া একখানি সাটী বাছিয়া পরিল ; তাহার পর দৰ্পণে একবার মুখখানি দেখিল।

হঠাৎ তাহার স্বন্ধের উপর কাহার করস্পর্শ হইল, হরিমতী চমকিয়া উঠিল ; ফিরিয়া দেখিল, মালতী পশ্চাতে দাঁড়াইয়া ফিক ফিক হাসিতেছে।

মালতী হাসিয়া বলিল, “এত সাজগোছ কেন ভাই, কাকে মজাতে যাচ্ছ ?”

হরিমতী হাসিয়া বলিল, “কেন, যমকে !”



মালতী। বালাই, ওকথা বলতে নাই। ও অলক্ষুণে কথা কেন ভাই?

হরিমতী। অলক্ষুণে কিসে ভাই? আমাদের বেঁচে শুখ কি, যমই আমাদের ভাল।

মালতী। ছি ভাই, এ বয়সে ও কামনা করলে পাপ হয়। তুমি তো কখনও এমন কথা বল না।

হরিমতীর মুখ গভীর হইল। সদানন্দময়ী হরিমতীর আজ হঠাৎ এ ভাবান্তর কেন? হরিমতী অতি ধীরে অতি গভীরস্বরে বলিল, “বোঁ, যে আবাগার স্বামী নাই, তার যম ভিন্ন আর কে আছে?”

মালতী হরিমতীর গলাটী জড়াইয়া ধরিয়া সম্মুখে বলিল, “কেন ভাই, তার স্বামীর স্মৃতি আছে। যার তাও নাই, তার ভগবান আছেন! যার কেউ নাই, যে অনাথা, তার সেই দয়াময় হরি আছেন।”

হরিমতী মালতীর বুকে মাথা রাখিয়া বহুক্ষণ মালতীর মুখপানে তাকাইয়া রহিল। পরে বলিল, “বোঁ, তোর কথা যেন সুধামাথা। তুই যদি না থাকতিস, তাহলে কি করতাম?”

মালতী হাসিয়া বলিল, “কেন, তা হলে খুঁজে পেতে আর একটা বউ ধরে আনতে?”

হরিমতী। পোড়া কপাল আর একটা বোঁয়ের। বোঁ, সত্যি ভাই, আমায় মাঝে মাঝে ভগবানের কথা বুঝাস। কথকঠাকুরের কথা আমি ভাল বুঝতে পারি না। তোর কথা বড় মিষ্টি লাগে। আমি পোড়ারমুখী রাতদিন হেসে খেলে কাটাই, পরকালের কাজ কিছু করলাম না। আবার কত জন্ম ভুগতে হবে।

মালতী। কেন, পূর্ববাড়ীতে কঁথার সময় কথকঠাকুরমহাশয় কেমন বসিয়ে দিলেন। শুধে দুঃখে সকল সময়ে তাঁকে ডাকবে।

হুঃখে বা বিপদে পড়ে ডাকলে ভগবান আর থাকতে পারেন না, অমনি ছুটে আসেন। সেই যে রাজপুত্র ঋবর গল্প কেমন বল্লেন ! আর দ্রৌপদীর কথা ? শুনলে গায় কাঁটা দিয়ে উঠে। হুবার হুবার হুঃখিনী দ্রৌপদী বিপদে পড়ে বিপদভঞ্জন লজ্জানিবারণ বলে কৈদে কৈদে তাঁকে ডেকেছিলেন ; দয়াল হরি আর থাকতে পারলেন না, ছুটে এসে রক্ষা করুলেন।

মালতীর চক্ষুতে জল আসিল। হরিমতীও চক্ষুর জল মুছিল, বলিল, “বৌ, জন্ম জন্ম যেন তোর মত ভাজ পাই।” মালতীও হরিমতীকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া আনন্দগদগদস্বরে বলিল, “আর আমিও যেন জন্ম জন্ম এমনই ননদ পাই।” বাস্তবিক মালতীর স্মৃতি স্মৃতি, হুঃখে হুঃখী, এমন আর কে ছিল ?

কিছুক্ষণ উভয়ে নীরবে রহিল। পরে হরিমতী বলিল, “মাই ভাই, সই আবার রাগ করবে, সকাল, সূকাল খেলার নিমন্ত্রণ করে রেখেছে।”

মালতী। “এস ভাই। কিন্তু কি জানি কেন আমার মনে আজ কু গাইছে। কেবল মনে হচ্ছে তোমায় আমার এই শেষ দেখা।”

হায়, মালতী ! কে জানিত তোমার একথা বর্ণে বর্ণে সত্য হইবে !

হরিমতী। আচ্ছা, ও আবার একটা কথা।

মালতী। না ভাই, আজ কদিন ধরে আমার ডান চোখ নাচছে। মেজঠাকুরপো কেমন আছে ভাই, অনেক দিন খবর পাই নি।

হরিমতী। মেজদা ভাল আছে, দুচার দিন পরে বাড়ী আসবে। এখন আসি ভাই।

হরিমতী এই কথা বলিয়া প্রস্থান করিল। আজ বাটা হইতে বাহির হইয়াই তাহার কেমন গা ছম্ছম্ করিতে লাগিল। অল্পদিন তো এমন হয় না। আজ যেন সে কেমন অন্তমনস্ক। আজ কয়দিন

হইতে হরিমতীর মনে হয়, পথে বাহির হইলেই কে যেন তাহার অনুসরণ করে, সন্ধ্যার পূর্বে গৃহে ফিরিবার সময় ছায়ার আয় কাহার। যেন তাহার পশ্চাতে আসে। হরিমতী শুনিয়াছিল, লোকের মৃত্যুর পূর্বে যমদূতে এইরূপে যামুখের পাছে পাছে ফিরে। সে ভাবিল, বুঝি বা তাহার মৃত্যু নিকট, তাই যমদূতে তাহার পশ্চাতে ফিরিতেছে। হরিমতী তাই আজ মালতীর নিকট মৃত্যুর কথা পাড়িয়াছিল। হরিমতী কয়েকের বাটী পৌঁছিয়া। সেখানে পাঁচজন সমবয়স্কার সহিত হস্ত-পরিহাসে খেলায় ধুলায় সকল কথা ভুলিয়া গেল; সে আবার যে হরিমতী সেই হরিমতীই হইল। সন্ধ্যার পূর্বে খেলা ভাঙ্গিল; হরিমতী একবার ভট্টাচার্য্যদের বাটী গেল। সেখানে কিছুক্ষণ কথাবার্তা কহিতে কহিতে আবার তাহার সেই ছায়ার আয় অনুসরণকারীদের কথা মনে পড়িল। একাকী একপ্রহর রাত্রিতে কোথাও যাইতে তাহার কখনও ভয় হয় না, কিন্তু আজ সন্ধ্যারাত্রিতে ঘরে ফিরিতে তাহার কেমন পা ছম্‌ছম করিতে লাগিল। সে তখন সকলকে ভয়ের কথা বলিল। কাজেই দুইজন তাহাকে ঘরে পৌঁছাইয়া দিতে আসিল। কাঁক-ফুল-তলার নিকট পৌঁছিয়া মালতী সঙ্গীদিগকে ফিরিয়া যাইতে বলিল; সেখান হইতে তাহাদের ঘরের আলোক দেখা যাইতেছে, একটু উচ্চকণ্ঠে কথা কহিলেই সেখান হইতে বাটীর লোকে শুনিতে পায়। আবার পূর্বের বাটী ও দেওয়ানজী মহাশয়ের বাটী সেই স্থানের পাশ্বে; কাজেই হরিমতীর সাহস হইল, তাই সে সঙ্গীদিগকে ফিরিয়া যাইতে বলিল।

সঙ্গীরা চলিয়া গিয়াছে, হরিমতী কাঁকফুলতলা ছাড়াইয়া পথের মোড় ফিরিয়াছে, আর দুই চারি পা গেলেই গৃহে পৌঁছায়, এমন সময় অকস্মাৎ ধোনা চাপরাসীর টোকো আমতলার অঙ্ককার হইতে দুইটা যমুখ্যমূর্তি নির্গত হইয়া পশ্চাদ্ধিক হইতে দ্বিপ্রহস্তে হরিমতীর মুখ

চাপিয়া ধরিল ; হরিমতী একটা কথা কহিবারও অবকাশ পাইল না । নিমিষের মধ্যে সেই লোক ছুট : হরিমতীকে শূন্যে তুলিয়া আম-  
বাগানের আঁধারে লইয়া গিয়া লুকাইল ; নিমিষের মধ্যে হরিমতীর  
হাত পা মুখ বাঁধা পড়িল ; নিমিষের মধ্যে হরিমতীর দেহ বজ্রাচ্ছাদিত  
হইল ও স্বন্ধে বাহিত হইয়া বাগ্নোড়ের দিকে নীত হইল ; মুহূর্ত্তমধ্যে  
হরিমতীকে এক ডিঙ্গীতে উঠান হইল ; ডিঙ্গী পূর্বমুখে নক্ষত্রবেগে  
ছুটিল ; সন্ধ্যার আঁধারে অঙ্গ একরূপ লুকায়িত করিয়া ডিঙ্গী ক্রমশঃ  
বাগ্নোড় বাহিয়া পূর্বমুখে অগ্রসর হইতে লাগিল । নলকোড়া গ্রাম  
দণ্ডীরহাটের ঠিক পূর্বে ; এই গ্রামের নোকা-বাটা অতিক্রম করিবার  
পর হরিমতীর মুখের বাঁধন খুলিয়া দেওয়া হইল ।

এতক্ষণ হরিমতীর শ্বাসরুদ্ধ হইয়া প্রাণ যায় যায় হইয়াছিল ;  
মুখের বাঁধন খুলিয়া গেলে পর সে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল ; সে একবার  
চিৎকার করিতে গেল, কিন্তু কি জানি কেন তাহার কণ্ঠস্বর রুদ্ধ  
হইয়া গেল ।

একজন যমদূতাকৃতি লোক ঠিক তাহার চক্ষুর সম্মুখে একখানি  
শাণিত ছুরিকা লইয়া বসিয়াছিল ; সে অমনি কঠোরস্বরে বলিল,  
“খবরদার, টেঁচাবি ত’ বুকে ছুরি বসিয়ে দেবো । চূপ করে শুয়ে থাক,  
খবরদার নড়িস নি ।”

ইচ্ছা থাকিলেও হরিমতীর নড়িবার সাধ্য ছিল না, কেননা তাহার  
হাত পা বাঁধা । হরিমতীর ইচ্ছা হইল, আর একবার টেঁচাইবার চেষ্টা  
করে ; তাহার সর্বনাশ উপস্থিত, সে প্রাণের মমতা করে না ; কিন্তু  
মনে ভাবিল, “বুধা চেষ্টা ; দেখিনা শেষ কি হয়, প্রাণ থাকিতে আমার  
অঙ্গ স্পর্শ করে কাহার সাধ্য ?”

প্রকাশে জিজ্ঞাসিল, “আমায় বেঁধে নিয়ে যাচ্ছ কেন ? আমি তো  
তোমাদের কোনও অনিষ্ট করি নাই ।”

পার্শ্বের লোকটা হাসিয়া বলিল, “তুই আর কি অনিষ্ট করিবি আমাদের ? তবে আজ কয় দিন আমাদের হয়রাণ করেছিস বটে। ওঃ ! কদিন ওৎ পেতে বসে বসে তবে আজ তোকে ধরেছি। নে, এখন চুপ করে পড়ে থাক ; আমরা তামাক খাই। খবরদার চেঁচাস নি যেন, তাহলেই মরবি।”

হরিমতী কেবল জিজ্ঞাসিল, “আমায় কোথায় নিয়ে যাচ্ছ ?”

লোকটা মহা গরম হইয়া বলিল, “চোপ চোপ, ফের কথা !” হরিমতী চুপ করিল।

ডিঙ্গী বাগোড় ছাড়াইয়া ইছামতীতে পড়িল। হরিমতী কিছুই জানিল না ; কোথায় যাইতেছে, কোন মুখে যাইতেছে, হরিমতী কিছুই দেখিতে পাইতেছে না। ডিঙ্গী ইছামতীতে পড়িয়া দক্ষিণ মুখে চলিল।

কিছুক্ষণ পরে ডিঙ্গী তীরে লাগিল। ডিঙ্গীর লোকেয়া আবার হরিমতীর চোখ মুখ বাঁধিয়া ফেলিল ; হরিমতী আবার শূন্যে বাহিত হইয়া চলিল। এইরূপে প্রায় সংজ্ঞাশূন্য-অবস্থায় হরিমতী গন্তবাস্থানে নীত হইল। তাহার বাঁধনগুলি উন্মোচিত হইল, সে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল।

হরিমতী চক্ষু মেলিয়া একবার চারিদিকে চাহিয়া দেখিল। সেট-স্থানে একটি মোমবাতি জ্বলিতেছিল ; তাহারই আলোকে হরিমতী দেখিল, সে এক সম্পূর্ণ অপরিচিত স্থানে আনীত হইয়াছে ; যে কক্ষে তাহাকে আনা হইয়াছে, সেটা ইষ্টক নিৰ্ম্মিত, অতি উচ্চ ও প্রশস্ত ; তাহার একটীমাত্র প্রবেশদ্বার, আর অতি উচ্চে প্রায় ছাদের কাছাকাছি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কয়েকটি আওয়াজি গবাক্ষ। বহুকাল অব্যবহৃত অবস্থায় কক্ষটি পড়িয়াছিল এইরূপই অনুমান হয় ; তাহার আবৰ্জনা-রাশি যে সম্প্রতি পরিষ্কৃত হইয়াছে তাহাও স্পষ্ট বুঝা যায়। ঘরের

মেঝের উপর একখানা তক্তপোষ পাতা হইয়াছে, তাহার উপর সামান্য শয্যা। ঘরের কোণে কলসীতে জল ; আর এক কোণে কাষ্ঠাধারের উপর সেজে বাতি জলিতেছে, আসবাব-পত্রের মধ্যে এই।

পূর্বকথিত লোকটী হরিমতীকে বলিল, “কি দেখ্‌ছিস্, এখানে যমও তোরা খোঁজ পাবে না। চূপ করে শুয়ে থাক। তুষা পেয়ে থাকে, ঐ কলসী হতে জল গড়িয়ে খাস্। চৈচামেচি করিস্ না, প্রাণ বারু করে চৈচালেও আধ ক্রোশের মধ্যে কেউ শুনতে পাবে না। আমরা বাহিরে রহিলাম, চৈচালেই ঘরে ঢুকে গলায় ছুরি বসিয়ে দেবো।”

লোকগুলো চলিয়া গেল। হরিমতী উঠিয়া বসিল, গুনিল বাহির হইতে দ্বারে শিকল পড়িল। অমনই সে ছুটিয়া গিয়া ভিতর হইতে অর্গল বন্ধ করিতে গেল। হায় ! বিধি বাম। দ্বারে অর্গল দিবার ব্যবস্থা সবই আছে, কিন্তু অর্গলটী নাই ! তখন সে তক্তপোষখানা টানিয়া আনিয়া দ্বার চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করিল। বুধা চেষ্টা ! সাধ্য কি অবলা রমণীর ! সেই বিপুলকায় তক্তপোষ প্রাণপণে টানাটানি করিয়াও হরিমতী একপদও নাড়াইতে পারিল না। তখন ভগ্নমনোরথ হইয়া অভাগিনী চারিদিকে পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিল। কিন্তু হায় ! আগমনিগনের একটীমাত্র পথ, তাহাও আবার বাহির হইতে বন্ধ। তখন পিঞ্জরবদ্ধা বিহঙ্গিনীর আয় সেই নিরুপায়া বালিকা কক্ষের চারিদিকে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতে লাগিল ; তাহার মনে হইল, সে কক্ষপ্রাচীর ভেদ করিয়া চলিয়া যায় ; সে অমনি পাগলিনীর আয় প্রাচীর ভেদ করিতে ছুটিল ; প্রাচীরে বিষম বাধা পাইয়া পড়িয়া গেল। আবার উঠিয়া চারিদিক তন্ন তন্ন করিয়া পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিল। যখন দেখিল, আর কোনও উপায় নাই, তখন সে কক্ষতলে মাথা কুটিতে লাগিল ; কাঁদিয়া বলিল, “হায়,

হায়, কি করবো ! কেমন করে পলাব ! আমি তো কারও কিছু করিনি । ভগবান ! রক্ষা কর ।”

বুঝি ভগবান মুখ তুলিয়া চাহিলেন ; বন্ বন্ শব্দে কক্ষদ্বার খুলিয়া গেল, একজন মনুষ্য কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়া কক্ষদ্বার রুদ্ধ করিয়া দিল । হরিমতী তখন মাথা কুটিতেছিল । দ্বারোদ্ঘাটনের শব্দে সে দ্বারের দিকে চাহিয়া দেখিল । আগন্তুক তখন পশ্চাৎ ফিরিয়া দ্বারবদ্ধ করিতেছিল ; যেমন সে মুখ ফিরাইল, অমনই হরিমতী আনন্দে উন্মত্ত হইয়া তাহার নিকট ছুটিয়া গিয়া বলিল, “দেওয়ান কাকা, দেওয়ান কাকা, তুমি কেমন করে খবর পেলে ? এই দেখ আমার ধরে এনেছে, আমার বাড়ী নিয়ে চল”,—বলিতে বলিতে হরিমতী ছিন্নমূল তরুর আয় ভূতলে পড়িয়া গেল । অতিরিক্ত ভয়, উৎকর্ষ ও মনঃকষ্টের পরে অতিরিক্ত আনন্দ হরিমতীর সহ হইল না ; সে বিগতচেতনা হইয়া ধরায় লুপ্তিত হইল ।

দেওয়ানজী মহাশয় হরিমতীর সেই অসাড় নিস্পন্দ দেহ ভূমি হইতে সম্বন্ধে উঠাইয়া হৃদয়ে ধারণ করিতে গেলেন ; কিন্তু একপদ অগ্রসর হইয়া আর তাহার অঙ্গ স্পর্শ করিতে তাঁহার সাহস হইল না ; তিনি থমকিয়া দাঁড়াইলেন । বলিতে হইবে না যে ইনিই আমাদের পূর্বপরিচিত দেওয়ান কালিচরণ দত্ত । দেওয়ান বর্ত্তিকার আলোকে হরিমতীর মুখের পানে সতৃষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ; দেখিয়া দেখিয়া আশা মিটিল না ; পাপিষ্ঠের পাপলালসা শতগুণ বদ্ধিত হইয়া উঠিল ; তিনি কামান্ন কুকুরের মত নির্লজ্জ হইয়া সংজ্ঞাহীনা বিস্ময়বসনা কণ্ঠাসমা যুবতী বিশ্ববার দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিলেন । হিংস্র-পশুভয়ভীতা কুরঙ্গীর মত এই আশ্রয়হীনা অসহায়া নিপীড়িতা বালিকা তাঁহাকে বড় আনন্দে পিতৃ সম্বোধন করিয়া আশ্রয় চাহিয়াছে ; আর তিনি ? বজ্র কি নাই !

হরিমতীর চেতনা হইল ; হতভাগিনী চক্ষুরুন্মীলন করিবামাত্র প্রথমেই দেওয়ানজীর দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল ; দেওয়ানজীর মুখ চক্ষুর ভাব দেখিয়া তাহার অত্যন্ত ভয় হইল ; তাহার লোলুপ দৃষ্টিপাতে লজ্জায় তাহার মুখচক্ষু আরক্তিম হইয়া উঠিল ; সে ত্রস্তে বন্ধের বসন সংযত করিয়া উঠিয়া বসিল ।

এতক্ষণ সংজ্ঞাহীন অবস্থায় সে স্বপ্নরাজ্যে বিচরণ করিতেছিল, বড় আনন্দে ছিল । তাহার মনে হইতেছিল, সে যেন কোথায় কোন দূর দূরান্তরে অনন্ত নীল আকাশের পরপারে গন্ধর্ব্বাঙ্গুরসেবিত মলয়-সুবাসিত সূর্যালোকোদ্ভাসিত সুরবিহঙ্গকুজিত সুরম্য কুঞ্জবনে উপনীত ; সেথায় কোলাহল নাই, কলহ নাই, হিংসা নাই, দ্বেষ নাই, চিন্তা নাই, দ্বন্দ্ব নাই, শোক নাই, বিবাদ নাই, স্বার্থপরতা নাই, কপটতা নাই, লোভ নাই, ভোগস্পৃহা নাই,—আছে কেবল অনাবিল প্রীতি, অবিচ্ছিন্ন শান্তি ! সেখানকার সূর্যালোক প্রথরোজ্জ্বল, কিন্তু তাহাতে দাহিকা-শক্তি নাই ; সেখানকার মলয়মারুতে শৈত্য আছে, কিন্তু তাহাতে পৌষের দারুণ দংশন নাই ; সেখানকার সুরভিত স্তম্ভনসের নাশ নাই, সদা সুবাসে দশদিশা আমোদিতা ; সেখানকার কলকণ্ঠ বিহগের কাকলি গন্ধর্ব্বকিন্নরসঙ্গীতের সুরে সুর মিলাইয়া বর বর ধারে ঝরিতেছে, সে সঙ্গীতের স্বর্গীয় মাদুরী অক্ষুণ্ণ । সেই মোহন কুঞ্জবনে গন্ধর্ব্বাঙ্গনাবেষ্টিত হইয়া বসিয়া সহাস্তাননে কে তাহার দিকে প্রীতিপূর্ণ নয়নে চাহিয়া আছেন ? এ যে বড় পরিচিত, বড় আপনার । কে ইনি ? ইনিই না, ইনিই না ? হাঁ হাঁ, ইনিই ত বটে । তখন হরিমতী যেন কাতরকণ্ঠে ডাকিল, “কৈ স্বামী, কৈ গুরু ! এত নিকটে তুমি, তবু এত দূরে কেন ? স্ত্রীজাতির জাগ্রত দেবতা, সহায়, সম্পত্তি, আশ্রয়, ইহকাল পরকাল, কৈ তুমি ! সম্পদে বিপদে, ভয়ে লজ্জায়, অপমানে অভিমানে অবলম্বন, কৈ তুমি স্বামী ? এই



দেখ, বড় বিপদে পড়েছি। এত নিকটে রয়েছে। তুমি, রক্ষা কর রক্ষা কর, প্রভু!” তাহার স্বামী সেই দিব্য পুরুষ যেন বলিলেন, “ভয় কি ? এই যে আমি। যেখানেই থাকি, যত দূরেই থাকি, আমাদের মিলন যে অবিচ্ছেদ্য।” হরিমতী যেন আবার বলিল “প্রভু বড় ভয় পাইয়াছি। রক্ষা কর, চরণে আশ্রয় দাও।” অমনই যেন দিব্যমাল্যভূষিত চন্দন-চর্চিত অনিন্দ্যসুন্দর স্বামী সহাস্তে অঙ্গুলিসঙ্কেতে আরও উচ্চে দেখাইয়া বলিলেন, “ভয় কি ? ঐ দেখ, সতীর লজ্জানিবারণ সতীকে কেমন রক্ষা করিতেছেন। সতি ! সতীনাথ বিপদভঞ্জন লজ্জানিবারণকে ডাক ; ভয় দূরে পলাইবে।” ভীতা বালিকা নির্দিষ্ট স্থানের দিকে তাকাইল ; বাহা দেখিল, তাহাতে তাহার লোমাঞ্চ হইল। দেখিল, অনতিদূরে অপূর্ব রাজসভা, সে সভার শোভায় চক্ষু বলসিয়া যায় ; সেই সভায় অসংখ্য উজ্জ্বল পুরুষ উপবিষ্ট ; সভার মধ্যস্থলে অলৌকিক রূপের ছটায় দিগ্‌দিগন্ত উদ্ভাসিত করিয়া এক অনবদ্যাদী সুন্দরী যুবতী উর্দ্ধমুখে ঘোড়হস্তে দণ্ডায়মানা ; তাহার চক্ষে দরদর অশ্রুধারা। দেবকুমারের ঞায় অতুল রূপবান রাজবেশধারী এক যুবক কুটিল বাদ্যের হাসি হাসিতে হাসিতে তাহার হস্ত ধরিয়া আছে ও সেই সভামধ্যে নির্লজ্জ কাপুরুষের ঞায় সেই নিরাশ্রয়া দীনা যুবতীর বসন উন্মোচন করিতেছে। সভায় রাজবেশধারী বহু উজ্জ্বল পুরুষ যুবতীর অবস্থা দেখিয়া হাসিতেছে, কয়েকজন হেটমুখে বসিয়া আছে। আহা যুবতীর কি কেহ নাই ? যুবতী কাতরে কাঁদিয়া বলিতেছে, “কোথায় প্রভু অনাথের নাথ, নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, বিপদভঞ্জন দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ শ্রীমধুসূদন, কোথা তুমি প্রাণসখা ! দেখ, দেখ, সভার মাঝে দুঃশাসন তোমার সখীকে বৃথা বিবসনা করে ! এসো, এসো, কান্দালের ঠাকুর, মীনবন্ধু, এসো প্রাণবল্লভ হরি ! তোমার আশ্রিতা সেবিকা দাসীকে রক্ষা কর ” ও কি ! কোথা হইতে বিদ্যুৎ চমকিল ! না না,

এ যে রূপের প্রভা ! ঐ যে চন্দনচর্চিত নীলকলেবর বনমালী হরি বসনের পশ্চাতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন ! ঐ যে শিরে মোহন চূড়া, ঐ যে কটিতে পীতধড়া, ঐ যে অধরে মোহন মুরলী, ঐ যে অলকা-তিলকশোভিত মধুর মুখমণ্ডল, ঐ যে মধুর হাসি, ঐ যে গলে বনমালা, ঐ যে মধুর হুপুরসিঙ্গন ! আহা হা, কি রূপ ! এ রূপের কাছে যে ভয় লজ্জা দূরে যায় ! বিপদভঞ্জন মধুসূদন দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণ করিতে আসিয়াছেন, মধুর স্বরে বলিতেছেন, “সখি ! ভয় কি, এই যে আমি এসেছি। সতীর লজ্জা হরণ করে কাহার সাধ্য ?”

হরিমতীর হৃদয় ভক্তিরসে ও আনন্দে ভরিয়া গেল ; এ সুখের দৃশ্য,—এ আনন্দ অধিকক্ষণ থাকিবে না, এই ভয়ে যেন হরিমতী চক্ষু মুদিল। যখন চাহিল,—হায়, হায় ! হরিমতীর সেই সুখস্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, হরিমতীর মোহ কাটিয়াছে। হরিমতী চক্ষু মেলিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল ; তখনও তাহার স্বপ্নের যৌর রহিয়াছে। ক্রমে ক্রমে তাহার লুপ্ত সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল। তখন সে কামান্দ্র দেওয়ানের চক্ষুর ভাব দেখিয়া শিহরিয়া উঠিল ; ত্রস্তে অঙ্গের বসন সংযত করিয়া উঠিয়া বসিল ; ক্ষণপরে দেওয়ানজীর দিকে কাতর দৃষ্টিতে চাহিয়া কহিল, “কই, দেওয়ান কাকা, চল আমার ঘরে রেখে আসুবে চল। কত রাত হয়ে গেল ; মা, দাদা, বৌ সকলে কত ভাবছে। চল না, কাকা ”

দেওয়ানজী তখন প্রাণ ভরিয়া তাহার রূপসুখা পান করিতে-ছিলেন ; ভাবিতেছিলেন, “ঘরের দুয়ারে এমন রূপের ধনি থাকিতে আমি হিন্নী দিন্নী রূপ খুঁজিয়া বেড়াইতেছিলাম ! আমি কি অন্ধ ? এতদিন দীঘুর মেয়ের পাছে পাছে না ছুটে যদি এই রূপ উপভোগের চেষ্টা করিতাম, তাহা হইলে কাজ গুছাইতে পারিতাম। ওঃ তারা

কি অভূৎ রমণী! কত দেখেছি, কত ভোগ করেছি, এমনটী আর দেখিলাম না। আমায় নাকে দড়ী দিয়া ভালুকের মত খেলাইয়াছে।”

হরিমতী আবার কান্তরে তাঁহার দিকে তাকাইয়া বলিল, “দেওয়ান কাকা, কথা কচ্ছ না যে! চল না আমায় নিয়ে।” এই বলিয়া হরিমতী দ্বারের দিকে অগ্রসর হইল।

দেওয়ানজী অমনই দ্বার আঙুলিয়া বলিলেন, “এঁা, হাঁ, না; এই, এই যে যাই। আচ্ছা, পুঁটী, তুই কি করে এখানে এলি বল দেখি?”

হরিমতী অত্যন্ত অধীর হইয়া বলিল, “কাকা, আগে আমায় এখান থেকে নিয়ে চল। বাড়ী গিয়ে সব কথা বলবো।”

দেওয়ান। আরে পাগলী! যাবই তো। এখন একটু চুপ করে থাকতে হবে, বাইরে লোক পাহারায় রয়েছে। তারা একটু অশ্রমশঙ্ক হলেই তোকে নিয়ে পালাবো।

হরিমতী। কাকা, তারা পাহারায় রয়েছে, তুমি এলে কি করে?

দেওয়ান। এই দেখ, সাধে কি লোকে তোকে পাগলী বলে। বস্ দেখি এখন ঐ বিছানার উপর। আমি একবার বাইরে চারিদিক দেখে আসি।

হরিমতী। না কাকা, আমার বড় ভয় করছে। তুমি আমায় ফেলে যেও না। তোমার দুটী পায়ে পড়ি।

হরিমতী এই কথা বলিয়া দুই হাতে দেওয়ানজীর হাত চাপিয়া ধরিল। দেওয়ানজীর সর্ব্ব শরীরে যেন বিদ্যুৎ খেলিয়া গেল। তাঁহার মুখ চক্কু দিয়া অগ্নিকুলিঙ্গ নির্গত হইল। তিনি তখন বনের পশুর মত কামোদ্ভূত। দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া তিনি হরিমতীকে হৃদয়ে ধারণ করিতে গেলেন।

অঙ্গশর্শ হইবামাত্র হরিমতী লক্ষ দিয়া সরিয়া দাঁড়াইল। সতীর

চক্ষু ধক্ ধক্ জলিয়া উঠিল। সে হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল,  
“এখনই আমার পথ ছেড়ে দেও, আমি চলে যাই। তোমার এই  
কাজ !”

দেওয়ানজী কেবল একটু ফিক্ ফিক্ হাসিয়া বলিলেন, “ছেড়ে  
দিবার জন্তই 'ক তোমায় এখানে এত কাণ্ড করে এনেছি ? এত পরস  
খরচ করেছি ?”

হরিমতী দারুণ ঘৃণায় মুখ ফিরাইল ; গভীরস্বরে বলিল, “ছিঃ, তুমি  
না বাপের সমান !”

দেওয়ানজী মনুষ্যত্ববিহীন না হইলে সে ধিকারে মরমে মরিয়া  
গিয়া বলিতেন,—“মা বন্ধুরে ! তুমি দিধা হও, আমি তোমাতে  
প্রবেশ করি।” কিন্তু তিনি যে পণ্ডরও অধম !

হরিমতীর কথায় দেওয়ানজী হাসিয়া বলিলেন, “বাপের সমান !  
কিসের বাপ ? তোমায় আমায় কিসের সম্বন্ধ ? দেখ হরি, তোমায়  
দেখে আমি পাগল হয়েছি, আমায় দয়া না করলে আমি আত্মঘাতী  
হব।”

হরিমতী সে কথার কোনও প্রত্যুত্তর না দিয়া সবেগে ছুটিয়া দ্বার  
খুলিতে গেল ; দেওয়ান তাহাকে ধরিয়া ফেলিয়া দ্বারে অর্গল বন্ধ  
করিয়া দিলেন। অর্গল তাঁহার নিকটেই ছিল। হরিমতী তখন  
চিৎকার করিয়া বলিল, “ওগো, কে কোথায় আছ, আমায় রক্ষা কর।”  
সে হাত ছাড়াইয়া কক্ষের এক কোণে গিয়া দাঁড়াইল।

দেওয়ানজী হাসিয়া বলিলেন, “এখানে মাথা কুটিয়া মরিলেও কেহ  
গুনিতে পাইবে না। বাহিরে যাহারা পাহারা দিতেছে, তাহারা  
আমারই লোক। দেখ হরি, আমায় ভজ, আমি তোমার রূপে পাগল  
হয়েছি ; যেদিন ভজহরিকে রাত্রিতে ঔষধ দিতে গিয়াছিলাম, সেই  
দিনই মজেছি। আমায় দয়া কর।”

হরিমতী দুই হস্তে চক্ষু আচ্ছাদিত করিয়া প্রাণপণে চিৎকার করিয়া উঠিল। দেওয়ানজী তখন তাহাকে বুঝাইতে লাগিলেন, “টেঁচাইতেছ কেন? বলিলাম তো উহাতে ফল নাই। হরি, সাধে কি তোমায় দেখিয়া মজিয়াছি? তুমি যখন পানটী খেয়ে, ঠোঁট দুখানি টুকটুক করে, কপালে টিপটী কেটে, পথ দিয়ে চলে যেতে যেতে আশে পাশে দেখতে, আর ফিক্ ফিক্ করে মন-মজান হাসি হাসতে, তখন আমি তো কোন ছার, য়ান ঋষিরও মন টলে যেত। হরি, এমনই করে মজিয়ে এখন রাগ দেখাচ্ছ কেন? না, নারীজাতির রীতিই এই। তোমাদের মুখে রাগ, অন্তরে অতুরাগ। আমি বুঝিতে পারিয়াছি। এস, এস, আমার হৃদয়ে এস।” পাপিষ্ঠ পশু হরিমতীকে আলিঙ্গন করিতে বাহুপ্রসারণ করিয়া ছুটিল।

হরিমতী তখন স্থির হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার হৃদয়ে তখন কি এক অভিনব অবাক্ত বল আসিয়াছে। সে ক্ষিপ্রহস্তে আলোকের স্নেহ ভূমিতে নামাইয়া কাষ্ঠাসনটী উঠাইয়া লইল ও সেইটী সম্মুখে ঘুরাইয়া বলিল, “সাবধান, আমার দিকে এলে এই চৌকি মাথায় ছুড়ে নারবো।”

কাপুরুষ প্রাণভয়ে দশ হস্ত পিছাইয়া গেল; ধীরে ধীরে বালিতে লাগিল, “হরি! তোমার এই যৌবন, এই রূপ, কি রূপায় যাইবে? কেন দুঃখে কষ্টে কাল কাটাইতেছ? যদি সুখ ভোগ করতেই না পোলে, তবে এ রূপ যৌবন কিসের জন্ত? তুমি যা বল আমি তাই করবো, তোমায় রাজরাণীর মত রাখবো; লোকলজ্জার ভয়ে দেশান্তরে যেতে বল, আমি সব ছেড়ে তোমায় নিয়ে সেই খানেই যাব। দেখ, আমার অগাধ টাকা; অলঙ্কার, বস্ত্র, দাস, দাসী, যা চাও তাই দেবো। আমার দয়া কর।”

দেওয়ান আবার অগ্রসর হইলেন, হরিমতী আবার তাঁহার মস্তক

লক্ষ্য করিয়া চৌকি উঠাইল ; দেওয়ান আবার ভয়ে পশ্চাৎপদ হইলেন। শেষে বলিলেন, “আচ্ছা থাক, আমি এখন যাইতেছি। তোমার জন্ত ফল মূল ও মিষ্টান্ন পাঠাইয়া দিতেছি, আহার করিয়া শয়ন করিও ; তাহার পর বেশ করিয়া আমার কথাটা চিন্তা করিও। দেখ, সহজে স্বেচ্ছায় যদি সম্মত হও, তাহা হইলে রাজরাণীর মত থাকিবে ; না হইলে বলপূর্ব্বক তোমায় অঙ্কশায়িনী করিব, পরে আকাজক্ষা মিটিলে ভিখারিণীর বেশে রাজপথে তাড়াইয়া দিব। বাহা ভাল বিবেচনা হয় স্থির করিও।”

পাষাণ্ড অর্গলটী লইয়া চলিয়া গেল ; বাহিরে দ্বারে শিকল পড়িল। অভাগিনী বালিকা অকুল চিন্তাসাগরে ভাসিল। আজ প্রাণ যাইবে নিশ্চিত, প্রাণ থাকিতে সতীর অঙ্গস্পর্শ করে কাহার সাধ্য ? সংসারের সকলের কথা মনে পড়িতে লাগিল ; জননী, ভগিনী, ভ্রাতা, ভ্রাতৃজায়া, স্বশুর, স্বশ্রু, দেবর, ননন্দা,—একে একে সকলকে মনে পড়িতে লাগিল। জীবনের এই শেষ দিনে সর্ব্বাপেক্ষা সেই স্ত্রুথে স্ত্রুথিনী হৃৎখে হৃৎখিনী প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তরা স্নেহশালিনী ভ্রাতৃজায়ার মুখখানি পুনঃ পুনঃ মনে পড়িতে লাগিল। হায় ! কোথায় তাহারা ? জীবন-মরণের সন্ধিস্থলে আজ সে দাঁড়াইয়া,—অথচ আপনার বলিতে যাহারা, আজ তাহারা কোথায় ! আর, আর—তিনি, সেই যে চন্দনচর্কিত গন্ধর্ব্বাঙ্গুরবেষ্টিত দিব্য পুরুষ,—সেই যে তাহার জীবনের প্রথম প্রভাতে অরুণ কিরণের মত একবার হাসিয়া নিভিয়া গিয়াছেন,—সেই তিনি আজ কোথায় ! কোথায়, কোন্ দূর দেশে, কোন অজানা অচেনা অপরিচিত স্থানে ? ঐ যে উপরে ক্ষুদ্র গবাক্ষের মধ্য দিয়া আকাশ দেখা যাইতেছে, ঐ যে আকাশের উপর ছোট ছোট সাদা মেঘ ভাসিয়া যাইতেছে, ঐ যে আকাশে অগণিত তারা মিটি মিটি জলিতেছে,—ঐ অসীম অনন্ত নীল আকাশের পর পারে কি ?

বন বন শব্দে দ্বার খুলিয়া গেল ; হরিমতীর চমক ভাঙ্গিল, সে চাহিয়া দেখিল, এক জন লোক এক পাত্রে করিয়া ফল মূল্যাদি আহাৰ্য্য রাখিয়া গেল। সে কক্ষ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবার পূর্বেই হরিমতী দ্রুতপদে তাহার সম্মুখীন হইয়া তাহার পদতলে পড়িয়া কাতরে কৃপাভিক্ষা করিল ; সে কোনও উত্তর না দিয়া কক্ষত্যাগ করিল। হরিমতীও তাহার অনুসরণ করিতে গেল ; কিন্তু চেষ্টা নিফল ; সশব্দে বাহির হইতে কপাট বন্ধ হইয়া গেল।

আবার হরিমতী একাকিনী কেবল দুশ্চিন্তা তাহার সহচরী ! সে আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল। ভাবিতে ভাবিতে সে আপনাকেই ধিকার দিল। কেন সে ছার রূপের যত্ন করিয়াছে ? কেন সে হাসিয়া খেলিয়া কাল অতিপাত করিয়াছে ? কেন সে আপনার সরল মনটীর নাপে এই পাপ প্রলোভনময় হিংস্র জগৎকে বুঝিয়াছে ? কেন সে ধর্ম্মে কন্ম্মে, স্বামীধ্যানে ও ঈশ্বর-চিন্তায় মনোযোগ করে নাই ? হায় ! আপনার পাপে আজ তাহার এই বিপদ !

আজ হরিমতীর ইহকাল পরকাল যাইতে বসিয়াছে। জীজাতির বাহা সর্ব্বশ্ব, আজ দুর্দান্ত দম্ভ্যতে তাহাই তাহার নিকট কাড়িয়া লইতে আসিয়াছে। প্রাণত্যাগ ভিন্ন ধর্ম্ম রক্ষা হইবে না। কিন্তু প্রাণ-ত্যাগেরই বা উপায় কি ? নিকটে অস্ত্র নাই, গলে রজ্জু বা বন্ধ দিয়া প্রাণত্যাগেরও সম্ভাবনা নাই, ছাদ ও গবাক্ষ অতি উচ্রে। আছে, এক উপায় আছে ? ঐ যে সেজের ভিতরে প্রজ্জলিত বর্জ্জিকা ! হিন্দু-রমণীর মরিবার আর ভাবনা কি ? যে হিন্দুরমণী হাসিতে হাসিতে পতির সহিত জ্বলন্ত চিতায় আরোহণ করে, তাহার পরিধান বস্ত্র ও নিকটে জ্বলন্ত অগ্নিশিখা থাকিতে মরণের ভাবনা কি ? হরিমতীর মুখ প্রফুল্ল হইল।

হরিমতী আর একবার কক্ষের চারিদিক দেখিয়া লইল। হায়, বুধা

আশা ! উর্দুর গবাক্ষ ব্যতীত সর্বত্র মক্ষিকারও আগম-নিগমের পথ  
রুদ্ধ। আর কালবিলম্ব করিলে পাপ নারকী আবার আসিয়া অঙ্গস্পর্শ  
করিবে। হরিমতী দ্রুতপদে আলোকের দিকে অগ্রসর হইল।  
কিছুক্ষণ অন্তমনস্ক হইয়া সে আলোকের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া  
রহিল, তৎপরে একটী অঙ্গুলী আলোকের নিকটে লইয়া গেল।  
উঃ কি বিষম উত্তাপ ! হরিমতী অঙ্গুলী সরাইয়া লইল। আবার  
অগ্রসর হইল, আবার পিছাইল। না, হরিমতীর আগুনে পুড়িয়া মরা  
বুঝি হইল না। সে বস্ত্রিকা রাখিয়া দিল ; ভাবিল, “ছিঃ ছিঃ, ইহকাল  
পরকাল যাইতে বসিয়াছে, এখনও আগুনে ভয় ! কি করিতেছি !”

হঠাৎ তাহার একটা কথা মনে পড়িল। হরিমতী অঞ্চলটী গলায়  
জড়াইয়া পাক দিতে লাগিল। মুহূর্ত্তমধ্যেই তাহার মুখচক্ষু লাল  
হইয়া উঠিল, শ্বাসরুদ্ধ হইয়া যাইবার উপক্রম হইল ; ক্রমে তাহার  
জ্ঞানলোপ হইতে লাগিল।

এই সময়ে দ্বার খুলিয়া গেল ; দেওয়ানজী কক্ষে প্রবেশ করিয়া দ্বার  
অর্গলবদ্ধ করিয়া দিলেন ; চাহিয়া দেখিলেন, হরিমতী প্রায় মুমূর্ষু  
অবস্থায় ভূমে ঢলিয়া পড়িতেছে। দেওয়ানজী ছুটিয়া গিয়া হরিমতীকে  
ধরিয়া ফেলিলেন ও সেই স্থানেই তাহাকে শয়ন করাইয়া ক্ষিপ্ৰহস্তে  
গলার বাঁধন খুলিয়া দিলেন ; কলসা হইতে জল লইয়া তাহার  
মুখে চক্ষে দিতে লাগিলেন। কিছু পরে হরিমতীর চেতনা হইল।  
দেওয়ানজীর মুখে সুরার তীব্র গন্ধ নির্গত হইতেছিল। তিনি  
একরূপ হরিমতীকে অঙ্কেই ধারণ করিয়া ছিলেন। চেতনা প্রাপ্ত  
হইয়াই হরিমতী তাঁরবেগে উঠিয়া বসিল ও দশহস্ত দূরে গিয়া  
দাঁড়াইল।

দেওয়ানজী মূহ হাসিয়া বলিলেন, “প্রাণ নষ্ট করিতেছিলে ?  
পাগল আর কি ? এই বয়সে মরতে ইচ্ছা হয় ? আমি না আসিলে কি



হইত ? হরি, আমিই তোমার প্রাণ রক্ষা করেছি, আমার প্রাণ মুখ তুলে চাও । চাইবে না ? আচ্ছা, একটা কথাই কও ।”

দেওয়ানজী অল্পে অল্পে হরিমতীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন । হরিমতীও এক পা এক পা করিয়া আলোকের দিকে পিছাইতে লাগিল । দেওয়ানজী তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া একটু ব্যঙ্গের হাসি হাসিয়া বলিলেন, “এবার আর চৌকিতে সানাইতেছে না, আমিও প্রস্তুত হইয়া আসিয়াছি । ছুটামি কর যদি, তাহা হইলে লোক ডাকিয়া আনিব ; আর তাহার পর—বুঝিতেছ ।”

হরিমতী সেজের মুখে অঞ্চল প্রান্তটী ধরিয়া বলিল, “যদি আর অগ্রসর হও, তাহা হইলে এই কাপড়ে আগুন ধরাইয়া পুড়িয়া মরিব ।”

দেওয়ানজীর বড় ভয় হইল ; তিনি দেখিলেন, সত্য সত্যই হরিমতী বসনে অগ্নিসংযোগ করিতে বাইতেছে । এই অশিক্ষিতা সামান্য হিন্দু বালিকার এ কি ভয়ঙ্কর হৃদয়ের বল ! দেওয়ানজী স্তম্ভিত হইলেন, কাতরে বলিলেন, “দোহাই হরি, দোহাই তোমার, আর আমি তোমায় কিছুই বলিব না । তোমায় আমি গৃহে পৌছাইয়া দিব । দোহাই তোমার, আগুনের কাছ থেকে সরে এস ।”

হরিমতী বলিল, “মরা বাঁচা তোমার হাতে । তুমি দ্বারের অর্গল রাখিয়া ঘর হইতে বাহিরে যাও ; আমি মরিব না । না গেলে এখনই পুড়িয়া মরিব ।”

দেওয়ানজী কেবল অবসর খুঁজিতেছিলেন ; উদ্দেশ্য, কথার ছলে তাহাকে নিরস্ত রাখা । তিনি বলিলেন, “ছিঃ, হরি ! সাধে কি বলে ছেলে মানুষ ! যখন বলেছি, তখন নিশ্চয়ই ছেড়ে দিব । এস, আগুনের কাছ থেকে সরে এস । আমি তোমায় নিয়ে যাবার যোগাড় করি গিয়ে ।”

দেওয়ানজী যেন ঘরের অর্গল উন্মোচন করিয়া বাহিরে যাইবেন, এইরূপই ভাণ করিয়া পশ্চাৎ ফিরিলেন । হরিমতী একটু অগ্রমনস্ক হইয়া বস্ত্রাঞ্চল নামাইল । অমনই দেওয়ানজী বাঘের মত লাফাইয়া পড়িয়া হরিমতীকে ধরিয়া ফেলিয়া ঘরের মধ্যস্থলে টানিয়া আনি-লেন । হরিমতী অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া প্রথমে কেমন জড় ভরতের মত হইয়া গেল ; কিন্তু পরে সে প্রাণপণে হাত ছাড়াইবার চেষ্টা করিতে লাগিল । কিন্তু সাধ্য কি তাহার দেওয়ানজীর সেই বজ্রমুষ্টি হইতে হাত ছাড়াইয়া লয় ! তখন সে পরিত্রাহি চিৎকার করিয়া উঠিল । দেওয়ানজী সবলে হরিমতীকে ধরিয়া শয্যার উপর ফেলিয়া দিলেন ও সক্রোধে বলিলেন, “তুই যেমন বুনে ওল, আমি তেমনই বাধা তেঁতুল । ভাল মুখের কেউ নয় । যে যেমন, তাহার সঙ্গে তেমনই ব্যবহার করতে হয় । লাথির ঢেঁকি, চড়ে উঠবে কেন ?”

হরিমতী উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে ; দেওয়ানজীও সবলে তাহার অপের বসন উন্মোচন করিতে চেষ্টা করিতেছেন । হরিমতী তখন পাগলের মত হইয়াছে, সে চিৎকার করিয়া বলিল, “ধবরদার, গায়ে হাত দিবি তো আঁচড়ে কামড়ে ছিঁড়ে ফেলবো ।”

দেওয়ানজী কোনও কথার জবাব না দিয়া হরিমতীর বসন কাড়িয়া নইতে লাগিলেন ; হরিমতীও নখাঘাতে তাঁহাকে ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল । কিন্তু অবলা বালিকা, কামোন্মত্ত পশুর সহিত সে কতক্ষণ যুঝিবে ? ক্রমে সে অবশ হইয়া পড়িল, তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ও কেশপাশ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইল । সে তখন কাতরে কাঁদিয়া উঠিল, “কে কেথায় আছ, রক্ষা কর । কোথায় মধুসূদন, রক্ষা কর, রক্ষা কর ।”

দেওয়ানজী প্রেতের গায় বিকট হাসিয়া চিৎকার করিয়া

বলিলেন, “ডাক্তার তোর কে কোথায় আছে। ডাক্তার মধুসূদনকে, দেখি তোর মধুসূদন বাবা কেমন তোকে রক্ষা করে।”

অকস্মাৎ বাহির হইতে দ্বারে পদাঘাতের শব্দ হইল; সশঙ্কে দ্বারের অর্গল ভাঙ্গিয়া গেল; দ্বার খুলিয়া গেল। উন্মুক্ত দ্বারপথে দুইজন লোক কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল।

প্রথম আগন্তুক দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া এক পদাঘাতে দেওয়ানজীকে ভূতলশায়ী করিয়া কঠোরস্বরে বলিলেন, “You scoundrel! You cowardly brute!” হরিমতী হতচেতনা হইয়া শয্যার পার্শ্বে পড়িয়া গেল।

দেওয়ানজী ভূতলে পড়িয়া মিটিমিটি চাহিয়া দেখিলেন,—আঃ সর্বনাশ! এ যে সাহেব! এত রাত্রিতে সাহেব কোথা হইতে আসিল? সাহেব তো নৌবিহারে গিয়াছে। সঙ্গে আলোকহস্তে সাহেবের বড় খানসামা। কি সর্বনাশ! এমন অভাবনীয় ঘটনা কি করিয়া ঘটিল? হায়, পাপিষ্ঠ! জাননা, যিনি সর্বাস্তর্যামী সর্বশক্তিমান ভগবান, সেই শ্রীমধুসূদনই অঘটন ঘটাইয়া দেন!

সাহেব খানসামাকে বলিলেন, “পানি লাও, জলুডি জলুডি।” খানসামা ছুটিয়া বাহিরে যাইতেছিল, সেই সময়ে দেওয়ানজী উঠিয়া দুই হাতে সেলাম ঠুকিয়া ঘোড়হস্তে বলিলেন, “আমি জল দিতেছি, ধর্ম্মাবতার, আমি জল দিতেছি, এই ঘরেই জল আছে।”

দেওয়ানজী ঘরের কোণ হইতে কলসী আনয়ন করিলেন। কিন্তু জলের আর আবশ্যক হইল না। হরিমতী আপনিই উঠিয়া বসিয়া অঙ্গের ছিন্নবসন যথাসম্ভব সংযত করিয়া দিল ও চারিদিকে কেমন একপ্রকার ভয়জড়িত চকিত দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিল। সে কখন জীবনে সাহেব দেখে নাই। পারকার সাহেবের সেই কোমলতামাখা প্রশান্ত মুখমণ্ডল দেখিয়া সে মনে করিল, তিনি বুঝি দেবদূত, ভগবান তাঁহাকে

তাহার উদ্ধারের জন্য পাঠাইয়াছেন। সে অমনই তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িয়া কাদিয়া বলিল, “বাবা, তুমি আমার ধর্মপিতা। তুমি যেই হও আমার রক্ষা কর, আমার ঘরে রেখে এস।”

সাহেব অতি কোমলস্বরে বলিলেন, “মা, টুমার কুছু ভয় না আছে। হামি টোমার সন্টান, হামি টোমার বাই। কুঠায় টুমার গর আছে বোলো, হামি টুমাকে এখনই পাঠাইয়া ডিবে।”

হরিমতী সাহেবের সদয় ও মিষ্ট ব্যবহারে গলিয়া গেল, সে কাদিয়া ফেলিল। পরে সে সাহেবকে সংক্ষেপে সকল কথা বলিল। দেওয়ানজী ঘরের কোণে দাঁড়াইয়া বধার্থ নীত পূজার পশুর ছায় কাঁপিতে লাগিলেন।

সাহেব শুনিয়া ঘৃণার দৃষ্টিতে দেওয়ানজীর দিকে তাকাইয়া বলিলেন, “হামি সব বুঝিয়াছে। শালা হারামজাদ! হারামজাদকি করিটে আসিয়াছে? পূর্বে শুনিট, বিশ্বাস করিট না; এখন চক্ষে ডেখিলাম, টোমার হারামজাদকি ছোড়াইবে। বাঞ্চট! হিণ্ডু হইয়া হিণ্ডুর চরম মানিস্ না? পরের ঈশ্বকে মাটার মট ডেখিবি; ঈশ্বাটির অপমান করিলি, টোর সর্বনাশ হইবে।”

দেওয়ানজীর কাঁপুনি বৃদ্ধি পাইল সাহেব পরে ধীরে ধীরে বলিলেন, “হামি টোকে ঠানাডারের জিন্মায় ডিটাম, টোর ভাল সাজা হইট। কিন্তু টুই বহুট ডিন হামার কাম করিয়াছিস, উহা করিবে না, সকলের নিকট অপমান করিবে না। কিন্তু টুই এখনই হামার কুঠি হইটে চলিয়া যা, আর আসিদি না। টোর পাপের শাস্তি ভগবান ডিবে। আ হাঃ হাঃ! এই বালিকা! অট্যাচার করিটে টোর লজ্জা হইল না? যা, হামার সম্মুখ হইটে ডুর হইয়া যা।”

সাহেব আবার পদাঘাত করিবার মানসে পদোস্তোলন করিলেন; দেওয়ানজী বেত্রোহত কুকুরের ছায় পলায়ন করিলেন।

সাহেব তখন হরিমতীকে সম্বোধন করিয়া স্নেহে বলিলেন, “মা, হামার সহিট আইস । হামি আজ রাট্টেই টুমাকে গরে পাঠাইবে । হামার কুঠিতে বহুট লোক জানানার সহিট বাস করে । জানানা সাঁঠে ডিয়া ডিজি করিয়া টুমাকে গরে পাঠাইয়া ডিবে । আইস মা, হামার কুঠিতে তোমার অপমান হইল, এজন্ত হামার বড় কোঠো হইয়াছে । মা, সন্টানের কুছ অপরাট নেহি মা !”

সাহেব এত মধুর—এত কোমল স্বরে কথাগুলি বলিলেন যে, সকলের মন গলিয়া গেল । সাহেবের চক্ষুতে জল দেখা দিল । হরিমতী আবেগভরে কাঁদিয়া ফেলিল । সে কিছুই বলিতে পারিল না, তাহার কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ, স্বর জড়িল । সে কেবল মনে ভাবিল, সাহেব নিশ্চিতই শাপভ্রষ্ট দেবতা ; সে ভগবানের নিকট কায়মনে সাহেবের মঙ্গল প্রার্থনা করিল ।

তাহার পর সাহেবের সহিত সকলে সেই কক্ষ ত্যাগ করিল । সেই রজনীতেই হরিমতী নৌকাযোগে দণ্ডীরহাটে প্রেরিত হইল ।

### প্রত্যাবর্তন ।

বহুদিন পরে সেনেদের বামহরি ঘরে ফিরিতেছে । দুঃখে অভিমানে গৃহত্যাগ করিয়া সে বসন্তপুরে আত্মীয়ের গৃহে চলিয়া গিয়াছিল ; কিন্তু সেখানে গিয়াও সে একদিনের তরেও মনের শান্তি পায় নাই । কলহ স্নিবারের সীমানা সে অতিক্রম করিল বটে, কিন্তু সেখানে সে গৃহের মত আনন্দ বা তৃপ্তি পাইত না । তাহার সকলই কেমন কাঁকা কাঁকা ঠেকিত—যেন কি নাই—যেন কি একটা অব্যক্ত অভাব তাহার মনে অনুরক্ত জাগরুক থাকিত । কার্য্য হইতে বিরাম

পাইলেই সে সেই সকল কথা তোলাপাড়া করিত, আর গৃহে ফিরিবার নিমিত্ত তাহার প্রাণ হু হু করিত । সেই জন্ত সে সর্বদা কার্যে লাগিয়া থাকিত । জননীর ভৎসনা, ভ্রাতার অকৃত্রিম আন্তরিক ভালবাসা, মেহময়ী ভ্রাতৃজায়ার প্রাণপাত আদর যত্ন, ভগিনীদের অনাবিল পবিত্র-প্রেম,—যখনই তাহার মনে পড়িত, তখনই তাহার প্রাণের ভিতর আকুলি বিকুলি করিত, ঘরের জন্ত তাহার মন বড় টানিত, তাই সে সেই সময়ে দ্বিগুণ উৎসাহে কার্যে মনোযোগ দিত । রামহরি কিছু পুঁজি সঙ্গে আনিয়াছিল । সেই পুঁজি খাটাইয়া আর অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া সে অল্পদিনেই পুঁজি দ্বিগুণ করিয়া ফেলিল । তখন তাহার গৃহে ফিরিবার জন্ত মন বড় ব্যস্ত হইয়া উঠিল । আপনার জনকে আয়ের অর্থ দেখাইয়া—তাহাদিগকে প্রীতিভোজ দিয়া সন্তুষ্ট করা অপেক্ষা আর কি আনন্দ আছে ? দারুণ অভিমানেই রামহরি গৃহত্যাগ করিয়াছিল, অভিমানেই সে এতদিন ঘরে ফিরিতে পারে নাই । এখন বহুদিনের বিচ্ছেদে সে অভিমান কাটিয়া গিয়াছে ; ঘরে ফিরিবার বাসনা তাই অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে । বাধ একবার কাটিলে, জলের স্রোত নিবারণ করে কাহার সাধ্য ?

রামহরি আশ্রয়দিগের নিকট কিছুদিনের নিমিত্ত বিদায় লইয়া গৃহের উদ্দেশে যাত্রা করিল । আজ তাহার বড় আনন্দ, আজ তাহার মন বড় প্রফুল্ল ; আজ সে সারা জগৎখানাই যেন হাস্তময় দেখিতেছে । রামহরি ভাবিতেছে, “চুপি চুপি না বলিয়া না কহিয়া ঘরে ফিরিতেছি, একবারে যখন ছপ করিয়া ঘরের মাঝে উপস্থিত হইব, তখন সকলে কেমন চমকাইয়া উঠিবে, কেমন হর্ষবিস্ময়ে পরিপূর্ণ হইবে ! আচ্ছা, মা কি বলিবে ? গোঁয়ারটা ফিরেছে,—এ কথা নিশ্চয়ই বলিবে, তবে মনে মনে নিশ্চয়ই আত্মলাদে আটখানা হইবে । এতদিন পরে ঘরে ফিরিতেছি,—আত্মলাদ হইবে না ? দাদার তো কথাই নাই, সদাশিব

দাদা । দাদা আমায় দেখে কি বলবে, কি করবে, ঠিক করতে পারবে না । ভজাও তাই । আর বোন দুটো ? তাদের আফ্লাদের কথা মনে পড়ে এখনই আমার চোখে জল আসছে । সকলের চেয়ে বউ ! এমন সোনার লক্ষ্মী, দাদা কত জন্ম তপস্যা করেছিল, তাই পেয়েছে । বউ যে আমায় দেখে কি করবে, তা বলতে পারিনি । কি খাওয়াবে, কি পরাবে, কি করে সেবা করবে, কি করে সুখী করবে, বেচারি তাই ভেবে ঠাউরে উঠতে পারবে না ।” ভাবিতে ভাবিতে রামহরির চোখ জলে ভরিয়া গেল ।

সে দিন সোলাদানার হাট । বসন্তপুর হইতে সোলাদানার হাটুরে নৌকা আসে, তাহাতে ভাড়া অতি সামান্য । রামহরি সেই নৌকায় উঠিয়া অপরাহ্নে সোলাদানায় পৌঁছিল । সেখানে হাটে সে একটা বড় মৎস্য খরিদ করিল ; খুকীর জন্ত কদমা, বাতাসা, কাঠের খেলানা, মাটির খেলানা কিনিল ; বউ ও পুঁটীর জন্ত জোয়ার তাঁতের সাটী, গামছা এবং সিন্দুর অলঙ্কার ক্রয় করিল ; দাদার জন্ত ভাল একটা হুঁকা ও তামাকু এবং জননীর জন্ত একটা বেতের পঁটেরা কিনিল । দ্রব্যাদি পঁটেরার মধ্যে পুরিয়া পঁটেরা মাথায় লইয়া ও হাতে মাছ বুলাইয়া লইয়া রামহরি মহা আনন্দে গৃহাভিমুখে ছুটিল ।

হাটে লোকের মুখে সে একটা কথা শুনিয়াছিল । কুঠীর দেওয়ানের চাকুরী গিয়াছে ; দেওয়ান কুঠীতে কাদের মেয়েকে আটক করিয়া রাখিয়াছিল, তাহঁ সাহেব তাহাকে তাড়াইয়া দিয়াছেন । একজনের মুখে শুনিল, “সাহেব খুব ভাল লোক, কারও অত্যাচার দেখতে পারে না, তা সে যেই হউক না । আমি সাহেবের বড় খানসামার চাচার মুখে শুনেছি যে, দেওয়ান সেই ছুঁড়িটাকে ধরে এনে বে-ইজ্জৎ করুতে যাচ্ছিল ; সাহেব জাস্তে পেরে লাধি মেরে তাকে তাড়িয়ে দিয়েছে ; আর ছুঁড়িটাকে মা বলে বাড়ী পাঠিয়ে দিয়েছে ।”

রামহরির ঘরের দিকে টান পড়িয়াছে, সে ওসব কথা ভাল করিয়া কাণ দেয় নাই । তবে দেওয়ানের নামটা হওয়াতে সে একটু শুনিয়াছিল । এখন গৃহাভিমুখে ছুটিতে ছুটিতে সে দেওয়ানের কথা ভাবিতে লাগিল । সে মনে ভাবিল, “দেওয়ান বেটা কি পাজী ! বুড়ো হয়ে মরুতে চল্লো, তবু এখনও স্বভাব শুধ্রালো না ? এই স্বভাবের জন্তে, কত জায়গায় যে মার খেয়েছে, কত যে অপমান হয়েছে, তা আর বলা যায় না । গাঁয়ের সকলে ওর গুণ জানে না । আমায় ধানের তাগাদায় গাঁয়ে গাঁয়ে ঘুরতে হয়, তাই কত কথাই কাণে উঠে । সেবার গয়লাদের ওখানে বাঁকপেটা খেলে, আবার কুমোরজোলের কপালীদের কাছে সেবার লাঠিপেটা খেয়ে মরুতে মরুতে বেঁচেছে । যাক্, বেটার এইবার অতি বাড় বেঁড়েছিল ; কোন্ গেরস্তর বোয়ের সর্বনাশ করতে গিয়েছিল, সাহেবের লাথি খেয়েছে, এইবার গাঁ থেকে দূর হয়ে যাবে ।”

কত লোক হাট হইতে ঘরে ফিরিতেছে, কাহারও প্রতি রামহরির ভ্রক্ষেপ নাই ; সে আপন মনে এক গাঁয়ে চলিয়াছে । যাহারা রামহরিকে চিনিত, তাহারা তাহাকে সেখানে সেই অবস্থায় দেখিয়া একটু বিস্মিত হইল, কিন্তু রামহরিকে কোনও প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবার অবসর পাইল না, কেননা সে ভৌ ভৌ দৌড়াইতেছে । দণ্ডীরহাটের দুই এক জন লোকের সহিত রামহরির সাক্ষাৎ হইয়াছিল ; কিন্তু তাহারা রামহরিকে দেখিয়া যেন সভয়ে পাশ কাটাইয়া চলিয়া গেল । রামহরি অত্মমনস্ক, সেদিকে তাহার লক্ষ্য নাই, সে তখন মনের আনন্দে দ্রুতপদে গৃহাভিমুখে ছুটিয়াছে ।

প্রায় সন্ধ্যা হইয়াছে, এমন সময় রামহরি ফকিরহাটে পৌঁছিল । পূর্বেই বলা হইয়াছে, ফকিরহাট দণ্ডীরহাটের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ । এইখানে দণ্ডীরহাটের ও সোলাদানার পথের সঙ্গমস্থলে দুই চারিখানি



মুদীর দোকান। রামহরি ইচ্ছা করিলেই তথায় বিশ্রাম লইতে পারিত। কিন্তু বাঙ্গালার বাড়ীর টান বড় টান। রামহরি ককিরহাটে না বাসিয়া গ্রামে প্রবেশ করিল। পথের পার্শ্বে বনুদেরই এক পুষ্করিণী। এই পুষ্করিণীতে আশে পাশের বারুই ও কামার কুমার প্রভৃতির জল সরে। রামহরি পুষ্করিণীতে এক বাদাম বৃক্ষের মূলে বোকা নামাইয়া পায়ের কাদা ধুইয়া ফেলিবার নিমিত্ত জলে নামিতে গেল; কিন্তু দেখিল, অনেকগুলি বোকা জলে নামিয়াছে। তাহাদের দেখিয়া রামহরি ফিরিয়া আসিয়া বাদামতলে বসিয়া বিশ্রাম লইতে লাগিল। ভাষিল,—সন্ধ্যা হইয়াছে, বোকা এখনই ঘরে ফিরিবে, আমিও ততক্ষণ একটু বিশ্রাম করিয়া লই। বাস্তবিকই ক্রোশাধিক পথ পের্টরা মাথায় দৌড়িয়া সে গলদবর্ম হইয়া গিয়াছিল; বাদামতলায় বসিয়া সে হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল, বস্ত্রাঞ্চল দিয়া হাওয়া খাইতে লাগিল।

হঠাৎ একটা কথা তাহার কাণে গেল; কথাটা পুকুরঘাট হইতেই আসিল। রামহরি উৎকর্ণ হইয়া শুনিল, কোনও রমণী বলিতেছে, “ওলো, আমি তখনই বলেছিলাম, ও ছুঁড়ী ঘরে থাকবার নয়। হেসে হেসে তোলে তোলেই আছেন, মরণ আর কি! গেরস্তর ঘরের বিধবার আবার অত হাসি খেলার ঘট। কেন?”

অপর একজন নারী বলিল, “তা, ওর দোষ কি? দেওয়ান মুখ-পোড়াই তো ওরে ঘরে নিয়ে গেল। ও তো আর ইচ্ছে করে যায় নি।”

প্রথম তাহার মুখে ধাবা দিয়া বলিল, “আহা হা! ইচ্ছে করে না তো কি? ছপুর বেলা ভাত খেয়ে বেরিয়েছে তাস খেলতে, সন্ধ্যা হল তবুও ঘরে ফেরে না; এমন তো একটা দিন নয়, রোজ রোজ—কেন ঘরে কাজ নাই? ওকি গা, অত বড় সমস্ত মেয়ে! আবার রাঁচ! তুই বোয়ের ঘাড়ে সংসার চাপিয়ে পাড়া বেড়াতে বেরুস কেন? ওর

পেটে পেটে বজ্জাত । ওর সব গড়া পেটা ছিল, সাহেবের সঙ্গে থাকবে ; ছুতো করে দেওয়ানকে দিয়ে ধরিয়ে নিয়ে গেল ।”

অপর। “অমন কথা বলিস্ নি বাছা, ছি ছি ঘেল্লার কথা !  
পুঁটীর মত একটা মেয়ে বার কর দেখি ?”

পুঁটীর নাম শুনিয়াই রামহরি চমকিয়া উঠিল। সে ভাবিল, কোন পুঁটী, তাহাদের পুঁটী নয় তো ? সংসারে কত পুঁটী আছে। কিন্তু সমস্ত মেয়ে, বিধবা ..

তৃতীয়া এক রমণী বলিল, “দিরাজী দিদি ঠিক কাই বলেছে। আর শুনেছিস দিদি, সাহেব না কি ওরে কোলে কোরে তুলেছে, আর সাহেবের মোছলমান খানসামা ওর মুখে জল দিয়েছে।”

চতুর্থী বলিলেন, “ওমা কি ঘেল্লার কথা গো, কোথা যাব গো !”

একটি রমণী এতক্ষণ গামছা জল-আছড়া করিতেছিল সে বলিয়া উঠিল, “গলায় দড়ি, গলায় দড়ি ! বেরুলি, বেরুলি, তা ঐ কটাচোখো কটাচুলো হাসা মুখপোড়ার সঙ্গে বেরুলি কেন ? মাগো, রূপ তো নয় যেন গিলে খেতে আসে। আনার বাপের বাড়ীর দেশে আমি ওরকম কত মুখপোড়াকে দেখেছি।” যুবতীর পিত্রালয় গঙ্গাতীরে বারাকপুরের কাছে।

দ্বিতীয়া রমণী সানের উপর পা ঘসিতে ঘসিতে চোখ ঘুরাইয়া বলিল, “আ মরণ, বেরুলো আবার কবে ? সেই রাতেই তো ঘরে ফিরেছে। তোদের সকল বিটকেল্ ! বলে, যারে দেখতে নারি তার চরণ বাঁকা।”

প্রথমা মুখনাড়া দিয়া কহিল, “আ হা হা ! দেখিস্, টস্ যে একবারে বয়ে পড়ছে ! বেরুলো না তো কি লা ! ধন্থ যখন খেয়েছে একবার, সাহেব কি তখন আর চুপ ক’রে থাকে ? এখন চলো, ঐ সেন-বাড়ী আর কুঠী, কুঠী আর সেন-বাড়ী।”

রামহরি এতক্ষণ কাঠ হইয়া স্ত্রীলোকদিগের কথোপকথন শুনিতে-

ছিল ; ইচ্ছা না থাকিলেও বাধ্য হইয়া তাহাকে পরের কথাবার্তা শুনিতে হইতেছিল, কেন না “পুঁটীর” নাম শুনিয়া তাহার আর নড়িবার চড়িবার ক্ষমতা ছিল না । শেষ কথাটা শুনিয়া তাহার মাথার ভিত্তর রি রি করিয়া উঠিল ; সে সেই স্থানে শুইয়া পড়িল । শুনিল, দ্বিতীয়া জ্বালোকটা বলিতেছে, “তোদের গড় করি, ক্ষেমা দে বাছা ! আহা, সেনেদের মাথায় মাথায় এই সর্বনাশ হয়ে গেল, এখনও তেরাতির পোহায় নি, আর তোরা কিনা—

রামহরি আর শুনিল না, তাহার পা ধোয়া মাথায় উঠিল ; সে তীরের আয় উঠিয়া বসিল, দ্রব্যাদি লইয়া আবার হন্ হন্ করিয়া পথ চলিল । পথে দুই এক জন গ্রামবাসীর সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল । কিন্তু সে কোনও দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া আপন মনে চলিল, গ্রামবাসীরাও তাহাকে দেখিয়া কেমন একপ্রকার দৃষ্টিতে পরস্পর মুখ চাওয়া চাওয়া করিতে লাগিল, কোন কথা কহিল না ।

রামহরি গৃহের নিকটে পৌঁছিল ; তাহার বুক গুর গুর করিয়া কাঁপিয়া উঠিল । ঐ যে বাঁধা বকুলতলা ; ঐ যে চালতাতলা ; ঐ যে বাহিরের দাওয়া । কই, আজ তো এই সন্ধ্যারাত্রিতেও ঐ স্থানে জনসমাগম নাই, অল্প সময়ে ঐখানে যে রাজা বিক্রমাদিত্যের বত্রিশ সিংহাসন বসে !

মাথার উপর দিয়া একটা কাল পেঁচা বিকট রব করিয়া ছহ শব্দে উড়িয়া গেল ; রামহরির বুক ধড় ফড় করিয়া উঠিল । ঐ তেঁতুলগাছে কুল্লোপাখী ঠিক শিশুর মত কাঁদিয়া উঠিল ; রামহরির পা আর চলে না, রামহরি বকুলপীঠে উপবেশন করিল ।

একবার সাহসে ভর করিয়া সে গৃহপানে তাকাইল, দেখিল গৃহ হইতে আলোক-রশ্মি নির্গত হইতেছে ; রামহরি বৃকে বল পাইল ; এক পা এক পা করিয়া গুটি গুটি অগ্রসর হইয়া গৃহদ্বারে উপনীত হইল ।

দ্বারের নিকট মোট নামাইয়া রামহরি একবার দাদার নাম লইয়া ডাকিবার চেষ্টা করিল ; কিন্তু তাহার কণ্ঠস্বর যেন রুদ্ধ হইয়া আসিল । আবার চেষ্টা করিল, আবার বিফল হইল, কে যেন তাহার গলা চাপিয়া ধরিয়া রাখিয়াছে । রামহরি এত দৃঢ়, এত তেজস্বী,—কিন্তু আজ যেন সে নিজ্জীব । সে আর একবার প্রাণপণে শেষ চেষ্টা করিয়া ডাকিল, “দাদা !” নৈশ গগণে কাঁপিয়া কাঁপিয়া প্রতিধ্বনি উঠিল, “দাদা” । কিন্তু কৈ, সাড়া তো নাই । কি হইল, গৃহে আলোক দেখা যাইতেছে, অথচ কেহ উত্তর দেয় না কেন ? হায়, রামহরি ! তুমি তো জান না, তোমার কি সর্বনাশ হইয়া গিয়াছে !

রামহরি আবার ডাকিল, “দাদা” । সাড়া নাই । রামহরি অস্থির হইয়া উঠিল ; এবার উচ্চঃস্বরে ডাকিল, “দাদা ! পুঁটা ! মা !” কই, কেউ তো উত্তর দেয় না, কি হ’ল !

রামহরি ধৈর্য্যাহারা হইয়া আকুলপ্রাণে বার বার ডাকিতে লাগিল । হায়, কে উত্তর দিবে ? তখন সে সাহসে ভর করিয়া দ্বার ঠেলিল । একি ! দ্বার খুলিয়া গেল । প্রশস্ত অঙ্গনের মাছে দাঁড়াইয়া রামহরি কাতরকণ্ঠে ডাকিল, “দাদা, দাদা, কোথায় তোমরা ! কই মা, কোথায় তুমি, তোমার রামা এসেছে, কেন উত্তর দিচ্ছ না ?”

আবার সে পাগলের মত ছুটিয়া রক্তনশালার দিকে গিয়া ডাকিল, “বোঁ, বোঁ, কোথায় তুমি ! আমার বড় খিদে পেয়েছে । আমার খিদে পেলে তো তুমি থাকতে পার না, তবে আজ লুকিয়ে থেকে সাড়া দিচ্ছ না কেন ? বোঁ, বোঁ—”

অকস্মাৎ রামহরির পশ্চাতে অতি ভয়ঙ্কর, অতি বিকট, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাসির রোল উঠিল ; রামহরির শরীরের রক্ত জল হইয়া গেল । সে ফিরিয়া দেখিল,—কি ভয়ঙ্কর বীভৎশ মূর্তি ! শতগ্রন্থি ছিন্ন মলিন বাস, ধূলিধূসরিত কদমসিক্ত অঙ্গ, তৈলাভাবে রুদ্ধ অবতরন্বিত

কেশরাশি, লক্ষ্যহীন উদ্দেশ্যহীন সদা ঘূর্ণায়মান চক্ষু, হস্তে একরাশি জ্বীলোকের কুক্ষিত কেশ,—কে এ ভীষণমূর্তি? একি, এ যে তাহারই অগ্রজ নরহরি! ওহো ভগবান! একি দৃশ্য দেখালে, ঠাকুর!

নরহরি বিকট হাসি হাসিয়া বলিতে লাগিল, “বেটা চোর, চুরি করতে এসেছ? রাক্ষস বেটা, সব খেলে, একগালে পুরে দিলে। আর কি নিবি? এই দেখ, আমিও চুরি করে এনেছি। এই দেখ তার চুল; ও হোঃ হোঃ! আমার মাথার চুল রে! ওরে, তোদের দেবো না, তোদের দেবো না। শালা রাক্ষস, চুলও খাবি? না ভাই, খাস নি, খাস নি, তোর দুটা পায়ে পড়ি। ওরে বাবারে, খেলে রে! বাই, বাই, পালিয়ে যাই।”

নরহরি ছুট দিল। রামহরি তাহার অহুসরণ করিয়া কাদিয়া বলিল, “দাদা, দাদা, আমি যে তোমার রামা। দাদা, দাদা!”

আর দাদা! নরহরি একবার ভীতিবিহ্বলনেত্রে পশ্চাতে তাকাইয়া রুদ্ধশ্বাসে দৌড়াইয়াছে; পড়ে তো মরে; দেখিতে দেখিতে নিমেষের মধ্যে সে অদৃশ্য হইয়া গেল। রামহরি বসিয়া পড়িল; সে সাহসী ও বলিষ্ঠ, কিন্তু আজ তাহার হাটুতে বল নাই। সে আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল; ভাবিতে ভাবিতে সে একবারে উন্মত্তের মত হইয়া পড়িল। তাহার চক্ষু নিম্নীলিত নহে, কিন্তু সে বহির্জগতের কিছুই দেখিতেছে না। কতক্ষণ সে এই অবস্থায় ছিল, সে জানে না। যখন তাহার বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিল, তখন সে দেখিল, তাহার সম্মুখে একখানি বিবাদময়ী মূর্তি দুই হস্তে চক্ষু আচ্ছাদন করিয়া দাঁড়াইয়া আছে।

রামহরি প্রথমে চিনিতে পারিল না; সে দেখিতেছে, অথচ দেখিতেছে না,—তাহার মন অগ্রে অগ্রে রাজ্যে বিচরণ করিতেছে। একবার শুনিল, যেন কে বলিতেছে, “দাদা, তুমি এখন এলে?”

ওঃ ! সেই স্বর কি ভয়ানক বিষাদকাতরতাজড়িত ! যেন সেই কথা কয়টি উচ্চারণ করিতে বক্তার হৃদিতন্ত্রী ছিঁড়িয়া যাইতেছে, বুকের হাড় মড় মড় করিয়া ভাঙিতেছে, চক্ষু ফাটিয়া শোণিতস্রাব হইতেছে !

রামহরি এইবার ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল, দেখিয়া চিনিল— এ যে তাহার ভগিনী হরিমতী ! ওঃ কি ভয়ঙ্কর ! এত অল্পদিনে এত আকৃতির পরিবর্তন ! এ তো তাহার কায়্য নয়, এ যে ছায়া ! এই কি সেই সদানন্দময়ী সদাহাস্যসুখিরাধরা সুস্থ সরলা হরিমতী ! কই সদানন্দময়ীর সে হাসি কোথায় ? কই সে কলকণ্ঠ ? কই সে চঞ্চল চরণ ? কই সে অস্থির অঙ্গবিক্ষেপ ? সোণার কমল যে শুকাইয়াছে !

গভীর-বিষাদ-জড়িত-কম্পিত-স্বরে হরিমতী পুনরায় বলিল, “মেজদাদা, কি দেখতে এসেছো ? আশান ! মা মরেছে, বোঁ মরেছে, ভাই মরেছে, দাদা পাগল হয়েছে, খুঁকী কদিন ধুকধুক কাঁচল কাল তাও শেষ হয়েছে। আর আমি ? আমায় দেখছো ? এই দেখ আমি আছি। আমার সমাজে স্থান নাই।”

বলিষ্ঠ রামহরি দুর্বল শিশুর মত কাঁপিতে লাগিল ; তাহার বুক ভাঙিয়াছে। সে কাঁদিয়া বলিল, “পুঁচী, কি বল্ছিস, কিছুই যে বুঝতে পাচ্ছি না।”

হরিমতীর চক্ষুতে একবিন্দু জল নাই ; তাহার মুখের একটী মাত্রও মাংসপেশী কাঁপিতেছে না, তাহার সেই পূর্বের চঞ্চলতা আর নাই ; সে ধীর, স্থির, অচল, অটল ; কেবল তাহার স্বর বিষাদ কাতরতা ও অভিমান বিজড়িত। হরিমতী তখন ভ্রাতার নিকট অল্পনেই উপবেশন করিল ও একে একে সকল কথা বলিতে লাগিল। শুনিতে শুনিতে রামহরির মুখে কখনও ভয়, কখনও বিষয়, কখনও ক্রোধ, কখনও ঘৃণা, কখনও দুঃখ, কখনও বিষাদ—নানা ভাব প্রস্ফুট

হইতে লাগিল। কখনও সে উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিল। দুইতিন বার সে ক্রোধে জ্ঞানহারী হইয়া মুষ্টি দৃঢ়বদ্ধ করিয়া গৃহ হইতে বেগে নিষ্ক্রান্ত হইতে গেল, হরিমতী ধরিয়া বসাইল। অল্প সময় হইলে রামহরি হরিমতীর বাধা মানিত না; কিন্তু আজ তাহার মনের অবস্থা অগুরুপ, তাই সে স্থির হইয়া বসিল। হ'রমতী সকল কথা বলিয়া শেষে কহিল, “আজ পাঁচদিন হইল, আমায় ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল। সেই দিন শেষ রাত্রিতেই সাহেব কুঠীর দুইজন স্ত্রীলোককে সঙ্গে দিয়ে নৌকায় করে আমাকে ঘরে পাঠিয়ে দেন। মেজদাদা, অমন লোক হয় না। সাহেব নিশ্চয়ই আর জন্মে আমার ছেলে ছিল। এখানে পৌঁছে সব গুনলাম। পূর্ব্বাভীতে আমায় আশ্রয় দিলে, খুকীও ঐ থানে ছিল। বড়বাড়ীতে আমায় থাকবার জন্য পীড়াপীড়ি করেছিল, খুকীকেও এর আগে নিয়ে যেতে চেয়েছিল; কিন্তু দাদাভায়ের বাড়াবাড়ি অশুধ বলে কবিরাজ আমাদের যেতে মানা করেছিলেন, তাই পূর্ব্বাভীতে আছি। ঘরে দুয়ারে আসতে ইচ্ছা করে না; এলেই প্রাণ ছুঁ করে; কেবল কাঁটি পাঁচ আর সন্ধ্যা দিতে আসি। দাদা পাগল হয়ে বেড়াচ্ছে, কারও অনিষ্ট করে না, তবে তাকে ঘরে বেঁধে থাওয়াতে হয়; বড়বাড়ী হতে দাদার রক্ষার জন্য লোক মোতায়েন হয়েছে।”

রামহরি দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া জিজ্ঞাসিল, “খুকী গেল কবে?”

হরিমতী বলিল, “কাল। পূর্বের বাড়ীর সকলে আমাদের খুব যত্ন করছে। কিন্তু আর আমাদের ওখানে স্থান হবে না।”

রামহরি। কেন?

হরিমতী। গাঁয়ে দেওয়ান রটিয়েছে, সাহেবই আমায় ঘরে নিয়ে গিয়েছিল, সে কিছুই জানে না; আমায় সাহেব ছুঁয়েছে, আমি খানসামার জল খেয়েছি। আর, আর,—

রামহরির চক্ষু ধক্ ধক্ জ্বলিয়া উঠিল। সে বলিল, “বটে, বটে ! হারামজাদা চামার ! শালার মুণ্ড যদি আজ না ছিঁড়ে ফেলি, তা হলে আমি বেজা—

হরিমতী তাহার মুখ চাপিয়া ধরিল, বলিল, “ছিঃ ! ও কথা বলতে নাই। অদৃষ্টে যা ছিল, ঘটেছে।”

রামহরি তখনও ফোঁপাইতেছে, তাহার সর্বশরীর ফুলিয়া উঠিয়াছে। কিছুক্ষণ নীরবে থাকিয়া রামহরি ধীরে ধীরে বলিল, “আমি জানতাম, আমাদের সর্বনাশ হবে। ঘরের লক্ষ্মাকে অমন করে হুবেলা পায়ে ছানলে, লক্ষ্মী যে আপনিই দুদিনে পালান। হা রে কপাল ! মা, দাদা, কেউ চিনলে না ! তারেও মারলে, আপনারাও মল। আ হাঃ হাঃ ! আমি থাকলে কি এ সর্বনাশ হয় !” রামহরি শিরে করাঘাত করিয়া বালকের মত ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

হরিমতী। যা হবার তা হয়েছে, এখন হাতে মুখে জল দিয়ে ঠাণ্ডা হও। আমি তোমার খাওয়া দাওয়ার উদ্যোগ করি গিয়ে।

রামহরি। খাওয়া দাওয়া ? হাঃ হাঃ ! এত খেলায়, আরও খিদে ?

হরিমতী। যা হয়েছে তা তো আর ফিরবে না। এখন এস।

রামহরি। হাঁ যাই। তুমি যাও, আমি আসছি।

রামহরি এই কথা বলিয়া বকুলতলার পার্শ্বের ডোবাতে পা ধুইতে গেল। যখন দেখিল, হরিমতী গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পূর্বের বাটীর দিকে গেল, তখন সে ধীরে ধীরে গৃহে প্রবেশ করিল। একবার অঙ্গনে মাথা কুটিয়া কাঁদিয়া গড়াগড়ি দিয়া বলিল, “ভগবান ! কি করলে যা ছিল তাই ফিরে আসে ? প্রাণ দিলে যদি তাই পাওয়া যায়, আমি এখনই দিচ্ছি। ও হোঃ হোঃ হোঃ, কি সর্বনাশ হল।” তাহার পর চূপ করিয়া দাওয়ার খুঁটিতে ঠেস দিয়া বসিয়া রহিল। তাহার



সেই স্নেহের সংসারের সকল কথা মনে পড়িতে লাগিল। হঠাৎ সে উঠিয়া ঘরে প্রবেশ করিয়া এক কোণ হইতে একখানি বৃহৎ রামদা বাহির করিল। প্রদীপের আলোকে ধরিয়া সেখান্না পরীক্ষা করিয়া দেখিল। পরীক্ষা করিয়া তাহার মুখ প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। রামহরি সেই রামদা বস্ত্রমধ্যে লুকায়িত করিয়া ঘরের বাহিরে আসিল। সেখানে আসিয়াই গুনিল, কিছু দূর হইতে নানা বাজনার আওয়াজ আসিতেছে আর দেখিল, বোসনায়ের আলোক দূরে চারিদিক আলোকিত করিয়াছে। রামহরি বিস্ময়ান্বিত হইল। কিছুই বুঝিতে না পারিয়া সেই আলোক লক্ষ্য করিয়া চাহিয়া রহিল।

### ভীষণ প্রতিশোধ ।

দেওয়ান কালিদত্তের বাটী ডাকাত পড়িয়াছে। গ্রামের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ডাকাতের ঘাঁটি বসিয়াছে। ভক্তবাগানে দেওয়ানজীর বাটীর চারিদিকে ডাকাতে কুক করিয়া লাঠি খেলিতেছে। চারিদিকে মশাল জ্বলিতেছে, সেই মশালের আলোকে হৃদাস্ত দস্যুগণের ভীষণ আকৃতি স্পষ্ট দেখা যাইতেছে। ডাকাতে ভীষণ বাস্তের ও কুক হাঁকারের শব্দ পেটের প্লীহা চমকাইতেছে। দোমা দোদমার আওয়াজে কর্ণ বধির হইয়া যাইতেছে। সে হৈ হৈ রৈ রৈ কাণ্ডে গ্রামবাসী ভয়ে জড়ভরত হইয়া গিয়াছে।

আজ তিনদিন পূর্বে দেওয়ান কালিদত্ত ডাকাতির পত্র পাইয়াছেন। পত্রে জীবন সর্দারের নাম দস্তখত আছে। কালিদত্তের বাটী চারি দিনের মধ্যে ডাকাত পড়িবে, দেওয়ান পূর্নাঙ্কে সাবধান হউন,—পত্রে

এইরূপ লেখা ছিল। পত্র পাইয়াই দেওয়ানজীর চক্ষুস্থির। একে তাঁহার নানারূপ অপমান লাঞ্ছনা হইয়া গিয়াছে, তাহাতে আবার এই উৎপাত, ভাবিয়া ভাবিয়া তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া উঠিল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন,—“আমার শনির দশা পড়িল দেখিতেছি। এতদিন বেশ কাটাইলাম, আর চলে না। চপলাকে বড় বিশ্বাস করিতাম, সেও আমার বুকে ছুরি বসাইল। কলির দয়্যই এই! এত সুখে রাজরাণীর হালে রাখিলাম, তা সইবে কেন? গোড়ায় যে গলদ!’ শেষে রাক্ষসী আমার যুখে চূণ কালি দিল! কিনা, একটা একরস্তি ছোঁড়াকে দেখে মজ্জল, আমার গাঁ শুদ্ধ লোকের কাছে মাথা কাটা গেল! বড় দস্ত করে ছোঁড়াকে জব্দ করতে গিয়েছিলাম। তা জব্দ সে তো হ’লনা, হলম আমি। আচ্ছা এর প্রতিশোধ নেবোই নেবো। বিশ্বাসঘাতিনীর জীব টেনে বার করুবো আর তার সথের নাগরকেও ফাঁসাবো, তবে আমার নাম কালিদত্ত। জাল জুয়াচুরি, খুন খারাপি, কিসে আমি পেছু পা? মনে ভাব্লেম, এখন থাক, হুদিন থাক। আগে ঐ নাগর ছোঁড়া সেরে উঠুক, তারপর দুটোকে এক গাড়ে দেবো। আর সেই অবসরে হরিমতীটাকে হাত করুবো আর দীনে গুণ্ডটারও সর্বনাশ করবো। তা’ শনি লেগেছে, সব ফैसे গেল। হরিমতীর কিছুই করতে পারলাম না, বরং বিপরীত ফল ফল্লে, সাহেবের লাধি খেলাম, অমন রাজার চাকুরী খোয়ালেম। তারপর দীনে বেটাও যে কোথায় উধাও হয়ে গেল, কিছুই জানুতে পারলেম না। শালা মিটমিটে ডান। আমার পেটের কথা সে অনেক জানে। আর তার মেয়ে? ওরে বাপরে! অমন মেয়ে আমার বয়সে দেখি নাই। বেটা কি যাহু জানে। ছোট লোকের ঘরের মেয়ের এত বুদ্ধি, এত বিবেচনা! আমার সব কথাই সে জানে। কেমন করে যে পেট থেকে কথা টেনে বার করত, তা বলতে পারি না। তারা পালিয়েছে, আমারও খুকখুকি বেড়েছে।

নিশ্চিন্তে থাকিবার যো নাই ; এইবার এ দেশ ছেড়ে পালাতে হবে। আবার তার উপর এই ডাকাতে চিঠি! বাপ, আর এখানে থাকে? আগে গহনাপত্র টাকাকড়ি যা কিছু আছে সব হাতাই, তার পর চপলার বুকে ছুরি বসিয়ে দফা রফা করে, ছেলেটাকে আছড়ে মেরে ফেলে, রাতারাতি পালাব। নিরে ছোঁড়াটার কিছু করুতে পারলেম না। তা হক্, আগে আপনি বাঁচি, তার পর তার ভাবনা। এখন পালাই কোথা? কলিকাতায় যাই, সেখানে ভিড়ের মধ্যে ডুবে থেকে একবার বেঁচেছি, এবারও বাঁচতে পারবো না কি? নিশ্চয়ই বাঁচবো। কলিকাতা, কলিকাতা; হাঁ, কলিকাতায় যাওয়াই ঠিক। চপলাকে এখন কিছু বলা হবে না। যে দিন পালাবো সেইদিন সব বলে তাকে নিকেশ করে পালাবো। আচ্ছা, সাহেবকে ডাকাতির কথা একবার জানানো? সাহেব ভাল লোক, বিপদে পড়েছি শুনলে রক্ষা করুলেও করুতে পারে। না, অতঃপর অপরাধ করলে সাহেবের কাছে ক্ষমা আছে, কিন্তু শ্রীলোকের উপর অত্যাচার করেছি, এবার সাহেবের কাছে গেলে আমার ধানায় ধরিয়ে দেবে। কাজ নাই সাহেবের কাছে গিয়ে। তবে কি বসিরহাটের দারোগার কাছে যাব? না, না, সে বেটাও আমার শত্রু। সে আমার অনেক কথা জানে। তার কাছেও যাওয়া হবে না। গাঁয়ের লোক কি আমার রক্ষা করবে না? তাদের কি বয়ে যাচ্ছে? আমার উপর কেউ সন্তুষ্ট নয়। তারা বরং মজা দেখবে। দর্পনারায়ণ গ্রামে থাকলেও কথা ছিল; কিন্তু সেও গ্রাম ছাড়া। কাজ নাই কাউকে জানিয়ে।”

দেওয়ানজী মনে মনে এই সঙ্কল্প আঁটিয়া পলাইবার যোগাড় দেখিতে লাগিলেন। টাকা কড়ি, কতক অলঙ্কার ও অগ্ন্যস্ত্র মূল্যবান দ্রব্যাদি গুছাইয়া ঠিক করিয়া রাখিলেন। ঘাটে নৌকা প্রস্তুত রাখিল, কেবল তিনি উঠিলেই হয়। কেবল একটা দ্রব্যের অভাবে তাঁহার

যাত্রার ব্যাঘাত ঘটিল। চপলার অঙ্গে পরিহিত অলঙ্কারগুলি তিনি কিছুতেই লইতে পারিলেন না। দুই দিন ধরিয়া নানা কৌশলে সেই অলঙ্কারগুলি হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারিলেন না, তাহার কোনও কৌশলই খাটিল না। দ্বিতীয় দিন রাত্রিকালে চপলাকে হত্যা করিয়া অলঙ্কারগুলি হাতাইবার চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু চপলা সারারাত্রি জাগিয়া রহিলেন। চপলাও তাহার ব্যবহারে বিষম সন্দেহ হইয়াছিলেন, তাই সর্বদা সতর্ক থাকিতেন। তৃতীয় দিন রাত্রিতে দেওয়ানজী প্রকাশে চপলার প্রাণবধ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন ; ভাবিলেন, “হয় আজ, না হয় কাল ডাকাত পড়িবে, আর বিলম্ব করিলে চলিবে না। আর চক্ষুলজ্জার প্রয়োজন কি ? যখন আসরে নামিয়াছি, তখন শেষ পর্য্যন্ত বেয়ে দেখব। আজ ডাকাত পড়িবার পূর্বে সন্ধ্যা রাত্রিতেই চপলাকে খুন করিব, তাহার পর মাল পত্র লইয়া খিড়কির বাগান দিয়া চম্পট দিব। বাগানের কোলে বাগোড়ে নৌকা। একবার নৌকায় চাপিয়া বসিলে কোনও শালার আর তোয়াক্কা রাখিব না।” হায় রে লোভি ! তুমি মনে মনে লোভে পড়িয়া কত সঙ্কল্পই আটিতেছ, আকাশে কতই সুন্দর নয়নারাম হস্তা নিৰ্ম্মাণ করিতেছ, কিন্তু দেওয়ানজী ! তোমার উপরে একজন বিধাতাপুরুষ যে তোমার ভাগ্যহুত্রে ধরিয়া রহিয়াছেন !

অতিলোভ না করিলে দেওয়ানজী ইতিপূর্বে স্বচ্ছন্দে পলাইতে পারিতেন। কিন্তু তাহা হইবার নয়। তাহা হইলে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় কিরূপে ?

সন্ধ্যার পর দেওয়ানজী আহাঙ্গাদি করিয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিলেন। চপলা পুত্রেটিকে লইয়া খাইতে গেলেন। দেওয়ান কক্ষের দ্বাররুদ্ধ করিয়া দিয়া মালপত্র গুপ্তস্থান হইতে বাহির করিয়া একত্র গুছাইয়া রাখিলেন ; তাহার পর বন্দুকটী পাড়িয়া পরিস্কৃত করিলেন

এবং তাহাতে বারুদ ঠাসিয়া ঠিক করিয়া রাখিয়া শয্যায় শয়ন করিয়া তামাক সেবন করিতে লাগিলেন। কি বিষম মানুষ! মুহূর্ত্ত পরে যে একটা প্রাণীর প্রাণবধ করিবে, সে স্বচ্ছন্দে নির্ভাবনায় গুড়গুড়ির নল টানিতেছে!

দেওয়ান-গৃহিণী আহাঙ্গাদি শেষ করিয়া পুত্রকে লইয়া শুইতে আসিলেন। পুত্র অল্পক্ষণেই ঘুমাইয়া পড়িল। চপলা শয্যার পার্শ্বে উপবেশন করিয়া পান চিবাইতে চিবাইতে বলিলেন, “দরজা বন্ধ করে কি হচ্ছিল? আচ্ছা, আজ কদিন তোমার যেন কেমন কেমন ভাব! কি হয়েছে বল দেখি?”

দেওয়ানজীর মুখ গম্ভীর। কোনও কথার উত্তর না দিয়া তিনি বলিলেন, “চপলা, এটা কি দেখ্‌ছো? এই বন্দুকই না তুমি তোমার নিরঞ্জনকে দিয়েছিলে?”

চপলার প্রাণ কাঁপিয়া উঠিল, তাহার মুখ শুকাইল, তিনি সত্যে বলিলেন, “ওকথা কেন? যে কথা বললে প্রাণে ব্যথা লাগে, সে কথা তোলা কেন?”

দেওয়ান কুটিল ব্যক্তির হাসি হাসিয়া বলিলেন, “বাঃ ব্যথা পাবে কেন? সে যে নবীন নাগর, তার কথায় তো প্রাণ নেচে উঠবে।”

চপলা। ছিঃ! তুমি কি দীঘুর কথা বিশ্বাস করুলে?” তোমায় যে প্রাণের চেয়েও ভালবাসি, তোমার জন্ত যে সর্বস্ব ত্যাগ করেছি, সব ভুলে গেলে?

দেওয়ান। হাঃ হাঃ হাঃ! ভালবাসা? তোমায় আমার ভালবাসা? তুমি পিশাচী, আমি পিশাচ,—ভালবাসার নাম মুখে এনো না।

চপলা। তুমি এখন যা বল, কিন্তু স্বার্থই আমি তোমা বই জানি না। দেখ তোমার জন্ত আমি কি না করেছি। পিতার ও খণ্ডরের নিকলঙ্ক কুলে কালি দিয়েছি। রাজরাণী ছিলাম, কেবল

তোমারই জন্ত আজ ব্রাহ্মণকন্যা হয়েও কুলত্যাগিনী হয়েছি। আমার পুত্র ঘরে থাকলে আজ যে রাজপুত্র হ'ত! ভেবে দেখ দেখি, কি ছিলাম কি হয়েছি ?

দেওয়ান। বলে যাও, বলে যাও ; কাণ আছে শুনবো। কিন্তু ফল কি ? সব জানি। তুমি কামুকা, তাই কামবৃত্তি চরিতার্থ করবার জন্ত সোনার সংসার ছেড়ে কুলের বাহিরে এসেছ, আমি উপলক্ষ মাত্র। তোমায় বিশ্বাস কি ? যে কামুকা নারী কামের দায়ে একবার কুলত্যাগ করতে পারে, সে সব করতে পারে। এখনই তুমি মনে আমার প্রতি অবিস্থাসিনী হয়েছো, পরে কামের বশে অত পুরুষে মজতে পার। জানি কি, হয়ত এতদিন মজেছ। কোন দিন হয়তো নিকটক হবার জন্ত আমার গলায় ছুরি বসিয়ে দেবে।

চপলার অন্তরাখ্যা উড়িয়া গেল। তিনি কাতরে বলিলেন, “তোমায় আমার কি আজ দুদিনের সম্বন্ধ ? এত দিনেও আমার বুঝতে পারলে না ? কই, কখনও কি কোনও ছল পেয়েছ ? আর আজ একটা পেয়াদার কথায় আমার উপর সন্দেহ করুছ ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! তোমার এত অবিস্থাসী মন ?”

দেওয়ান উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার অঙ্গযষ্টি থবু থবু কাঁপিতে লাগিল। তিনি সক্রোধে বলিলেন, “বটে ! তবে সকল কথা খুলিয়া বলিব কি ? এই পত্রগুলি কাহার হাতের লেখা ? নাগরকে সোহাগের পত্র লিখিয়াছিলে, দিবার সুযোগ পাও নাই, কেমন !”

দেওয়ানজী পত্রগুলি বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে বাহির করিয়া চপলার সম্মুখে ধরিলেন। চপলার মুখ শুকাইল, তিনি ভূমিতলে বসিয়া পড়িলেন।

দেওয়ানজী বিকট হাসিয়া বলিলেন, “কেমন, আরও প্রমাণ চাই ? বারাসতে শ্রীরাম কথকের সঙ্গে কি হয়েছিল ? আমি গোড়ায়

জানতে পেরেছিলাম বলেইতো ব্যাপার গড়ায় নাই। কুলটাকে বিশ্বাস কি ?”

চপলা কিছুক্ষণ নীরবে রহিলেন। পরে ধীরে ধীরে বলিলেন, “দেখ, এত সন্দেহ যখন তোমার, তখন একত্র থেকে জুথ কি ? আজ কদিনই তোমার এমনই ভাব দেখছি। দাও, আমায় বিদায় করে দাও, আমি চলে যাই।”

দেওয়ান। বেশ, তাই যাও। তবে যাবার পূর্বে গায়ের ঐ গহনাগুলি খুলে রেখে যাও। তোমার বাপ বড় মানুষ, তোমার হবে। আমার কিছু নাই, আমি খাব কি ?

চপলা। সে কি ? গহনা তো আমার, তোমার কি আছে ? দেখ, আমার বাপ কুবেরের তুল্য ধনবান, কলিকাতায় তাঁহার মত ধনী কয়জন আছে ? আমি তাঁহার আদরের মেয়ে। আমার স্বস্তুর জমিদার। আমার কিসের অভাব ছিল ? তুমি আমার পিতার বাজারের গোমস্তা ছিলে। কি কুহকে আমাকে মজালে ! লক্ষমুদ্রার অলঙ্কার নিয়ে শিশুপুত্রের হাত ধরে তোমার সঙ্গে কুলের বাহির হয়ে আকুল পাথারে ভাসলাম। দুদিনে জুয়াখেলায় সর্বস্ব উড়িয়ে দিলে, আমি হাস্তে হাস্তে গা থেকে এক এক ধানি করে অলঙ্কার খুলে দিয়েছি। শেষে পাপের ফল ফলুলো, দারিদ্র সাগরে ভাসলেম। দুঃখ ভুলে থাকবার জ্ঞাত তুমি আমায় মদ খাওয়াতে শিখালে, অধঃপতনের চূড়ান্ত হল। তার পর বহুকষ্টে জাহাজের সরকারি জুটল, দুপয়সার মুখ দেখলে, কষ্টও ঘুচল। শেষে সাহেবের নজরে পড়ে তোমার উন্নতি হল। তখন তুমি আমার গহনাগুলি একে একে দিতে লাগলে। কিন্তু এখনও যে সিকিও শোধ করতে পারনি। আমার গহনা, দিবেনা কেন ?

দেওয়ান। তুমি কামের জালায় ধর হতে বেরিয়েছ, তাক

ফলে তোমার অলঙ্কার নষ্ট হয়েছে। আমার অলঙ্কার আমি দিব কেন ?

চপলা। দিবে না ? তাহা হইলে কোথায় যাইব ?

দেওয়ান। কেন তোমার বাপ মা আছে, খণ্ডর আছে।

চপলা। সেখানে আর এমুখ দেখাইব না। এখন খাইব কি ?

দেওয়ান। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! কুলটার আবার খাবার ভাবনা ! তোমার রূপ আছে, যৌবন আছে, দোকান-খুলিয়া বস, ধরিদদার জুটিবে।

চপলা। তার চেয়ে আমায় মেরে ফেল না কেন ? সত্য সত্যই আমি ত' ব্রাহ্মণের মেয়ে !

দেওয়ান। যে ব্রাহ্মণের মেয়ে কুলে কালি দেয়, সে আবার কিসের ব্রাহ্মণের মেয়ে ? কুলটার আবার এত বংশের বড়াই কেন ?

চপলা। তুমি আমায় একথা বললে ? আমার যে মরণই ভাল।

দেওয়ান। হাঁ, তাই বটে, তোমার মরণই ভাল।

চপলা। তবে আর বিলম্ব করুছ কেন ? ঐতো বন্দুক রয়েছে, বুকে গুলি বসিয়ে দেওনা কেন ?

দেওয়ান। পারবে ? সে সাহস হবে ? বল, আমি প্রস্তুত। এই দেখ, বন্দুকে গুলি ভরা।

সত্যসত্যই দেওয়ানজী বন্দুক উঠাইয়া চপলার মস্তক লক্ষ্য করিলেন। চপলা তখনও জানেন যে, দেওয়ান মিছামিছি ভয় দেখাইতেছেন। তিনি স্বপ্নেও মনে করেন নাই যে, বন্দুকে গুলি ভরা আছে। তিনি বলিলেন, “মারো, মারো, মেরে ফেলো। এই দেখ মাথা পেতে রইলাম, তোমার আপদ ঘুচে যাক।”

দেওয়ানের জিহাংসা প্রবৃত্তি উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছে, তাঁহার চক্ষু ধক ধক জলিয়া উঠিয়াছে, মস্তিষ্ক উত্তপ্ত হইয়াছে। একবার



বন্দুকের কলে তাঁহার অঙ্গুলী স্পর্শ হইল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে চপলার প্রাণ-  
পক্ষী দেহপিঞ্জর ছাড়িয়া পলাহবে। দেওয়ান কি ভাবিয়া বন্দুক  
নামাইয়া গন্তীরস্বরে ডাকিলেন, “চপলা !”

চপলা চমকিয়া উঠিলেন ; দেওয়ানজীর মুখের দিকে তাকাইয়া  
তাঁহার বিষম ভয় হইল। দেওয়ান বলিলেন, “চপলা ! তোমায়  
আমায় কিসের সম্বন্ধ ?”

চপলা । ও কথা বলছ কেন ?

দেওয়ান । তোমায় খুন করুবো। সত্য সত্যই বন্দুকে গুলি  
ভরা। মরুতে সাহস আছে ত ?

চপলা সভয়ে বলিলেন, “না, না, মেরো না। আমি চলে যাচ্ছি,  
আর তোমার পথের কণ্টক হবো না।”

চপলা শয্যার দিকে অগ্রসর হইলেন।

দেওয়ান জিজ্ঞাসা করিলেন, “কোথায় যাও ?”

চপলা । এই আমার ছেলেকে নিয়ে আমি দূর হয়ে যাচ্ছি।  
তোমার আপদ বালাই কিছুই রেখে যাব না।

দেওয়ান । না, তা হবে না ; আমি তোমায় হত্যা করুব। তুমি  
বেঁচে থাকলে আমার আশঙ্কা যুচবে না। তুমি আমার সব কথা  
জান ; রূপের মোহে অন্ধ হয়ে তোমায় আমার হৃদয় খুলে দেখিয়েছি।  
আমার মরা বাঁচা তোমার হাতে।

চপলা । না, না, মেরো না। ঈশ্বর সাক্ষী —

দেওয়ান । ধবংসকার, ও নাম মুখে আনিস নি। কুলটার আবার  
শপথ কি ? এই তোমার শেষ দিন—

অকস্মাৎ অনতিদূরে ভীম রোলে বাজনা বাজিয়া উঠিল ; হুমদাম  
করিয়া দমা ফাটিতে লাগিল ; হৈ হৈ রৈ রৈ চিৎকারে গগণ  
ষেদিনী ভরিয়া গেল। দেওয়ানজীর হাতের বন্দুক হাতেই রহিল।

তিনি বিস্মিত হইয়া কক্ষের বাহিরে আসিলেন। দালান হইতে দেখিলেন, অনতিদূরে রোশনাই করিয়া বাজ বাজাইয়া বিস্তর লোক লাঠি ও তরবারি খেলিতে খেলিতে আসিতেছে। আর তাঁহার মনে সংশয় রহিল না। এ তো নিশ্চয়ই জীবনে ডাকাতের দল ! তাঁহার মাথা ঘুরিয়া গেল। এত সন্ধ্যা রাত্রিতে তো ডাকাত পড়ে না। জীবনের কি সবই বিপরীত !

আর চিন্তা করিবার অবসর নাই, মুহূর্ত্ত পরেই ডাকাতে বাটী ঘেরাও করিবে। দেওয়ানজী ছুটিয়া ঘরের মধ্যে গেলেন। কক্ষে কেহ নাই। তখন দেওয়ানজীর মনে অল্প কোনও চিন্তা নাই, কাহারও কথা ভাবিবার অবসর নাই ; তিনি শয্যাতে লইয়া কুক্ষিতে লইলেন ও দ্রুতপদে খিড়কীর দ্বারের দিকে অগ্রসর হইলেন। দ্বারদেশে পৌছিয়া দেখিলেন, চপলা পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া ব্যাধভয়ভীতা কুরঙ্গীর মত কাঁপিতে কাঁপিতে কক্ষের দিকেই ফিরিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে দেখিয়াই চপলা বলিলেন, “পালাও, শীঘ্র পালাও। দ্বারে শত্রু। খিড়কীর দরজায়, ডাকাতের পাহারা।”

দেওয়ানজীর মুখ শুকাইল ; একবার খিড়কীর দ্বারের বহির্দেশে তাকাইয়া দেখিলেন, সত্যসত্যই সেখানে চারিজন যমদূতাকৃষ্ণ লোক সশস্ত্র দাঁড়াইয়া আছে। দেওয়ান সম্মুখদ্বারের দিকে দৌড়াইলেন। হায় হায় ! সে পথেও কণ্টক ! কেবল দ্বারে নহে, বাগানের হেথা সেথা সশস্ত্র লোক পাহারা দিতেছে। যেদিকে যান, সেইদিকেই ডাকাতের ঘাঁটি। দেওয়ানজী দেখিলেন, তাঁহার অষ্টপৃষ্ঠে বন্ধন পড়িয়াছে, পলাইবার আর পথ নাই। তখন নিরুপায় হইয়া তিনি বন্দুক লইবার নিমিত্ত কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিয়াই দেখিলেন, চপলাও হতাশ হইয়া বহ্নিমুখবিসিক্ত পতঙ্গের মত সেই কক্ষে ফিরিয়া

আসিয়াছেন । চপলাকে দেখিয়াই তাঁহার আপাদমস্তক জ্বলিয়া গেল । তাঁহার মনে হইল, চপলাই যত সৰ্ব্বনাশের মূল । তাঁহাকে স্মৃখে রাখিবার নিমিত্তই তিনি এ অঞ্চলে কুঠির দেওয়ানি পদ লইয়াছিলেন ; নতুবা তাঁহার কিসের ভাবনা ? তিনি স্বচ্ছন্দে কলিকাতায় নিরাপদে থাকিতে পারিতেন, ডাকাতে তাঁহার কেশাগ্রও স্পর্শ করিতে পারিত না । তিনি ত্রুণ্ডে বন্দুকটা উঠাইয়া লইয়া জলদগন্তীরস্বরে বলিলেন, “পিশাচি ! সৰ্ব্বনাশি ! তোরা জন্মই আজ আমার এই সৰ্ব্বনাশ । আমি তো গিয়েছি, কিন্তু যাবার আগে তোকেও রেখে যাব না ।”

নিঃস্বপ্ন নিষ্ঠুর দেওয়ান বন্দুক উঠাইলেন ; চপলা ও চপলার পুত্র পরিজ্ঞাহি চিৎকার করিয়া তাঁহার পদতলে লুটাইয়া পড়িল । আর এক মুহূর্ত্ত পরে ‘নৃশংস হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইবে । দেওয়ান বন্দুকের কলে অঙ্গুলী অর্পণ করিয়া বলিলেন, “নে, একবার শেষ কথা বলে নে । আর ত—”

আর কথা শেষ হইল না ; পশ্চাদ্ধিক হইতে কে সজোরে দেওয়ানজীর গলা টিপিয়া ধরিল ।

দেওয়ান সভয়ে বলিলেন, “ওরে বাপরে, তুই কে রে ?”

উত্তর হইল, “তোরা যম ।”

দেওয়ান । ওরে আমার ছেড়ে দে, তুই যা চাস সব দেবো, আমার ছেড়ে দে ।

উত্তর । এই যে ছেড়ে দিচ্ছি, একবারে ভবের পারে পৌঁছে দিচ্ছি ।

দেওয়ান । ওরে, তুই আমার ধর্ম্মবাপ ! বাবা, গলাটা একবার ছাড়, যাই যে ।

চপলা এতক্ষণ মৃতবৎ পড়িয়া ছিলেন, তাঁহার পুত্রেরও সেই অবস্থা । এখন সাহস পাইয়া চপলা উঠিয়া ষোড়হস্তে সকাভরে বলিলেন, “বাবা, রক্ষা কর, রক্ষা কর । আমাদের ছেড়ে দেও বাবা ।”

উত্তর হইল,—“চুপ, ফের কথা কহিবি তো এক চড়ে নিকেশ করবো । ঐ কোণে দাঁড়িয়ে থাক ।”

উত্তরকারী এই কথা বলিয়া ক্ষিপ্রহস্তে দেওয়ানজীর হস্ত হইতে বন্দুক কাড়িয়া লইয়া দেওয়ানজীর গলদেশ পরিত্যাগ করিল । সে দ্বারদেশ পশ্চাৎ করিয়া বন্দুক হস্তে দাঁড়াইয়া রহিল । দেওয়ানজীর প্রাণ ধুক ধুক করিতেছে, তথাপি শেষ একবার সাহসে বুক বাধিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “কে তুই ?”

লোকটী ধীর গভীরস্বরে বলিল, “আমি জীবন সর্দার” ।

সকলে চমকিয়া উঠিলেন ।

দেওয়ান । আমি কে জানিস্ ?

জীবন । জানি ।

দেওয়ান । আমি কুঠার দেওয়ান কালীদত্ত, আমার বাড়ী ডাকাতি ?

জীবন । মিথ্যা কথা, তুই কালী দত্ত—এ কথা মিথ্যা ।

দেওয়ান । আমি দেওয়ান কালীদত্ত নয় তো কে ?

জীবন দারুণ ঘৃণার হাসি হাসিয়া উত্তেজিতস্বরে বলিল,—“যে পিশাচ পবিত্র কালীতীর্থ পাগে কলঙ্কিত করেছিল, যে নরাদম বেষ্ঠাকে জ্বী পরিচয়ে ঘরে এনে কুল কলুষিত করেছিল, যে পাষাণ কত শত সতীর অমূল্য সত্য রত্ন ছলে বলে কৌশলে কেড়ে নিয়েছিল, যে রাক্ষস আপন স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কত নর নারীকে খুন করেছিল, জাল জুয়াচুরি যে দাগাবাজের অঙ্গভূষণ ছিল, যে নরকের কীট পুত্রের সমক্ষে অসহায় নিরাশ্রয়া নীচজাতীয়া দুঃখিনী পোদবধূর সর্বনাশ সাধন করেছিল,—তুই সেই নরাকারে পশু কুহলিয়ার নন্দগোপাল ।”

“এঁয়, এঁয়, এঁয়, এঁয়”—বলিতে বলিতে দেওয়ান ভূতলে বসিয়া পড়িলেন ।

জীবন আবার বলিতে লাগিল, “পাপিষ্ঠ, আমিই সেই জীবনে পোদ। যার স্মৃথের সংসারে তুই আগুন দিয়েছিলি; যার স্নেহময়ী জননী তোরই পাপে আত্মহত্যা করে জালা জুড়িয়েছে, যার ইহ-জীবনের সুখশান্তি তুই নষ্ট করে দিয়েছিলি, যার শাস্ত পবিত্র মনে দারুণ প্রতিহিংসানল জ্বালিয়ে তুই যারে সমাজদ্রোহী নৃশংস দস্যুতে পরিণত করেছিলি,—আমিই সেই জীবনে পোদ। জালিয়াত চোর! নাম ভাঁড়িয়ে লুকিয়ে বেড়ালে কি হবে? এই জীবনে ডাকাতের চোখ এড়াবি কি করে? জীবনের যে মাতৃশরণ শোধ হয় নি।”

জীবনের চক্ষু ধক ধক জলিয়া উঠিল। জীবন দন্তে দন্ত নিস্পীড়ন করিয়া আবার বলিল, “তোরই জ্ঞাত জঘন্ত দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করেছি। তোর জ্ঞাত দেশে দেশে ঘুরে ঘুরে বহু দিন সন্ধান করে বেড়াচ্ছি। শেষে বারাসতে তোকে ভগবান মিলিয়ে দিলেন। সেই সেনাবারিকের পুকুরে চোবানি মনে আছে কি? তোকে সন্দেহ হয়েছিল, কিন্তু ঠিক জানিতে পারি নাই। নির্দোষকে দণ্ড দিব না বলিয়া আরও সন্ধান লইতে লাগিলাম। আমার বৈষ্ণবী তোর অনেক কথা জানিতে পারিল, স্বপ্নের দীননাথও গোপনে তোর কাগজপত্র ঘাঁটিয়া নানা কথা জানিল। আমিও শেষে বহুকষ্টে কলিকাতায় তোর সকল সন্ধান পাইলাম। এই যে, কলিকাতার হাপসী-বাজারের জমিদার তারক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যাও তোর কাছে আছে।”

চপলা কাঁদিয়া জীবনের পদতলে লুটাইয়া বলিলেন, “বাবা, আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে। আমি সব স্বীকার করিতেছি।”

দেওয়ান সন্তোষে বলিলেন, “না, না, আমি নন্দগোপাল নই। কে সে, আমি জানি না। দেখ একজনকে ভেবে আর একজন নির্দোষকে যেয়ো না।”

জীবন সঙ্কোচে বলিল, “পাপিষ্ঠ ! মরবার সময়েও ছলনা ! প্রমাণ না পেয়ে প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করতে ইচ্ছা থাক্লে বহুদিনই আমি করতে পারতাম। আমি সব প্রমাণ না পেয়ে তোর বাড়ী ডাকাতি করতে আসিনি।”

চপলা বলিল, “আমি সব বলিতেছি। সত্যই আমি কলিকাতার তারক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা, আর এই দেওয়ান কুতুলিয়ার জমিদার স্বারিকানাথ পালিতের পুত্র নন্দগোপাল। আমার নেশার বোঁকে অনেকদিন ওকথা বলিয়াছে। আমি কাগজপত্রও দেখিয়াছি, তাহাতেও প্রমাণ আছে। ঐ মোটের মধ্যে ওর কাগজপত্র আছে।”

জীবনের মুখ হর্ষোৎফুল্ল হইয়া উঠিল। জীবন সাগ্রহে সেই মোটটী লইতে অগ্রসর হইল; এত আগ্রহ যে, কক্ষ মধ্যে সে অপরের উপস্থিতির কথা ভুলিয়া গেল। মোটটী খুলিয়া অলঙ্কারাদি দূরে ফেলিয়া দিয়া সে কাগজপত্র ঘাটিয়া দেখিতেছে, এমন সময় দেওয়ান বাঘের মত তাহার ঘাড়ের উপর লাফাইয়া পড়িয়া তাহার নিকট হইতে বন্দুক কাড়িয়া লইবার জ্ঞাত প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। জীবন প্রথমে অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া ক্ষণেকের তরে মুহমান হইল; ধস্তাধস্তিতে হঠাৎ বন্দুকের গুলি ছুটিয়া গেল; এমনই চপলা “মাগো” বলিয়া ভূতলশায়িনী হইলেন; গুলি তাহার ক্রোড়স্থিত পুত্রের বক্ষপার্শ্বভেদ করিয়া তাহার হৃদয় বিদ্ধ করিয়াছে; পুত্রের তখনই মৃত্যু ঘটিল, চপলাও মৃতবৎ পড়িয়া রহিলেন।

মুহুর্তের মধ্যে এই সকল কাণ্ড ঘটিয়া গেল। জীবন তৎক্ষণাৎ দেওয়ানকে ভূমিতে পাতিত করিয়া তাহার বকের উপর জাহ্নু পাতিয়া বসিল, বলিল, “পাপিষ্ঠ ! এখনও তোর পাপ আকাঙ্ক্ষার শেষ হয় নাই ? দেখ, আজ তোর কি দশা করি।”

জীবন এই কথা বলিয়া বিষম হাঁকার দিল। অমনই কালান্তক  
 বসন্তদূষণ কয়েকজন দস্যু কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। জীবন ইঙ্গিতে  
 দেওয়ানকে ধরিয়া রাখিতে আদেশ দিয়া চপলাকে পরীক্ষা করিয়া  
 দেখিল, হতভাগিনীর জীবন তখনও ধুক্ ধুক্ করিতেছে; তাঁহার পুত্র  
 পূর্বেই মরিয়াছে। চপলা অতি কষ্টে বলিলেন, “আমার পাপের  
 উপযুক্ত শাস্তি হইয়াছে। বাবা, ব্রাহ্মণের মেয়ে, আমার ও আমার  
 পুত্রের যেন সন্নাতি হয়—” বলিতে বলিতে চপলার চক্ষু কপালে  
 উঠিল; হৃৎপিণ্ডের কষ্টময় জীবনের অবসান হইল।

জীবন কিছুকণ অগ্রমনস্কভাবে তাঁহার মুখপানে তাকাইয়া রহিল।  
 পরে দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। তখন তাহার মূর্তি  
 দেখিলে ভয় হয়। দেওয়ানের দিকে কঠোর দৃষ্টিতে চাহিয়া জীবন  
 বজ্রগম্ভীরস্বরে দেওয়ানের দণ্ডের আজ্ঞা দিল। সে বিষম পৈশাচিক  
 দণ্ডের কথা শুনিয়া দেওয়ান বালকের তায় ফুকানিয়া কাঁদিয়া  
 উঠিলেন, কাতরে বলিলেন, “দোহাই জীবন! আমাকে একবারে  
 মারিয়া ফেল, দোহাই তোমার, ক্ষমা কর।” জীবন কঠোরকণ্ঠে  
 বলিল, “ক্ষমা! এই যে ক্ষমা করছি।” দেওয়ানজী চিৎকার করিয়া  
 উঠিলেন; সে পরিত্রাহি চিৎকারে জলস্থল ভরিয়া গেল।

জীবনের আজ্ঞামত দস্যুরা দেওয়ানকে ধরিয়া রাখিল; জীবন  
 নির্ভর বর্ষরের মত স্বহস্তে শাণিত অস্ত্রে তাহার নাসা ও কর্ণাগ্রভাগ  
 এবং হস্তের দশাঙ্গুলী ছেদন করিল, পরে তাঁহার জীহ্বা কর্তন করিয়া  
 লইল। দেওয়ান জীহ্বার অভাবে বিকৃতস্বরে আর্তনাদ করিতে  
 লাগিলেন। তৎপরে কক্ষমধ্যে বৃহৎ গহ্বর খনিত হইল; ডাকাতেরা  
 দেওয়ানকে সেই গহ্বরমধ্যে আকর্ষিত প্রোধিত করিয়া তাঁহার মুখে  
 চোখে প্রতপ্ত তৈল ঢালিয়া দিল। জীবন ব্রাহ্মণের তায় প্রতিহিংসা-  
 বৃত্তি চরিতার্থ করিতেছে; তাহার হৃদয়ে তখন দয়া যমতা নাই,

সে তখন যথার্থই নরপিশাচ । হতভাগ্য দেওয়ানের সে অবস্থা বর্ণনা করিতেও দুঃখ হয় ।

জীবন দেওয়ানের সেই অবস্থা দেখিয়া মনে দারুণ তৃপ্তি অনুভব করিল, বলিল, “পামর ! ধনমদে মত্ত হয়ে পাষণ্ড রাক্ষসের তায় তুই অসহায়্য অবলার উপর অমানুষিক অত্যাচার করেছিলি, কেমন তার প্রতিফল ?”

যন্ত্রণায় দেওয়ানের দুই চক্ষু দিয়া দরদর ধারে অশ্রু ঝরিতেছে, কিন্তু সে যন্ত্রণা ব্যক্ত করিবার সামর্থ্য নাই, তাঁহার কথা কহিবার ক্ষমতা নাই ।

তৎপরে জীবনের আজ্ঞায় ডাকাতেরা একজন পশ্চিমা তেওয়ারী ব্রাহ্মণ ডাকাতকে হাঙ্গির করিল । এই ব্যক্তি পূর্বে ফোঁজে কাজ করিত । একজন সৈনিককে ক্রোধের বশে হত্যা করিয়া এই তেওয়ারী ঠাকুর সৈন্যদল ছাড়িয়া পলায়ন করে ও পরে ডাকাতের দলে প্রবেশ করে । জীবন তাহাকে চপলা ও চপলার পুত্রের মুখ-অগ্নি করিতে আজ্ঞা করিল । সে প্রথমে অস্বীকার করিল ; শেষে জীবনের মূর্ত্তি দেখিয়া কার্য্য সম্পন্ন করিল, সে জীবনকে চিনিত ।

কক্ষমধোই চিতা ধূ ধূলিয়া উঠিল, ধূমে কক্ষ আচ্ছন্ন হইল । ডাকাতেরা চলিয়া গিয়াছে ; সম্মুখে চপলার চিতা জলিতেছে, আর সেই ধূমসমাকুল কক্ষে অক্ষয় অকর্ণণ্য অবস্থায় বিকলাঙ্গ বীভৎসমূর্ত্তি দেওয়ান কালীদত্ত অথবা নন্দগোপাল আকণ্ঠ প্রোথিত হইয়া পড়িয়া রহিলেন ।



## বৈষ্ণবীর মনোবল ।

“আর কত দূর ?”

“এই যে, আর অল্প পথ ।”

“এ কাঁটাবনে আর চলিতে পারি না ।”

“আর একটু দুঃখভোগ কর । এতটা পথ জঙ্গল জলা ভেঙ্গে এলে,  
আর একটু কাঁটাবনের কষ্টও ভোগ করতে হবে ।”

“বাবা ভূতনাথ ! তোমাদের সর্দার কি এখন পালিয়ে বেড়াচ্ছে ?”

“হাঁ গো হাঁ । কতবার বল্‌বো ? সব কথা জানাবার তরেই  
তো হেথায় তোমার তলব পড়েছে ।”

ডাঁসার জঙ্গলে দুইটা মনুষ্যমূর্তি চলিয়াছে ; একটা পুরুষ অপরটা  
রমণী । জ্যোৎস্নালোক লক্ষ্য করিয়া ইহারা বেতনা নদীতীরামুখে  
চলিয়াছে । ডাঁসার জলা ও জঙ্গল ঢাকী-হোসেনাবাদের সন্নিকটে ;  
বেতনা লবণাক্ত নদী ; এই নদীর সহিত যুক্ত হইয়াই ইচ্ছামতীর  
সদৃশ নষ্ট হইয়া গিয়াছে । বেতনার তীরে উপস্থিত হইয়া পুরুষ  
পাছ এক বৃহৎ অশ্বখবৃক্ষমূলে উপবেশন করিল ও অনুসরণকারিণী  
রমণীকে বসিতে বলিল । রমণী কিছু দূরে নদীতটে উচ্চ ভূখণ্ডে আসন  
গ্রহণ করিল ।

পুরুষপাছ আমাদের পূর্ববর্ণিত ভূতনাথ বাগ্‌দী বা ভূতো ডাকাত ;  
রমণী দীননাথ পোদের কন্যা তারা অথবা জীবন সর্দারের পত্নী  
বৈষ্ণবী । রাত্রিকালে একাকিনী যুবতী রমণী পরপুরুষের সঙ্গে এই  
জনমানবশূন্য অজানা অচেনা দুর্গম স্থানে কেন ?

ভূতনাথ ক্লান্তি দূর করিতে করিতে বলিল, “এইখানেই সর্দার  
আমাদের অপেক্ষা করিতে বলেছে । ঐ ওপারে গুলকুনির নূতন আড্ডা,  
সর্দার এখন ঐখানে পালিয়ে আছে ।”

বৈষ্ণবী সাগ্রহে জিজ্ঞাসিল, “কেন, তোমাদের ঘুঘুড়ির আড্ডার কি হ’ল ? লোকের মুখে শুনিছি, কোম্পানী সে আড্ডা ভেঙ্গে দিয়েছে।”

ভূত । সেই সব কথা বলবার জন্তই তোমার হেথা আনা হয়েছে ।  
বৈষ্ণবী । সব কথা খুলে বল ।

ভূত । সর্দার এসে সব বলবে । আমি সব জানি না ।

বৈষ্ণবী । যা জান তাই বল ।

ভূত । আমাদের হাতে সোলাদানার কুঠির সাহেবের অপমানের কথা মনে আছে ত ? সেই দিন হ’তে কোম্পানী খেপেছে, দলে দলে ফৌজ পাঠিয়েছে । সর্দার দেগঙ্গায় দারোগার জীব কেটে দিয়েছে ; তার পর দুটো ডাকাতি হয়েছে ; শেষ দেওয়ানের বাড়ীর ডাকাতির পর কোম্পানীর ফৌজ ঘুঘুড়ীর জঙ্গল ঘেরাও করে ফেলে ; তোপের মুখে জঙ্গল সাফ করতে লাগল ; শেষে ঘরসন্ধানি লোকে পথ জানিয়ে দিলে ; তখন জঙ্গল ছেড়ে পালাতে হল ।

বৈষ্ণবী । লোকজন সব কোথা গেল ?

ভূত । জান তো আমাদের দলে মোট হাজার লোক । লোকে বলে দশ বিশ হাজার, ও সব মিথ্যা কথা । তার মধ্যে জঙ্গলে থাকে দু’শ ; আর কাজের সময় গাঁয়ে গাঁয়ে খবর দিয়ে, লোক জোটান হয় । কোম্পানীর তোপের ডাকে গাঁয়ের লোক গাঁয়েই রইল, জঙ্গলের কতক লোক দল ছেড়ে পালাল, কতক মরুল, কতক ধরা পড়ল, বাকি জন কুড়ি পঁচিশ লোক সর্দারের সঙ্গে গুলকুনির আবাদে লুকিয়ে রইল । সেখানে এখন ছোট আড্ডা হয়েছে ।

বৈষ্ণবী । ঘুঘুড়ির আড্ডার কি হল ?

ভূত । ঘরসন্ধানী পথ দেখিয়ে দিলে ; কোম্পানীর ফৌজ আড্ডার ঘর দুয়ার ভেঙ্গে পুড়িয়ে ছাই করে দিলে, জঙ্গলও আগুণ ধরিয়ে, তোপ দেগে, কেটে কুটে অনেক সাফ করে ফেলে ।

বৈষ্ণবী । মায়ের মন্দিরের কি হ'ল ?

ভূত । শুনেছি, মন্দিরটা ভাঙ্গে নাই, তবে মায়ের গায়ের মানুষের হাত মাথায় গহনা খুলে ফেলে দিয়েছে, মন্দির সাফ করেছে, আর পাশের রক্তের পুকুরও সাফ করে ফেলেছে। সেখানে কয় ঘর কামার কুমার, চাষা পোদ প্রজা বসিয়েছে, একটা পুলীশ কাঁড়িও বসিয়ে দিয়েছে।

বৈষ্ণবী । তোমরা এখন তবে কি করবে ?

ভূত । আমার কথা আমি বলছি। সর্দার কি করবে, সর্দারই জানে। তবে শুনেছি, সর্দার ডাকাতিই করবে।

বৈষ্ণবী । দল কই, তার ডাকাতি করবে ?

ভূত । ঐ দুঃখেই তো দল ছেড়ে দিচ্ছি। নইলে ভূতো বাগ্দি লাঠি ছাড়ে !

বৈষ্ণবী । সে কি, ভূতনাথ ! তুমি কি সর্দারকে এই বিপদে ছেড়ে যাবে ?

ভূত । না ছেড়ে করি কি ? আমি কি ছাড়ছি, পেয়াদায় ছাড়াচ্ছে। প্রাণটা বজায় রাখতে হবে তো।

বৈষ্ণবী । ভূতনাথ, কি বলছ ? তুমি কি সেই ভূতনাথ ? তুমি তো আজ একবারও আমার মা বললে না।

ভূত । না, তা বলিনি ; কারণ আছে। আমার মতলব, আর বনে বনে তাড়া খেয়ে পশুর মত ঘুরে বেড়াব না। আর ছুটোছুটি লুকোচুরি করতে পারি না। ছুটো দিন ঘর করে মনের সুখে নিশ্চিন্ত থাকি। এখন কেবল একটা মনের মত মানুষের দরকার।

ভূতনাথ এই কথা বলিয়া বৈষ্ণবীর পানে আড়নমনে চাহিয়া ফিক হাসিতে লাগিল। বৈষ্ণবী তাহার ভাব দেখিয়া বিস্মিত ; তাহার সে ভাব তাহার ভাল বোধ হইল না। সে বলিল,

“তা বেশ তো। ঘর করবার ইচ্ছা হয়ে থাকে কর। এখন রাত বেগী হ’ল, সর্দারকে খবর দিবার কি হবে?”

ভূতনাথ মুচকি হাসিয়া বলিল, “আর সর্দারের ধোঁজে দরকার কি? সর্দার ত এখন প্রাণের ভয়ে পালিয়ে পালিয়ে বেড়াবে। তুমি কেন কষ্ট পাবে? আমার কাছে থাক, কোনও ভয় থাকবে না।”

বৈষ্ণবী এতক্ষণে ভূতোর মতলব বুঝিতে পারিল। যে মাতৃ সঙ্ঘোধন করিয়াছে, তাহার এই ব্যবহার! তবৈ বনের পশুর নিকট ইহা অপেক্ষা ভাল আচরণ আর কি আশা করা যাইতে পারে? সেই বিকটাকৃতি ভূতো বাগদীর গোল গোল চক্ষু দুটা ঘুরিতেছে, সে সেই বিকট চক্ষুতে লোলুপদৃষ্টিতে বৈষ্ণবীর পানে চাহিতেছে। দারুণ স্বর্ণায় বৈষ্ণবীর সর্বাস্ত্র খরখর কাঁপিয়া উঠিল। সে বলিল, “এই জগুই কি আমায় এখানে আনিয়াছ?”

ভূত। তা নয় তো কি? এখন সব বুঝলে ত? তোমার বড় বুদ্ধি, সব বুঝেছ; এখন আমার সঙ্গে চল, আমি বসন্তপুরে ঘর বেঁধে তোমায় নিয়ে সংসার করবো।

বৈষ্ণবী। বটে? সব ঠিক করে ফেলেছো দেখছি যে! এখন কেবল আমি গেলেই হয়।

ভূতনাথ ভাবিয়াছিল, বৈষ্ণবী ভয় পাইয়া তাহার নিকট কাকুতি মিনতি করিবে। কিন্তু দেখিল সব বিপরীত। বৈষ্ণবীর দৃঢ় মনের বল ও সাহস দেখিয়া সে নিজেই ভয় পাইল। ভয় দেখাইবার জন্য বলিল, “কথা কাটাকাটিই কর, আর যাহাই কর, আর উপায় নাই। আমরা মুসল্ল লোক, কথার মারপেঁচ জানি না। তবে এটা ঠিক জানি যে, তুমি আমার হাতে যখন পড়েছ, তখন আর নিস্তার নাই। এই বন, রাত হয়েছে, কেউ কোথাও নাই, এখানে যখন তোমায় এনেছি, তখন আর রক্ষা নাই।”

বৈষ্ণবী কেবল বলিল, “তারপর ?”

ভূত। তার পর আর কি ? ভালয় ভালয় সঙ্গে চল ভাল, না হলে জোর করবো।

বৈষ্ণবী। তবে জোর করেই দেখ। আমায় চেন তো ? আমি বৈষ্ণবী।

ভূত। তোমায় খুব চিনি। তাই জন্মই তো অনেক দিনের পর সুবিধা পেয়ে মনের বাসনা পূর্য্যতে এনেছি। এতদিন কেবল সর্দারের ভয়ে তোমার হুকুম মেনে এসেছি। এখন আমার পালা।

বৈষ্ণবী। আচ্ছা, কার পালা বুঝা যাবে। আমি জীবন সর্দারের—খবরদার, গায়ে হাত দিস না।

সিংহী গর্জিয়া উঠিল। বৈষ্ণবীর সর্কাজ স্মৃতি হইয়া উঠিল, ক্রোধে নয়নযুগল আরক্ত হইল, অধরোষ্ঠ কম্পিত হইল। ভূতনাথ ভয়ে দুই হস্ত পিছাইয়া গেল। পরক্ষণেই সে ভাবিল, “ছি ছি ! মেয়েমানুষের মুখের দাবড়ীতে এত ভয় ! না, আর দয়া করবো না। দেখি ওকে কে রাখে।”

ভূতনাথ আবার বৈষ্ণবীকে ধরিতে অগ্রসর হইল। অকস্মাৎ বৈষ্ণবী বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে শাগিত অস্ত্র নির্গত করিল ; জ্যোৎস্নালোকে অস্ত্র ঝকঝক করিয়া উঠিল। ভূতনাথ লক্ষ দিয়া দশহস্ত দূরে সরিয়া পড়িল।

বৈষ্ণবী অবিচলিত অকম্পিত স্বরে বলিল, “আমার দিকে অগ্রসর হইলে এই শাগিত ছুরিকা বুকে বসাইয়া দিব। তোর প্রাণের মায়া আছে, কেন প্রাণ হারাইবি ? এখন চল, আমায় পথ চেখাইয়া ঘরে লইয়া চল।”

ভূতনাথ। না, না। আর আমি কিছুই করবো না। আমার ভুল হয়েছিল। তুমি এখানে বস, এখনই সর্দার আসবে।

বৈষ্ণবী । তোর সব কথা মিথ্যা । চল, পথ দেখাইয়া চল । না হইলে—

মুখের কথা মুখেই রহিল । দুর্বৃত্ত ভূতনাথ চক্ষের নিমিষে ছুরিকার উপর লাঠি চালাইল, এক আঘাতে অস্ত্র বৈষ্ণবীর হস্তদ্বষ্ট হইয়া বিশ হস্ত দূরে পতিত হইল । বৈষ্ণবীর বিন্ময় অপসারিত হইতে না হইতে ভূতনাথ এক লম্ফে তাহার সম্মুখে আসিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে তাহার হস্ত ধারণ করিয়া বলিল, “এইবার, এইবার কি হ’বে । আর তো জারিজুরি খাটবে না ।” এই কথা বলিয়া ভূতনাথ তাহাকে আলিঙ্গন করিতে গেল ।

চক্ষের নিমিষে অতি সহজে অতি সুন্দর কোশলে বৈষ্ণবী ভূতনাথের মুষ্টি হইতে হাত ছাড়াইয়া লইল ; মুহূর্ত্ত মধ্যে সে নদীর কূলে অবতরণ করিতে লাগিল । ভূতনাথ বাহু প্রসারণ করিয়া তাহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “সর্বনাশ ! বৈষ্ণবী, জলে নেমো না ; নিশ্চয় মরবে ; জলে ভয়ানক কুমীর ।”

ভূতনাথের কথা আকাশে মিলাইতে না মিলাইতে বৈষ্ণবী নদীর জলে ঝম্পপ্রদান করিল ; বায়ুতাড়িত নদীতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে বৈষ্ণবীর দেহ কোথায় চলিয়া গেল ।

## অগ্নিকাণ্ড ।

ধূ ধূ ধূ ধূ আগুন জলিতেছে । ঐ যে শত সহস্র সর্প-জীহবার শ্মশ্রু প্রচণ্ড অনল-শিখা লক্ লক্ লোল-রসনা বহির্গত করিয়া সর্বগ্রাস করিতে আসিতেছে ; ঐ যে অগ্নিশিখা মারুতের সহায়ে অনলশিখা সর্পেরই শ্মশ্রু ফোঁস ফোঁস গর্জিয়া উঠিতেছে, ঐ যে দাউ দাউ দপ্ দপ্ ধূ ধূ শব্দ ; ঐ যে আলোক-রাগে দশদিক রঞ্জিত, উদ্ভাসিত ; ঐ যে

রাশি রাশি ধূমে গগণ ছাইয়া গিয়াছে ; ঐ যে চট্‌চট্‌, পট্‌পট্‌ কাঠ ফাটিতেছে, ঐ যে ছমদাম ধূপধাপ দ্রব্যাদি বিক্ষিপ্ত হইতেছে, ঐ যে শৌঁ শৌঁ, কোঁ কোঁ বায়ু গর্জিতেছে, ঐ যে অগ্নির তেজ হু হু বাড়িতেছে ।

ডাকাতেরা দেওয়ানের গৃহে আগুন লাগাইয়া ঢাক ঢোল বাজাইয়া রোশনাই করিয়া নাচিতে নাচিতে ফিরিয়াছে । গ্রামের লোকে সময়ে দেখিল,—সর্বপ্রথমে মশাল হন্তে বিশজন লোক, তাহাদের পশ্চাতে বিশজন তিরন্দাজ ডাকাত, তাহাদের পশ্চাতে ঢাক, ঢোল, কাড়া, নাকাড়া, জগবম্প, ডমরু, সানাই ও বাঁশীবাজনদ্বারের দল, তাহার পশ্চাতে চুল্লিশজন লাঠিয়াল ও সড়কিয়াল, তাহাদের পশ্চাতে অশ্বপৃষ্ঠে জীবন সর্দার, তাহার পশ্চাতে একশতজন লাঠি ও কুপাণধারী ডাকাত, তাহার পশ্চাতে আতসবাজীওয়ালা বিশজন দম্ভ্য । জীবন মাঝে মাঝে হাঁকিয়া বলিতেছে, “খবরদার, হুঁসিয়ার, ডাইনে বাঁয়ে হেলিস না, বোসের পাড়া যারি না ।” ক্রমে ক্রমে ডাকাতের দল অদৃশ হইয়া গেল ।

তখন গ্রামবাসীরা একে একে কোটরের বাহির হইতে লাগিল । অবশ্য তাহাদের যে সাহস বা বলের অভাব ছিল, তাহা নহে । প্রথমতঃ দেওয়ান এই ডাকাতির কথা পূর্বাঙ্কে কাহাকেও জানান নাই । তাহা হইলে তাহারা মুসলমানপাড়া, মুচিপাড়া, বাগদীপাড়া, কাওরাপাড়া প্রভৃতি সকল পাড়ায় খবর দিয়া প্রস্তুত হইয়া থাকিতে পারিত । কিন্তু তাহাদের সে অবসর হয় নাই । দ্বিতীয়তঃ দর্পনারায়ণ গ্রামে নাই, তিনিই মাধা, কাজেই মাধার অভাবে বুদ্ধি যোগায় কে ? তৃতীয়তঃ দেওয়ানের উপর কেহ সন্দেহ ছিল না । উহাঁর ব্যবহারে সকলেই উহাঁকে দেখিতে পারিত না, কাজেই উহাঁর বাঁচা ডাকাতি হইল বলিয়া কাহারও কষ্ট হইল না, কেহ সাহায্য করিতে বাহির

হইল না। তবে দৰ্পনারায়ণ গ্রামে থাকিলেই কি হইত বলা যায় না। চুড়ামণি ঠাকুরও সেই দিন গ্রামান্তরে কুটুম্বগৃহে গিয়াছিলেন। তিনি থাকিলেও কিছু না কিছু হইত।

যাহা হউক, গ্রামবাসীরা বাহির হইয়া সবিন্ময়ে দেখিল, দেওয়ানের বাটী ধু ধু জ্বলিতেছে ; তখন ঘড়া-কলসী যে যাহা পাইল, তাহা লইয়া সেইদিকে ছুটিল। ব্রাহ্মণ শূদ্র নাই, বড় ছোট নাই, হিন্দু মুসলমান নাই,—জাতিভেদ নাই, বিচার নাই, সকলে সমান সাহায্য করিতেছে। বাগ্গোড় হইতে জল উঠিতেছে, হাতাহাতি জল আঙনের কাছে চলিয়া যাইতেছে, কেবল “আন জল, দাও জল, ঢাল জল, নাও ভাই, ধর ভাই, দাও ভাই” রব। আহা হা, সে কি দৃশ্য ! বঙ্গের পল্লিজীবনের কি মধুর ভ্রাতৃত্বাব !

নিরঞ্জন ও নিরঞ্জনের জননী অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী আজ মহা উদ্বিগ্ন। ডাকাতির কথা শুনিয়া অবধি তাঁহাদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছে, কিন্তু উপায় নাই। কর্ত্তা গৃহে নাই, নিরঞ্জন শয্যাগত, গৃহিণী পুত্রকে লইয়াই ব্যস্ত, কি উপায় হইবে ! চোখের সন্মুখে একজন গ্রামবাসীর সর্বনাশ হইতেছে, অথচ প্রতিকারের উপায় নাই, ভগবান একি সমস্তায় ফেলিলে ! অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর আদেশে বেতনভুক কৰ্ম্মচারীরা একবার কয়েকজন পাইক ও লাঠিয়াল লইয়া অগ্রসর হইলেন বটে, কিন্তু ঘাঁটির বহর দেখিয়াই পিছাইয়া আসিলেন। নিরঞ্জন শয্যায় উঠিয়া বসিয়া ক্লীণস্বরে বলিল,—“মা ! একবার যাই, দেখি যদি তাদের প্রাণটাও বাঁচাতে পারি।” নিরঞ্জন উঠিতে গেল, কিন্তু টলিয়া পড়িল। জননী অন্নপূর্ণা পুত্রকে জোড়ে ধারণ করিয়া সাক্ষরলোচনে বলিলেন, “বাবা ! আমার কি অসাধ যে বিপদের সাহায্য কর ? কিন্তু কি করবে বাবা, তোমার শক্তিতে কুলালে তো !”



যখন দেওয়ানের বাটীতে ধু ধু আগুন জলিয়া উঠিল, যখন আগুনের আলোকে চারিদিক ছাইয়া গেল, তখন নিরঞ্জন আর স্থির থাকিতে পারিল না, তাহার প্রাণ ছট্‌ফট্‌ করিতে লাগিল। জননী আপনার মন দিয়া পুত্রের মনোভাব বুঝিতে পারিলেন। নিরঞ্জন ব্যাকুল হইয়া বলিল, “মা, একবার দেখে আসি। ঘরে বসে আমার প্রাণ হাঁপাচ্ছে। অহা, তাদের এতক্ষণ কি সর্ব্বনাশই না হচ্ছে।”

নিরঞ্জন উঠিয়া দাঁড়াইল। সেই ক্ষীণ রুগ্ন দেহ কিন্তু এবার টলিল না। কি এক অভিনব শক্তিতে সে যেন অনুপ্রাণিত। নিরঞ্জন জিজ্ঞাসিল, “মা, অনুমতি দিন, যাই।” অন্নপূর্ণার বুক গুরু-গুরু কাঁপিয়া উঠিল, চোখের জল চোখেই চাপিয়া ধীরগন্তীরস্বরে বলিলেন, “এস, বাবা, এস ; মা সর্ব্বমঙ্গলা তোমার মঙ্গল করবেন।” নিরঞ্জনের শীর্ণ মুখমণ্ডল প্রকল্প হইল, সে জননীর পদধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল। যতক্ষণ সে চক্ষের অন্তরাল না হইল, ততক্ষণ অন্নপূর্ণা তাহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলেন, ভাবিলেন, “এঁয়া, কি করলাম, রোগা ছেলেকে আগুনের মুখে পাঠলাম! তিনি এসে কি বলবেন! না না, তিনি তো তেমন নন। আমার মন নীচ, তাই ঐ কথা ভাবছি। ঠাকুর মহাশয়ের মুখে শুনেছি, কুস্তী নিশ্চয় মৃত্যু জেনেও বিপন্নকে রক্ষা করতে ছেলেকে রাক্ষসের মুখে পাঠিয়েছিলেন ; তিনি দেবতা, আমরা মানুষ,—তাই কেঁদে মরি। মা সর্ব্বমঙ্গলার মনে যা আছে তাই হবে।”

নিরঞ্জন গৃহের বাহির হইয়াই দাঁড়াইল। রুগ্ন শীর্ণ দেহে এত বল কোথা হইতে আসিল? তাহার রোগক্লিষ্ট শরীরে যেন নবজীবনী-শক্তির সঞ্চার হইয়াছে। আজ মাত্র দুই তিন দিন নিরঞ্জন পথ্য করিয়াছে ; মানমণ্ড, মুসুরির ঝোল, দুধ ইত্যাদি তাহার আহার ; ঘরের মধ্যে ও দালানে সে দুই এক পা হাঁটিয়া বেড়ায়, এখনও

হাঁটুতে সম্পূর্ণ বল পায় নাই, অথচ আজ এই নূতন বল কোথা হইতে আসিল ?

নিরঞ্জন দৌড়াইয়াছে, অনূর্ণা ঠাকুরাণীর আজ্ঞায় তাহার পশ্চাতে চারি পাঁচজন অনুচর আলোক লইয়া ছুটিতেছে ।

ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া নিরঞ্জন দেখিল, বিষম হট্টগোল, কে কাহার কথা শুনে, কে কাহাকে দেখে ! সকলেই অগ্নিনির্বাণে ব্যস্ত, কিন্তু ঘরের মধ্যে মানুষ পুড়িয়া মরে, তাহাদের উদ্ধারের উপায়ে কেহই মনোযোগ দেয় নাই । মেজকর্তা নিরঞ্জনকে দেখিয়া সবিম্বয়ে বলিলেন, “একি, তুই এখানে কেন ? এমন গোঁয়ার ছেলেও তো কোথাও দেখি নাই । যা যা, বাড়ী যা ।” তাহার মুখে মিষ্ট কথা প্রায় শুনা যাইত না ।

অন্য সময় হইলে নিরঞ্জন ঘাড় পাতিয়া তাহার আদেশ পালন করিত । কিন্তু এখন তাহার কোনও দিকে নজর নাই, কিসে গৃহমধ্যস্থিত ব্যক্তিগণকে অগ্নির মুখ হইতে উদ্ধার করিবে, ইহাই এখন তাহার ভাবনা ।

নিরঞ্জন কোনওদিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া বেগে অলস্ত অগ্নিকুণ্ড মধ্যে প্রবেশ করিল । চারিদিক হইতে সকলে “হাঁ হাঁ” করিয়া উঠিল ; অনেকে বলিল, “গৃহে কেহ নাই ; নিশ্চয়ই দেওয়ান সকলকে লইয়া পলাইয়াছে ; যেওনা, যেওনা ।” কিন্তু সে এরূপ অতর্কিত-ভাবে গৃহে প্রবেশ করিল যে, কেহই তাহাকে বাধা দিবার অবসর পাইল না । তখন অনেকেই তাহার অনুগমন করিল, তাহাকে সকলে আন্তরিক ভালবাসিত ।

সেই অলস্ত অঙ্গাররাশির মধ্য দিয়া অগ্রসর হয় কাহার সাধ্য ? চারিদিকে আগুন লক্ লক্ করিতেছে, হুহু উত্তপ্ত বায়ু বহিতেছে, ধূমে চক্ষু অন্ধ করিয়া দিতেছে, অগ্নির উত্তাপে অঙ্গ ঝলসিয়া দিতেছে, প্রতি

পদবিক্ষেপে অগ্নিকণা পদতল দক্ষ করিতেছে, চটাপট্ কাঠ ফাটিতেছে, দক্ষ কাঠখণ্ড অঙ্গের উপর বিক্ষিপ্ত হইতেছে । সেই প্রচণ্ড অনলরাশি দলিত মথিত করিয়া নিরঞ্জন গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতেছে । নিরঞ্জনের কপোল, চক্ষু ও ললাটের সম্মুখে হ্রস্ব অনল কুণ্ডলী করিয়া খেলিয়া বেড়াইতেছে ; মাস্তকের উপরে প্রচণ্ড অনলশিখা ফোস ফোস গর্জিতেছে, কর্ণকুহরে হাহা ছহ বিদ্রপ-বাণী বর্ষণ করিতেছে, ভীষণ লোলরসনা বিকাশ করিয়া সর্বশরীর গ্রাস করিতে আসিতেছে ।

কোনওদিকে নিরঞ্জনের জ্বল্লেপ নাই, সে লক্ষ দিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অগ্নিকুণ্ড অতিক্রম করিয়া যাইতেছে । তাহার অনুচরেরা অগ্নির উত্তাপে অগ্রসর হইতে পারিল না । সে একাই দালান পার হইয়া শয়নকক্ষে প্রবেশ করিল । ধূমে চারিদিক আচ্ছন্ন, চক্ষু হইতে অবিরত অশ্রু বরিতেছে, নিরঞ্জন প্রথমে কিছুই দেখিতে পাইল না, সে কেবল চিৎকার করিয়া 'ডাকিতে লাগিল, "ওগো তোমরা কে কোথায় আছ, শীঘ্র বাহির হইয়া এস" । কোনও সাড়া নাই, কেবল একটা অক্ষুট গৌ-গৌ শব্দ শ্রুত হইল । তখন নিরঞ্জন কতকটা প্রকৃতিস্থ হইয়াছে । আলোকে চারিদিক দীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে, সেই আলোকে নিরঞ্জন দেখিল, কক্ষের ছাদ পড়িয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে ; আর বাহা দেখিল, তাহাতে তাহার সর্বশরীর শিহরিয়া উঠিল । দেখিল, সম্মুখে কক্ষের মধ্যস্থলে আকর্ষণপ্রাপ্ত এক বিকলাগ বিকট বীভৎস মূর্তি ! সেই মূর্তির সম্মুখে চিত্তানলে দুইটা অর্দ্ধদক্ষ দেহ জ্বলিতেছে ; মূর্তির মাথার উপর দক্ষ কাঠখণ্ডাদি পড়িতেছে, আর সেই বীভৎস মূর্তি রহিয়া রহিয়া ভীষণ যন্ত্রণাজড়িত অস্পষ্ট আর্তনাদ করিতেছে ! এ কি দৃশ্য, ভগবান !

নিরঞ্জন অগ্রসর হইয়া দেখিল, সে মূর্তি দেওয়ান কালীদত্তের, আর তাহার সম্মুখে চিত্তানলে চপলা ও চপলার পুত্রের দেহ ভস্মীভূত

হইতেছে। ডাকাতেরা দেওয়ানের এই শাস্তি বিধান করিয়া গিয়াছে।  
হা ভগবান ! পাপের এ কি ভীষণ শাস্তি !

নিরঞ্জন পরীক্ষা করিয়া দেখিল, চপলা ও তাহার সন্তান মৃত,  
কেবল দেওয়ান তখনও জীবিত। নিরঞ্জন দেওয়ানের সম্মুখীন হইল।  
ওঃ ! সেখানে অগ্নির উত্তাপ অতি ভয়ঙ্কর ! নিরঞ্জনের অর্দ্ধাঙ্গ বালসিয়া  
গিয়াছে, সেদিকে জ্রঙ্কেপ নাই। সে দেওয়ানকে টানিয়া তুলিবার  
জ্ঞাত প্রাণপণে চেষ্টা করিল। কিন্তু সাধ্য কি তাহার ? সেই রুগ্ন দুর্বল  
দেহে সেই ভূগর্ভে প্রোথিত মনুষ্যদেহ উত্তোলন করা অসম্ভব। নিরঞ্জন  
বারবার চেষ্টা করিয়া অকৃতকার্য হইল। তখন সে ক্ষিপ্তের আশ্রয়  
লক্ষ দিয়া বাহিরে অঙ্গনে আসিয়া পড়িল ও উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “কে  
আছ, শীঘ্র খোস্তা কোদাল যাহা পাও লইয়া আইস, একজন লোক  
মরে, শীঘ্র এস, আর সময় নাই।”

নিরঞ্জন এই কথা বলিয়া যেমন গৃহমধ্যে প্রবেশ করিতে যাইবে  
অমনই কেমন তাহার মাথা টলিয়া গেল ; সে ভূতলশায়ী হইল।  
সকলে “হায় ! হায় ! কি হইল ! কি হইল !” বলিয়া তাহাকে ধরিয়া  
অগ্নিকাণ্ডের নিকট হইতে বহুদূরে সরাইয়া লইয়া গেল। সকলেই  
বুঝিল, রুগ্নদেহে অতিরিক্ত পরিশ্রমে অগ্নির উত্তাপে নিরঞ্জন মূর্ছা  
গিয়াছে। সকলে তাহার চিকিৎসায় নিযুক্ত হইল। এদিকে দেখিতে  
দেখিতে গৃহের ছাদ ভস্মীভূত হইয়া সশব্দে পড়িয়া গেল ; ধূমে চারিদিক  
ভরিয়া গেল। এইরূপে নন্দগোপালের পাপ-জীবনের অবসান  
হইল।

## ভূতোর ছুরভিসন্ধি ।

নদীর কূলে দাঁড়াইয়া ভূতনাথ দেখিল, বৈষ্ণবীর দেহ জল-স্রোতে ভাসিয়া বহুদূরে চলিয়া গেল । সে একবার মনে করিল, “জলে ঝাঁপ দিয়া বৈষ্ণবীকে উদ্ধার করি” ; পরক্ষণেই ভাবিল, “কিসের জ্ঞান কুস্তীরের মুখে প্রাণ দিব, মরুক না বৈষ্ণবী ; প্রাণ থাকিলে অমন কত বৈষ্ণবী মিলিবে ।” বাঁধের উপরে উঠিতে উঠিতে একবার সে পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিল । যাহা দেখিল, তাহাতে সে বিস্মিত হইল । সে দেখিল, একখানি ছিপ তীরবেগে নদীস্রোতে ছুটিয়াছে ; চক্ষুরে তাহার উপর মূর্তিগুলি অস্পষ্ট দেখা যাইতেছে । এ ছিপ কি আকাশ হইতে আসিল ? ছিপ কিছু দূর গেল ; তৎপরে ধামিল, ছিপের লোকেরা নদীবক্ষ হইতে একটা দ্রব্য ছিপের উপর উত্তোলন করিল ; সেই পদার্থের সমস্তই শ্বেত কেবল এক স্থান ঘন কৃষ্ণ বর্ণ । ভূতনাথ বুঝিল, ছিপের লোকে বৈষ্ণবীকে রক্ষা করিল ; দূরে অস্পষ্ট আলোকে তাহার শুভবস্তুমণ্ডিত দেহ ও গাঢ়কৃষ্ণ চিকুরজাল দেখা যাইতেছিল । ছিপের লোকে কিছুক্ষণ সেই স্থানে অপেক্ষা করিয়া বৈষ্ণবীর দেহ নাড়াচাড়া করিতে লাগিল ; ভূতনাথ বুঝিল, বৈষ্ণবীকে বাঁচাইবার চেষ্টা করা হইতেছে । কিছুক্ষণ পরে ছিপ তীরবেগে ছুটিল । ভূতনাথ দেখিল, ছিপ তটান্তিমুখে আসিতেছে । আর যাহা দেখিল, তাহাতে ভূতনাথের প্রাণ উড়িয়া গেল । ভূতনাথ সত্যে দেখিল, ছিপের ঠিক মধ্যস্থলে বৈষ্ণবীর পার্শ্বে বসিয়া স্বয়ং জীবন সর্দার ! ভূতনাথ আর অপেক্ষা করিল না, তীরে উঠিয়া অশ্বখ-বৃক্ষের অন্তরে দাঁড়াইল । একবার ভাবিল,—“লাঠির ভরে জলা ও জঙ্গল পার হইয়া পলাই ।” পরক্ষণে ভাবিল, “না, পলাইয়া কাজ নাই । সর্দার লাঠির ভরে চলিলে পথেই আমায় ধরিবে, তখন আর নিস্তার থাকিবে না । তার চেয়ে এই গাছে চড়ে পাতার

মধ্যে লুকিয়ে বসে থাকি ; ওদের পরামর্শ শুনতে পাব।” কথাও যে, কাজও সে ; ভূতনাথ তর তর করিয়া অশ্বখ-বৃক্ষে চড়িয়া বসিল। সেখানে সে পত্রাস্তরালে এমন ভাবে লুকাইয়া রহিল যে, কেহই তাহাকে দেখিতে পাইল না।

ভূতনাথ পত্রাস্তরাল হইতে দেখিল, ছিপ তীরে লাগিল। প্রথমেই জীবন সর্দার বৈষ্ণবীর হাত ধরিয়া নামিল। কুড়ি পঁচিশ জন সশস্ত্র ডাকাত জীবনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছিপ হইতে অবতরণ করিল ; কেবল দুই জন ছিপে বসিয়া রহিল। জীবন তীরে উঠিয়া অশ্বখমূলে দাঁড়াইল, বৈষ্ণবী পার্শ্বে দাঁড়াইল। জীবন স্নেহার্দ্ৰস্বরে বলিল, “বৈষ্ণবী, আর্দ্রবস্ত্রে তোমার কষ্ট হইতেছে, চল গৃহে যাই।”

বৈষ্ণবী বলিল, “না, কষ্ট কি ? আমার অভ্যাশ আছে। ঘরে ফিরিতে ফিরিতে আর্দ্রবস্ত্র গায়ে শুকাইবে। তুমি বরং যাহা বলিবার এই খানেই বল। ঘরের চেয়ে এই স্থান নির্জন ও নিরাপদ। এই খানে নির্জন দেখে হতভাগা আমায় নিয়ে এসেছিলো।”

জীবন দস্তকিড়িমিড়ি করিয়া কহিল, “নেমকহারাম পাজী ! দুধকলা দিয়ে কাল-সাপ পুষলাম। যার ষেয়ে মানুষ, তারেই ছোবলাতে বাস্। হারামজাদা ! পালিয়েছিষ্ ; আরে, পালিয়ে যাবি কোথায় ? যেখানে বাস্, ঝুঁটি ধরে টেনে আনবো।” জীবন গজরাইতে লাগিল।

বৈষ্ণবী জীবনের মুক্তি দেখিয়া ভয় পাইল, বলিল “এখন আর ঘরে ঘরে কাটাকাটি কেন ? তোমায় ধরবার জন্য চারি দিকে কোম্পানীর লোক ফিরছে। তোমার লোকজন নাই—”

জীবন। আমার আমি এখনও আছি, জীবন সর্দার বেঁচে আছে। আমি তো যেতে বসেছি, কিন্তু যাবার আগে হারামজাদ বজ্জাতকে শিক্ষা দিয়ে যাব। কানু সর্দার !

কানু ঘোড়হস্তে সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল, “সর্দার !”

জীবন। “কানু, তুমি আমার ডান হাত। সব নিমকহারাম শয়তান ছেড়ে পালিয়েছে, কেবল এক। তুমি কোনও লাভের আশা না থাকলেও আমার ছাড়নি। কানু, আমি তোমায় ‘বিশ্বাস করতে পারি?’ কথাটা বলিবার সময় জীবনের গলা কাঁপিল।

কানু। সর্দার, হুকুম দাও, কি করতে হবে। এই লাঠি ছুঁয়ে শপথ করছি, আমায় যা বলবে তাই করবো, জান কবুল। সর্দার! তুমি মা বাপ।

জীবনের চক্ষু ছল্ ছল্ করিতে লাগিল। সে একবার ভূতনাথের কথা ভাবিয়া মনে মনে উভয়ের তুলনা করিয়া দেখিল; প্রকাশে বলিল, “এই জলা জঙ্গলের চারিদিকে লোক পাঠাও, তাহারা তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করুক, ভূতাকে যে অবস্থায় পায় ধরিয়া আনয়ন করুক। সে এতক্ষণ নিশ্চয়ই পলাইয়াছে, তবুও একবার খুঁজিয়া দেখ। তুমি থাক, তোমার সহিত কথা আছে।”

কানু সর্দার চারি দিকে লোক পাঠাইল। সেই স্থানে তখন কেবল জীবন, কানু ও বৈষ্ণবী রহিল; আর বৃক্ষোপরি ভূতনাথ লুকাইয়া সকল কথা শুনিতে পাগিল।

জীবন বলিল, “কানু, আমি মনে করিতেছি দল ভাঙ্গিয়া দিব। এমন করিয়া চারি দিকে বনে বনে তাড়া খাইয়া তিষ্ঠান দায় হইয়া উঠিয়াছে। কোনও দিন আহার জুটে, কোনও দিন জুটে না; ভাল রূপ নিদ্রা তো হয়ই না। একটুকু বিশ্রাম বা আরাম লইবার যো নাই, সর্বদা ভয়ে ভয়ে থাকিতে হয়। এর চেয়ে দেশ ছেড়ে পালিয়ে যাওয়াই ঠিক। আমি ঠিক করেছি, একবারে বাঙ্গালা যুলুক ছেড়ে পালাবো। হয় কালী, না হয় প্রয়াগ, না হয় বৃন্দাবন, যে কোনও তীর্থস্থানে শেষ কটা দিন কাটাবো। তুমি কি বল?”

কান্না। সর্দার, তুমিও যেখানে, আমিও সেখানে, আমি আর কি বলবো।

জীবন। বেশ। তা হলে দেশ ছেড়ে পালানই ঠিক। কিন্তু বৈষ্ণবীকে নিয়ে ভাবনার কথা। বৈষ্ণবীকে সঙ্গে নিয়ে পালাতে গেলে আমি নিশ্চয় ধরা পড়বো। অথচ বৈষ্ণবী কাহার সাহায্যে দেশ ছাড়িয়া পলাইতে পারে? আমার স্বস্তর সপরিবারে যেতে পারে। কিন্তু পথে চোর ডাকাতির ভয়; কে রক্ষা করে?

কান্না। কেন, আমি সঙ্গে থাকুবো।

জীবন সহর্ষে বলিল, “বৈষ্ণবী থাক, কান্না। এক তোমাকেই আমার বিশ্বাস হয়। তুমি যদি সঙ্গে থাক তবেই সুরাহা হয়।”

কান্না। কি করতে হবে বল।

জীবন। সব বলছি। দেখ, আমি একা পলাব। তোমরা নৌকায় ক’রে তীর্থযাত্রী সঙ্গে যেয়ো। আমি ডাঙ্গাপথে গিয়ে কাশীতে তোমাদের সঙ্গে মিলবো। তোমরা কাশী পৌছে প্রতিদিন মণিকর্ণিকায় সকালে বিকালে আমার খোঁজ ক’রো। এক দিন না এক দিন সকলে মিলিত হবো।

বৈষ্ণবী। দেখ, বাবার কাছে শুনেছি, দণ্ডীরহাটের কর্তামহাশয় সপরিবারে তীর্থে যাচ্ছেন।

জীবন ভাবিল,—“ভগবান! তুমিই সত্য। এত দিন ডাকাতি করেছি, কিন্তু কখনও তোমার নাম ভুলি নি। তাই কি এই সুযোগ ঘটিয়ে দিচ্ছ?” প্রকাশে বলিল, “কান্না, আমাদের অর্থের অভাব নাই। তুমি দুই তিন খানা নৌকা করে সমস্ত দলের লোক ও বৈষ্ণবীদের নিয়ে দণ্ডীরহাটের ছোটকর্তার সঙ্গে যাবে। আমি তাঁর অন্ন খেয়েছি। তাঁর ঋণ শোধতে পারুবো না। তবে এই সময়ে তাঁর যা কিছু উপকার করতে পারি। তোমরা সঙ্গে পাহারা থাকলে তীর্থে



তার কোনও ভয় থাকবে না। আর তাঁর সঙ্গ পেলে তোমাদেরও পালাবার উপায় হবে। ভগবান এই সুযোগ ঘটিয়ে দিয়েছেন।”

কান্নু। কবে যেতে হবে?

জীবন। কবে কোথায় ছোটকর্তার সঙ্গে মিলতে হবে, সে খবর পরে বৈষ্ণবীর কাছে পাবে।

কান্নু। কেন সর্দার, তুমি কি আর এক দিনও থাকবে না?

জীবন। না কান্নু, আমি আর একদিনও থাকবো না। আর একদিন থাকলে সকলেই ধরা পড়বো।”

কান্নু। কেন?

জীবন। বুঝতে পাচ্ছ না, ভুতো পালিয়েছে। সে এখন আমাদের শত্রু। সে ঘরসন্ধানি হ’লে আর কি রক্ষা থাকবে?

কান্নু। তবে এখন আমরা কোথায় যাব?

জীবন। তুমি একবার ছিপ নিয়ে গুলকুনির আড়ায় যাও। যে খাঁড়িতে ছিপ লুকিয়ে বাধা ছিল, আর যেখান থেকে আমরা বৈষ্ণবীকে জলে ঝাঁপ দিতে দেখেছি, সেই খাঁড়ির ভিতরে অনেকটা ঢুকে যাবে; সেখানে একটা প্রকাণ্ড কেওড়া গাছ দেখতে পাবে, তার চার পাশে বেত বন। সেই কেওড়া গাছের মূলদেশে মাটির নিচে একটা বড় কলসী পোতা আছে। গুলকুনির আড্ডা হতে বেছে বেছে মালপত্র আনবে, আমার সাজের পেন্টরা আনবে, আর আসবার সময় কেওড়াতলার সেই কলসীটাও আনবে। আজ রাতেই মালপত্র ও লোকজন নিয়ে হোসেনাবাদে বৈষ্ণবীর বাড়ী যেও। সেখানে গিয়ে সব ঠিক করা যাবে।

কান্নু। আমি এখনই চল্লাম, সর্দার।

কান্নু সর্দার ছিপে উঠিয়া ছিপ ছাড়িয়া দিল। জীবন বৈষ্ণবীর হাত দুটি দুই হস্তে ধরিয়া গভীর বিষাদ-নৈরাশ্র-জড়িতস্বরে বলিল,

“বৈষ্ণবী ! লীলাখেলা সব ফুরাল। আমার তুচ্ছ প্রাণের জন্য ভাবি না। কিন্তু তোমার একি সর্বনাশ করলাম ! আজ বারো বৎসর বিধির নির্বন্ধে তোমায় আমার বিবাহ হইয়াছে ; কেবল ভয়ে ভয়ে হুঃখে কষ্টেই কাটাইয়াছ, সুখের মুখ দেখিলে না। দেখ, আমি নীচ জাতির ঘরে জন্মগ্রহণ করিলেও পূর্ব জন্মের স্মৃতির ফলে উচ্চজাতির মত বাল্যে সুশিক্ষা পাইয়াছি, জ্ঞানলাভ করিয়াছি, তোমাকেও যথাসম্ভব শিক্ষা দিয়াছি। কিন্তু কি ফল হইল ? ভবিষ্যৎ কে খণ্ডাইবে ? কর্মফলে, দারুণ অত্যাচারে, দুর্দান্ত নরঘাতী দম্ভা হইলাম, তুমিও হুঃখসাগরে ভাসিলে। এর চেয়ে যদি নীচ মুখ পোদ-সন্তানই থাকিতাম !”

বৈষ্ণবী। “কেন তুমি ও কথা বলছ ? আমি তো কখনও সুখে ছাড়া হুঃখে থাকি নি। তুমিই তো শিথিয়েছ, যার স্বামী আছে, তার—”

জীবন। তার কি ? বৈষ্ণবী, মুখ নামালে কেন ? দেখ এই সুখেই মরতে ইচ্ছা হয় না, প্রাণের মায়া হয়। সমস্ত হুঃখ কষ্ট, জ্বালা যন্ত্রণার মধ্যে ঐ এক সুখ ! বৈষ্ণবী, ভগবান এমন দিন কি দিবেন যেদিন তোমায় নিয়ে দূরদেশে শান্ত গৃহস্থের মত নির্ভয়ে নিরুদ্ধেগে বাস করতে পারবো !

বৈষ্ণবী। কৈ, যাবার কি ঠিক করুলে ? আমার তো কিছু বলি না।

জীবন। হাঁ। আমি মনে মনে সঙ্কল্প স্থির করে রেখেছি, কেবল বলতে বাকী। দেখ, আমি আজ শেষ রাত্রিতে মুসলমান ফকিরের বেশ ধরে পাণ্ডুয়ায় পলাব। সেখানে আসাদ নামে পরিচিত ফকির বাস করে। সে আমার পরম বন্ধু। সে পূর্বে ডাকাতির দলে ছিল ; একবার ডাকাতি করিতে গিয়া সে খণ্ড হইয়া যায় ; তদবধি ফকির সাজিয়া পাণ্ডুয়ায় আছে ; ভিকাই তাহার সখল। তাহারই আশ্রয়ে

অপাততঃ থাকিব। প্রত্যহই ত্রিবেণীতে সংবাদ লইব, দণ্ডীরহাটের তীর্থযাত্রীদের নৌবহর যখন বাহিয়া গঙ্গায় পড়িয়াছে কিনা। যেদিন শুনিব, তোমরা নিরাপদে গঙ্গা বাহিয়া যাত্রা করিয়াছ, সেই দিনই আমি স্থলপথে কালী যাত্রা করিব।

বৈষ্ণবী। আমরা কবে কোথা হইতে যাত্রা করিব ?

জীবন। সেই কথা ঠিক করিবার জন্য শ্বশুরকে লইয়া কাল প্রাতে দণ্ডীরহাটে যাইব। তাহার মুখে সকল সংবাদ পাওবে।

বৈষ্ণবী। তবে এখন চল, ঘরে যাই।

জীবন। হাঁ যাই। আচ্ছা, বেশ জান কোম্পানী তোমাদের কোনও খোঁজ পায় নাই ?

বৈষ্ণবী। জানি। আমরা কোথায় আছি কেউ জানে না, কেবল তোমরা জান আর ভূতো জানে।

জীবনের সর্বশরীর ক্রোধে ঘুণায় কাঁপিয়া উঠিল। সে বলিল, “হাঁ হাঁ, সেই হারামজাদ কুকুরবাচ্ছা জানে বটে। যদি ধরতে পারি, শালার টুঁটি ছিড়ে ফেলবো।”

বৈষ্ণবী। ছি, এখনও রাগ পড়ল না ? আর কেন ? আমরা দেশ ছেড়ে তীর্থে চলে যাচ্ছি, তার সঙ্গে আর সম্পর্ক কি ? তার দণ্ড সে আপনিই ভোগ করবে।

জীবন। বৈষ্ণবী ! রক্তমাংসের শরীর,—সহ্য করিতে পারি না। আমার পায়ের তলার কুকুর ! আমার—যাক্, ও কথা মনে করবো না, মনে করলে রাগে দেহ জ্বলে যায়।

বৈষ্ণবী। তবে চল।

জীবন। যাদের পাঠালেম তারা তো এলো না। বোধ হয় তারা বন তোলপাড় করছে। চল আমরা যাই। তোমাদের ওখানেই সব খবর পাব। কিন্তু কালই ও বাসা ভাঙতে হবে।

জীবন বৈষ্ণবীর হাত ধরিয়া জ্যোৎস্নালোক লক্ষ্য করিয়া চলিল। বনভূমি নিস্তক হইল। ভূতনাথ তখনও বক্ষোপরি বসিয়া রহিল। বহুক্ষণ অতীত হইল, ভূতনাথ তখনও নিশ্চল, নিস্তক। ক্রমে একে একে ডাকাতেরা ফিরিয়া আসিল। সকলেই বৃক্ষতলে শ্রান্তি দূর করিতে লাগিল। প্রায় মধ্যরাত্রে কাহ্ন সর্দার মালপত্র লইয়া উপস্থিত হইল। সে হুকুম দিল, “দেখ, আজ রাত্রি ভোর এই জলা ও জঙ্গল পাহারা দে। ভূতো শালা বড় পালিয়েছে। কিন্তু যদি ফিরে আসে, শালাকে ধেমন করে পারিস ধুব্বি, শালা আমাদের বাসা ভাঙছে। এই নদীর পাড়ে গাছতলায় চারজন থাক, আর এদিক ওদিক চারিদিকে চারিয়ে থাক। সকাল অবধি থাকবি। আমি সকালে আসবো। চল, আমার সঙ্গে মাল নিয়ে দুইজন চল।”

কাহ্ন মালপত্র লইয়া চলিয়া গেল। ডাকাতেরা চারিদিকে চলিয়া গেল, কেবল চারিজন বৃক্ষতলে রহিল। ক্রমে গভীর রাত্রি হইল। সারাদিনের পরিশ্রমের পর ডাকাতেরা ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ক্রমে তাহাদের নিদ্রাকর্ষণ হইল, একে একে সকলেই অকাতরে ঘুমাইয়া পড়িল। ভূতনাথ বুঝিল, এই উত্তম অবসর। তখন সে নিঃশব্দে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল ও ধীরে ধীরে নদীর জলে নামিতে লাগিল। ছিপ তীরেই বাধা ছিল, ছিপে কেহই নাই। ভূতনাথ এক লম্ফে ছিপে উঠিয়াই ছিপ খুলিয়া দিল।

ছিপ তীর ছাড়িয়া গভীর জলে আসিলে পর ভূতনাথ তীরের দিকে দৃঢ়মুষ্টি আক্ষালন করিয়া দস্তে দস্ত নিপীড়ন করিয়া সদন্তে বলিল, “শালা জীবনে! এইবার কে কার চুঁটী ছিঁড়ে দেখা যাবে। তোর পেঁড়োর ফকিরি যদি না ঘুচুই, তো বাগ্দীর বেটা নই।”

## তীর্থ-যাত্রা ।

দণ্ডীরহাটের বড় বাড়ীতে তীর্থ-যাত্রার ধুম পড়িয়া গিয়াছে । ছোটকর্তা চুড়ামণি মহাশয়কে দিয়া দিন দেখাইয়াছেন । আর কয়েক দিন পরেই কর্তা যাত্রা করিবেন । উদ্যোগ আয়োজনের ঘটাইতি-মধ্যেই আরম্ভ হইয়াছে । কুড়িখানি নৌকা একত্র যাইবে । তখনকার কালে, স্থলেই কি, আর জলেই কি, বিদেশ যাত্রা বড় নিরাপদ ছিল না । যাত্রীরা সংখ্যায় অধিক না হইলে, অথবা সঙ্গে সশস্ত্র বলবান রক্ষক না থাকিলে, দূরদেশে যাইত না । অনেকে যাইবার পূর্বে আত্মায় বন্ধুবান্ধবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ও বিষয় সম্পত্তির বিলিবন্দোবস্ত করিয়া বিদেশে যাইত । সঙ্গতিপন্ন লোক জলপথে যাইত ; জলপথে যাওয়া অপেক্ষাকৃত সুখকর ছিল । স্থলপথে নিঃস্ব অবস্থাহীন লোকে যাইত ; স্থলপথে বড় কষ্ট ছিল । দর্পনারায়ণ বনু দশজন বাছা বাছা লেঠেল পাঠক সংগ্রহ করিলেন ; তাহারা প্রত্যেকে একশত জনের মহড়া লইতে পারে । এতদ্ব্যতীত লোক লঙ্করও হইবে জন দশ ।

বনুজা মহাশয় নিজে যাইতেছেন ; সঙ্গে যাইতেছেন তাঁহার সহধর্মিণী অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী, পুত্র নিরঞ্জন, এক জেঠাই, দুই খুড়ী, দুই পিসী, এক মাসী, দাদাঠাকুর, দুইটি জাতি, একটা কুটুম্ব, একজন মুহুরী, আর যাইতেছে রামহরি, নরহরি ও হরিমতী । হরিমতী কিছুতেই ছাড়িল না, সে অন্নপূর্ণাঠাকুরাণীর পা দুটি জড়াইয়া ধরিয়া মাথা কুটিতে লাগিল ; তাহার আগ্রহাতিশয্যে তাহার কথা কেহ এড়াইতে পারিল না । রামহরিও আর দেশে বাস করিতে চাহিল না, সেও সঙ্গে যাইবে বলিয়া ধরিয়া বসিল । ইহা ছাড়া বহুস্থান হইতে অমুকের অমুককে লইয়া যাইতে “নারাণের” উপর আদেশ উপরোধ

ও অমুরোধ আসিয়াছে ; হৈমবতীর ননদের সেজ ভাজের বড় মাসীর পিসীত ভগ্নীর “মণিকম্বিকের সময়” হয়েছে, তাঁকে নিয়ে যেতে হবে ; ব্রজর বড় শালীর মেজ নন্দায়ের বোন-পো-বোয়ের সতীন ঝির বড় মাসী তীর্থে যাবেন, তাঁকে নিয়ে যেতে হবে । বড় বড় সুপারিশ, বড় বড় অমুরোধ,—এড়ান বড় সোজা কথা নহে । বসুজা মহাশয় যতদূর সম্ভব এই সকল আবদার অভিমান মানিয়া কার্য্য কারিতে লাগিলেন ।

অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী বাড়ী বাড়ী গিন্নীদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পায়ের ধূলা ও আশীর্বাদ কুড়াইয়া বেড়াইতে লাগিলেন ; বসুজা মহাশয়ও আত্মায় স্বজন, জ্ঞাতিকুটুম্ব ও প্রত্যেক পল্লবাসী ইতর ভ্রাত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । বুদ্ধ নাজীর গাজী কাদিয়াই আকুল ; “কত্লামশাই, আর তোজারে দেখ্তি পাবো না ; মুই আর কড়া দিনই বা আছি,”—এই কথা বলে, আর বুড়ো ভেউ ভেউ কান্দে । গ্রামের আপামর সাধারণ লোকে বলিতে লাগিল, গ্রামের লক্ষ্মী-নারায়ণ চলে যাচ্ছেন, গ্রামের মঙ্গল হবে না । দর্পনারায়ণ সকলকে বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, “কেবল পুত্রের স্বাস্থ্যের জন্তই বিদেশ-যাত্রা, পুল আরোগ্যলাভ করিলেই ফিরিয়া আসিবেন । মেজকর্তা, সেজকর্তা, মিত্রজা, স্বয়ং চুড়ামণি মহাশয় প্রভৃতি সকলেই রহিলেন ।” সকলেই কিন্তু মুখভার করিয়া মাথা নাড়িতে লাগিল ।

অন্নপূর্ণা ঠাকুরাণী যাত্রার জন্ত ঘৃত লবণ তৈল তণ্ডুল বস্ত্রেক্ষন গুছাইয়া রাখিতেছেন, কর্তা গ্রামে দেখা সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন, নিরঞ্জন আজ এই প্রথম যষ্টির উপর ভর দিয়া বহির্কাটাতে আসিয়া বসিয়াছে । এখনও সে অন্ন পথ্য করে নাই বটে, তবে তাহার জরত্যাগ হইয়াছে, শরীরেও সে একটু বল পাইয়াছে ।

নিরঞ্জন বৈটকখানায় বসিয়া মুহুরীদের সহিত কথা কহিতেছে, এমন সময় দাদাঠাকুর মহা গরম হইয়া সেখানে উপস্থিত। নিরঞ্জনকে দেখিয়াই তিনি বলিলেন, “বলি ব্যাপারখানা কি? একি নবাবদের বেগম মহল? যেখানে যত মেয়েমানুষ আছে সব এনে ঘরে পুরেছো?”

নিরঞ্জন বিস্মিত হইয়া বলিল, “কি হয়েছে, দাদাঠাকুর? কার কথা বলছ?”

দাদাঠাকুর বলিলেন, “কার কথা বলুবো আবার? এমন কীর্তি আর কার? ছোটকর্তার!”

মুহুরীরা মুখ-চাওয়াচাওয়ি করিতে লাগিলেন। নিরঞ্জন জিজ্ঞাসিল, “কি বলছো, দাদাঠাকুর?”

দাদাঠাকুর হাত মুখ নাড়িয়া বলিলেন, “বলুবো কি আর মাথা মুণ্ড, বাচ্ছেন ছেলের অশুখ সারাতো, তা সঙ্গে পাল পাঁচ ছয় মেয়ে-মানুষ কেন?”

নিরঞ্জন হাসিয়া বলিল, “এই কথা! তাতে হলো কি?”

দাদাঠাকুর বিষম রাগিয়া বলিলেন, “হলো কি? আবার হবে কি? তার চেয়ে সৌন্দর্য বনের দু দশ কুড়ি বাঘ নিয়ে গেল না কেন? আমি ওসব ঝঞ্জাট সামলাতে পারুবো না।”

নিরঞ্জন হাসিতে হাসিতে বলিল, “তা, ঝঞ্জাটটা কি?”

দাদাঠাকুর। এইরে, ছোঁড়ার অশুখে মাথা বিগুড়ে গেছে দেখছি। ওরে, ও জাতকে চিন্‌লি নি। জাত কেউটে রে, জাত কেউটে! দেখ্‌লিনি, ঐ মেয়েমানুষ হতেই সেনেদের অমন সোনার সংসারটা ছারখার হয়ে গেল, দেওয়ান বেটা সবংশে ম'ল, দীনে বেটা দেশ ছেড়ে পালালো! বাবা, ও রাক্ষুসে জাত!

বৃদ্ধ মুহুরী প্রশ্ন থাকিতে পারিগেন না; তিনি বলিয়া উঠিলেন, “দাদাঠাকুর, ও জাত না থাকলে আপনি হতেন কি করে?”

দাদাঠাকুর। কেন, ব্রহ্মার কি মানসপুত্র ছিল না? ভগবান করেন, কেবল মানসপুত্র হয়!

নিরঞ্জন একটু গম্ভীরস্বরে বলিল, “অমন কথা বোলো না, দাদাঠাকুর। ঠাকুর মহাশয়ের মুখে শুনেছি, জ্ঞানী শক্তির অংশ।”

দাদাঠাকুর। শক্তির অংশ না মাথা! বেটীরা বাঘিনী।

নিরঞ্জন। ঐ বাঘিনী না হলেও তো সংসার চলে না। এমন দয়া, মায়া, ধর্মজ্ঞান কার আছে? এমন পর-সেবা করতে, পরের জন্ত সর্বস্ব ত্যাগ করতে, কে পারে? আপনভোলা হয়ে এমন পরে মিশতে কে পারে?

দাদা। এঃ, কবি চণ্ডীদাস আর কি! ভাবে যে গলে পড়িল! তবুও এখনও শ্যামার সাথী আসে নি!

নির। পত্নী ভিন্ন কি অন্ন জ্ঞানীলোকের সুখ্যাতি করতে নাই? এই যে আমার মা জননী; এমন করে প্রাণ দিয়ে সেবা করতে কে পারে?

নিরঞ্জনের কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হইয়া আসিল, চক্ষু ছলছল করিতে লাগিল; পীড়ার সময় জননীর অক্লান্ত সেবা শুশ্রূষার কথা তাহার মনে পড়িল। দাদাঠাকুর সাগ্রহে বলিয়া উঠিলেন, “নাও কথা; আবার তাঁর কথা আনলি কেন? হচ্ছিল মাগীদের কথা। তিনি কি মানুষ, তিনি যে সাক্ষাৎ লক্ষ্মী!”

এই সময় বহির্দেশ হইতে কে উচ্চকণ্ঠে হাঁকিল,—“ইয়া পীর মোলা মুঞ্চিল আসান; কর্তাদের মঙ্গল হউক; গিন্নী ঠাকরুণদের ভাল হউক, ছেলেদের মুঞ্চিল আসান হউক। জয় হউক বাবা, ফকিরকে দয়া করো বাবা।”

বৃদ্ধ মুন্সুরি বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “এস বাবা এস। বাহিরে তোমাদের আস্তানা আছে, তোমাদের জন্ত স্বতন্ত্র অতিথিশালা রয়েছে। চল বাবা তোমায় নিয়ে যাই, তুমি বিদেশী বুঝি?”



ফকীর বলিল, “বাবা, আমি একবার কর্তার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবো ।  
আমি ভাল হাত গণতে জানি ।”

তাঁহার কথা শুনিয়া দাদাঠাকুর ও নিরঞ্জন বাহিরে আসিলেন ।  
তাঁহারা দেখিলেন, প্রাক্ষণে এক তেজঃপুঞ্জকলেবর ফকীর দাঁড়াইয়া  
আছেন । তাঁহার প্রশান্ত বদনে কি এক অপূৰ্ণ অপার্থিব ভাব ক্রীড়া  
করিতেছে ; দীর্ঘ শ্মশ্রু আবক্ষবিলম্বিত ; দীর্ঘ কেশ পৃষ্ঠদেশে এলায়িত ;  
পরিধানে আলখাল্লা ; ‘গলদেশে ক্ষটিকমালা ; হস্তেও ক্ষটিকমালা এবং  
ভিক্ষাপাত্র ; অপরহস্তে দণ্ড ।

মুহুরী বলিলেন, “আপনি বিশ্রাম লইবেন আশুন । কর্তা কাজে  
গিয়াছেন ; তাঁহার ফিরিতে বিলম্ব হইবে ।”

মুহুরী মহাশয়ের কথাও শেষ হইয়াছে, অমনই স্বয়ং বহুজা মহাশয়  
তথায় উপস্থিত ; তিনি তাঁহার শেষ কথাগুলি শুনিয়াছিলেন, তাই  
জিজ্ঞাসিলেন, “আমায় কে খুঁজিতেছে ?”

ফকীর তাঁহার সম্মুখীন হইয়া বলিলেন, “তুমিই কি কর্তা ? আমিই  
তোমায় খুঁজিতেছিলাম । আমি ভাগ্যগণনা করিতে পারি । তোমায়  
গোপনে গণনার ফলাফল বলিব ।”

দর্পনারায়ণ । আমার পরম সৌভাগ্য যে, আপনার ত্রায় সাধুপুরুষ  
আমার গৃহ পদধূলি দিয়া পবিত্র করেছেন । অপরিচিতের নিকট  
ভাগ্যগণনা করা গুরুদেবের নিষেধ । আপনার অস্ত্র কিছু বক্তব্য  
ধাকে বলুন । আপাততঃ চলুন, সেবা লইবেন চলুন ।

ফকীর । সেবা পরে লইব । আপাততঃ আমার কিছু বক্তব্য  
আছে । গোপনে হইলেই ভাল হয় ।

দর্প । বেশ, তাহাই হইবে । আশুন আমরা নির্জনে যাই ।

দর্পনারায়ণ ফকীরকে সঙ্গে লইয়া নির্জনে গেলেন । সেখানে  
গিয়া বলিলেন, “কি বলিবেন বলুন ।”

ফকীর। বাবা, সন্তানকে কি চিনতে পাচ্ছ না ?

দর্প। এঁয়া, কে আপনি ?

“এই দেখ”—ফকীর এই কথা বলিয়া ছদ্মশ্রু ও কেশ উন্মোচন করিলেন।

দর্পনারায়ণ সবিস্ময়ে বলিলেন, “একি, জীবন, তুমি ! সর্বনাশ ! পালাও, পালাও। তোমার নামে সরকার বাহাদুরের পুরোয়ানা বেরিয়েছে। যে তোমায় ধ’রে দিতে পারবে, তার হাজার টাকা পুরস্কার।”

জীবন। জানি। তাই এই ছদ্মবেশে এসেছি; কণ্ঠস্বরও পরিবর্তন করেছি। বাবা ! তোমার কাছে এক ভিক্ষা আছে। তোমার অগ্নে প্রতিপালিত হয়েছিলাম, তার ঋণ শুধতে পারিনি। আবার আর এক ঋণে আমার বদ্ধ কর। আমি তোমার আশ্রিত সন্তান।

দর্প। কি ভিক্ষা বল। আমার সাধ্যমত তোমার কথা পালন করবো। তুমি যখন আমার আশ্রয় চেয়েছ, তখন প্রাণ দিয়েও তোমার কার্য সম্পাদন করবো।

জীবন মনে মনে দর্পনারায়ণের শতসহস্র প্রশংসা করিল; মন্তক অবনত করিয়া কৃতজ্ঞতা জানাইল। প্রকাশ্তে বলিল, “আমি এই ফকীরের বেশে বাঙ্গলা যুলুক ছেড়ে পলাব, আমায় কেউ ধরতে পারবে না। কিন্তু আমার জী—”

দর্প। বুঝেছি, দীননাথের কথা ?

জীবন। তার উপায় কি হবে ? আমার নিরীহ স্বত্ত্বের উপায় কি হবে ? তারা নিরপরাধ। শুনেছি বাবা, তুমি তীর্থে যাবে। এক ভিক্ষা, তাদের সঙ্গে নিয়ে যেও। আমি বাঁচি বা মরি, যদি জেমে যেতে পাই তারা তোমার আশ্রয়ে আছে, তা হলে নিশ্চিন্ত মন্থতে পারবো। বাবা, এই প্রার্থনাটা রাখ।

দর্প । ( ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ) আচ্ছা, আমি অঙ্গীকার করলাম । কিন্তু তারা কোথায় আমার সঙ্গে মিলিত হবে ? কোথায় গিয়েই বা তাদের ছেড়ে দিব ? এখানে একত্র হওয়া অসম্ভব । এখানে তাদের সন্ধান কোম্পানীর লোক ফিরছে ।

জীবন । তারা ইচ্ছামতী ও যমুনার সঙ্গমস্থলে আপনার সঙ্গে মিলিত হবে । তাদের স্বতন্ত্র নৌকাদি থাকবে । কেবল তারা আপনার আশ্রয়ে যাবে । তার পর কাশীতে গিয়ে আপনি তাদের ছেড়ে দিবেন ।

দর্প । তাই হবে ।

জীবন । আঃ বাচলেম ! জয় ভগবান !

দর্প । জীবন, কেন তোমার এত কুপ্রবৃত্তি হ'ল ? আমি ত তোমায় ভাল শিক্ষাই দিয়াছিলাম ।

জীবন । ললাটের লিখন । সব শুনেছ তো বাবা ঠাকুরমহাশয়ের মুখে । অত্যাচারের প্রতিশোধ নিতে এই জঘন্য জীবন যাপন করেছি । প্রতিশোধ নিয়েছি, কিন্তু তৃপ্তি পাই নাই । দেওয়ান কালীদত্তই জমীদার-পুত্র নন্দগোপাল ।

দর্প । এঁয়া ? কালী দত্ত ?

জীবন । হাঁ, তাই । এখন পায়ের ধুলো দাও বাবা, জন্মের মত বিদায় হই । দাদাভাইকে দেখেছি ; একবার আমার মা জননীর চরণবন্দনা করে যাব । বাবা আশীর্বাদ কর, যেন জন্ম জন্মান্তরে আমার পাপ ক্ষয় হয় ।

দৃঢ় বলিষ্ঠ জীবনের চক্ষে দরদরধারে অশ্রু করিতে লাগিল । দর্প-নারায়ণের চক্ষুও জলভারাক্রান্ত হইল । তিনি জীবনকে সঙ্গে লইয়া অন্তঃপুরে গেলেন ।

## বিশ্বাসঘাতক ।

হুগলী-জেলায় পাণ্ডুয়াসহর অতি প্রাচীন স্থান। কিস্বদন্তী, বহুপূর্বে এখানে হিন্দুরাজত্ব প্রতিষ্ঠিত ছিল। তাহার প্রমাণ এখনও ভগ্ন মন্দিরে বিদ্যমান। পাণ্ডুয়ার হেলা মন্দিরের কথা কে না শুনিয়াছে ? এই মন্দিরে কুতব মিনারের মত ঘোরানসিড়ি বাহিয়া উঠিতে হয়। মন্দির উচ্চতায়ও বড় কম নহে। এটি যে একটি প্রসিদ্ধ হিন্দু কীর্তিস্তম্ভ, একথা বলিলে, অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ভূমিকম্পে এই মন্দির হেলিয়া যায়, সেই জন্য ইহাকে হেলা মন্দির বলে। তাহার পর মুসলমান-রাজত্ব। কথিত আছে, পাণ্ডুয়ার হিন্দুদিগের সহিত মুসলমান আক্রমণকারীদের বহুদিনব্যাপী ভূমূল যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে বহু হিন্দুমুসলমান হত হয়, রক্তশ্রোতে পাণ্ডুয়া ভাসিয়া যায়। শেষে মুসলমানেরা জয়ী হন। তাঁহারাও রাজ্যপ্রতিষ্ঠা করিয়া পাণ্ডুয়ায় নানা মসজিদ প্রাসাদ ইত্যাদি নিৰ্ম্মাণ করেন। এখনও তাহার ভগ্নস্তূপ স্থানে স্থানে দেখা যায়। তাঁহাদের নিৰ্ম্মিত বাইশ দরজা মসজিদ এখনও বিদ্যমান ; ইহা একটি দেখিবার জিনিষ। দেশদেশান্তর হইতে লোকে এই মসজিদ দেখিতে আসে।

পাণ্ডুয়ার আর একটি দ্রষ্টব্য দ্রব্য দীঘী ও পুষ্করিণী। বাঙ্গালার আর কোনও গ্রামে এত অধিক ও এত বড় পুষ্করিণী আছে কিনা সন্দেহ। এই সকল পুষ্করিণীর অনেকগুলিতে কুস্তীর বাস করে। ধর্ম্মপ্রাণ মুসলমান তীর্থযাত্রীরা পরবের সময় মোরগ ইত্যাদি লইয়া এই সকল পুষ্করিণীতে কুস্তীরদিগকে ডাকিয়া ভোগ দেন।

এই সকল পুষ্করিণীর তীরে হিন্দু-মুসলমানে বহু যুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। স্মরণ্য প্রবাদ, কোনও কোনও পুষ্করিণীর তটে রাত্রিকালে মামদো ভূতে ও হিন্দু-ভূতে ধুপধাপ লড়াই হয় ! রাত্রিকালে সেইজন্য ঐ সকল

পুকুর তীরে কেহ প্রাণান্তে যায় না, সে পথেই চলে না। তবে আজ বৎসরেক পূর্বে আসাদ ফকীর নামক একজন ফকীর ঐরূপ এক পুষ্করিণী-তীরে একখানি সামান্য পর্ণকূটীর নির্মাণ করিয়া বাস করিয়াছে। সে ঋতু ; ভিক্ষায় জীবিকা অর্জন করে। সে কাহারও সহিত মিশিত না। লোকে কাণাঘুষায় বলিত যে, সেই ফকীর পিশাচসিদ্ধ।

আজ কয়দিন হইল আসাদ ফকীরের আস্তানায় আর একজন ফকীর আসিয়াছে। সে সারাদিন আস্তানায় থাকিত, কোথাও বাহির হইত না। এই ফকীরের আগমন পর্য্যন্ত আসাদ আস্তানায় থাকিত না। আসাদ কোথায় গিয়াছে, কেহ জানিত না।

দিবা অপগতপ্রায় ; সূর্য্যদেব পশ্চিম গগনের গায় ঢলিয়া পড়িয়াছেন ; সারা পশ্চিম গগনটা রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে ; দুই এক-খানা সিন্দূরে মেঘ আকাশে ভাসিয়া যাইতেছে ; বেশ ফুরফুরে হাওয়া দিতেছে ; পাখীরা সারাদিনের বিহারের পর এইবার রাত্রিবাসের জ্ঞান কুলায়ের দিকে উড়িয়া যাইতেছে ; রাখাল গোপাল লইয়া ঘরে ফিরিতেছে ; মসজ্জেদে গম্ভীর আজান-গান উঠিত হইতেছে। আসাদের আস্তানায় নবাগত ফকীর চেরাগ আলিবার উত্তোগ করিতেছে, এমন সময়ে একজন অনাহত লোক আস্তানায় প্রবেশ করিল। ফকীর তাহার মুখপানে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

নবাগত লোক জিজ্ঞাসিল, “এই কি আসাদ ফকীরের আস্তানা ?” তাহার কণ্ঠস্বর যেন ফকীরের পরিচিত বলিয়া বোধ হইল। ফকীরের মন সন্দেহদোলায় হুলিল। সে সন্দিগ্ধচিত্তে জিজ্ঞাসিল, “তুমি কে ? কোথা হইতে আসিতেছ ?”

লোক। আমি আসাদের লোক, ত্রিবেণী হইতে আসিতেছি।

ফকীর আনন্দে অধীর হইয়া উঠিল, তাহার পূর্ব সন্দেহ দূরে গেল ;

সে সাগ্রহে বলিল, “ত্রিবেণী হইতে আসিতেছ ? সংবাদ কি ? তাহার। কি আসিয়া পৌঁছিয়াছে ? আমায় কি খবর দিতে বলিয়াছে ? চল, চল, এখনি ত্রিবেণী যাই ।”

লোক । ত্রিবেণী এখন থাক । এখনই পালাও । কোম্পানীর লোক তোমার সন্ধান পেয়েছে, ত্রিবেণীতে তোমার জ্ঞাত জ্ঞান পেতে বসে আছে । ত্রিবেণী গেলেই ধরা পড়বে ।

ফকীর । একি ! তুই তো ভূতো ; তোকে চিনেছি । হারামজাদ ! ইচ্ছা করে যমের মুখে এসেছিস ।

ফকীর এই কথা বলিয়া একলক্ষ বাঘের মত ভূতোর ঘাড়ের উপর পড়িল । বলা বাহুল্য, ফকীর আর কেহ নহে, ছদ্মবেশী জীবন সর্দার ; আর নবাগত লোক ভূতনাথ বাগদী ।

ভূতনাথ ভূতলে নিক্ষিপ্ত হইয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে বলিল, “হাঁ, হাঁ, মার, মার, একবারে মেরে ফেল, তারপর বৈষ্ণবীর খবর চুলোয় গিয়ে নিয়ো ।”

জীবন ভূতনাথকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু নির্গমের পথ আঙুলিয়া বসিল । ভূতনাথ উঠিয়া বসিয়া গায়ের ধূলি ঝাড়িতে ঝাড়িতে বলিল, “আমি এলাম কোথায় উপকার করুতে, না উল্টে আমায় মার ! কলির ধর্ম্মই এই ।”

জীবন । কুকুর ! যে কাজ করেছিস, আবার মুখ দেখালি কি করে ?

ভূত । সর্দার, আমায় যম ধরেছিল, তাই তখন মায়ের উপর কু-নজর দিয়েছিলাম । তারপর প্রাণটা পুড়ে পুড়ে উঠতে লাগলো । যারে চিরকাল মা বলে ডেকেছি, তার উপর কেন এমন হলো ? মনে হল, ছুটে গিয়ে তোমাদের পা জড়িয়ে ধরে বলি, ওগো তোমরা আমার গলায় পা দিয়ে ডল । তা, তোমায় পেলাম না, মাকে পেলাম । কেঁদে

পায়ে গড়াগড়ি দিয়ে মা, মা, বলে ডাকলাম, আর কি মা সন্তানকে অপবেশনা করতে পারে? মা আমার সব দোষ মাফ ক'রে। আমি মার সঙ্গে আসছি। না হলে তুমি এখানে আছ জান্‌বো কি করে?”

জীবন অপ্রতিভ হইল; ভাবিল, “তাইত, অকারণ উহাকে শাস্তি দিতে গিয়াছি। আমি পাণ্ডুয়ায় ফকীরের সাজে পলাইয়া আছি, বৈষ্ণবী ব্যতীত আর তো কেহ জানে না; এমন কি, আমার স্বপ্নর, কি কান্নও জানে না; ভূতো নিশ্চয় বৈষ্ণবীর নিকটই শুনিয়াছে; তাহা হইলে নিশ্চয়ই সে বৈষ্ণবীর নিকট দ্রুত ভিক্ষা করিয়া লইয়াছে।” প্রকাশে বলিল, “ভূতো! আমার অন্তর হয়েছে, আমি গুরু, আমার অপরাধ নিস না। বাপ কি ছেলেকে মারে না? চারদিকে বিপদে আমায় ঘিরেছে, আমার মাথার ঠিক নাই।”

ভূত। সর্দার, তুমি আমায় মেরে কুটে ফেল, আমার দুঃখ নাই; কিন্তু তুমি যে আমায় অবিশ্বাস কর, এইতেই আমার মরার বেশী বাজে। বল, আমি আগে যেমন তোমার ভূতো ছিলাম, তেমনই রইলাম?

জীবন। ভূতো, তুই আমার ডান হাত। তোকে যত ভালবাসি, এত আর কাউকে না। তুই মনের ভুলে যে ওকাজ করে ফেল্‌বি, তা আমি একবারও ভাবিনি। তাই তোর কাজটা বুকে বড় বেজেছিল। ভূতো, আমি তোকে হাতে করে মানুষ করেছি।

ভূত। তা আর বলতে, পাঁচশ বার। সর্দার, আমি তোমার কেনা গোলাম। যা হয়ে গেছে ভুলে যাও।

জীবন। তার পর, খবর কি?

ভূত। খবর ভালও বটে, ভালও নয়।

জীবন। সে কি?

ভূত । আমরা দাঁড়িরহাটের যাত্রীদের সঙ্গে ত্রিবেণীতে এসে পৌঁছেছি, এপর্যন্ত ভাল । কিন্তু কোম্পানীর লোক আমাদের পেছা নিয়েছে । আমি রাত্রি জলে ডুব কেটে পুলীশের পানসীর পাশে গিয়ে তাদের মতলব শুনে এসেছি । তারা ঠিক করেছে, আমাদের চোখের আড়াল করবে না । কোথাও নৌকা বাধিলে পরে আমাদের সঙ্গে যদি কোনও অজানা লোক দেখা করতে আসে, অমনই তার সঙ্গ নেবে । আর যদি কোথাও তুমি আমাদের সঙ্গে মেলো, তাহলে তো কথাই নাই । আমিও মতলব ঠাউরালাম, ত্রিবেণীতে নেমে তোমায় সাবধান করে দিয়ে যাব ।

জীবন । তার পর ?

ভূত । ত্রিবেণীতে আমরা কাল সাঁজের বেলা পৌঁছেছি । পৌঁছান মাত্র একজন খোঁড়া ফকীর আমাদের এক নৌকার মাঝিকে জিজ্ঞাসা করে, “নৌকা কোথাকার ; কোথায় যাবে ?” আমি ভাল করে নজর করে দেখি, পুলীশের লোকও খোঁড়াকে নজর কচ্ছে । আমিও অমনি খোঁড়াকে টিপে দিলাম যে, আমরা তাকে চিনি, সে যেন আন্তানায় ফিরিয়া না যায়, পুলীশের লোক পাছু লইবে । রাত্রি ডুব কেটে পুলীশের পানসীর পাশে যাই । মতলব ঠানলাম, তারা খোঁড়াকে তোমার লোক বলে সন্দেহ করেছে, তাকে চখে চখে রাখবে ; সারাদিন যদি খোঁড়া কোথাও না যায়, তাহা হইলে আজ রাত্রে তাহাকে তাহাদের নৌকায় ধরিয়া লইয়া যাইবে ও তাহাকে বন্ধগা দিয়া কথা বাহির করিয়া লইবে । আমি নৌকায় ফিরিয়া মাকে সব কথা বললাম । তার পর পরামর্শ এঁটে আমরা তিন জনে ডুব কেটে অনেকদূরে এসে ডাঙ্গায় উঠলাম । নৌকার লোকদের শিখিয়ে দিলাম কোনও গোল না করে ।

জীবন । তোরা তিন জন কে কে ?



ভূত। আমি, বুড়ো কত্তা, আর মা জননী।

জীবন। এঁ্যা, বৈষ্ণবী এসেছে? কই? কোথায়? এখানে আনুলিনি কেন?

ভূত। এখানে বেশী লোকজন এলে, বিশেষ বৈষ্ণবী এলে, যদি পুলীশ পাছু নেয়? তারা পাছু নিয়েছে কিনা কে জানে? গঙ্গায় এক নৌকা ভাড়া করে লুকিয়ে ছিলাম। সঙ্গে সাজের পোষাক ও চুল এনেছিলাম। সাঁঝও হল, এসাজে সেজে পাঁচকোশ পথ লাঠির ভরে চলে তোমায় খবর দিতে এলাম। এখন চল, সাঁঝের আঁধারে গা ঢাকা হয়ে একবার মা জননীর সঙ্গে দেখা করে এ গাঁ ছেড়ে পলাব। আজ রাতে টাকার বোভে আর মারের চোটে খোঁড়া সব বলে ফেলবে, তুমিও ধরা পড়বে।

জীবন। ভূতো! তোকে যে কি বলে মনের ভাব জানাবো, তা বলতে পারি নি। এঁ্যা, আমি তোকে সন্দেহ করেছিলাম? যাক, যদি ভগবান দিন দেন, কালী গিয়ে তোর ঋণ শুধবো।

ভূত। হাঁ, তাই কোরো। আগে কালীই পৌঁছাও, তার পর ঋণ শুধো। এখন চল দেখি।

জীবন। আচ্ছা, পুলীশের পানসী কখনা, কজন বরকন্দাজ?

ভূত। ওরে বাপরে! আবার ও কথা কেন? লড়ালড়ি করবে নাকি? তা, সে গুড়ে বালি। তারা দমে ভারি। চল, চল।

জীবন। হাঁ, চলো যাই।

জীবন কুটীরের কোণ হইতে তাহার বড় আদরের লাঠিটি সংগ্রহ করিল; বস্ত্রাভ্যন্তরে দীর্ঘ শাণিত ছুরিকা লুকায়িত রাখিল; তাহার পর ভূতের সহিত চলিল। কৃষ্ণপক্ষের রাত্রি অন্ধকারময়; কিন্তু ভূতনাথ সেই অপরিচিত প্রদেশে অজানা পথে সেই অন্ধকারে দ্রুত চলিতে লাগিল। অল্প সময় হইলে এ বিষয়ে জীবনের তীক্ষ্ণদৃষ্টি

এড়াইত না । কিন্তু জীবন গভীর চিন্তায় মগ্ন, সে কত কি ভাবিতেছে, সেদিকে তাহার লক্ষ্যই নাই ।

পথের পর পথ, ঝোপের পর ঝোপ, কাঁটাবনের পর কাঁটাবন,—কত কি অতিক্রান্ত হইল ; বামে দক্ষিণে পথিপার্শ্বে বড় বড় দীর্ঘিকা, গোরস্থান, মসজিদ, ভগ্নস্তূপ,—কত কি পড়িয়া রহিল ; জীবনের সে সকল দিকে দ্রক্ষেপ নাই ; জীবন এক মনে পথ চলিয়াছে ।

পথে যাইতে যাইতে ভূতনাথ বলিল, “সর্দার, নৌকায় উঠিয়া চৌচামেচি কোরো না, চুপিসাড়ে কথাবার্তা করিবে । চারিদিকে কোম্পানীর লোক ফিরছে । খুব হুঁসিয়ার ।”

জীবন । “তুই কি পাগল, আমি চৌচামেচি করুবো ? আমার নিজের ভয় নাই ?”

কিছুক্ষণ দুইজন নীরবে চলিল । আবার ভূতনাথ বলিল, “সর্দার আমি তোমার সঙ্গে থাকবো । কানু নৌকা আগলাবে । তোমার কাছে একজন না থাকলে বড় কষ্ট হবে । এত পথ হেঁটে যাবে ।”

জীবন ভূতোর কথায় উত্তরোত্তর আনন্দলাভ করিতে লাগিল । সে ভাবিল, যথার্থই ভূতোর মত তাহার মঙ্গলাকাজ্জী আর কেহ নাই । সে মিথ্যা সন্দেহ করিয়াছিল । মানুষের ভুল কি হয় না ? ভূতো জীবনে একটা ভুল করিয়াছিল, সে ভুলের কি ক্ষমা নাই ? জীবন মনে মনে অনুতপ্ত হইল ।

ক্রমে গঙ্গাবক্ষে নৌকার আলোক দেখা যাইতে লাগিল ; ঘাটের বাজারের আলোক দেখা গেল । তীরে উপস্থিত হইয়া ভূতনাথ মৃদুস্বরে ডাকিল, “বুড়ো কস্তা !” সারি সারি পাঁচ ছয়খানি নৌকা ঘাটে বাঁধা ছিল ; কেবল একখানি নৌকা দূরে আঘাটায় বাঁধা ছিল, আর বেশী জলে ঐ নৌকার কাছে দুইখানা পানসী ছিল ।

ভূতনাথ ডাকিলে পর আঘাটার নৌকার মধ্য হইতে উত্তর হইল, “হঁ!” দারুণ হর্ষোদ্বেগে জীবনের বুক গুরুগুরু কাঁপিয়া উঠিল। ভূতনাথ মৃদুস্বরে বলিল, “সর্দার, এই নৌকা; খুব হাঁসিয়ার।” ভূতনাথ এই কথা বলিয়া জলে নামিয়া নৌকার মুখ টানিয়া আনিল। জীবন এক লম্ফে নৌকায় চড়িয়া দ্রুতপদে মহা আনন্দে যেমন ভিতরে প্রবেশ করিতে গেল, অমনই অন্ধকারে নৌকার ডহরে সশব্দে পড়িয়া গেল। জীবন চিৎকার করিয়া বলিল, “বিশ্বাসঘাতকতা!” সঙ্গে সঙ্গে ভূতনাথের উচ্চহাস্তে গগন মেদিনী ছাইয়া গেল, আর দশ বারো জন বলিষ্ঠ পুরুষ জীবনকে চাপিয়া ধরিল। একি! নিমেষের মধ্যে এ কি হইয়া গেল? নৌকার তক্তা কি খুলিয়া রাখা হইয়াছিল? কি ভয়ঙ্কর ষড়যন্ত্র!

জীবন প্রথমে কতকটা সংজ্ঞাশূন্যের মত হইয়াছিল; মুহূর্ত্ত পরেই কিন্তু সে সিংহবিক্রমে গর্জিয়া উঠিল। একে তাহার দেহে অসুরের বল, তাহাতে আবার জীবনের আশঙ্কা, সে তখন দেহে মত্তহস্তীর বল পাইয়াছে। তাহার হস্তপদ ও দেহের ঝাঁকুনিতে লোকগুলা বহুদূরে নিক্ষিপ্ত হইল, কেহ জলে পড়িল, কেহ নৌকায় পড়িল, কেহ বা তীরে ঠিকরিয়া পড়িল। জীবন একলম্ফে তীরে অবতীর্ণ হইল।

কিন্তু কোম্পানীর বরকন্দাজে তখন তীর ছাইয়া ফেলিয়াছে, তীর আলোকে আলোকে আলোকিত হইয়া গিয়াছে। জীবন সেই আলোকে দেখিল, সন্মুখে কোম্পানীর বিশ ত্রিশ জন বরকন্দাজ বন্দুক হস্তে দণ্ডায়মান। তাহারা তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক উঠাইয়া ধরিয়াছে, চারিদিকে বিস্তর লোক মশাল হস্তে দণ্ডায়মান, আরও লোক মশাল ও অস্ত্রশস্ত্র হস্তে পিলপিল করিয়া বাজার হইতে সেই আঘাটার আসিয়া জমায়েত হইতেছে। জীবন একবার পশ্চাতে ফিরিয়া দেখিল, সারি সারি নৌকা জলের পথ আঙুলিতেছে, নৌকায় মশাল-

ধারী ও বন্দুকধারী বহুসংখ্যক পাহারা । সম্মুখে পশ্চাতে বামে দক্ষিণে চারিদিকে ঘেরিয়াছে, আর পলাইবার পথ নাই ।

তখন জীবন গভীরস্বরে জিজ্ঞাসিল, “তোমাদের দারোগা কে ?”

একজন পুলিশের লোক বলিল, “কেন, দারোগার সহিত তোমার আবশ্যক ?”

জীবন । আমি ধরা দিতেছি । তোমরা অনর্থক কষ্ট কোরো না ।

লোক । আর ধরা না দিয়ে করবে কি যাহু ? পালাবার কি উপায় রেখেছি ।

জীবন । বটে ? তবে ধরু, ভেড়ের ভেড়ে । আমি জীবন সর্দার ! এই লাঠি ধরুলেম, তোদের বিশ পঞ্চাশ জনকে ঘাল না করে ধরা দিব না ।

জীবন এই কথা বলিয়া ভয়ঙ্কর হুকার দিয়া লাঠি ঘুরাইয়া একলক্ষে সম্মুখের বরকন্দাজগণের মাথা টপকাইয়া পড়িল । অনেক বরকন্দাজ মুচ্ছা গেল, অনেকের হস্ত হইতে বন্দুক খসিয়া পড়িল, অনেকে জলে পড়িয়া গেল । জীবন ইচ্ছা করিলে সেই অবকাশে লাঠির ভরে শুল্লে উধাও হইয়া যাইতে পারিত । কিন্তু সে এক পাও নড়িল না, মনে কি একটা অভিসন্ধি স্থির করিয়া অবিকম্পিতভাবে সেইস্থানে দাঁড়াইয়া রহিল, বলিল, “কেমন আমায় ধরিতে পারিলি ? জীবন্ত বাঘকে ধরিবি, সাধ্য কি তোদের ? এই আমার হাতে অস্ত্র, এই অস্ত্রে এখনই মরতে পারি জানিস ? আমি ভালয় ভালয় ইচ্ছা করিয়া ধরা দিতে গেলাম, তোরা পুরস্কার পাইতিস, তাহাই কি ভাল ছিল না ?” জীবন মরিতে যেন কৃতসঙ্কল্প ! কেন, সে হঠাৎ জীবনে এত বীতশ্মূহ কেন ?

বরকন্দাজদিগের আড়াল হইতে এক ব্যক্তি বলিল, “জীবন ! তুমি ঠিকই বলিয়াছ, তোমায় জীবন্ত ধরে বাঙ্গালায় এমন লোক আজও

জন্মে নাই। তুমি ধরা দিবে বলিতেছ দাও, আমরা কোনওরূপ হাল্লামহুজ্জৎ করিব না।”

জীবন। তুমি কে ?

লোক। আমিই দারোগা। এই দলের কর্তা।

জীবন। বেশ। কিন্তু কেবল এক সপ্তে আমি ধরা দিব।

দারোগা। কি, বল।

জীবন। একবার ভূতনাথকে আমার সম্মুখে আনিয়া দিতে হইবে।

দারোগা। তোমার হাতে অস্ত্র রয়েছে, তারও প্রাণের ভয় আছে।

জীবন। কি আশ্চর্য্য! যে মরতে যাচ্ছে, তার কাছে ভয় কি ?  
আচ্ছা, আমি শপথ কচ্ছি তাকে কিছু বল্‌বো না।

দারোগা। সে বলে তোমার শপথে বিশ্বাস কি ? তার উপর তোমার মর্দাস্তিক ক্রোধ রয়েছে।

জীবন। কি ? আমার কথায় অবিশ্বাস ? আমি কি তার মত কুকুর-বাচ্ছা ? আচ্ছা, বেশ। আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, তুমি তার কাছে জিজ্ঞাসা করে উত্তর দাও।

দারোগা। জিজ্ঞাসা কর।

জীবন। বৈষ্ণবী কোথায় ? তার সঙ্গে ভূতনাথের কোথায় দেখা হয়েছিল ? কি করেই বা সে বৈষ্ণবীর কাছ থেকে আমার সংবাদ পেলে ?

দারোগা। ও কথার জবাব আমিই দিচ্ছি, ভূতনাথের দিবার দরকার করে না। বৈষ্ণবী এখন পুলিশ ফাঁড়ীতেই আছে। এখন ভূতোর সঙ্গে তার আসনাই হয়েছে, সে ভূতোর সঙ্গে ষড়যন্ত্র করে টাকার লোভে তোমায় ধরিয়ে দিয়েছে। হয় না হয়, সকলকে জিজ্ঞাসা কর; না হয় ফাঁড়ীতে চল দেখিয়ে দিব। না হলে ভূতো তোমার সন্ধান পেলে কোথা হতে ?

জীবন অবনতমস্তকে দাঁড়াইয়া রহিল, তাহার হাত হইতে লাঠি খসিয়া পড়িল, তাহার দৃঢ় বলিষ্ঠ দেহ কাঁপিয়া কাঁপিয়া উঠিতে লাগিল। গভীর দীর্ঘশ্বাস ছাড়িয়া সে বিষাদজড়িতস্বরে বলিল, “তোমরা শোন, আজ রাত্রেই আমায় ঐ গাছে লটকে দাও। আমি অনেক পাপ করেছি, আত্মহত্যা করুলে সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না। তোমরা আমায় ফাঁসী দাও, ডালকুত্তো দিয়ে খাওয়াও, না হয় জীবন্তে কবর দাও। ও হোঃ হোঃ বৈষ্ণবী ! এই পুরস্কার !”

জীবন নদীর জলে অস্ত্রশস্ত্র ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল, পরে উন্মত্তের মত বলিল, “দারোগা সাহেব, এস, হাতকড়ি লাগাও, আমায় কোথায় নিয়ে যাবে নিয়ে চল, আমি প্রস্তুত।” দরদরধারে জীবনের চক্ষে জল বরিণ।

পাষণ্ডহৃদয় দারোগারও মন টলিল, কিন্তু একজনের টলিল না, সে ভূতো। জীবনের হস্তপদে সর্কাসে বন্ধন পড়িল; জীবন প্রহরা-বেষ্টিত হইয়া চলিতে যাইতেছে, এমন সময় ভূতনাথ বিকট অশ্রুজ্ঞপ্তি সহিত হো হো হাস্য করিয়া বলিল, “কেমন, শালা জীবনে ! এখন কে কার টুটী ছেঁড়ে ? যা শালা ফাঁসীকাঠে বুলগে যা, আমি বৈষ্ণবীকে নিয়ে মজা লুটি।”

জীবন একবার ঘুণার হাসি হাসিয়া মুখ ফিরাইল। দারোগা ভূতাকে পদাঘাত করিয়া বলিলেন, “খবরদার, বেয়াদপ ! হাতী হাবড়ে পড়েছে বলে চাট মারুছিস্ ?”

ভূতনাথ কিল খাইয়া কিল চুরি করিল। কাষ্ঠহাসি হাসিয়া বলিল, “আমায় মার আর ধর, হাজার টাকাও আধা-বখরা আমার, আর আধা বৈষ্ণবীর। সাথে কি আর সে আমায় পছন্দ করেছে। আর বনে বনে কোম্পানীর বরকন্দাজের তাড়া খেয়ে থাকতে পারে না। এখন হুদিন একটু মজা মারুক। চলো দারোগা সাহেব চল, আমার বকসিস্ দেবে চল। আজ মজা মারতে হবে।”

দারোগা। আ মোলো বেটা, তোর টাকা কি আজই যুগিয়ে রেখেছি নাকি ?

ভূত। নিদেন হাঁড়িয়া খাবার টাকাটা দেবে তো আজ ? এত কষ্ট কল্যাম !

দারোগা। আচ্ছা, সে তখন দেখা যাবে। ফাঁড়ীতে তো চল।

পুলিশের দল জীবনকে লইয়া থানার দিকে চলিল। ভূতনাথ নানা অন্তর্ভঙ্গী করিতে করিতে তাহাদের অনুগমন করিল। পথে জীবন একটাও কথা কহিল না।

### ভূতোর পরিণাম।

সেই রাত্রিতে ভূতনাথ দারোগা সাহেবের কাছে দশ টাকা পাইল। টাকা পাইয়া তাহার মহা আছন্দ। সে তখনই দুই তিনজন বরকন্দাজ বন্ধুকে সঙ্গে লইয়া বাজারে গেল। সেখানে এক চটীতে আশ্রয় লইল। খুব খাওয়া দাওয়া ও হাঁড়িয়া চলিতেছে। ভূতনাথের প্রাণ আজ দিলদরিয়া হইয়াছে। প্রথমে সে প্রতীহিংসা-বৃত্তি চরিতার্থ করিয়াছে, জীবন্ত বাঘ জীবন সর্দারকে ধরাইয়া দিয়াছে, তাহার পর নগদ দশ টাকা পুরস্কার পাইয়াছে, আর কি রক্ষা আছে ?

হরদম স্ফূর্তি চলিতেছে, স্ফূর্তির মুখে ভূতনাথের অন্তরের কত কথা বাহির হইতেছে। ভূতনাথ বলিতেছে, “বাছাধনকে কি কম বুদ্ধি খরচ করে ধরেছি ? এই বুদ্ধির জোরে কত টাকাই পেয়ে যাচ্ছি। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !”

একজন বন্ধু বলিল, “হাঁরে, তুই ওশালার সন্ধান পেলি কি করে ? শালা তো ফকীর সেজে কোণে লুকিয়ে ছিল।”

ভূত । ওরে বাপরে, সে কি চারিটীখানি কথা ? নে ঢাল, খাই আর বলি ।

আবার হাঁড়িয়া চলিল । ভূতনাথ বলিতে লাগিল, “ডাঁসার জঙ্গলে এক গাছতলায় কত্তাগিন্নীতে কথা হচ্ছে ; পেঁচো বাগ্দির বেটা এই ভূতনাথ যে গাছের ডালে বসে, তা জানেন না । কর্তা পেঁড়োয় আসাদ ফকীরের আস্তানায় এসে লুকুবেন, আর গিন্নী সব নিয়ে খুয়ে কাশী যাবেন মতলব হল । সব শুনলেম । আর রক্ষা আছে কি ? সব চলে গেলে গাছ হতে নামলেম । পাশে নৌকা বাঁধা, নৌকায় চড়ে খানিক দূরে এসে ডাঙ্গায় নেমে হাঁটা দিলেম । তারপর আর কি, সরাসর দারোগার কাছে যাওয়া । সব শুছিয়ে নিয়ে বেরুতে পুলীশের দিনকয়েক লাগলো । পেঁড়োয় কাল পৌঁছালেম, আসাদ ফকীরের আস্তানা খুঁজে নিলেম । দেখলেম কত্তা হাজীর সেখানে ।” ভূতো হাঁড়িয়ার ভাঁড় মুখে ধরিল ।

বন্ধু । তার পর ।

ভূত । কত্তা হাজীর, কিন্তু আসাদ ফকীর নাই । কাল রাত্রেই কত্তাকে ধরা যেত ; কিন্তু তাকে জেস্ত ধরা চাই, নইলে হাজার টাকার বকসিস ফসুকে যায় । যদি খোঁড়া বেটা কোথাও লুকিয়ে থাকে, তাকে ধরবার আগে জাগিয়ে তুলে দেয়, তা হলে তো জেস্ত ধরা হয় না । রাত্তির ভোর এমনি কেটে গেল ।

বন্ধু । তা তো জানি, সারারাত আমাদের কাল ঘুম হয় নি ।

ভূত । আজ সকালে উঠে বাজারে খোঁজ নিলাম । একজন বললে খোঁড়া বেটাকে সে ত্রিবেণীতে দেখে এসেছে । মনে খটকা লাগলো । খোঁড়া ত্রিবেণীতে কেন ? ওঃ হয়েছে ; বৈষ্ণবী বেটা তিথী যাচ্ছে, ঐখানে নিশ্চয়ই নৌকা আসবে ; খোঁড়া বেটা খবর নেবার জন্তে বসে আছে । অমনি মতলব ঠাওরালাম ।



বন্ধু। বেশ, বেশ।

ভূত। ভাবলেন, আজই জীবনে শালাকে ধরতে হবে, কঁাকি দিয়ে ধরতে হবে। শালাকে ঐ বৈষ্ণবী বেটীর টোপ দেখিয়ে ধরতে হবে।

বন্ধু। বা রে, ও মতলব তো দারোগা সাহেব শেখালে রে?

ভূত। হাঁ, হাঁ, ঐ হলো। ওঃ! বেটাকে কি কঁাদেই ফেললুম! যেন পুঁটীর টোপে দেড়শ গজাল গ্রেপ্তার হলো। হাঃ হাঃ হাঃ! শালাকে বোঝালুম, তার বৈষ্ণবীই তার সন্ধান বলে দিয়েছে। তার বৈষ্ণবীই তাকে ডেকে পাঠিয়েছে, নোকায় তার জন্তে বসে আছে। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ! বোকা শালা জানে না যে, নোকায় তার বাবারা বসে রয়েছে। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।”

সকলে সেই হাসিতে যোগদান করিল। একজন বলিল, “বাঃ বাঃ! কি বুদ্ধি তোরা ভূতনাথ দা! তুই ভাই দারোগা হলিনি কেন?”

ভূতনাথ বলিল, “তা যখন সেজেছিলাম, তখন দারোগার মত দেখাচ্ছিল না?”

এইরূপ হাসিতে ক্ষুণ্ণিত্তে অনেক রাত্রি কাটিল। প্রায় শেষ রাত্রে যখন সকলে অকাতরে ঘুমাইতেছে, তখন চারি পাঁচজন লোক সরাইয়ের কাঁপ কাটিয়া ঘরে প্রবেশ করিল। তাহারা মশাল জালিয়া সকলের মুখ দেখিয়া লইল; তাহার পর ভূতনাথের মুখ হাত পা বাঁধিয়া বহন করিয়া লইয়া চলিল। সরাইয়ের বাহিরে আসিয়া তাহারা কাঁপ লাগাইয়া মশাল নির্ঝাপ করিয়া দিল; তাহার পর ভূতনাথকে লইয়া দ্রুতপদে পশ্চিমাভিমুখে চলিল। গ্রামের মধ্য দিয়া না গিয়া তাহারা মাঠে মাঠে কোপ জঙ্গল অতিক্রম করিয়া দৌড়াইল। একে নেশা, তায় ঘুমের ঘোর, ভূতনাথ প্রথমে কিছুই বুঝিতে পারিল না। ক্রমে তাহার চৈতন্য হইল, সে বুঝিল কাহারো তাহাকে বাঁধিয়া বহন

করিয়া লইয়া যাইতেছে। সে প্রাণপণে চিৎকার করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু মুখব্যাদান করিতে পারিল না।

বহুক্ষণ পরে কোনও স্থানে বাহকেরা দাঁড়াইল। ভূতনাথের দেহ ভূমিপরে রক্ষিত হইল; তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গের বন্ধনও খুলিয়া গেল। মুখের বন্ধন খুলিবামাত্র ভূতনাথ চিৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, কে তোমরা?”

উত্তর হইল, “তোরা বাবারা।”

উত্তর শুনিয়াই ভূতনাথের প্লীহা চমকিত হইয়া গেল। এ কি! এয়ে পরিচিত স্বর! ভূতনাথ চাহিয়া দেখিল, সর্বনাশ! এ কোথায় আসিয়াছে! এ তো সেই ঝোঁড়া ফকীর আসাদের আস্তানা? ভূতনাথের পক্ষে তখন আসাদের আস্তানা যেন যমের আস্তানা বলিয়া বোধ হইল। ভূতনাথ একবার ঘরের লোকগুলিকে দেখিয়া লইল। গভীর রাত্রি; চতুর্দিক নিস্তব্ধ; কুটারে মশালের আলোক জ্বলিতেছে, সেই আলোকের সম্মুখে বসিয়া স্বয়ং আসাদ ফকীর, তাহার দক্ষিণে দীননাথ অধিকারী, বামে কান্নু সর্দার; ঘরের সর্বত্র কালান্তক যমের মত সশস্ত্র দস্যাদল; সংখ্যায় তাহারা বিশজন্যের কম হইবে না। সকলের পশ্চাতে অপেক্ষাকৃত অন্ধকারে অধোমুখে বসিয়া কে ও? সর্বনাশ! ও যে বৈষ্ণবী! বৈষ্ণবীর পরিধানে গৈরিকবসন, গলে রুদ্রাক্ষমালা, বৈষ্ণবী আলুলায়িতকুন্তলা; অন্ধকারেও তাহার সৌন্দর্য্য ফুটিয়া বাহির হইতেছে। বৈষ্ণবীকে দেখিয়া ভূতনাথ শিহরিয়া উঠিল।

প্রথমেই কান্নু সর্দার জিজ্ঞাসিল, “কি রে শালা নিমকহারাম! এতদিন সর্দারের নিমক খেলি, শেষ খুব নিমকের কাজ করলি! সর্দারকে ধরিয়ে দিবি না, সর্দার তোকে যে ছেলের চেয়ে বেশী ভাল বাসত! হাঃ তোর বাপদীর—

আসাদ ফকীর তাহার কথা শেষ না হইতেই বলিল, “শালা কি স্নুধু ধরিয়ে দিয়েছে, শালা জুয়াচুরি করে সর্দারকে ভুলিয়ে নিয়ে গিয়ে ধরিয়ে দিয়েছে। ঐ বদনা ডোম সব জানে, ঐ বলবে এখন।”

একজন দস্যু সম্মুখে আসিয়া বলিল, “মুই আর পুঁটে কাওরা পুলীশের বরকন্দাজের দলে বরকন্দাজ সেজে ছিলাম। মোরা সব দেখেছি। শালা মোদের মায়ের নামে কলঙ্ক রটিয়ে সর্দারকে ভুল বুঝিয়ে দিলে, সর্দার লাঠি ধরলে না, অমনই ইচ্ছা করে ধরা দিলে। না হলে সর্দারকে জেস্ত ধরে এমন বাপের বেঁটা কেঁড়া আছে? সর্দার একবার লাঠি ধরলে হত, মোরা ও ঠিক হয়ে ছিলাম।”

আসাদ বলিল, “কিরে শালা, সব শুনলি? টাকা খাবি? তোর এত কষ্টের টাকা সঙ্গে যাবে না তো শালা, তুই যে আগে কবরে যাবি। শালা শয়তান, তোর শয়তানির উপরও শয়তানি আছে জানিস না?”

কাসু বিষম উত্তেজিতস্বরে বলিল, “হারামজাদ! তোর নিমক-হারামির এক একটা টাকা যে সর্দারের এক এক ফোটা রক্ত, সেই রক্ত খেলি কেমনে রে শালা!”

ভূতনাথ ধর ধর কাঁপিতে লাগিল, তাহার মুখে বাক্য সরিল না।

আসাদ বলিতে লাগিল, “আজ সাত দিন হল সর্দার আমার আস্তানায় এসে উপস্থিত। আমিই ডাকাতের দলের ভৈরব কপালী, এখানে ফকীর সেজে লুকিয়ে আছি, তা সর্দার জানতো। এসে আমায় বল্লে, ‘ভৈরো, তোকে দিন কতক ত্রিবেণী গিয়ে থাকতে হবে। সেখানে দাঁড়িরহাটের যাত্রীর নোকা এলেই আমায় খবর দিবি। আমি তোর আস্তানায় রইলুম।’ অনেক দিন সর্দারের নুন খেয়েছি, এই সামান্য কাজটুকু করবো না? তখনই ত্রিবেণী গেলাম। সেখানে কদিন বসে বসে কাল সন্ধ্যার সময় তোমাদের সঙ্গে দেখা হল। ছুটে সর্দারকে খবর দিতে এলাম। এসে দেখি আস্তানা খালি। মনে বড় খটকা

লাগলো । সর্দার নিজে বলুলে অপেক্ষা করবে, তোমাদের খবর না পেলে কোথাও যাবে না, অথচ কোথায় গেলো ? নিজে কখনও যায় নি ; কেউ ধরেও নিয়ে যায় নি ; কেন না জীবন সর্দারকে জোর করে ধরে নিয়ে গেলে, তার অনেক চিন্তা থাকতো । তাকে নিশ্চয়ই কেউ ভুলিয়ে নিয়ে গিয়েছে । তখনই গঙ্গাতীরে পুলীশ কাঁড়ীর দিকে গেলাম ; দূর হাতে কতক কতক দেখলাম, বাজারে লোকের মুখেও কতক শুনলাম ; অমনিই ত্রিবেণীর দিকে ছুটলাম । সেখানে গিয়ে তোমাদের সব বললাম, কিন্তু তার আগেই তোমরা পুঁটের কাছে সংবাদ পেয়েছো ।”

কাম্বু বলিল, “হাঁ পুঁটেকে বদনা পাঠিয়েছিল ।”

বদন বলিল, “মোরা সর্দারের কথামত অনেক আগে বশিরহাটে পুলিশের বরকন্দাজদলে ঢুকি, মোরা লুকিয়ে সর্দারকে পুলিশের সব খবর দিয়ে যেতাম । নৌকার পাছু পাছু আসছি । ত্রিবেণীতে দুখানা পুলিশ পানসী রইল, মোদের পানসী পেঁড়ায় এলো । সেখানে সাঁঝের চেরাগ জ্বালবার পর হৈ হৈ উঠলো, জীবন সর্দার ধরা পড়েছে । মোরা আর আর বরকন্দাজের সঙ্গে ডেপায় নামলাম, দেখি সত্যিসত্যিই সর্দার ঘেরাও পড়েছে । আহা ! সর্দার হাতের লাঠিতে মাথা রেখে ষাড় হেঁট করে রয়েছে ; দারোগা বলতেছে, মোদের মাঠাকরুণ ঐ ভূতো শালার সঙ্গে আসনাই করেছে, নইলে ভূতো সর্দারের খোঁজ পেলে কোথা ? মাঠাকরুণ বই ত কেউ জানতো না । তাই দুজনে জোট পাকিয়ে সর্দারেরে ধরিয়ে দিচ্ছে, টাকার ভাগ পাবে ! আহা ! চোখের জলে সর্দারের বুকটা ভেসে যেতে লাগলো ! সর্দার হাতের লাঠি ছুড়ে ফেলে দিলে, নিজে হাত পা বাঁধালে, ব’লে আমার কবর দেও, কাঁসে ঝোলাও । ভূতো শালা হি হি হি হি হাসতে লাগলো, আর সর্দারকে তামাসা মন্ডারা করে বলে, ‘শালা কে কার ষাড় ভাদে, এইবার তুই মর, মুই মাঠাকরুণয়ে নিয়ে মজা মারি ।’”

স্বপ্নায় ক্রোড়ে রোষে সকলে শিহরিয়া উঠিল। বদন আবার বলিতে লাগিল, “মুই তেখুনি পঁটেয়ে ত্রিবেণী পাঠালুম, ভাবলুম, যদি সর্দারের বাঁচাবার কোনও উপায় হয়।”

কান্না অমনই বলিয়া উঠিল, “উপায় হবে কি ? সাধ্য থাকলে কি চূপ থাকতাম ? একজন লোককে ধরতে পাঁচশো বরকন্দাজ ! বাপ ! নইলে কান্না কি চূপ করে থাকে ? মনে ভাবলুম, সর্দার তো নিমক-হারামিতে গেল, তার উপায় নাই ; কিন্তু যে শয়তান নিমকহারামি করে সর্দারকে ধরিয়ে দিয়েছে, তাকে একবার বুঝে নেব। হারামজাদ সরিয়ে গিয়ে খুব আয়োদ কচ্ছিল, আমিও ওৎ পেতে বসে রইলেম। ওঃ ! সর্দারের নার্ন নিয়ে কত তামাসা, কত মঙ্কারা ! শালা একবারও কি তোর সর্দারের দয়ার কথা মনে পড়লো না ? একবারও কি তোর সর্দারের চোখের জলের কথা মনে হলো না ? ওঃ কি নিমকহারাম পাঞ্জী শয়তান ! শালার চোখ দুটো নখে করে উপড়ে ফেলতে পারি তো রাগ যায় ! মা, হুকুম দাও, শালাকে জেস্ত ছাল ছাড়িয়ে ফেলি।”

ভূতনাথ ফুকরিয়া কাঁদিয়া উঠিল। কান্না ধমক দিয়া বলিল, “চূপ, চূপ শালা, কচি খোকর মত ডুকুরে কাঁদতে লাগলো ! শালার মুখে ছাত্ত পুরে মাথায় জুতো বসাতো রে। মা জননী ! হুকুম দাও, হুকুম দাও, রাত পুইয়ে এলো।”

বৈষ্ণবী এতক্ষণ নীরবে ছিল, এইবার উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার দীর্ঘ উন্নত সরল দেহযষ্টি ধর ধর কাঁপিতেছে, চক্ষু জ্বাকুসুমের ন্যায় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, ওষ্ঠাধর কম্পিত হইতেছে। বৈষ্ণবী ধীর-গম্ভীর স্বরে ভূতনাথকে বলিল, “তোর নাম লইতেও স্বপ্না হয়, তুই পিশাচেরও অধম। তোর কি শাস্তি উপযুক্ত ?”

ভূতনাথ কেবল কাঁপিতে লাগিল, ষোড়হস্তে কাতরকণ্ঠে বলিল, “ক্ষমা”।

বৈষ্ণবী জলদগন্তীরন্বরে বলিল, “কমা ? ইহজগতে তোর পাপের কমা নাই । তবে দেখ্ কি কাজ করেছিস্ । টাকার যদি এত লোভ, অল্প উপায়ে ধরিয়ে দিলি নি কেন ? তাকে মনের শান্তিতে মরতে দিলি না কেন ? কমা ? সমুদ্রেই ডুবে থাক্, আগুনেই লুকিয়ে থাক্, তোর নিস্তার নাই ।” এই কি সেই বৈষ্ণবী ? স্বল্পভাষিনী, মৃদুসভাবা, শাস্তা, শিষ্টা, দয়াময়ী বৈষ্ণবী কি এই ? এ কি পরিবর্তন !

কান্না বলিল, “না, নিস্তার নেই !”

সকলে চিৎকার করিয়া বলিল, “না নিস্তার নেই !”

সমস্ত ঘরে প্রতিধ্বনি উঠিল, “না নিস্তার নেই !”

ভূতনাথ সভয়ে শুনিল যেন জগৎসংসার <sup>১</sup>বলিতেছে, “না নিস্তার নেই !”

কান্না আবার বলিল, “নিস্তার তো নেইই । এখন কি করে প্রতি-  
শোধ নেগে, বলে দাও মা ।”

বৈষ্ণবী ধীর, স্থির, অটল, অচল । অবিচলিতন্বরে বলিল, “বাপ !  
তোমার যেরূপ অভিক্রটি ।”

কান্না বিকট হাসি হাসিয়া বলিল, “তবে মা, আগার ইচ্ছা শালা  
নিমকহারামকে জেস্তুে ছাল ছাড়িয়ে মারি ।”

ভূতনাথ চিৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল । তখন আসাদ ফকীর  
দাঁড়াইয়া উঠিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “না, না, ছাল ছাড়াবো না ;  
আমি ওর শাস্তি ঠিক করে রেখেছি । আমি এখন মুসলমান ফকীর  
হয়েছি, মুসলমানের কাজ করি, পীরকে খোস করি । ভাই সব !  
পীর অনেক দিন রক্ত খান নি, চল পীরকে এই নিমকহারামের  
রক্ত ভোগ দিই । ঐ যে পুকুরে পীরেরা হাঁ করে মুখ বাড়িয়ে  
রয়েছে । মোরগসিঁপিতে পীরের অরুচি হয়েছে ; চল, চল, মাংস  
ভোগ দিই !”

খোঁড়া ফকীর এই কথা বলিয়া করতালি দিয়া উচ্চহাস্ত করিয়া উঠিল। সকলে সেই হাশ্বে যোগ দিল, ভূতনাথের কাতর চিৎকার সেই হাসিতে ডুবিয়া গেল। অহার পর ডাকাতেরা ভূতনাথকে তুলিয়া লইয়া চলিল; অগ্রে কতকগুলো ডাকাত মশাল ধরিয়া চলিল। তখন রাত্রিও প্রায় প্রভাত হইয়াছে, পূর্বদিক অরুণরাগে রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে। ডাকাতেরা ভূতনাথকে লইয়া পুষ্করিণীতীরে উপস্থিত হইল। আসাদ ফকীর কেমন এক প্রকার অস্বাভাবিক সুরে “আয় আয়” বলিয়া হাত বাড়াইয়া ডাকিতে লাগিল। ভূতনাথ “রক্ষা কর, রক্ষা কর” বলিয়া কাতরকণ্ঠে চিৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার করুণ ক্রন্দন-ধ্বনি আকাশে মিলাইতে না মিলাইতে জলে রূপ করিয়া শব্দ হইল; দুর্দান্ত দস্যুরা ভূতনাথকে পুষ্করিণীর জলে ফেলিয়া দিয়াছে।

প্রভাতের অরুণালোকে সকলে সবিস্ময়ে দেখিল ফকীরের “আয় আয়” ডাকে অসংখ্য কুস্তীর ভীষণ বদন ব্যাদান করিয়া তীরের দিকে অগ্রসর হইতেছে। ভূতনাথের দেহ জলে নিক্ষিপ্ত হইবামাত্র তাহারা তাহাকে আক্রমণ করিল। ভূতনাথ প্রাণভয়ে তাহাদের কবল হইতে আত্মরক্ষা করিয়া যেমন কুলের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, অমনই দুর্দান্ত দস্যুরা বর্ষাফলকে তাহাকে বিদ্ধ করিয়া জলে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতে লাগিল ও পিশাচের ঝায় বিকট হাসি হাসিয়া তাণ্ডব নৃত্য করিতে লাগিল। সেই স্থান হতভাগ্য ভূতনাথের আর্তনাদে পরিপূর্ণ হইয়া গেল; পুকুরের জল রাঙ্গা হইয়া উঠিল। অবশেষে নিশাশেষে ক্ষুধার্ত হিংস্র কুস্তীরের দল ভূতনাথকে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া গ্রাস করিয়া ফেলিল।

## উপসংহার ।

দর্পনারায়ণ বসুজ মহাশয় অসুস্থ পুত্রকে লইয়া তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন । দীননাথ সপরিবারে কাশিবাসী হইল । কান্নাও সদল বলে ৬ কাশীধামে রহিল । সে বৈষ্ণবীর কথায় ডাকাতি ছাড়িয়া দিয়া গঙ্গায় মাঝিগিরি করিয়া জীবিকা অর্জন করিতে লাগিল ; তাহার লোকজনও এক একটা কাজে লাগিয়া গেল । বৈষ্ণবী গুলকুনির আড্ডা হইতে সংগৃহীত ও পূর্বে ডাকাতিতে সঞ্চিত অর্থে কাশীতে বহু সদনুষ্ঠান করিল ; শেষে কপর্দকশূন্য হইয়া পিতাপুত্রীতে খাটিয়া খাইতে লাগিল । তাহার সদনুষ্ঠানে বাবা বিখ্যাতের পাণ্ডারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহাদের বলিয়া কহিয়া বৈষ্ণবী বাবার মন্দির মার্জনা করিবার অনুমতি চাহিয়া লইল । জীবনে বৈষ্ণবীর ইহাই সুখ ছিল ।

রামহরি, ভগিনী হরিমতী ও উন্মাদগ্ৰস্ত ভ্রাতা নরহরিকে লইয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে বাস করিল । সেখানে তাহার খুল্লতাতে কুঞ্জ ছিল । সেই কুঞ্জের নিকটে আর একটা কুঞ্জই তাহার রহিল । নিত্য ৬ গোবিন্দজীর পূজা ভোগ ও আরতি দেখিয়া, নিত্য যমুনাবগাহন করিয়া, নিত্য হরিগুণগান শ্রবণ করিয়া হরিমতী মনে প্রভূত শান্তি লাভ করিল ; নরহরিও অনেকটা শান্ত হইল ।

এদিকে প্রবলপ্রতাপ সরকার বাহাদুর ঘুঘুড়ির বটজল স্নান করাইতে লাগিলেন । সেখানে যথার্থই পুলীশের ঘাঁটী বসিল । সরকার ঘুঘুড়ির আড্ডা পুড়াইয়া দিলেন ; মন্দিরের বীভৎস কাণ্ড দূর করিলেন ; পুকুর সাফ করাইলেন । জীবন পাণ্ডয়ার ধরা পড়িল ; সরকার বাহাদুর তাহাকে কাঁসিকাঠে ঝুলাইলেন ।



এখনও ঘুঘুড়ির সেই বটবনের চিহ্ন আছে ; এখনও সেই ডাকাতে কালীর ভগ্ন মন্দির বিদ্যমান । এখনও সেই রক্তের গুরু আছে, কিন্তু তাহাতে রক্ত নাই, সেই বনের জীবন সর্দিরও আর নাই ।

সমাপ্ত ।







